VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

МАСТЕР ФОРМЫ — Бэк Сон-хо 9 дан

Бэк Сон-хо 9 дан

МАСТЕР ФОРМЫ

Бэк Сон-хо 9 дан

МАСТЕР ФОРМЫ

Перевод с корейского Евгения Матвеева
Редактор – Евгений Панюков

Бэк Сон-хо родился в 1956 году в Сеуле.

В 1972 году стал профессиональным игроком. В 1974 году получил 2 дан, в 1988 – 7 дан, в 1995 – 9 дан.

Предисловие

На самом деле Бадук – простая игра.

Иккэн тоби, кэйма, косуми... Собственно, это почти все. Если кому-то покажется слишком пресно, можно добавить приправу – огэйма, хадзама, прыжки через три пункта.

Если бы суть игры исчерпывалась набором базовых форм, то любой желающий мог бы легко стать мастером, выучив эти формы. Вопрос в том, когда и как эти формы применять.

Как известно, форма, хорошая в одной позиции, в другой часто оказывается плохой (и наоборот). Оценка формы в значительной степени зависит от окружающих условий. Профессиональные игроки уделяют огромное внимание эффективности камней; для них это один из определяющих факторов при выборе пути игры.

Книга развивает у игроков практическое «чувство формы» на основании многочисленных примеров из реальных партий.

Начав с простого знакомства с базовыми формами, мы перейдем к примерам из игры профессионалов, анализу типичных любительских ошибок и сравнению эффективности форм в зависимости от окружающей позиции. Надеюсь, книга будет полезна читателям и поможет им подняться на новый уровень понимания игры.

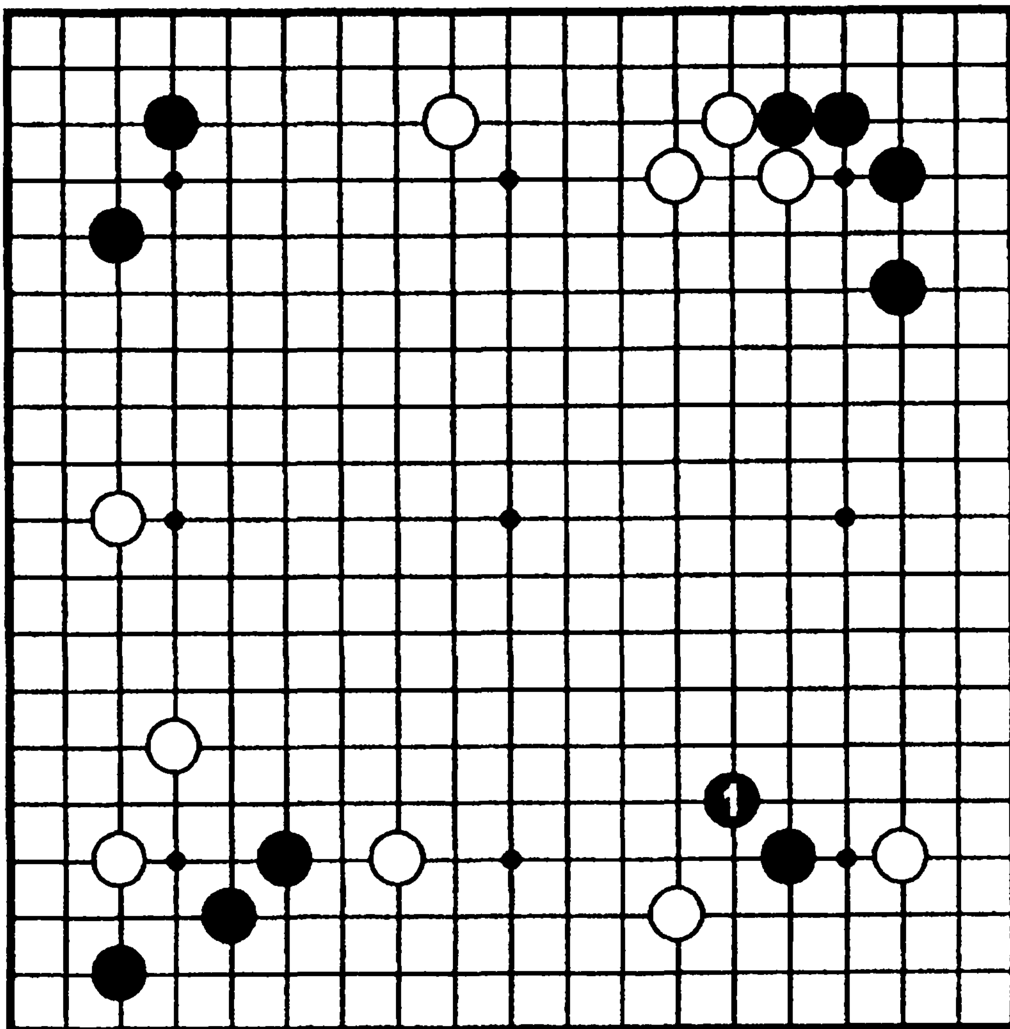
Бэк Сон-хо
март 1995 года

Часть 1
Основные формы

Косуми

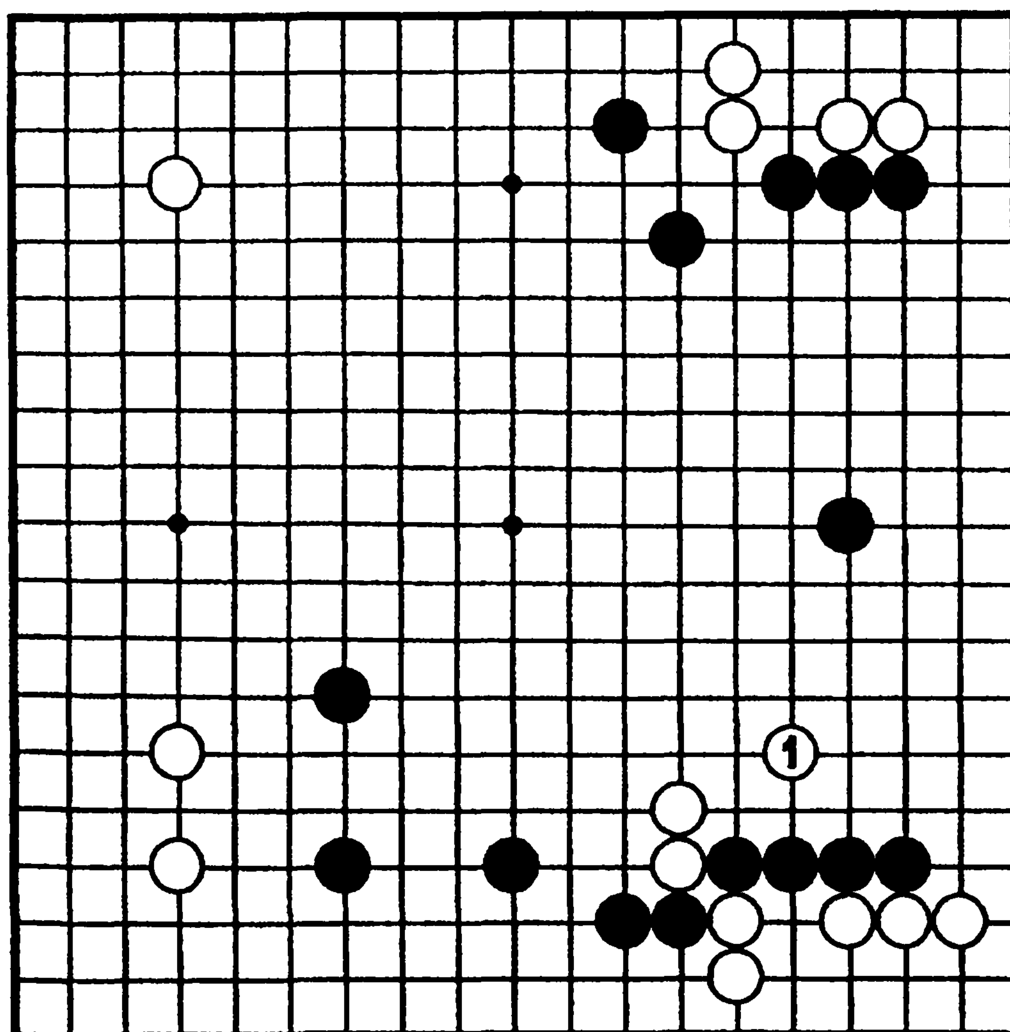
Форма косуми (ход по диагонали) преобладала в 1500-х годах; это был любимый ход великого мастера Сюсаку, который называл косуми «хорошим ходом на все времена».

Косуми обеспечивает самую высокую надежность соединения. На первый взгляд эта форма кажется медлительной, но она наполнена скрытой силой. Как говорится в пословице: «Лягушка сначала сжимается, потом прыгает».



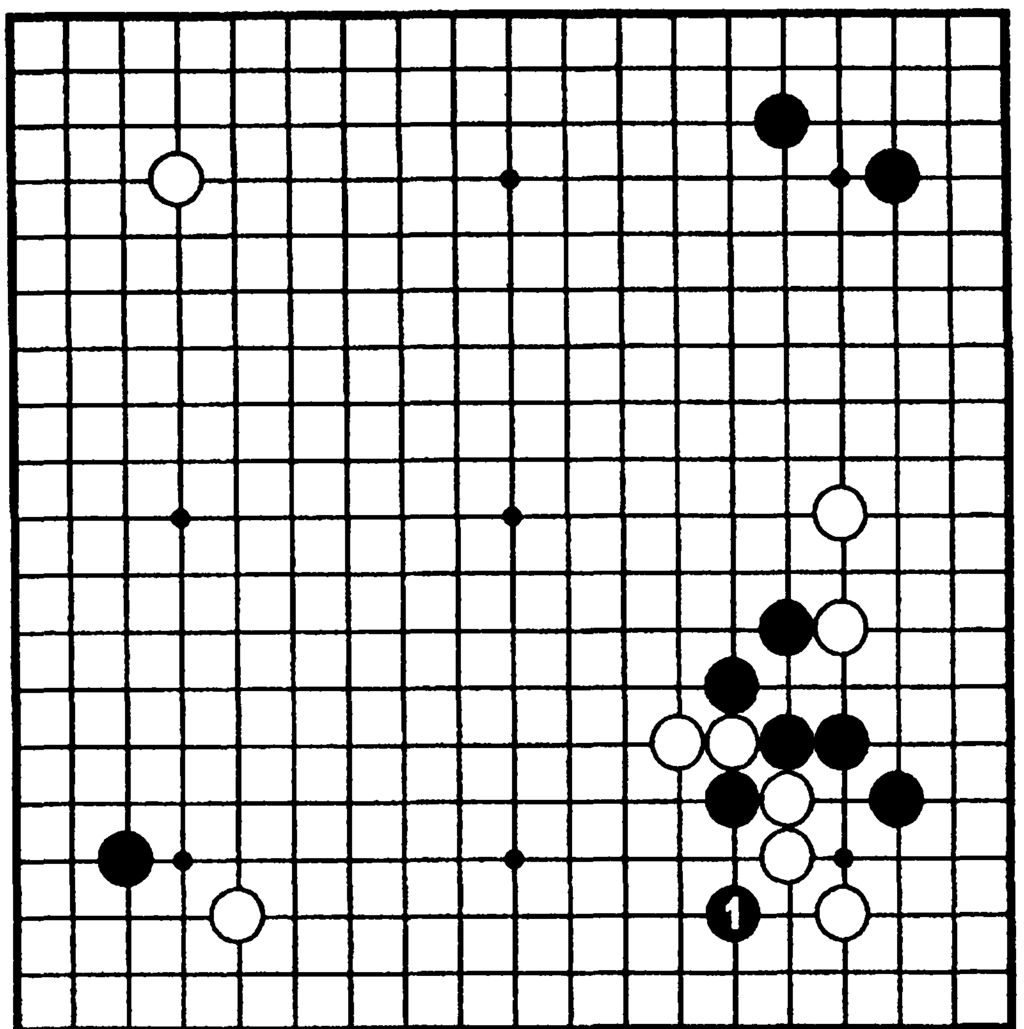
Кэйма

Кэйма (ход коня) – одна из наиболее употребительных форм на всех стадиях игры, от фусэки до ёсэ. Словно взмах журавлиного крыла, кэйма сочетает в себе изящество и силу. С этой формы часто начинается атака на группу противника, поэтому кэйма часто называется «боевым ходом».



Иккэн тоби

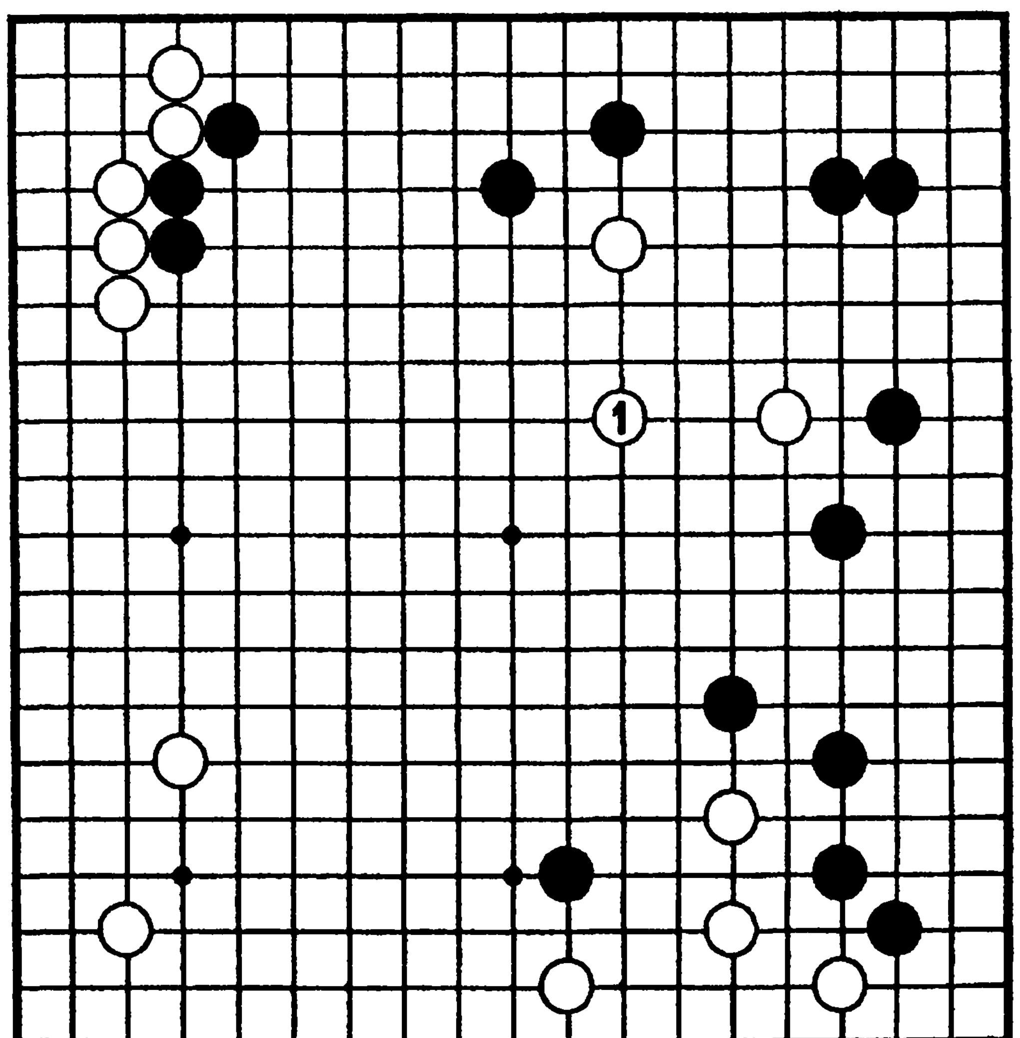
Форма иккэн-тоби (прыжок через один пункт) отличается универсальностью. Пословица гласит, что «Иккэн тоби в центр не бывает плохим ходом», и в современной игре эта форма встречается сплошь и рядом. Игроки с низкими кю часто злоупотребляют этой простой, понятной формой, но это лишь делает их игру посредственной и банальной. Вредная привычка проходит при достижении достаточного уровня силы и понимания игры.



Никэн тоби

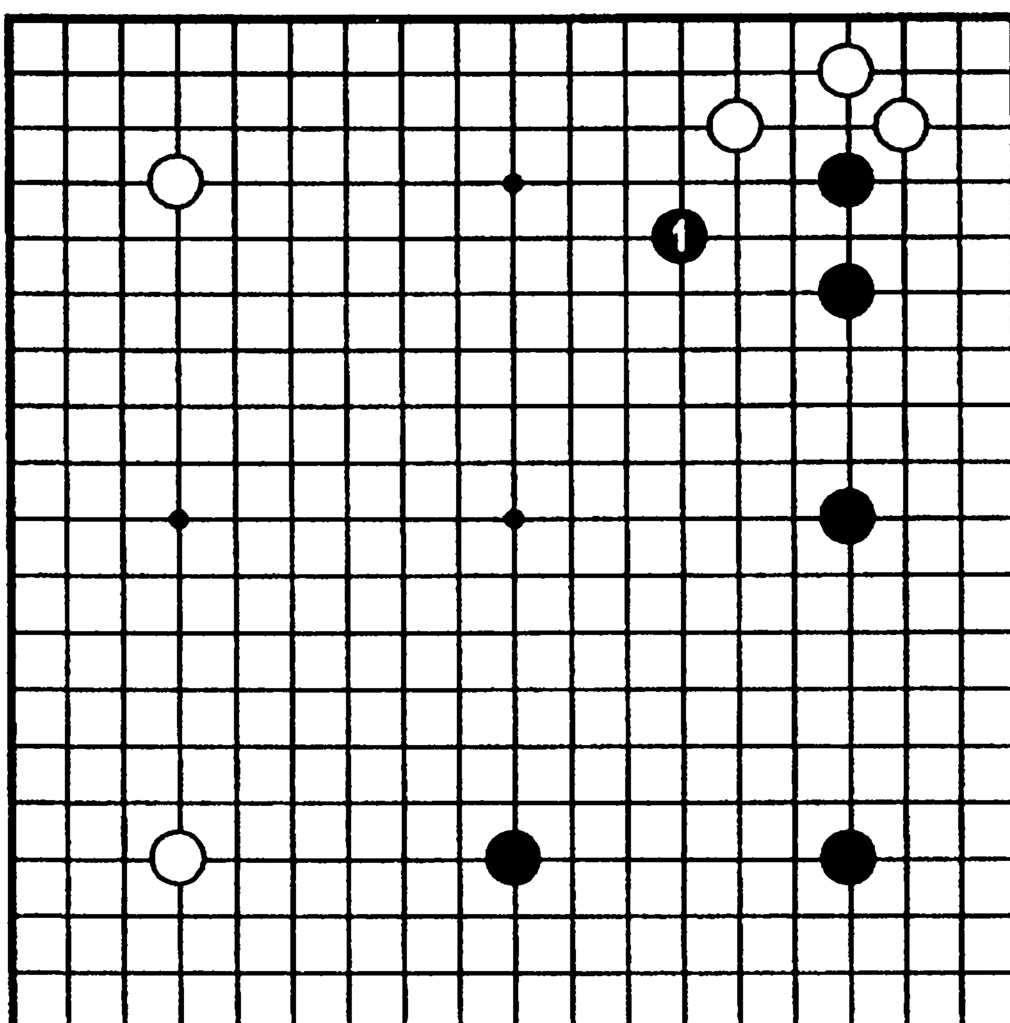
Форма никэн-тоби (прыжок через два пункта) соответствует базовому принципу «от одного – через два» (т.е. от одного камня распространяются через два пункта), однако эта форма не обеспечивает надежного соединения.

Никэн-тоби обычно применяется для построения легких форм и выхода из зон влияния противника. Тем не менее, применяя эту форму, всегда будьте готовы к тому, что противник может пойти на прямолинейное разрезание.



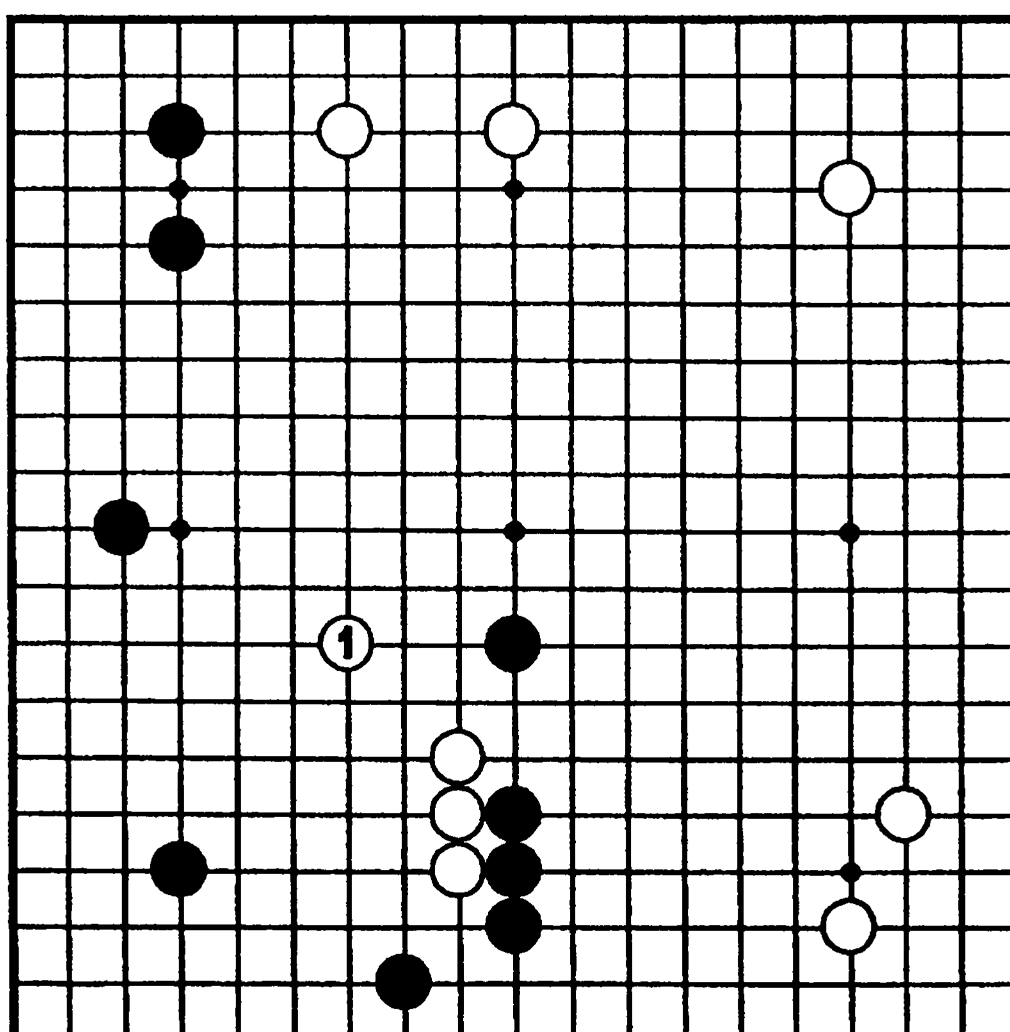
Огэйма

Огэйма (большой ход коня) – самая лёгкая из традиционных форм. Пожалуй, форма огэйма наиболее характерна для ёсэ, но и в двух других стадиях игры она тоже встречается очень часто.



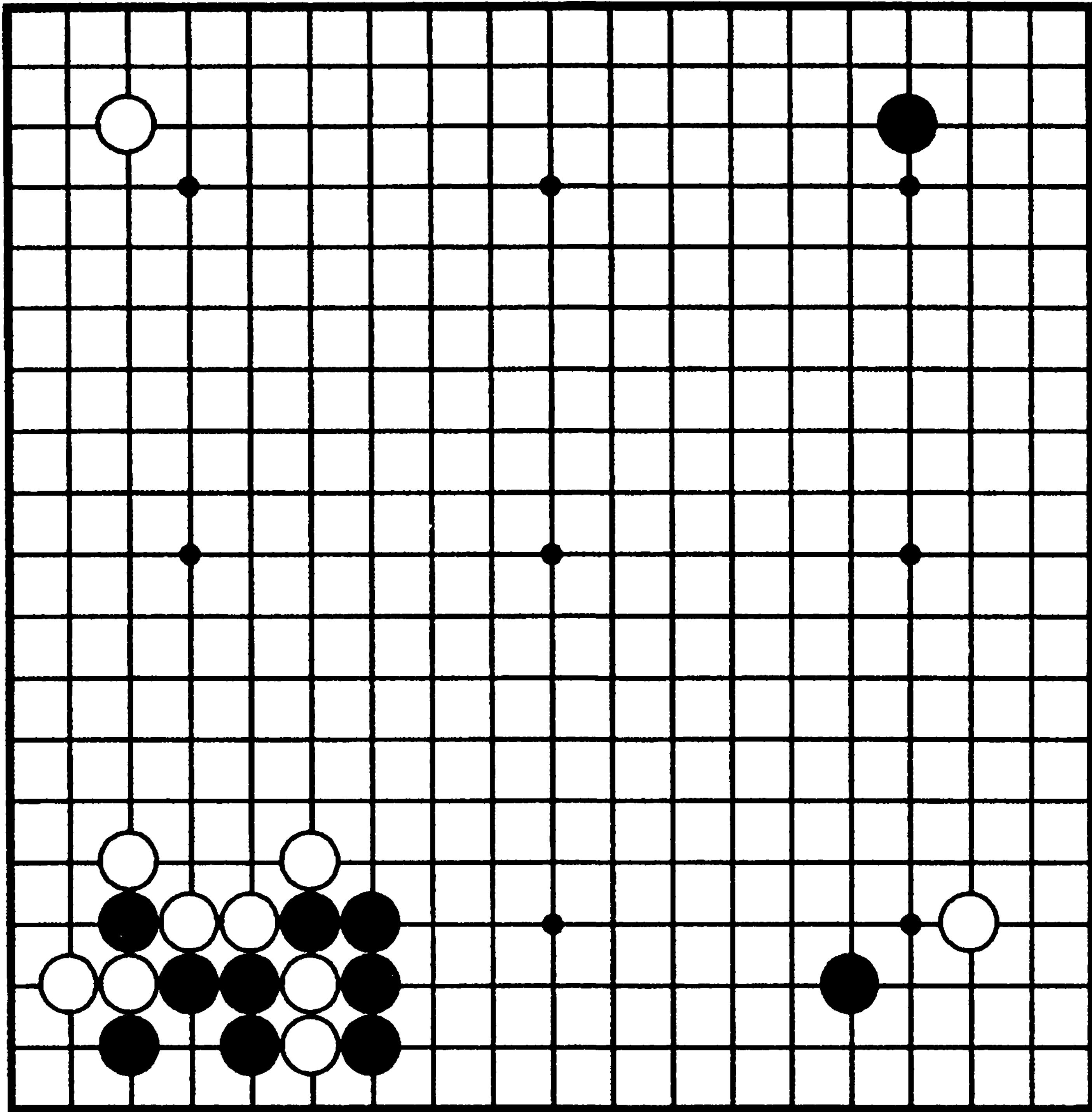
Хадзама

Хадзама (ход по диагонали через один пункт) – изящная форма, особенно любимая игроками высокого уровня. Поскольку эта форма допускает очевидное прорезание в центральном пункте, для ее применения необходимо тщательно проанализировать все варианты с учетом особенностей окружающей позиции.



Косуми (1)

Ход белых



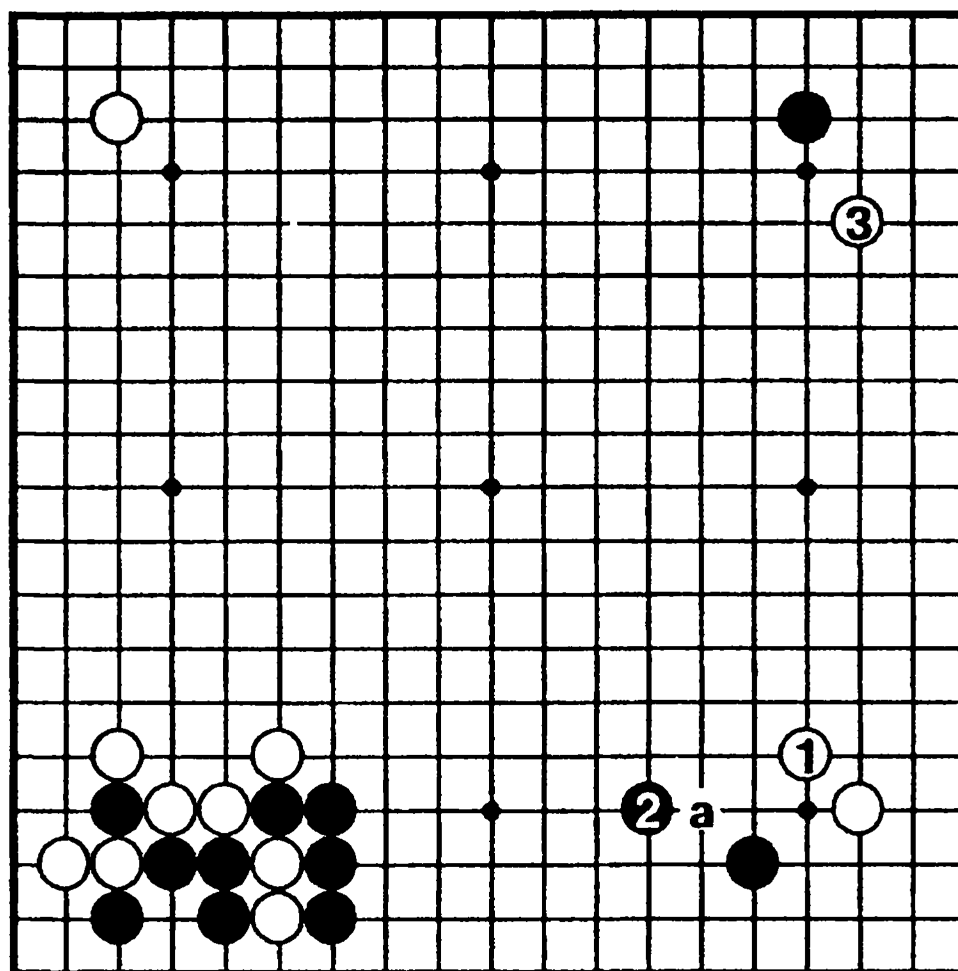
Игра находится на стадии фусэки. Внимание белых обращено на правый нижний угол; сейчас они должны занять очень важный пункт.

При выборе хода следует учитывать сильную позицию чёрных в левом нижнем углу.

Д.1 (Правильный ответ)

Косуми **б.1**. Чёрным правильно ответить **2**, после чего ход **3** даёт белым вполне удовлетворительный результат.

Если же чёрные вместо **2** строят симари в **3**, то белые надавят «**а**», и влияние чёрных на нижней стороне полностью теряет эффективность.



Д.1

Д.2 (Чёрные занимают хороший пункт)

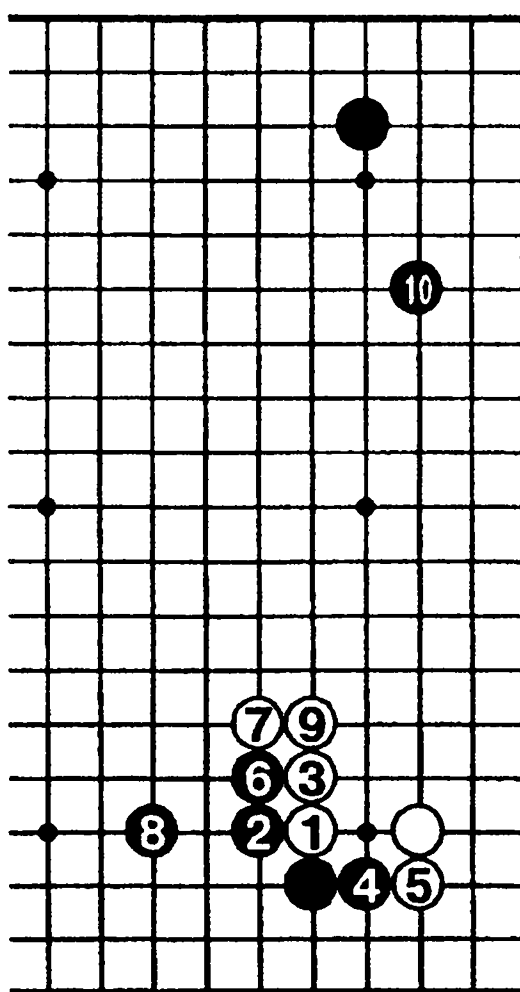
На цукэ б.**1** чёрные усилятся **2**...**8**. В ответ на вынужденную защиту **9** чёрные занимают хороший пункт **10**. Результат неудовлетворителен для белых.

Д.3 (Давление)

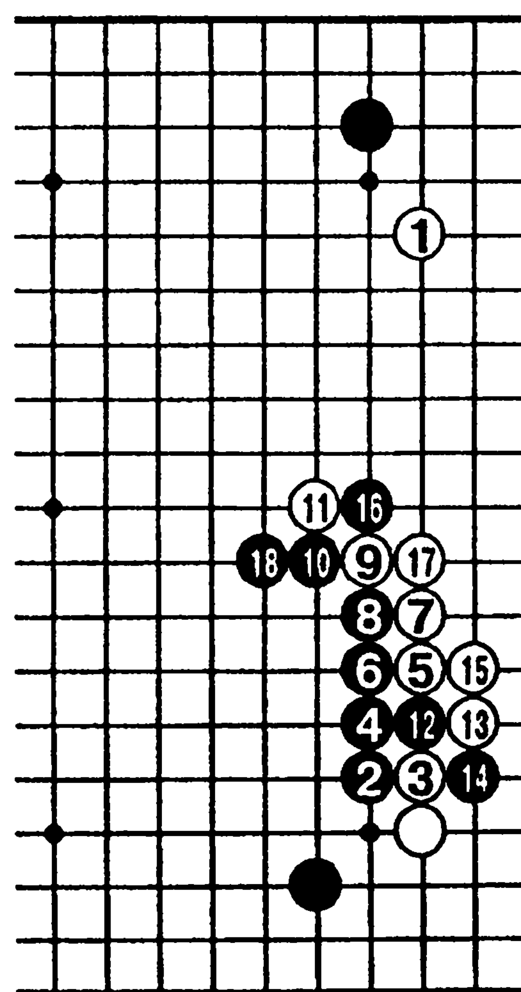
Если белые погонятся за большим пунктом и атакуют угол **1**, чёрные получат возможность надавить: кэйма **2**.

Вероятно продолжение до **18** хода. Чёрные начинают формировать масштабную зону внизу, а позиция белых справа низка.

Такой результат тоже невыгоден для белых.



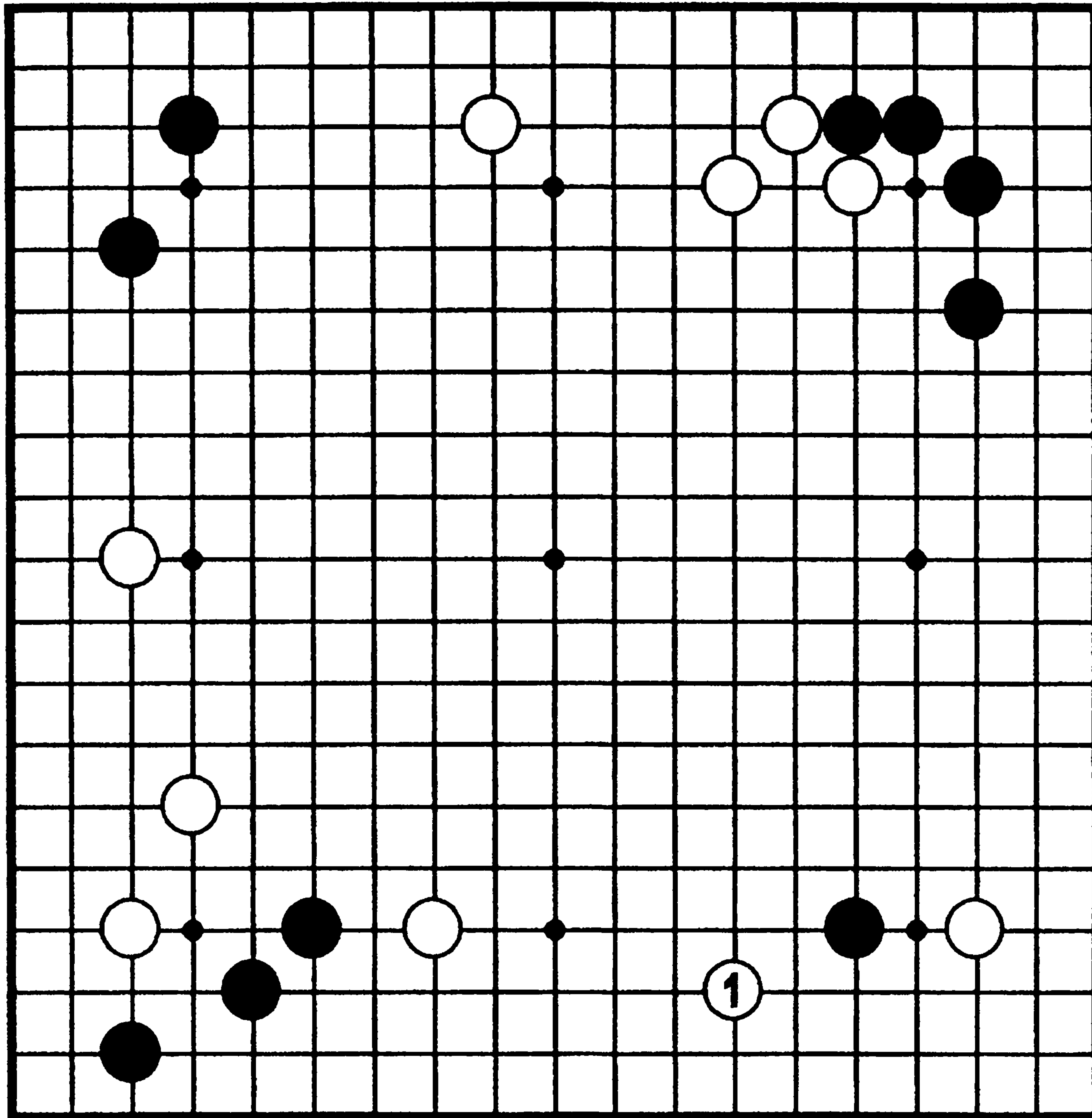
Д.2



Д.3

Косуми (2)

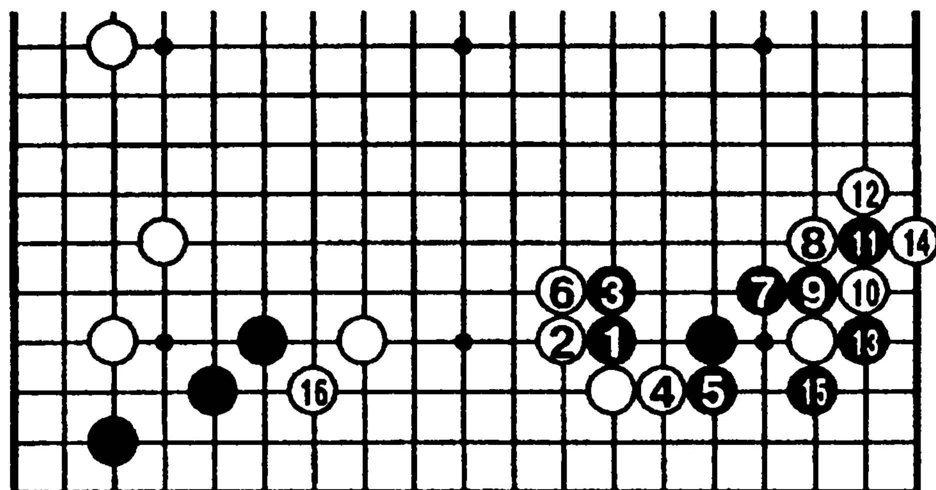
Ход чёрных



Хасами б.1 направлено на активное развитие позиции на нижней стороне. Из-за близкого расположения камня белые угрожают соединиться понизу, а этого допускать никак нельзя. Какая форма будет наиболее подходящей для черных в данном случае?

Д.1 (Активная игра белых)

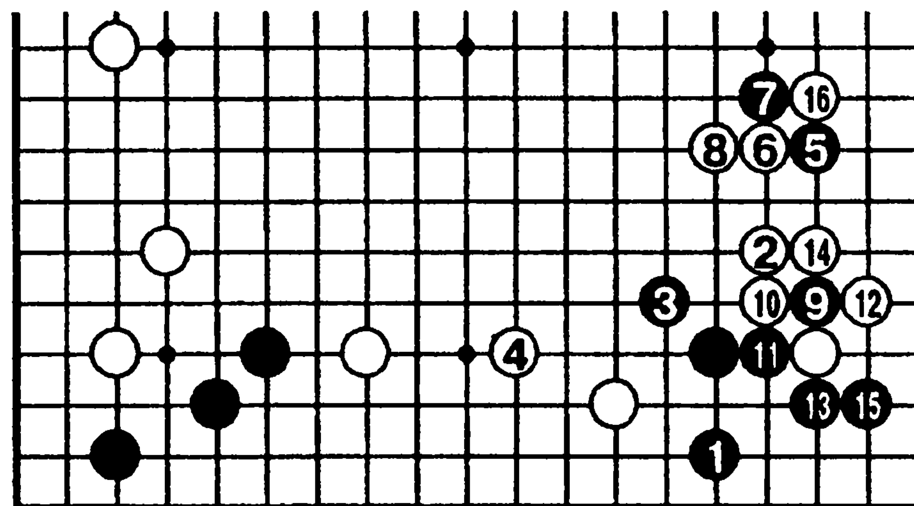
Допустим, чёрные начинают с цукэ **1**; вероятно продолжение **2...16**. Чёрная группа зажата в углу, тогда как позиция белых динамично развивается.



Д.1

Д.2 (Успешное развитие)

Тоби ч.**1** часто применяется на практике. Тем не менее, в результате варианта **2...16** белые успешно развиваются на обеих сторонах.

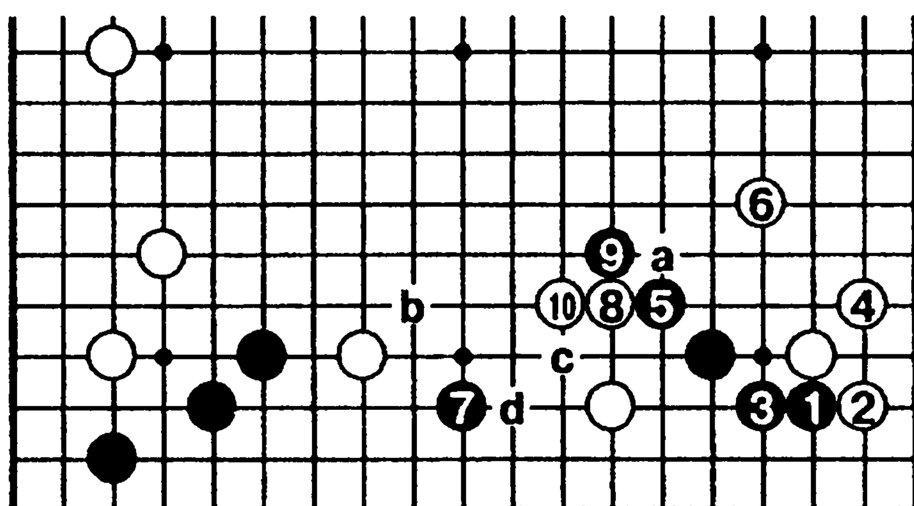


Д.2

Д.3 (Хуже для чёрных)

Если чёрные играют цукэ в углу **1**, продолжение **2...6** вполне устраивает белых.

Если чёрные вторгаются **7**, то б.**8**, **10** создают миаи: «**a**» и «**b**». Если же чёрные вместо **7** нажимают «**c**», белые отвечают «**d**» и строят хорошую форму на нижней стороне.

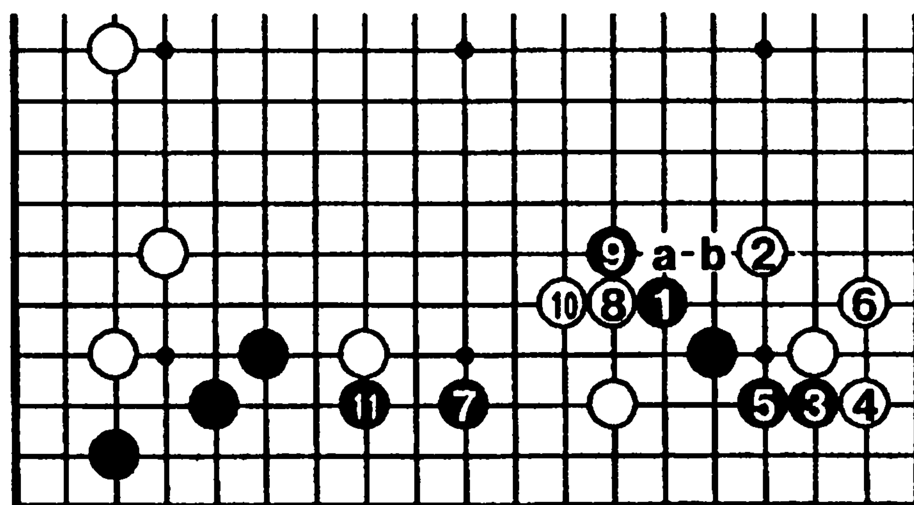


Д.3

Д.4 (Успешный план)

В этой позиции наиболее подходящей формой будет косуми **1**. На б.**2** чёрные отыгрывают **3** и **5** без потери сэнтэ. Теперь вторжение **7** становится чрезвычайно жёстким ходом.

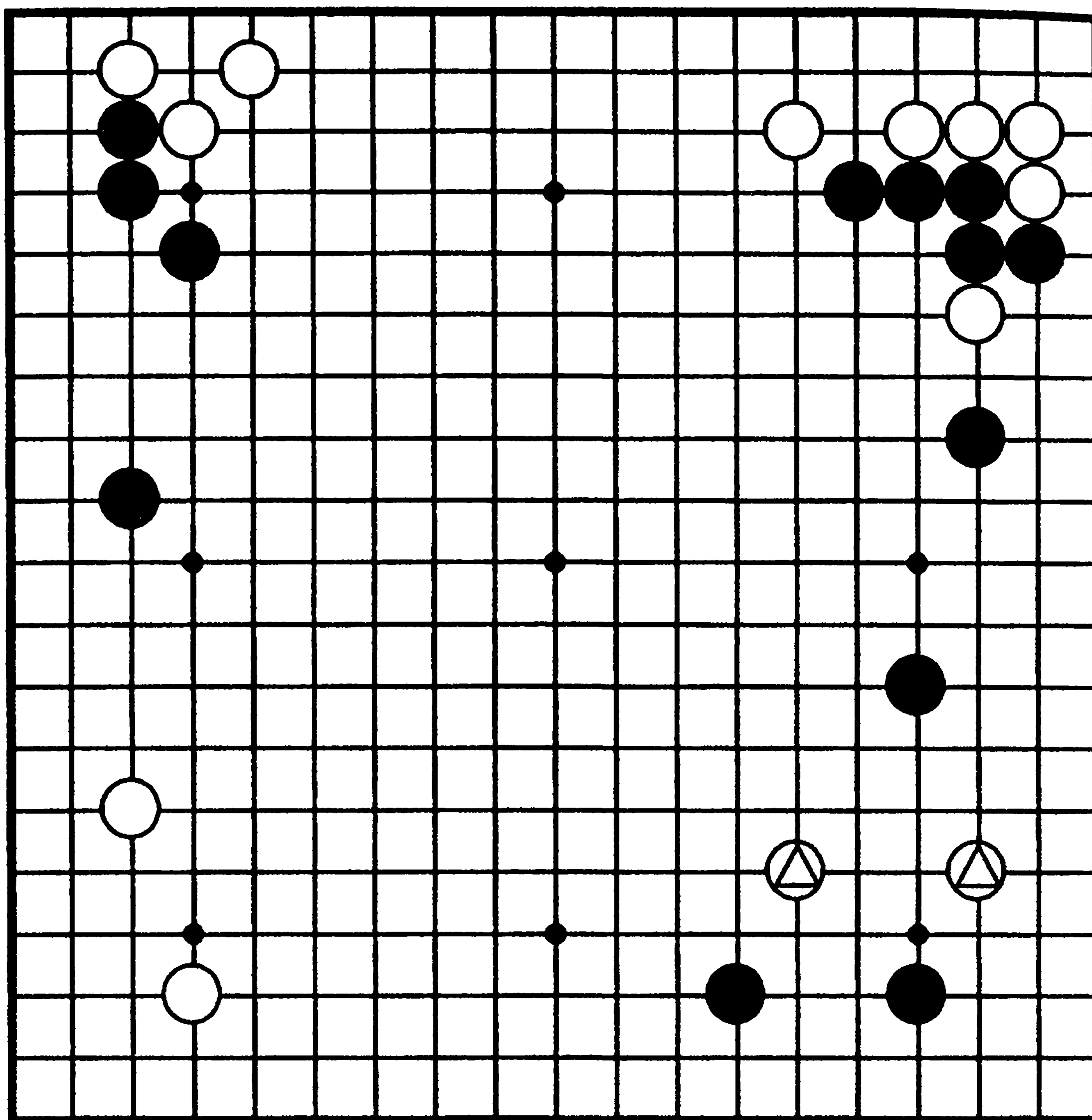
Белые могут усилиться **8**, **10**, однако соединение **11** гарантирует чёрным удовлетворительный результат. Разрезание б.«**a**» неразумно – чёрные прорываются «**b**».



Д.4

Косуми (3)

Ход чёрных

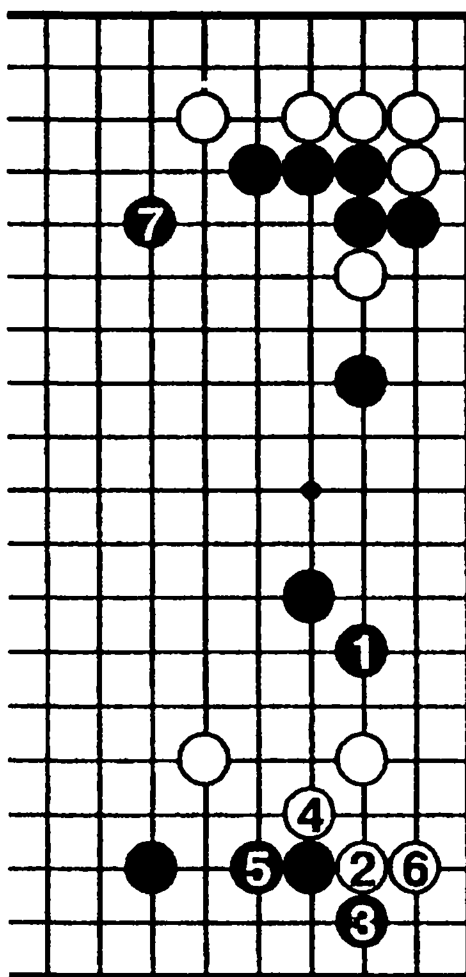


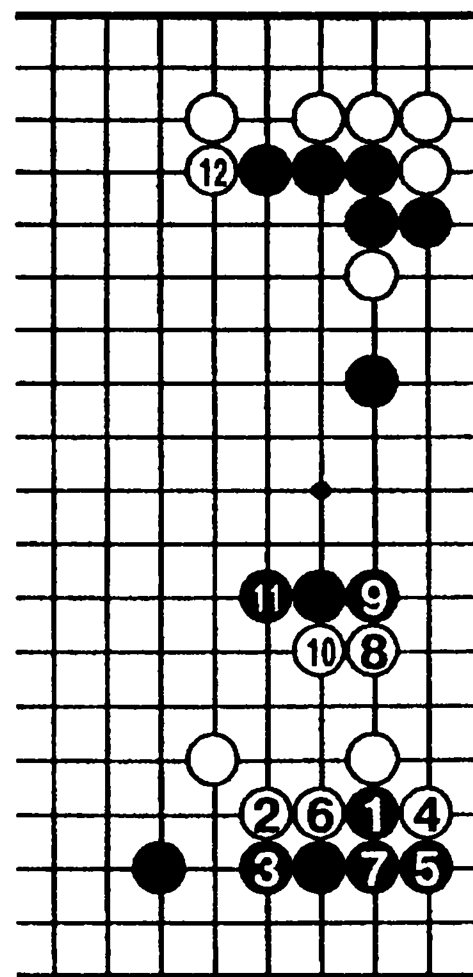
Что делать с камнями ⓐ? Форма белых достаточно гибка, и атака требует предварительной подготовки.

Итак, каким должен быть следующий ход чёрных?

Д.1 (Широкомасштабная игра)

В этой позиции косуми **1** является ключевым пунктом. Белые вынуждены строить форму **2 - 4 - 6**, и чёрные удерживают инициативу для широкомасштабного наращивания своей зоны **7**.


Д1


Д2

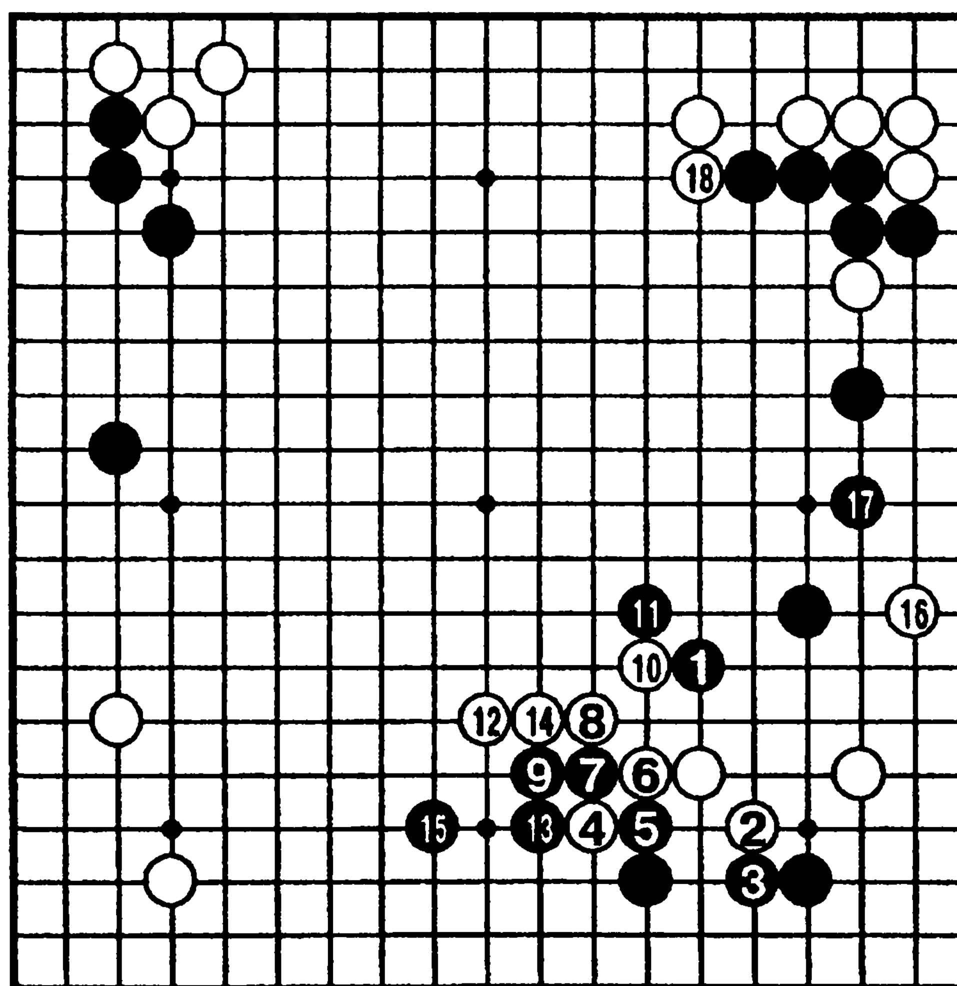
Д.2 (Потеря инициативы)

Если начать с косуми-цукэ **1**, то белые строят форму **2...10** без потери сэнтэ и успевают сыграть наверху **12**. Результат неудовлетворителен для чёрных.

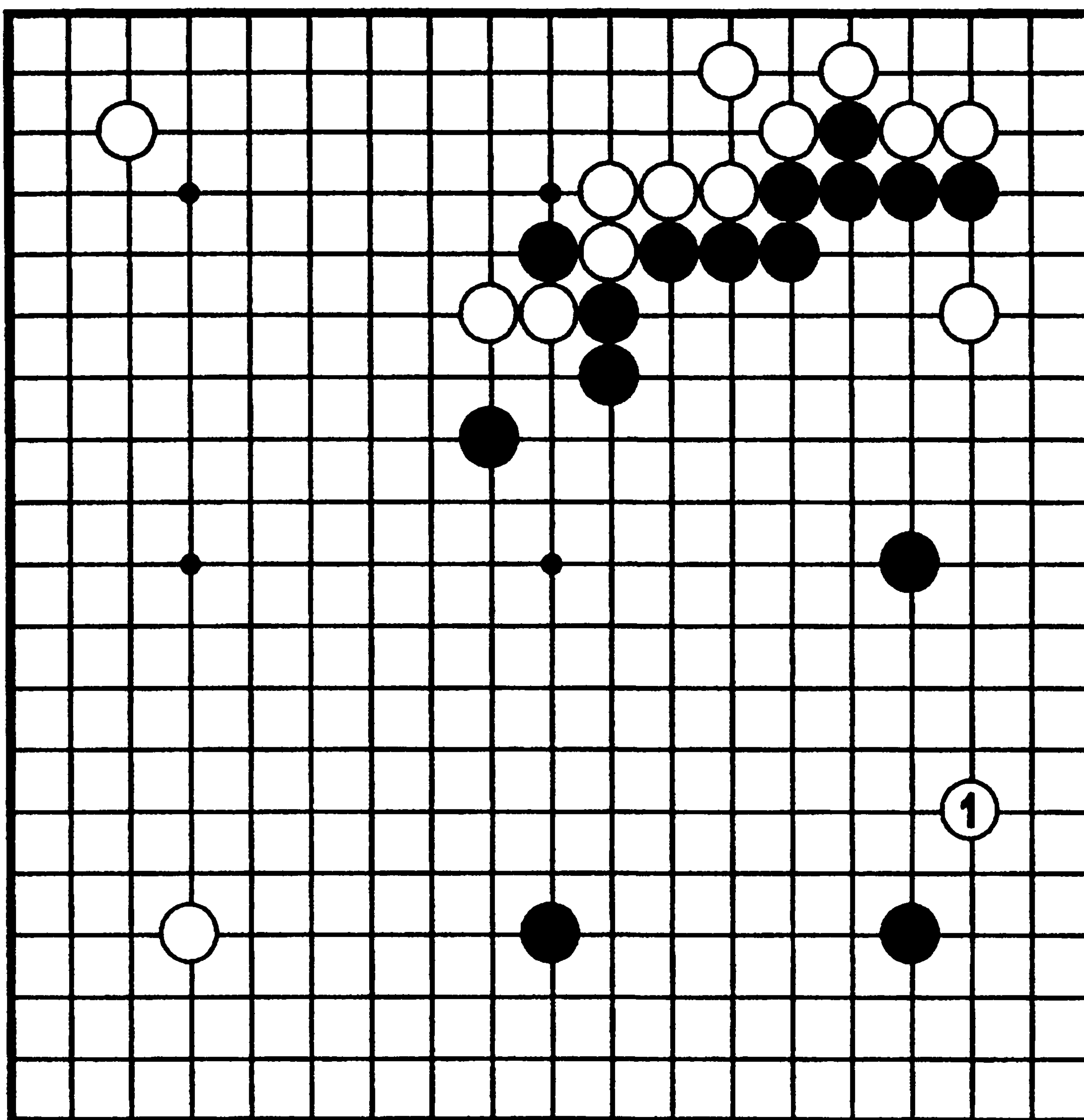
Д.3 (Неподготовленная атака)

Прямая атака **1** может показаться типичным примером жёсткой «атаки кэймой». Однако благодаря жертве **4** белые в сэнтэ играют **8** и **10**, и после **11** хода у них есть хорошее иккэн-тоби **12**.

Тоби ч.**15** – правильный ход, но белые успевают занять два хороших пункта **16** и **18** и получают благоприятную позицию.


Д3

Кэйма (1)



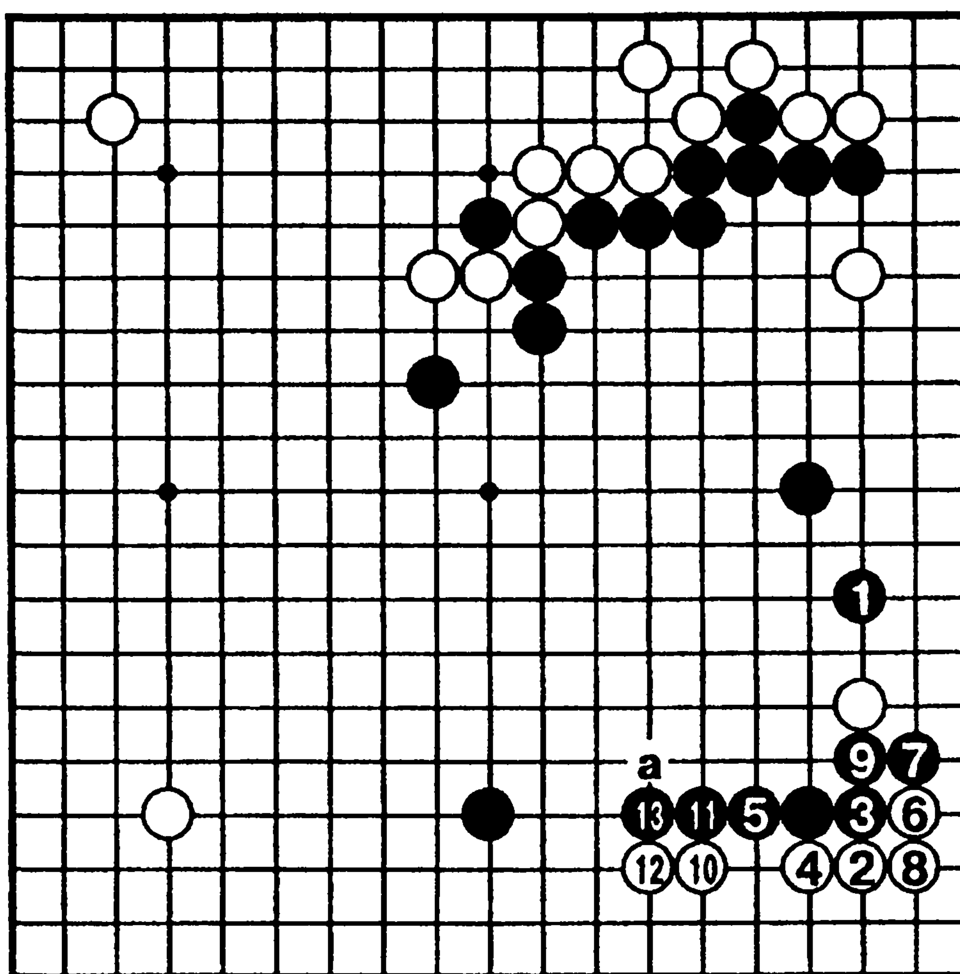
Ход чёрных

Белые сыграли какари **1**. Как ответить чёрным, чтобы их ответная атака была наиболее эффективной? Чёрные должны в полной мере использовать свое влияние на правой стороне.

Правильный ответ (Огромная зона чёрных)

С учётом окружающей обстановки чёрные играют кэйма **1**. В результате продолжения до **13** хода на правой стороне возникает грандиозная зона.

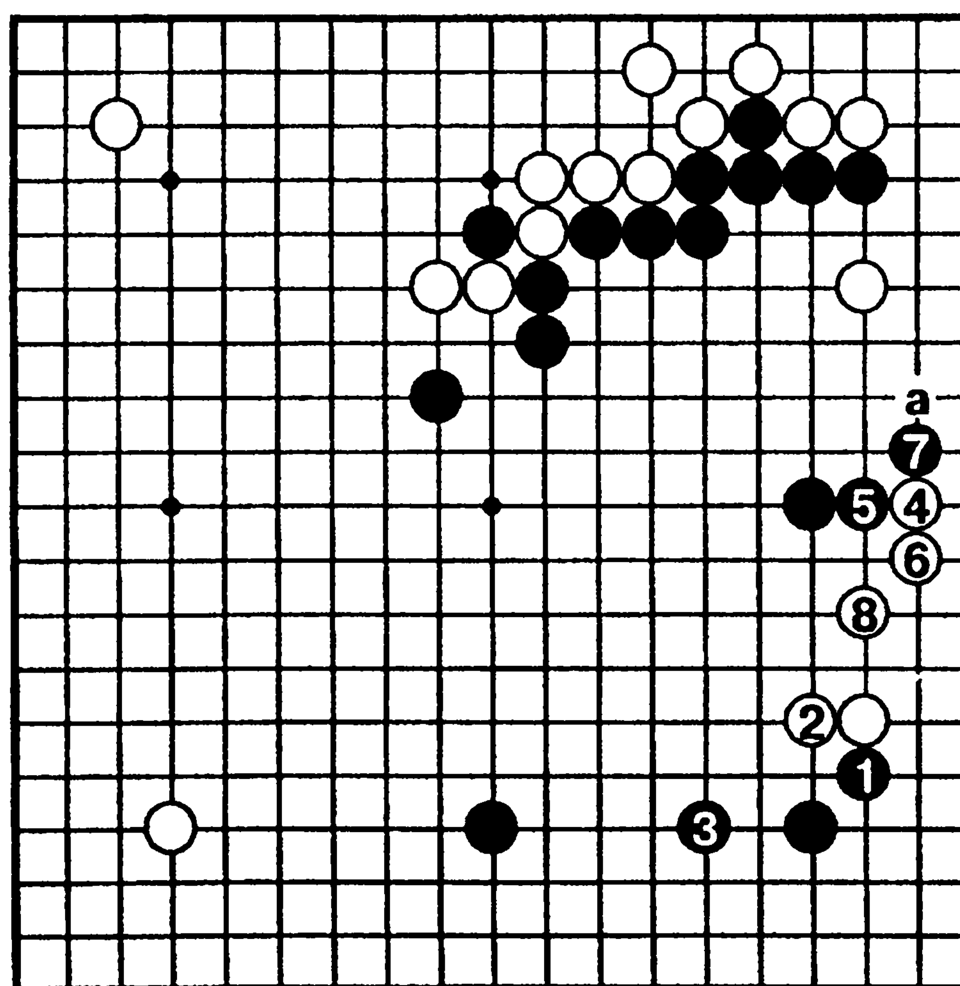
Вместо прямого давления **11** чёрные также могут подумать о кэйма «**a**», однако, после б.**12** в форме чёрных остаётся плохое адзи. В данной позиции это нехорошо.



Правильно

Д.1 (Слишком просто для белых)

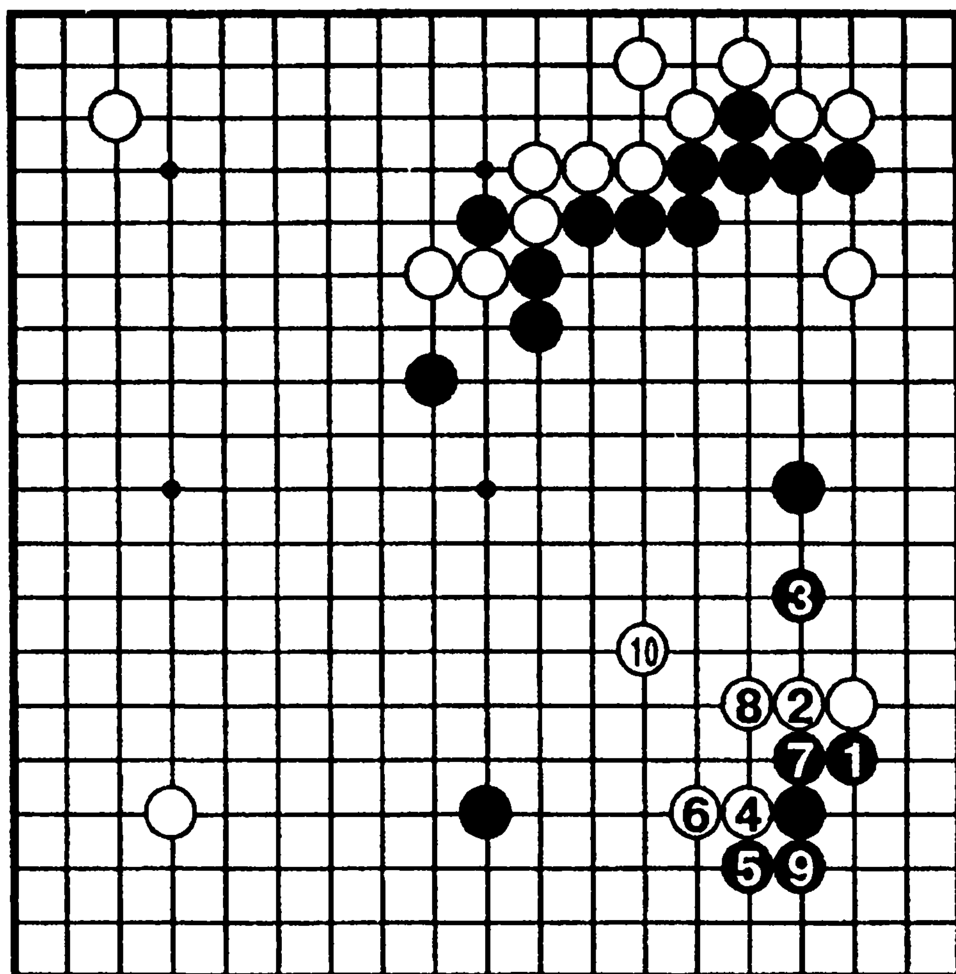
Косуми **1** выглядит жёстко, однако белые без особых проблем строят форму **2**...**8**. Чёрная стена в верхней части доски утратила эффективность. Кроме того, у белых в запасе остаётся хасами-цукэ «**a**».



Д1

Д.2 (Белые активно развиваются)

Чёрные пытаются последовательно развивать атаку **1, 3**, однако у белых имеется хороший ответ **4, 6**. В результате, после **10** хода, белая группа получает активную, динамичную форму, а позиция чёрных, напротив, выглядит скованной.

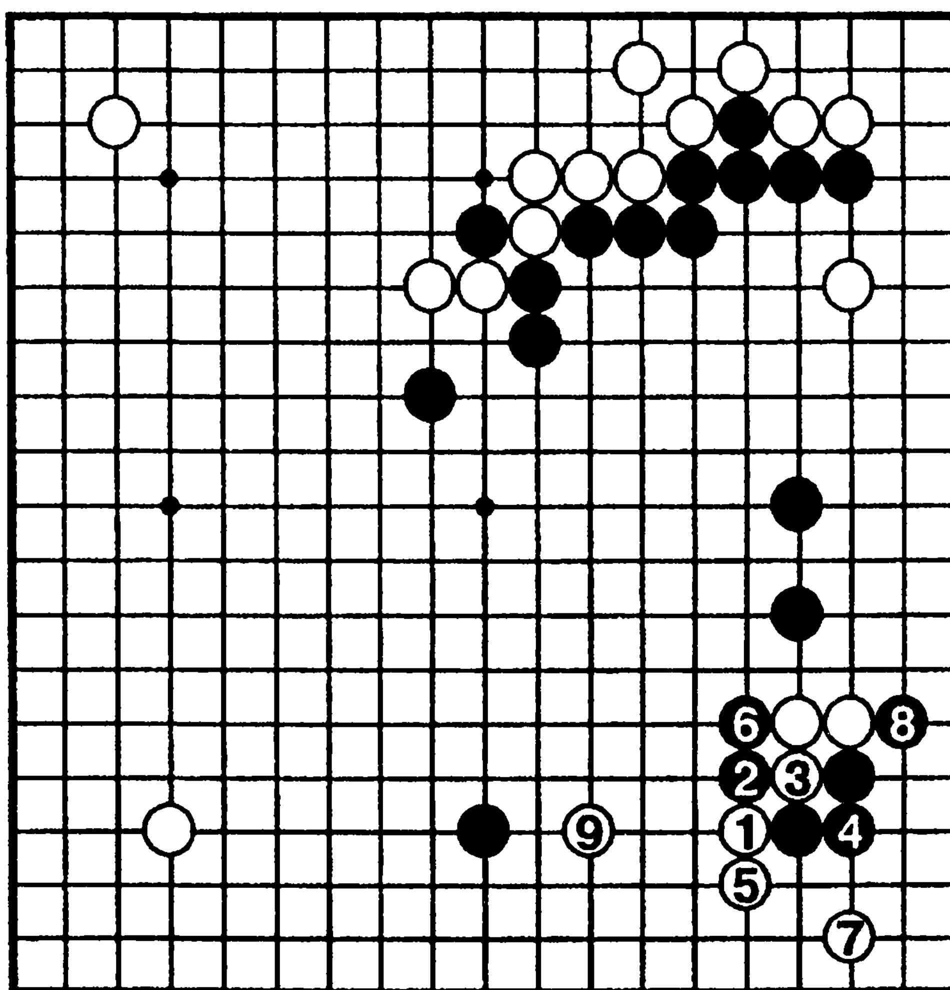


Д 2

Д.3 (Достаточно хорошо для белых)

Против б.**1** у чёрных также имеется сильное сопротивление **2**. Однако после естественного продолжения **3**...**9** белые получают вполне приемлемый результат.

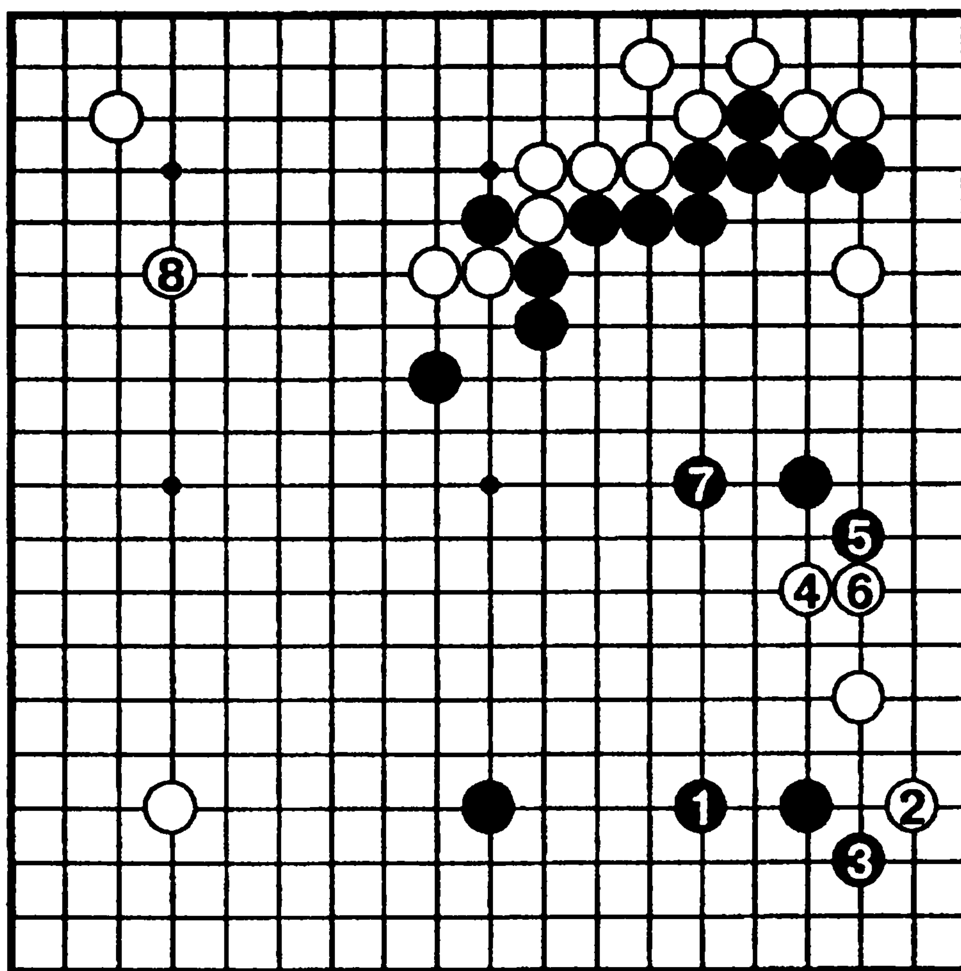
Защита **8** обязательна для чёрных. Если пропустить этот ход, белые сами опускаются **8**, и чёрным придётся плохо.



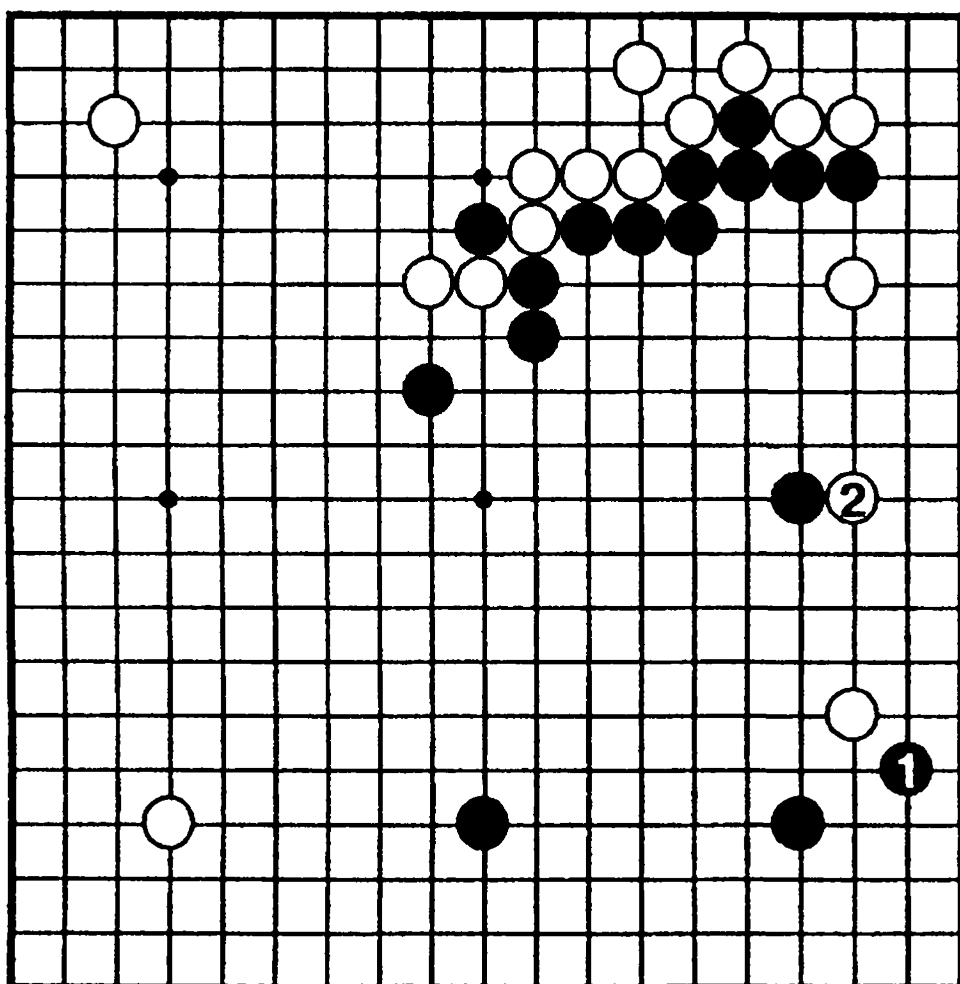
Д.3

Д.4 (Ошибка чёрных)

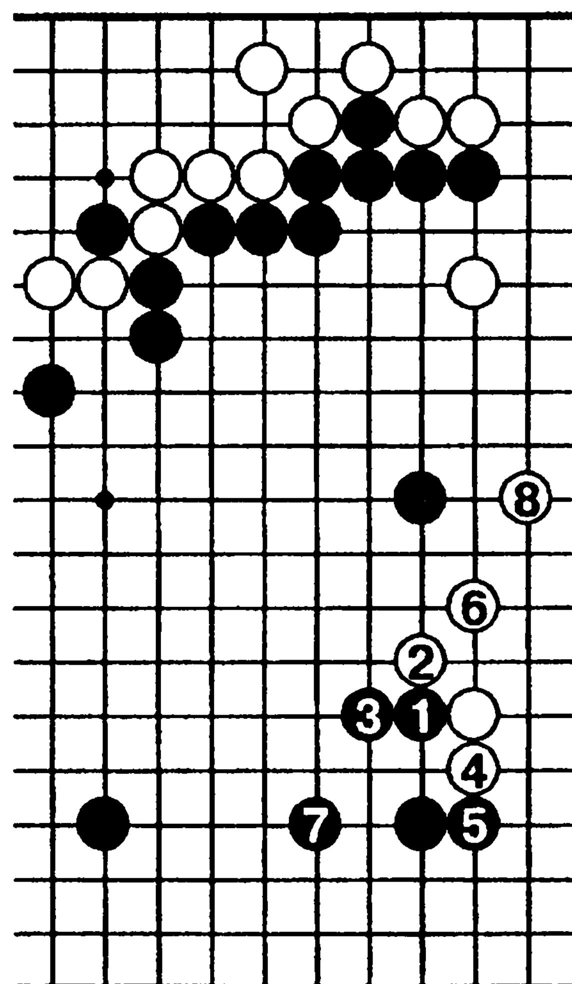
Тоби **1** слишком пассивный и малоинтересный ход. Белые легко стабилизируются **2...6** и успевают занять хороший пункт **8**. В этом фусэки они уже получили преимущество.



Д 4



Д.5



Д6

Д.5 (Спасительное тэсудзи)

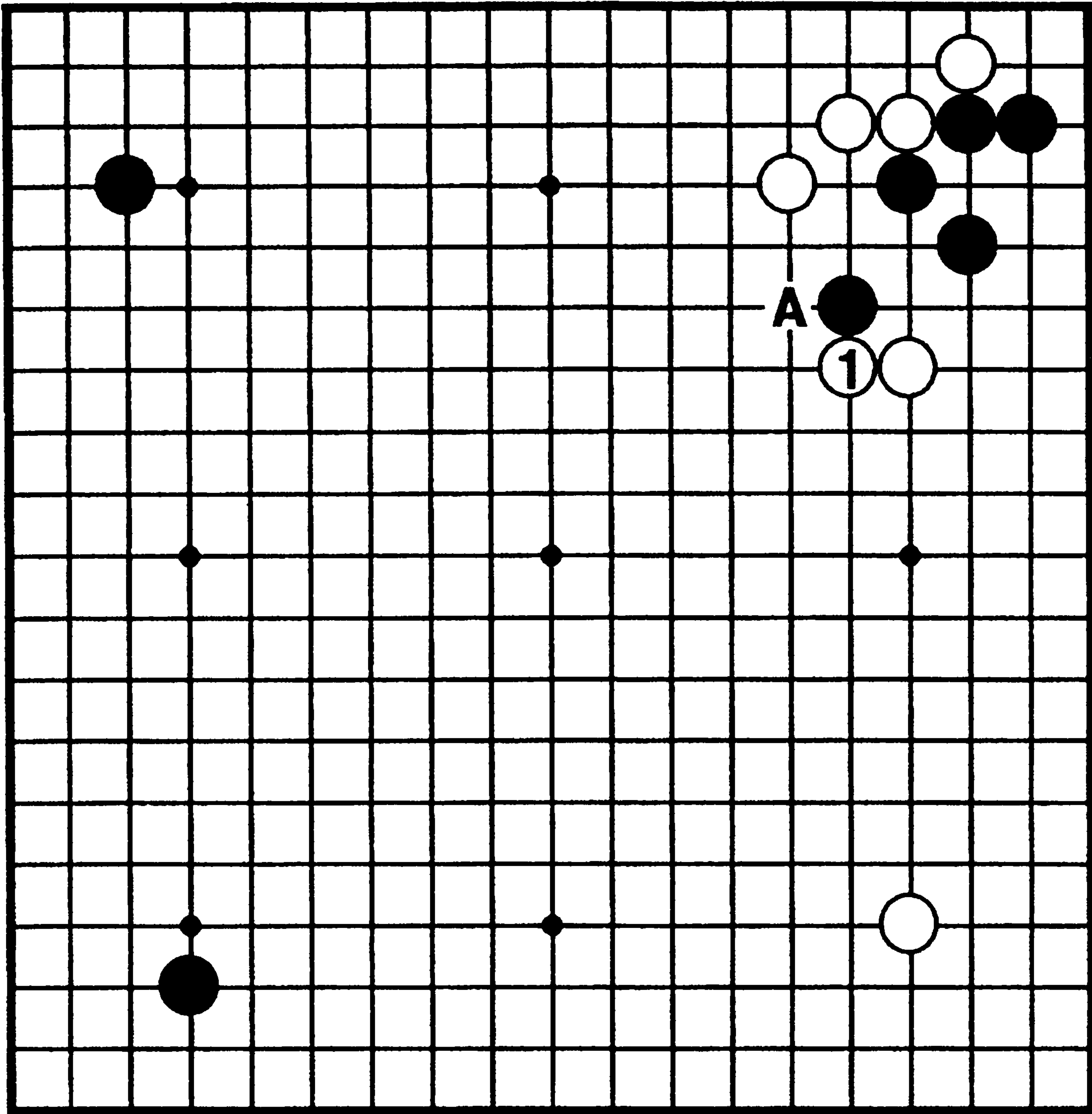
Если чёрные жёстко атакуют кэйма **1**, у белых имеется хорошее цукэ **2** – тэсудзи. Белые получают лёгкое развитие (сабаки) и уходят из-под атаки.

Д.6 (Очень плохо за чёрных)

Цукэ **1** лишь укрепляет белую группу. Продолжение до **7** хода – дзёсэки, но результат после б.**8** очень плох для чёрных.

Кэйма (2)

Ход чёрных

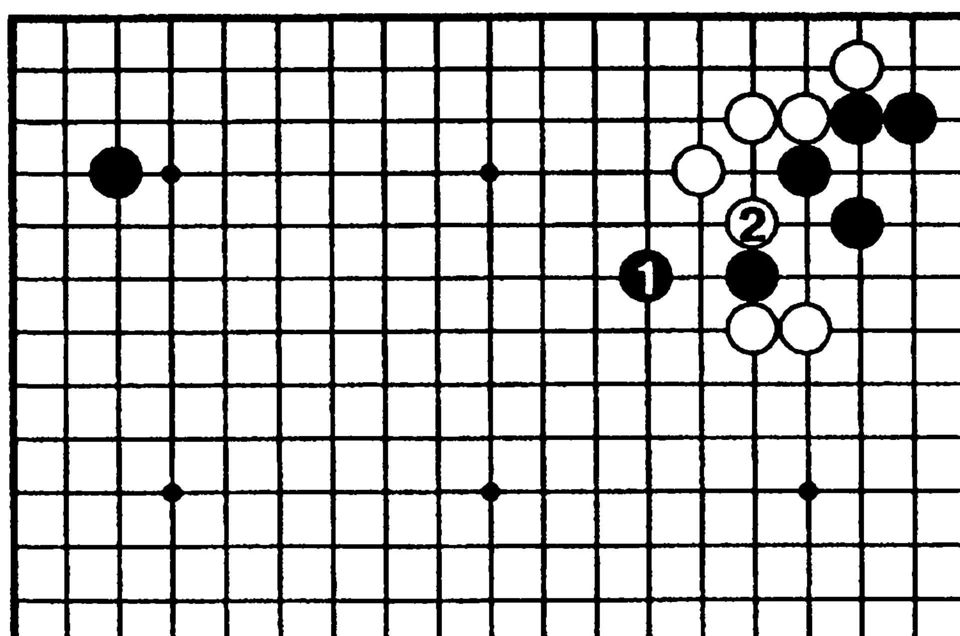


Белые только что надавили **1**.

Прежде всего чёрные должны предотвратить блокировку в пункте «**A**», но какая форма будет для этого наиболее подходящей? Чёрным придётся проявить определённую изобретательность.

Д.1 (Хороший ответ белых)

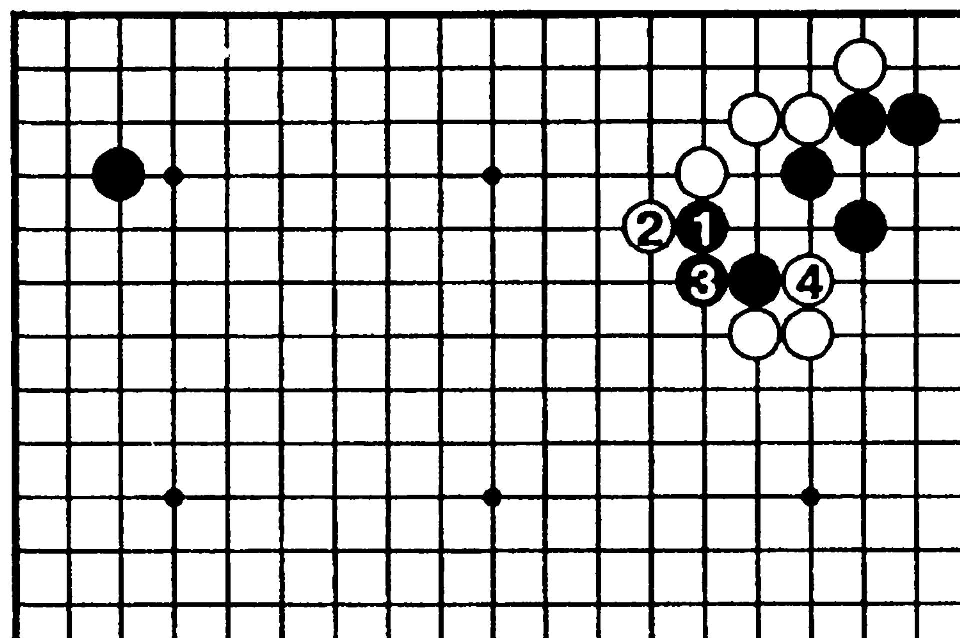
Если чёрные пытаются выйти наружу легким иккэн-тоби **1**, у белых находится хороший ответ: хасами-цукэ **2**. Чёрные попадают в крайне затруднительное положение.



Д.1

Д.2 (Плохая форма чёрных)

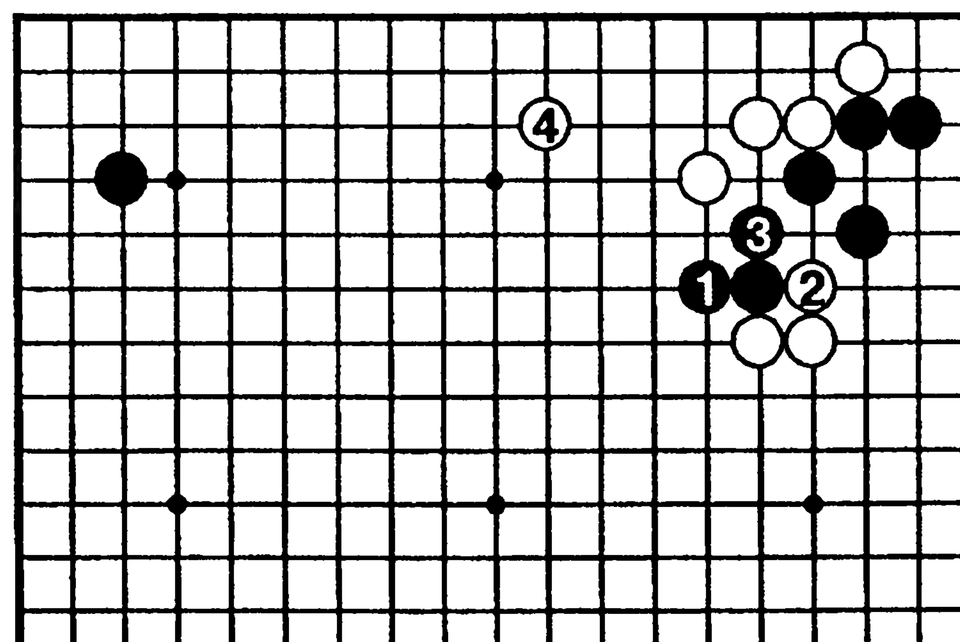
В похожих ситуациях часто применяется косуми **1**, но в данном случае этот ход не годится. После обмена: **2 - 3** белые занимают критический пункт **4** и основательно портят форму чёрной группы.



Д.2

Д.3 (Трудная позиция чёрных)

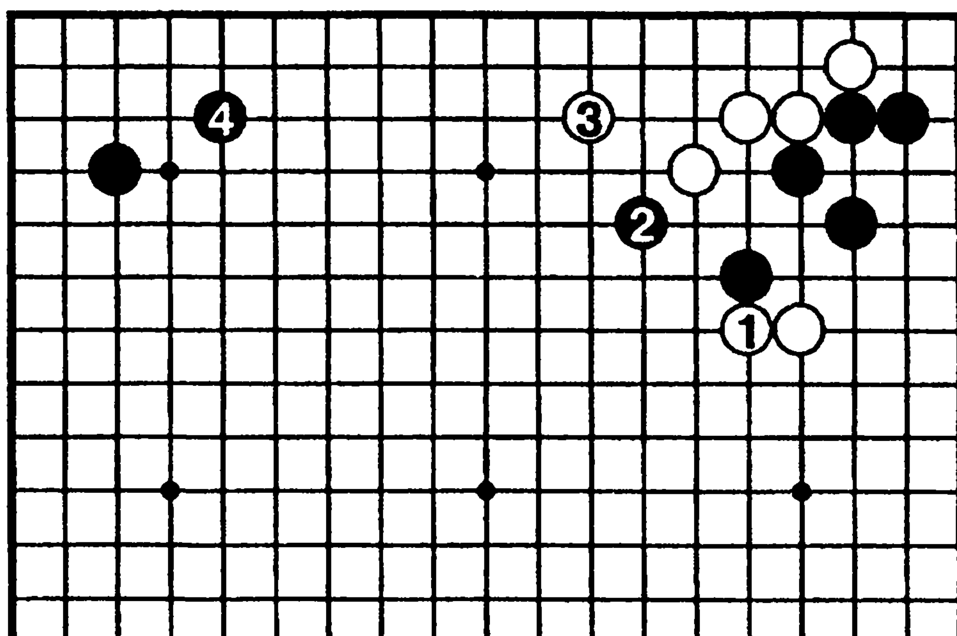
Если чёрные удлиняются **1**, то белые снова занимают критический пункт **2**. Чёрные вынуждены строить плохую форму **3**.



Д.3

Правильный ответ (Изящный маневр)

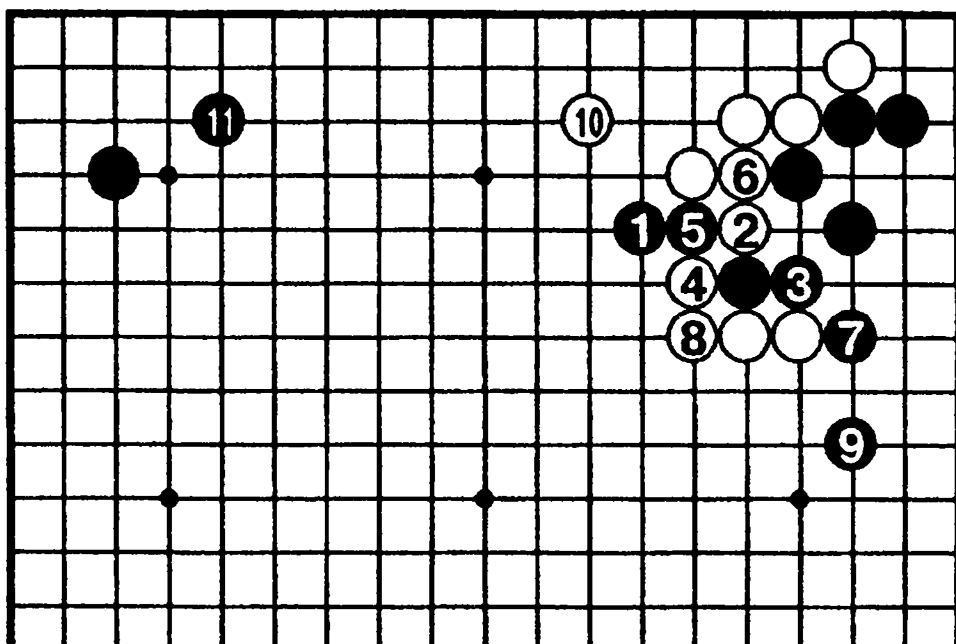
Чёрные решают свои проблемы изящной кэймой **2**. Белые защищаются **3**, чёрные огораживают угол **4** и получают удовлетворительную позицию.



Правильно

Д.4 (Неплохо для чёрных)

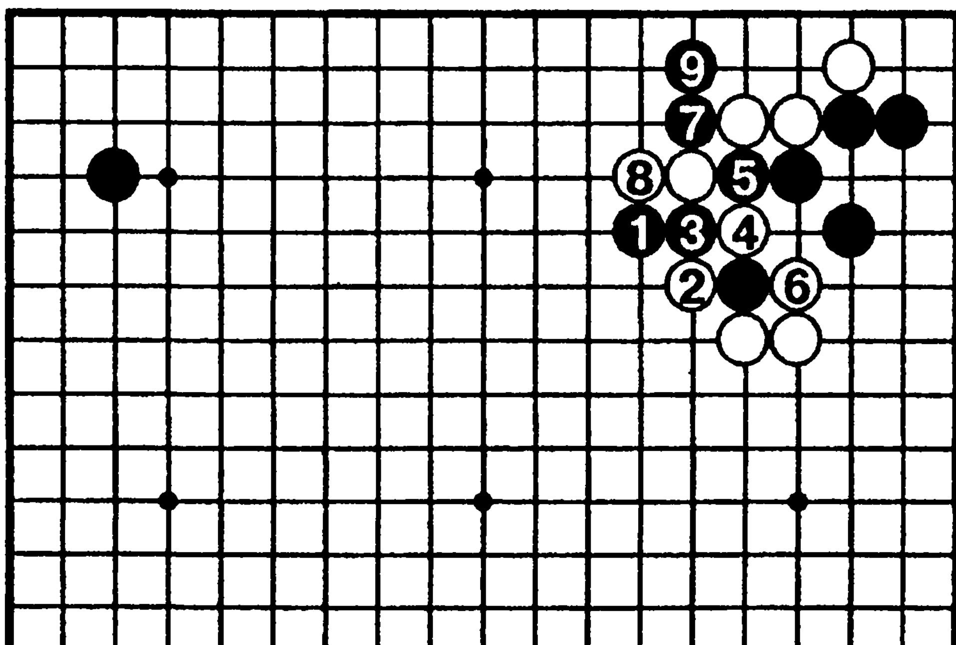
На ч.**1** белые также могут сыграть косуми **2**, прерывая связь между чёрными камнями. На ч.**7** белым приходится отвечать **8**. Результат после **11** хода вполне устраивает чёрных.



Д 4

Д.5 (Белые несут потери)

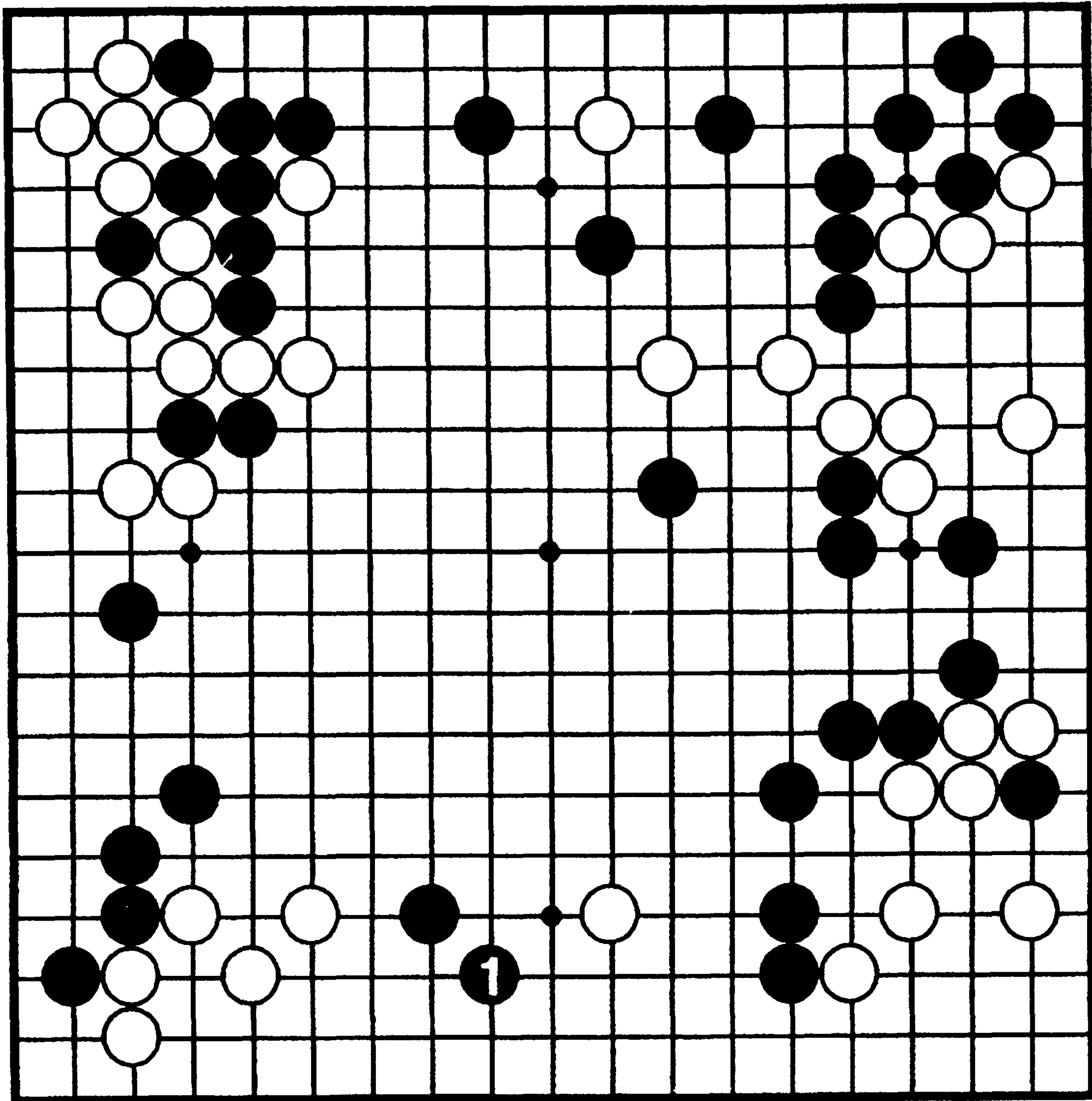
Разрезание **2** – прямолинейно и тупо. После ч.**9** белые теряют слишком много очков в углу.



Д 5

Кэйма (3)

Ход белых

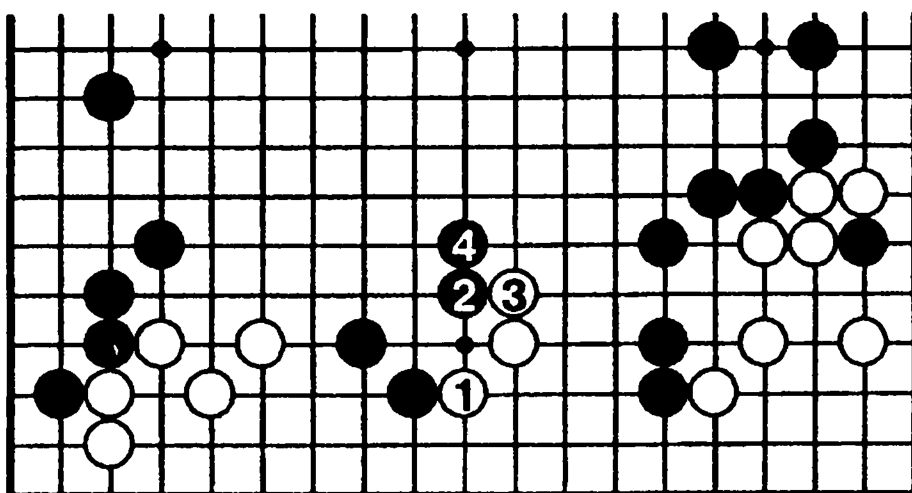


Ходом **1** чёрные атакуют одиночный белый камень на нижней стороне.

Прежде чем бросаться в бегство, необходимо тщательно проанализировать все слабости в позиции противника. Какая форма лучше всего решит проблемы белых?

Д.1 (Неразумно для белых)

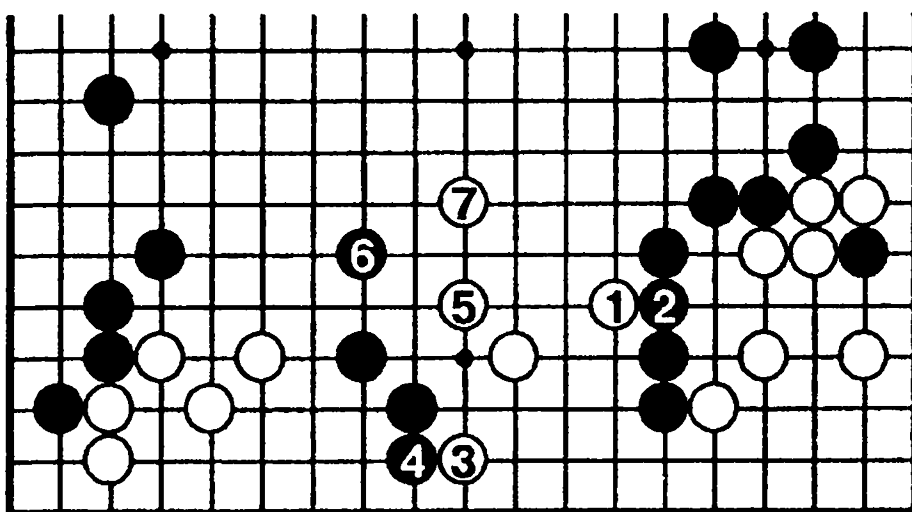
Если белые не дают чёрным соединиться и играют косуми **1**, чёрные жёстко атакуют **2**, **4**. Такая борьба неразумна для белых.



Д 1

Д.2 (Нестандартный ход)

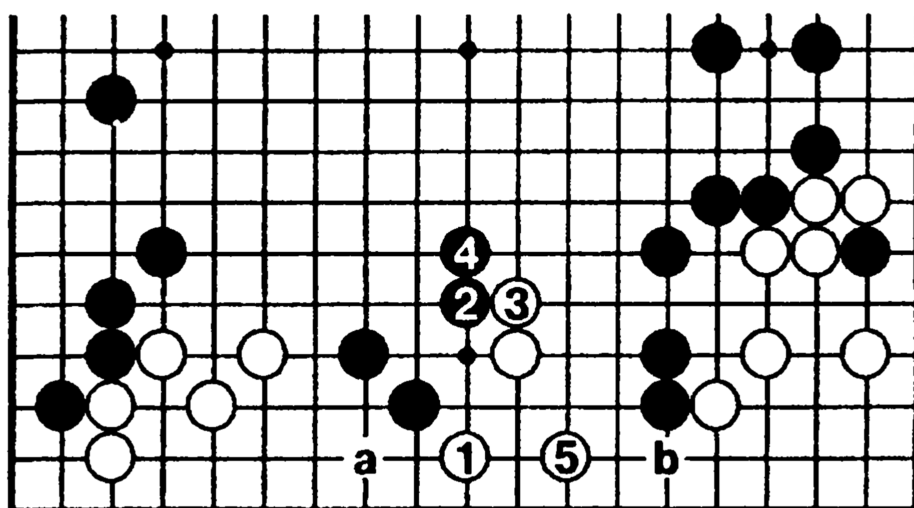
Белые играют **1** без потери сэнтэ; затем кэйма **3** – нестандартная и интересная форма. Если чёрные блокируют **4**, белые спокойно выбегают в центр **5**, **7**.



Д 2

Д.3 (Миаи)

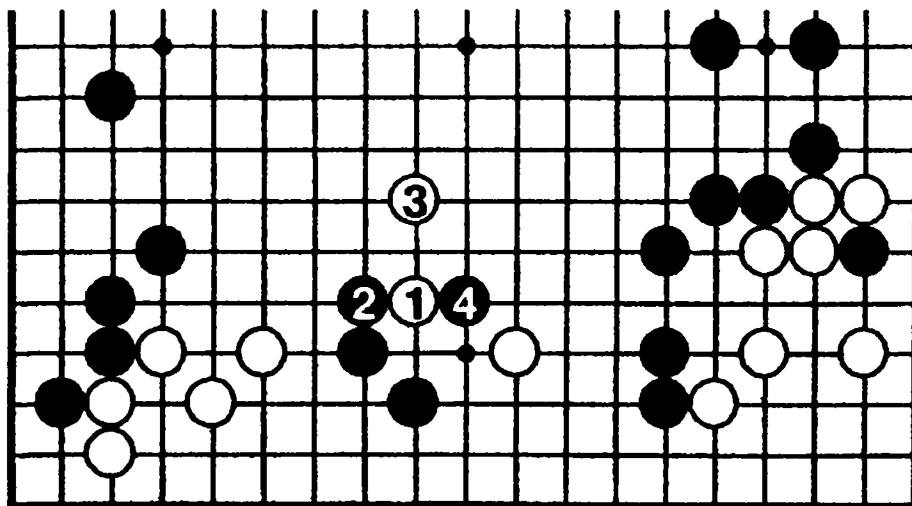
Если в ответ на кэйма **1** чёрные жёстко атакуют **2** и **4**, после **5** хода у белых появляется миаи: «**a**» и «**b**». Их группа заведомо соединяется с одной из сторон.



Д.3

Д.4 (Критический пункт)

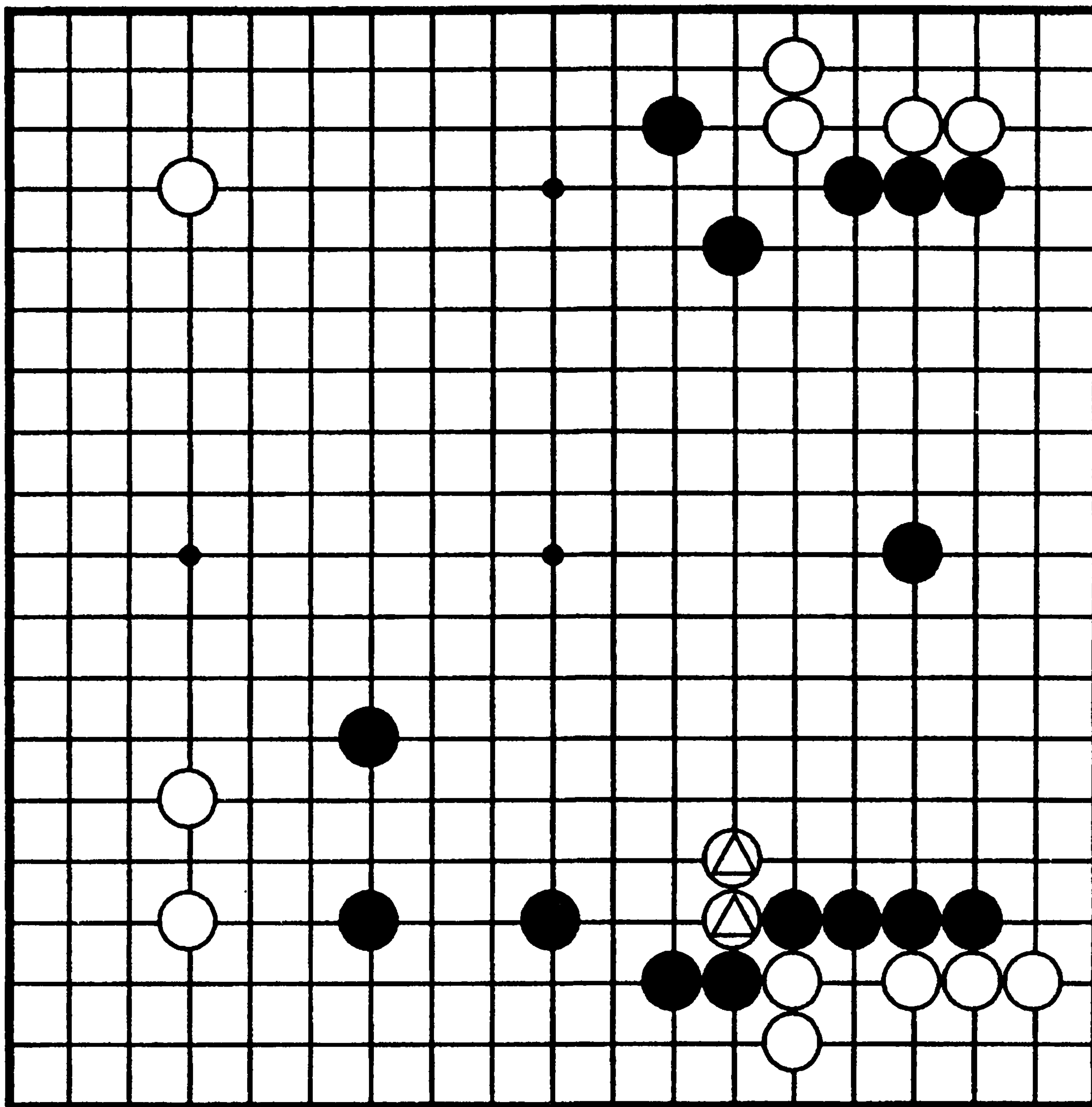
На первый взгляд кажется, что белые также могут легко выбежать в центр **1**, **3**. Однако чёрные занимают критический пункт формы **4** и нарушают связь белых камней.



Д.4

Кэйма (4)

Ход белых

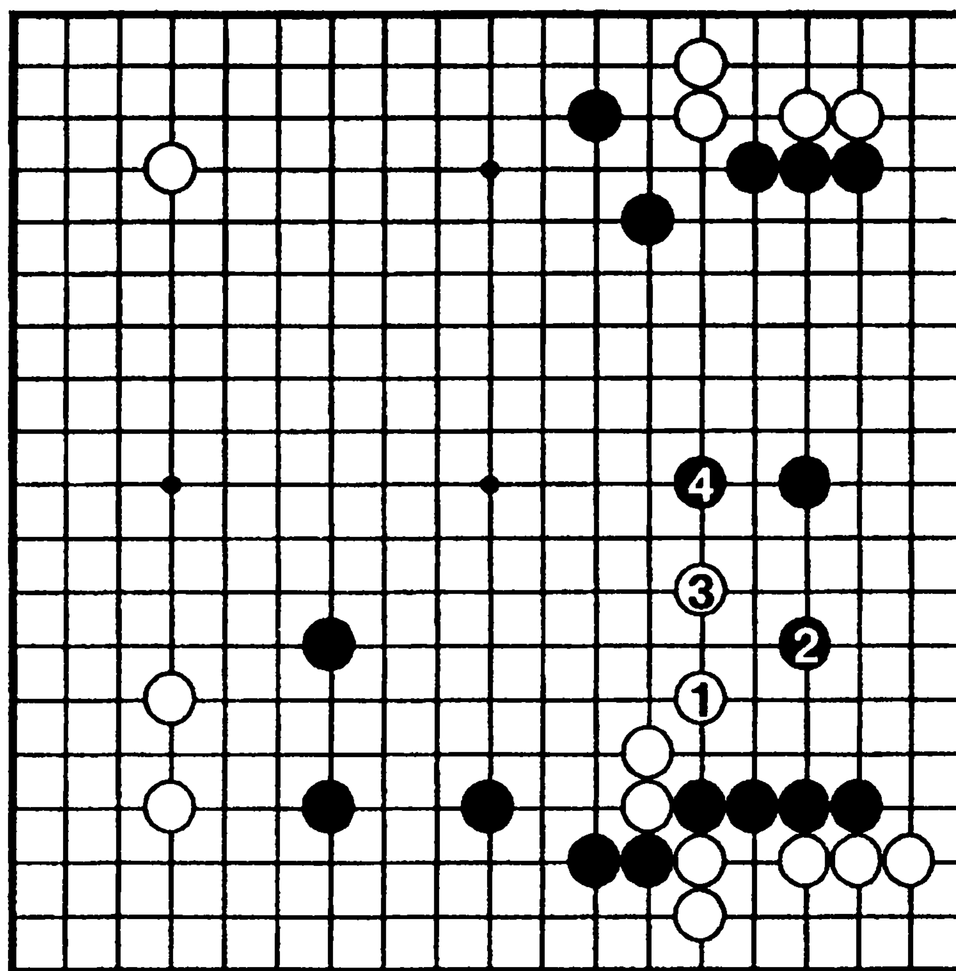


В этой позиции белым необходимо решить, как развивать свою «двойку» ⊚ внизу. На правой стороне чёрные имеют хорошее влияние; белые должны тщательно обдумать план действий, иначе они рискуют попасть под жёсткую атаку. Какая форма здесь наиболее эффективна?

Д.1 (Белая группа зажата)

На косуми **1** чёрные отвечают **2**; а на последующее тоби **3** жёстко блокируют **4**. Белая группа зажата между сильными позициями чёрных, и белым придётся заботиться о её спасении.

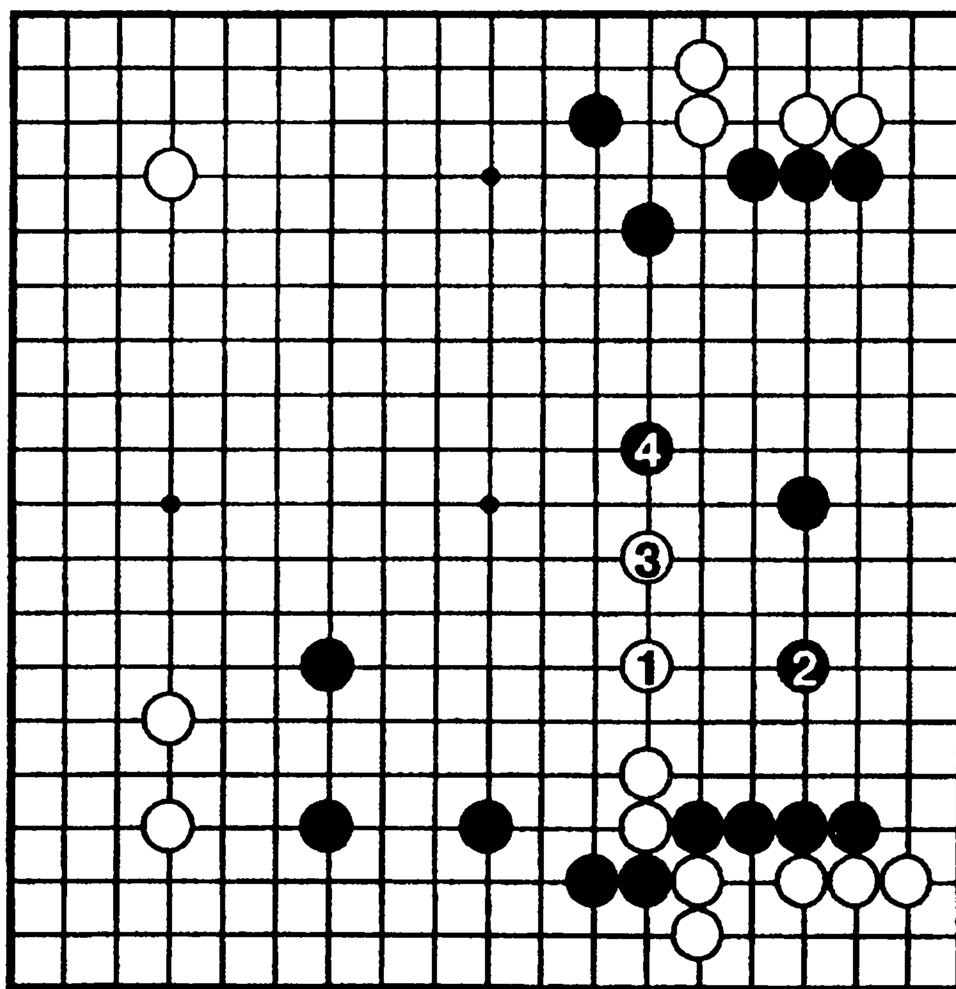
Ход **1** слишком банален и лишён воображения.



Д.1

Д.2 (Пустая форма белых)

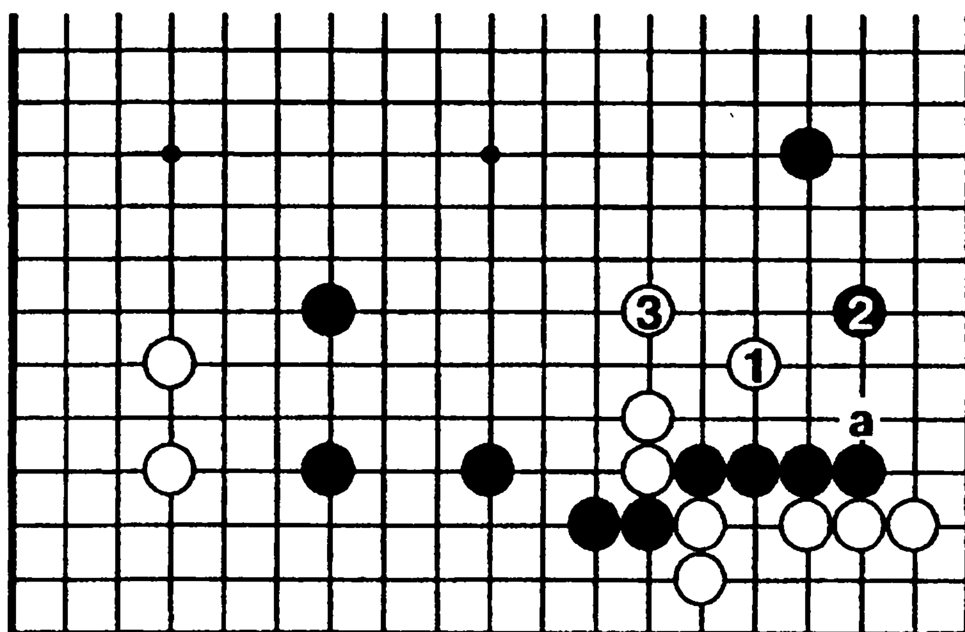
Если белые играют тоби **1**, чёрные отвечают **2**. Белые снова прыгают **3**, пытаясь быстро развиваться, но чёрные ставят их на место **4**. Трудно спорить с тем, что форма белых пуста и лишена какого-либо реального содержания (иначе говоря, она не выполняет никаких полезных функций).



Д.2

Правильный ответ (ход б.1)

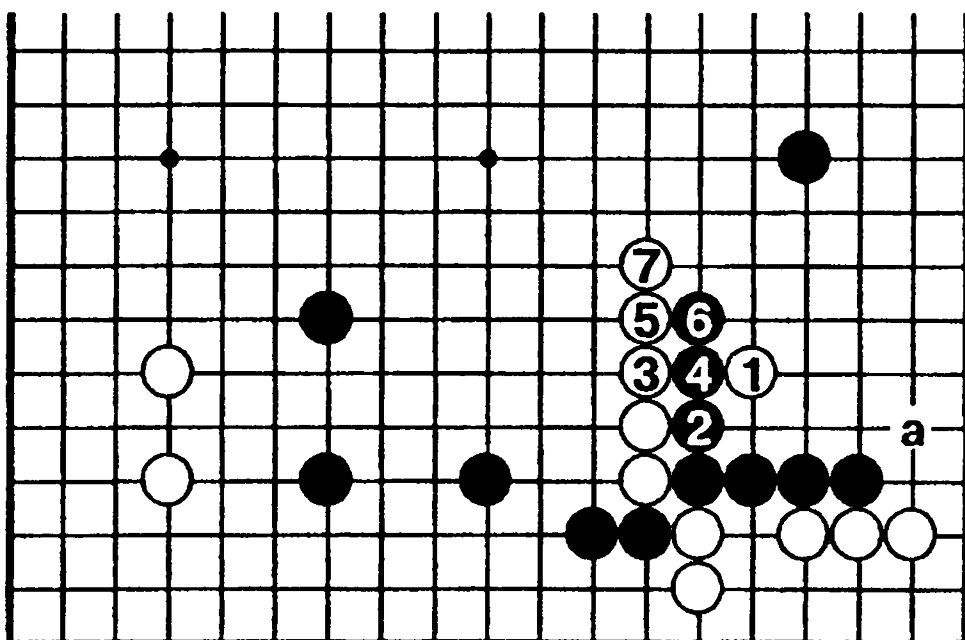
Кэйма **1** – ключевой пункт. Чёрные вынуждены ответить **2**, на что белые достраивают форму **3** и нацеливаются на цукэ «**а**» – тэсудзи.



Правильно

Д.1 (Тупое разрезание чёрных)

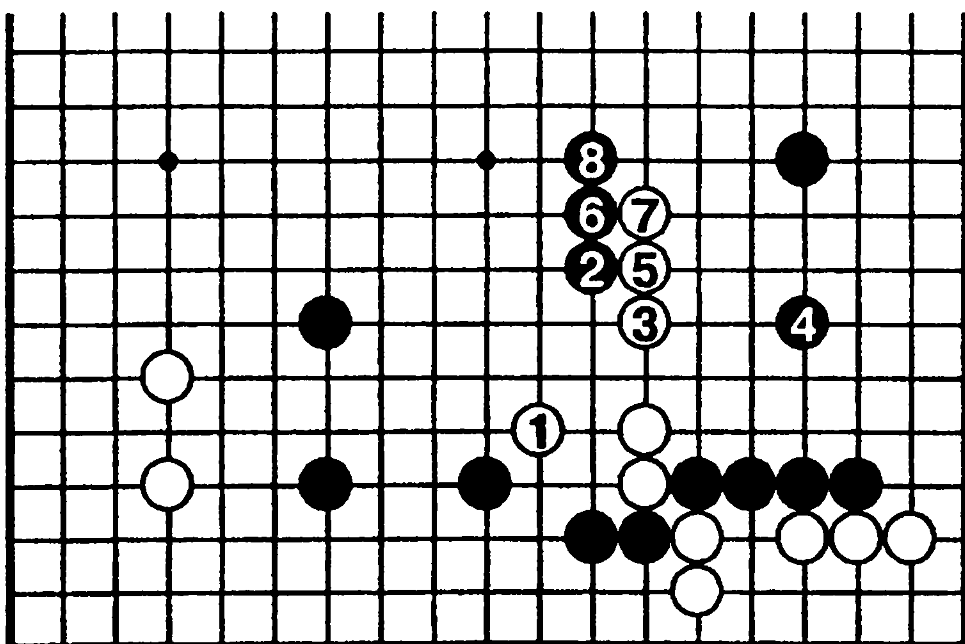
Отвечать на кэйма б.**1** прямолинейным разрезанием **2** нехорошо. Вероятно продолжение до **7** хода. Белые спокойно удлиняются, у них нет причин для недовольства, а форма чёрных остается открытой со стороны «**а**». Ход ч.**2** противоречит элементарной логике игры.



Д.1

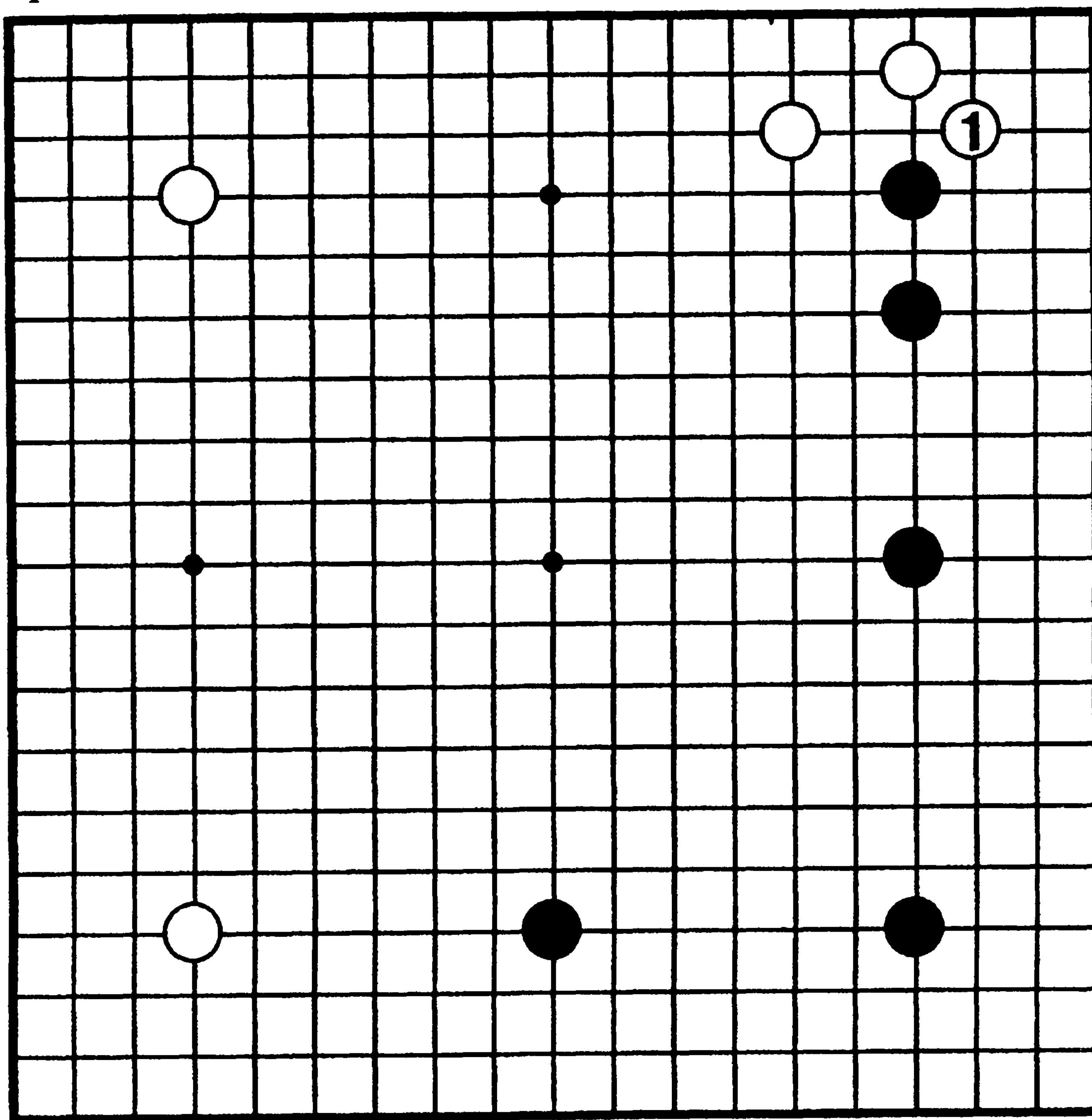
Д.2 (Жёсткий ход ч.**2**)

Если белые начинают с тоби **1**, чёрные занимают критический пункт белой формы **2**, а на б.**3** у них уже заготовлен правильный ответ **4**. Продолжение **5**...**8** ставит белую группу в тяжёлое положение.


Д.2

Огэйма (1)

Ход чёрных

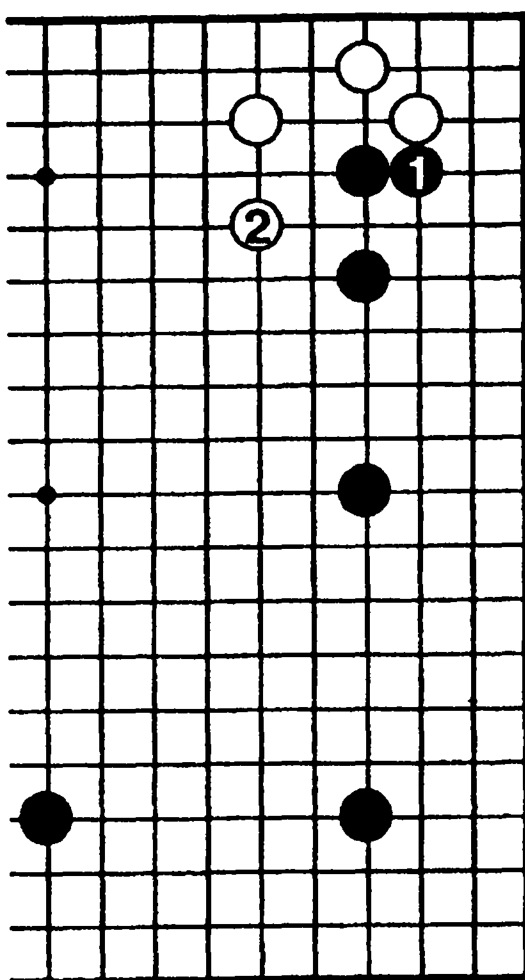


Белые хладнокровно забирают угловую территорию ходом **1**. Однако следует помнить, что чёрная форма ёнрэнсэй ориентирована на построение широкомасштабных зон, а не на захват очков. Как в этой позиции играть чёрным?

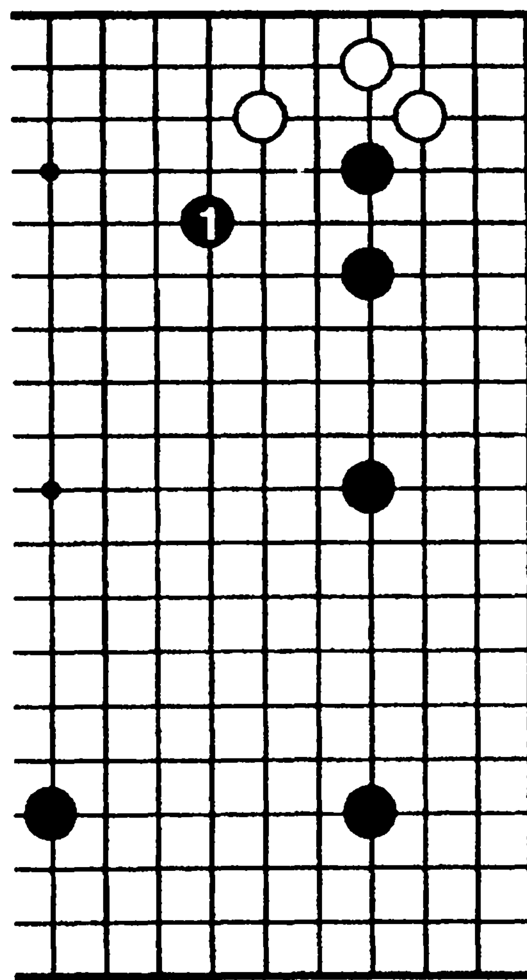
При выборе ответа необходимо рассматривать не отдельный угол, а позицию в целом.

Д.1 (Белые получают преимущество)

С локальной точки зрения блокировка **1** считается большим ходом, но белые немедленно переключаются на другое направление и выходят в центр **2**. Белые с темпом забрали очки в углу, и в этой позиции они имеют преимущество.



Д 1



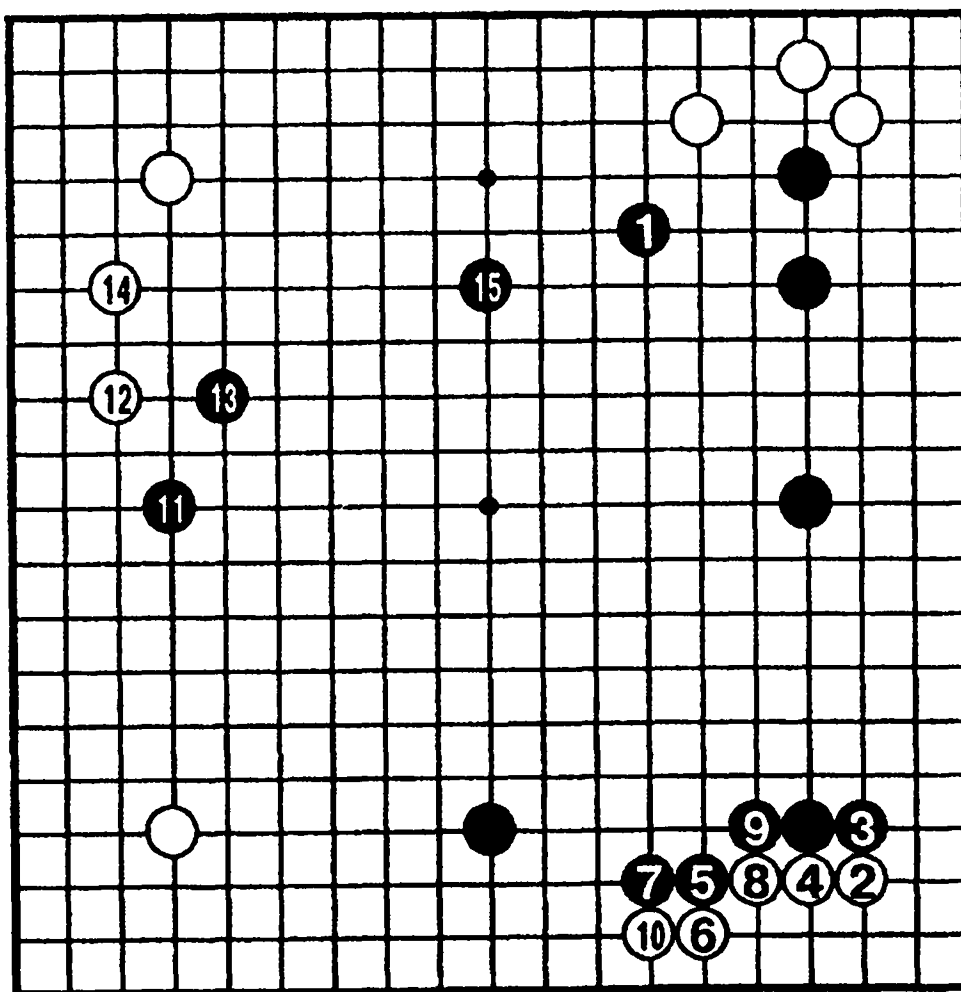
Правильно

Правильный ответ (Критический пункт)

Огэйма ч.**1** работает не в локальном, а в глобальном контексте. Этот ход идеально соответствует специфическому стилю игры на построение больших зон от пунктов хоси.

Д.2 (Продолжение в партии)

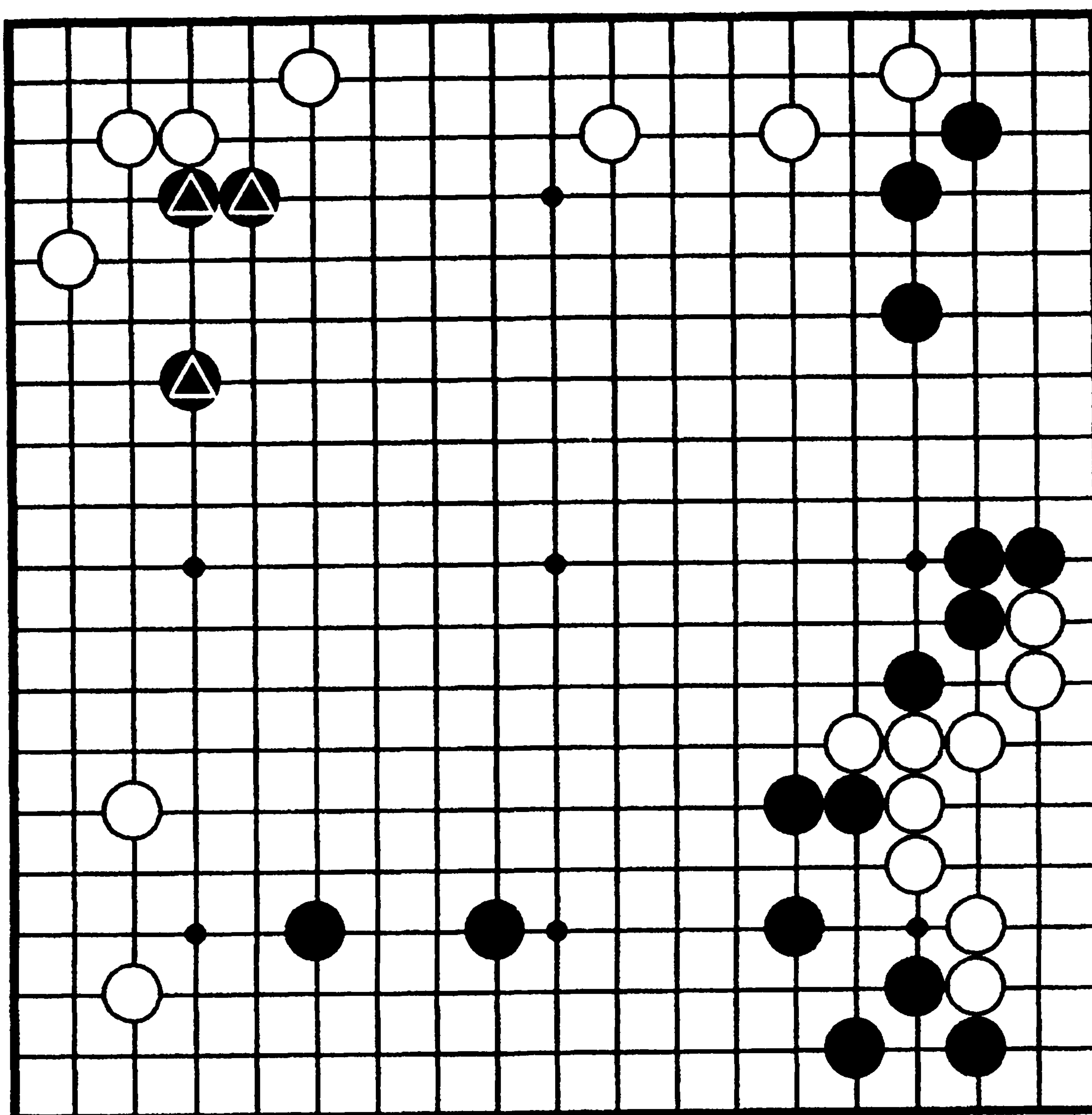
На диаграмме показана реальная партия профессиональных игроков. Ходом **2** белые вторгаются в сан-сан; этот приём часто применяется на практике. Белые получают очки в углу, а чёрные наращивают влияние – честный, гармоничный результат. После **15** хода чёрные сформировали грандиозную зону влияния в центре.



Д.2

Огэйма (2)

Ход чёрных

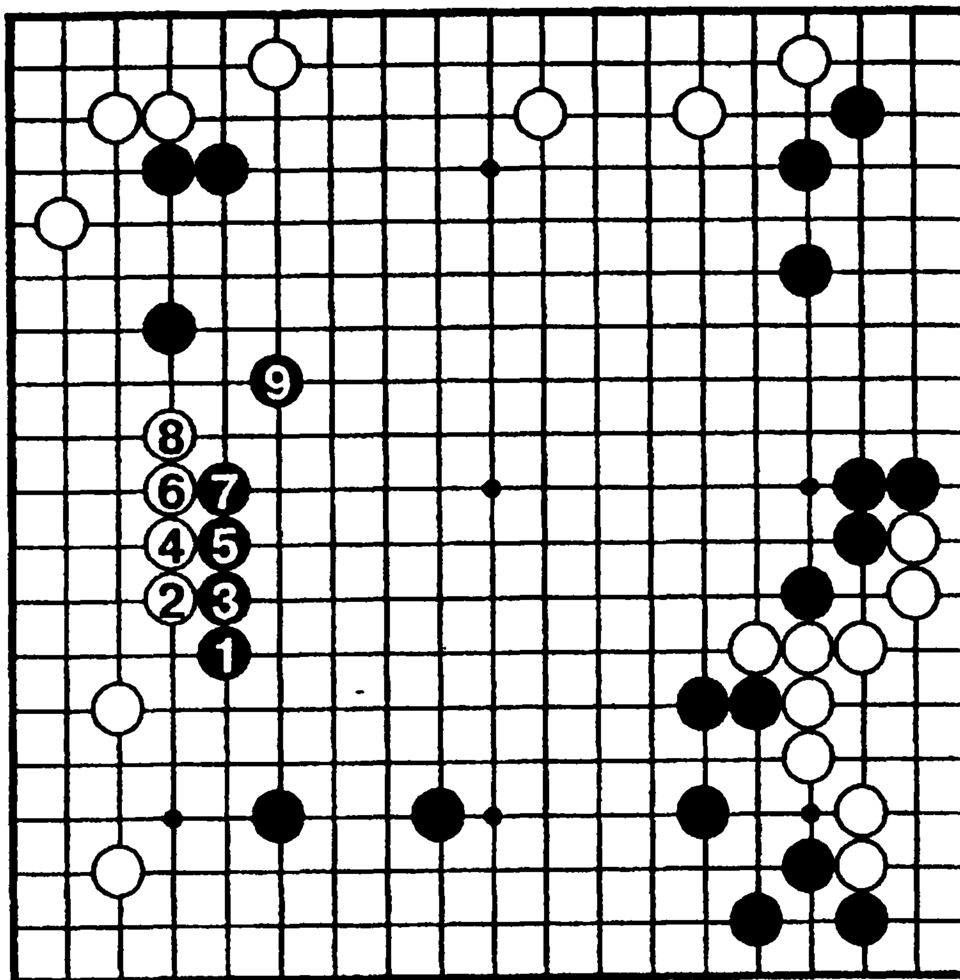


В этой позиции белые имеют преимущество по реальной территории. С другой стороны, особых возможностей по её наращиванию у них нет. У чёрных имеется ход, который даёт решающее преимущество в центре и открывает кратчайший путь к победе.

Планируя свои действия, чёрные должны позаботиться о раскрытии потенциала камней ◭.

Правильный ответ (Успех чёрных)

Огэйма **1** – отличный ход. На б.**2** следует **3**...**9**; чёрные строят громадную зону в центре. Такой результат их вполне устраивает.

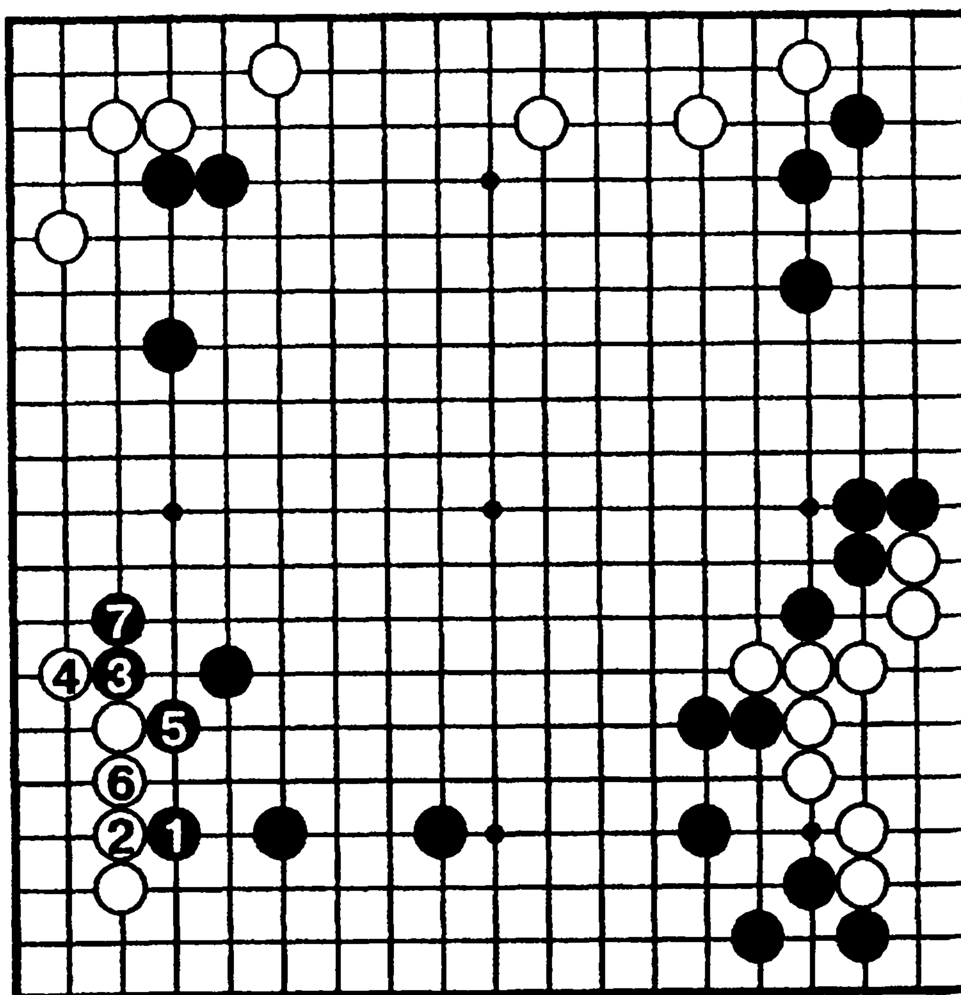


Правильно

Д.1 (Если белые не отвечают)

Допустим, белые проигнорировали ход в центре. Чёрные играют **1** без потери темпа, а затем наращивают внешнее влияние **3**...**7**.

Если белые сопротивляются, играя **6** в **7**, то чёрные вклиниваются в **6**. Белые попадают в тяжёлое положение.

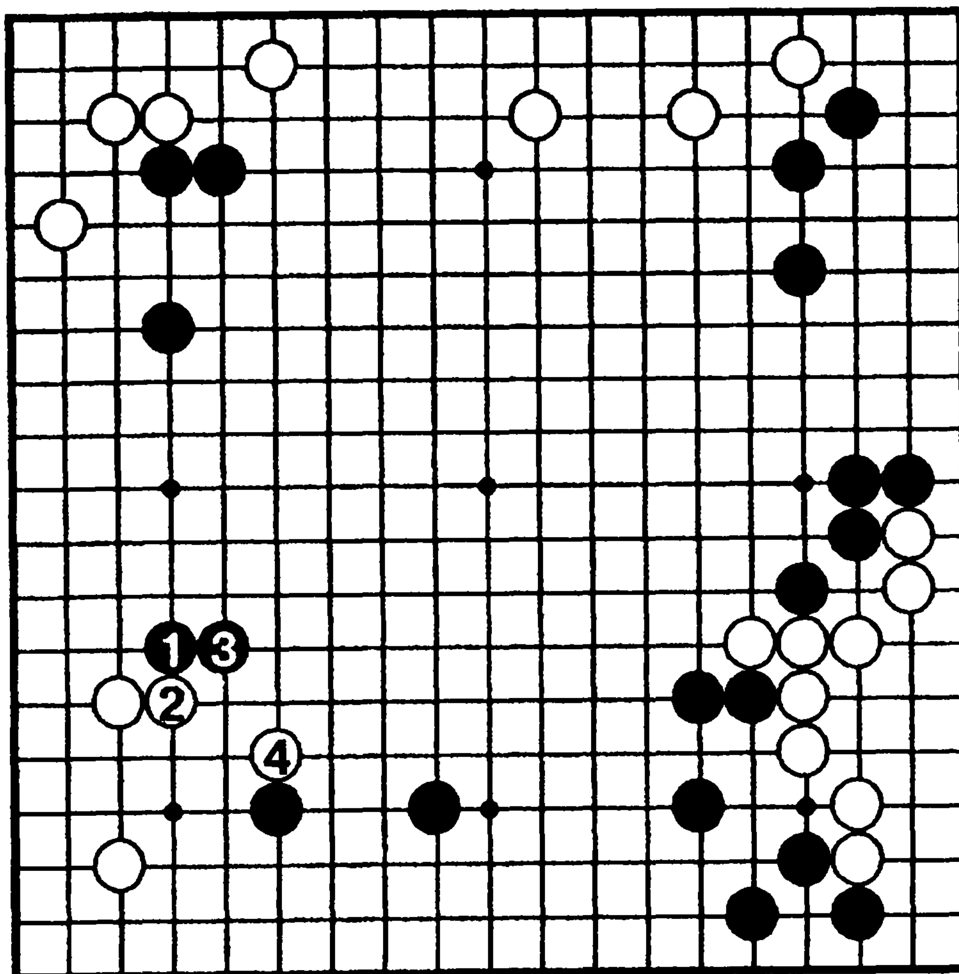


Д.1

Д.2 (Жёсткий ответ белых)

Ката ч.**1** тоже кажется хорошим ходом. Однако после б.**2** - ч.**3** у белых появляется жёсткое кэйма-цукэ **4**. У чёрных нет достойного продолжения.

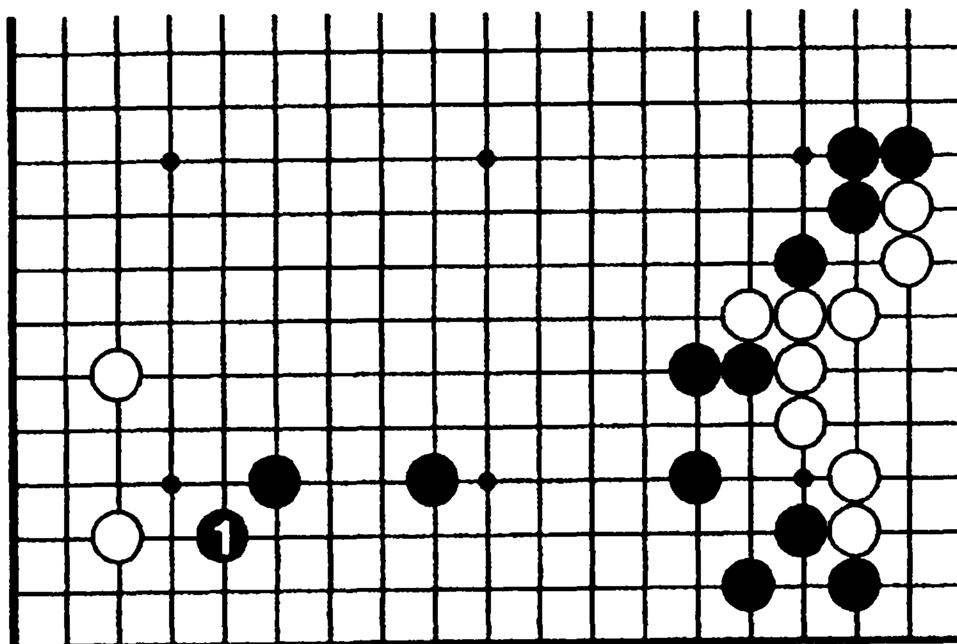
Таким образом, если не учитывать возможное сопротивление противника, даже хорошая форма может привести к плохому результату.



Д.2

Д.3 (Нет стратегии)

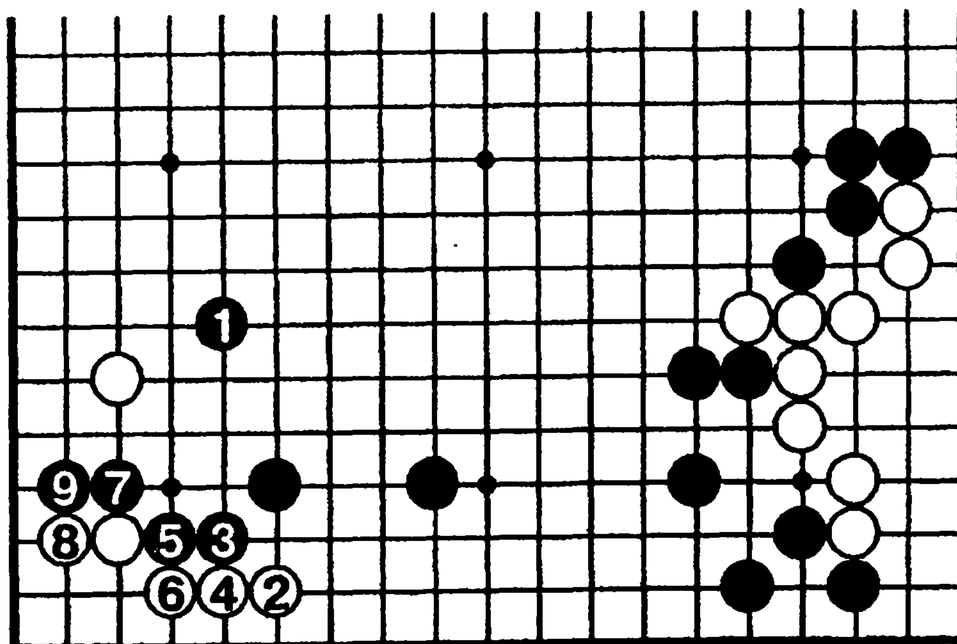
Косуми **1** – спокойный ход для захвата территории на нижней стороне, однако в этой позиции необходимы более решительные действия.



Д.3

Д.4 (Плохо для белых)

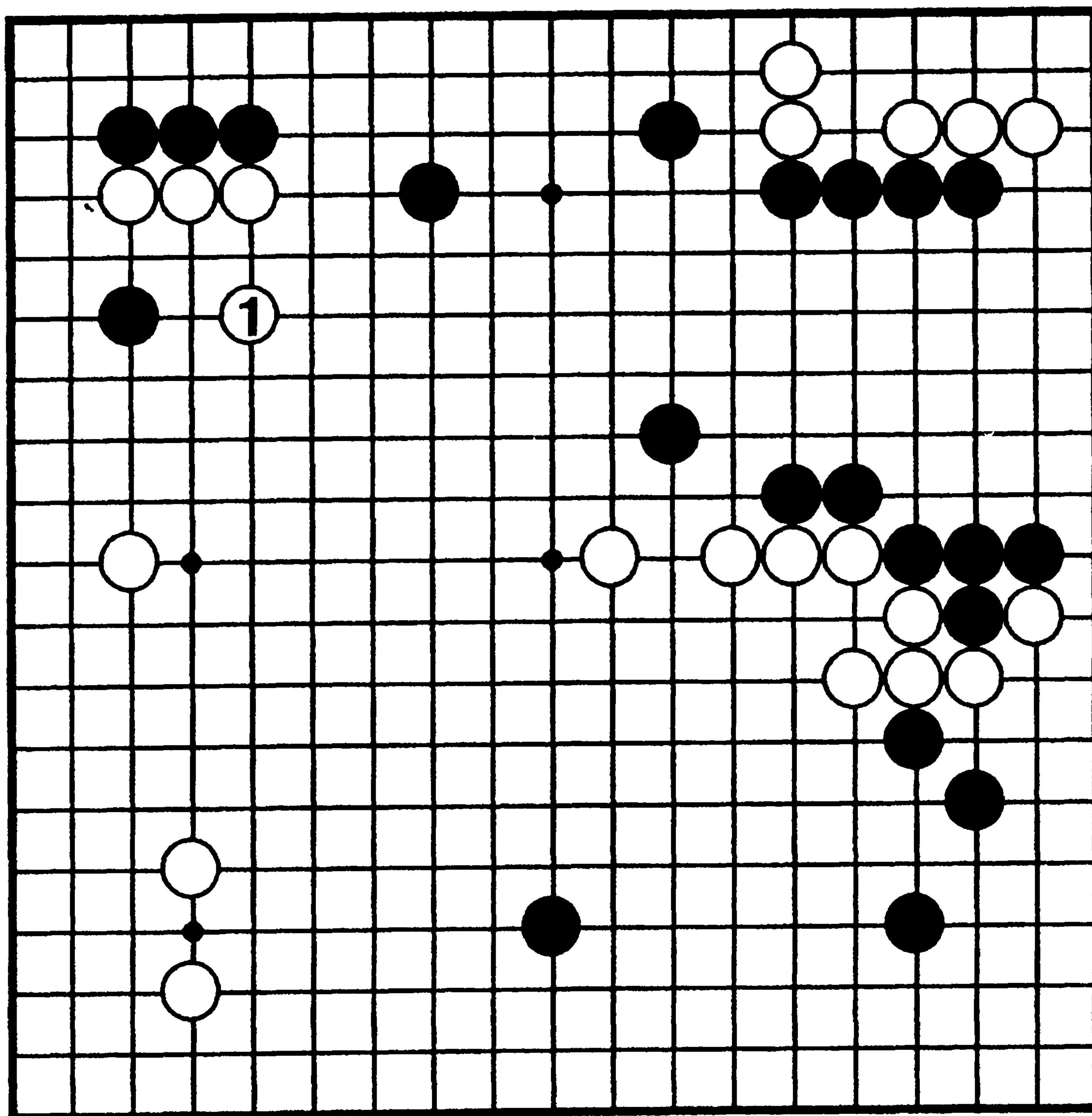
Если в ответ на **1** белые погонятся за реальной прибылью **2**, то после **9** хода чёрные разделяют белых. Такой результат плох для белых.



Д.4

Огэйма (3)

Ход чёрных



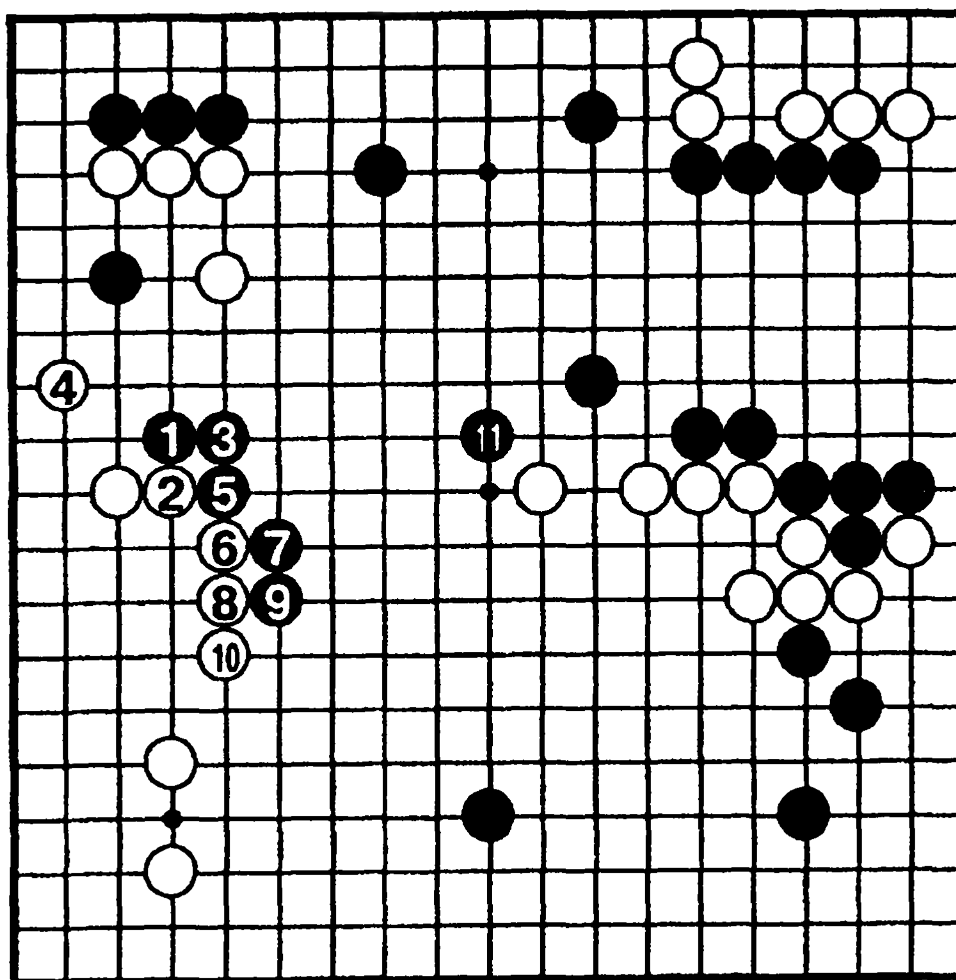
В этой позиции белые сыграли **1**. Задача чёрных – быстро и легко развить свой камень, находящийся в лагере противника, и вывести его в центр. Для подобных ситуаций существует стандартная форма.

Как должны играть чёрные?

Правильный ответ (Получая преимущество)

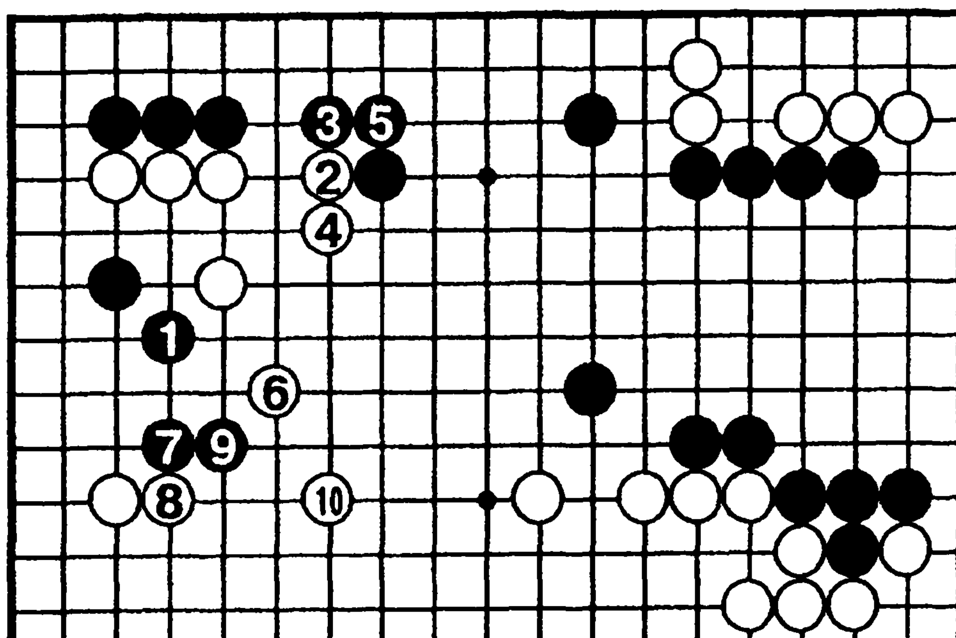
Огэйма **1** – единственный ход для преодоления трудностей. Вариант **4...11** дает чёрным преимущество.

Если белые вместо **6** играют в **11**, чёрные продолжат в **8** – хороший ход. Планы белых по построению зоны на левой стороне завершаются крахом.


Правильно

Д.1 (Резкая атака белых)

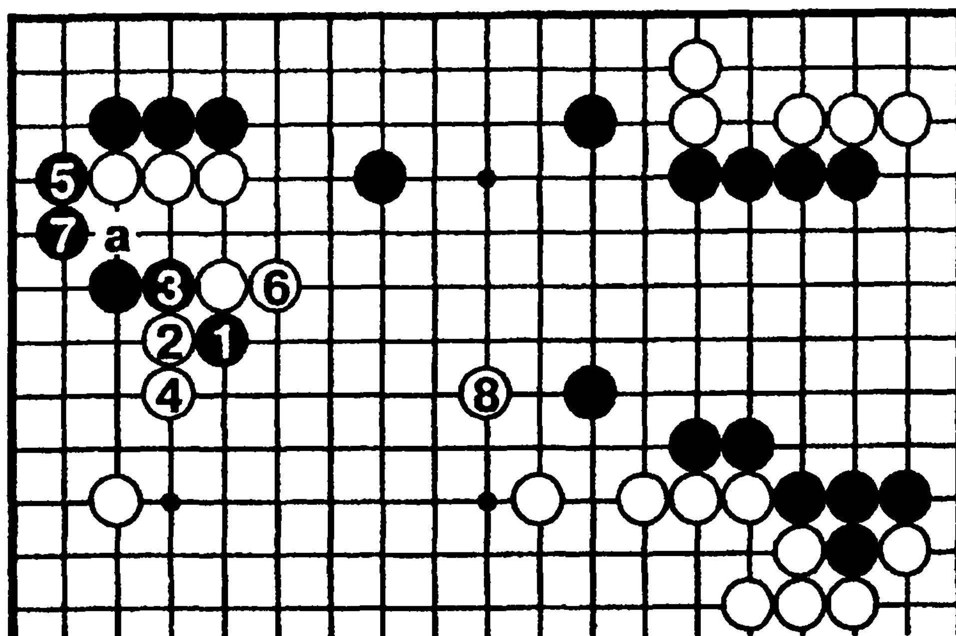
Если чёрные начинают с косуми **1**, белые с темпом укрепляются **2, 4**, а затем жёстко атакуют **6...10**. Чёрной группе придётся тяжело.


Д.1

Д.2 (Чёрным не удаётся завязать борьбу)

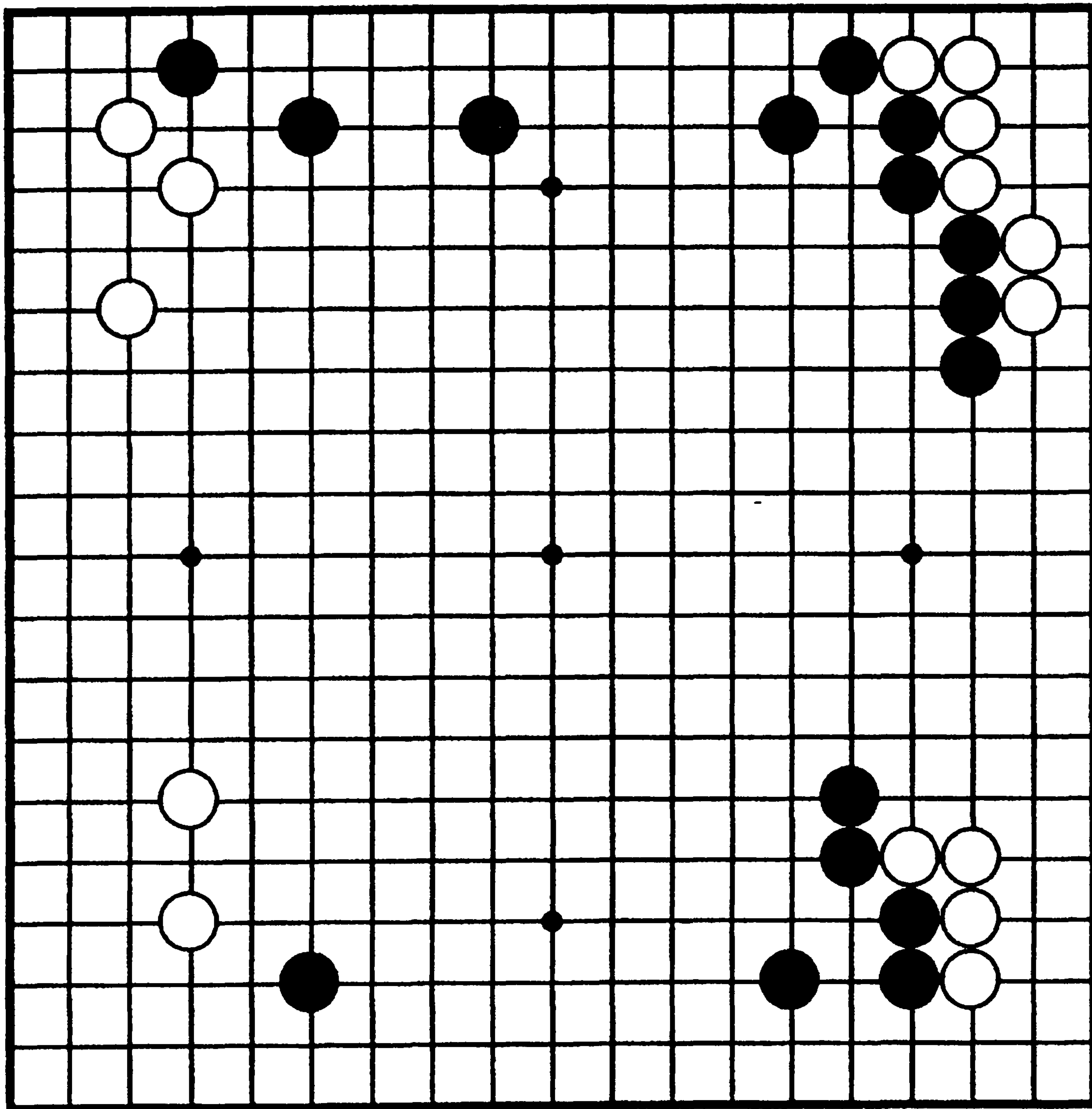
На попытку завязать борьбу ходом **1** следует б.**2**, **4**. На ч.**5** белые ответят **6, 8**; общая позиция выглядит бесперспективно для чёрных.

Если на ч.**5** белые неосторожно ответят в **7**, чёрные разрежут «**а**».


Д.2

Огэйма (4)

Ход белых



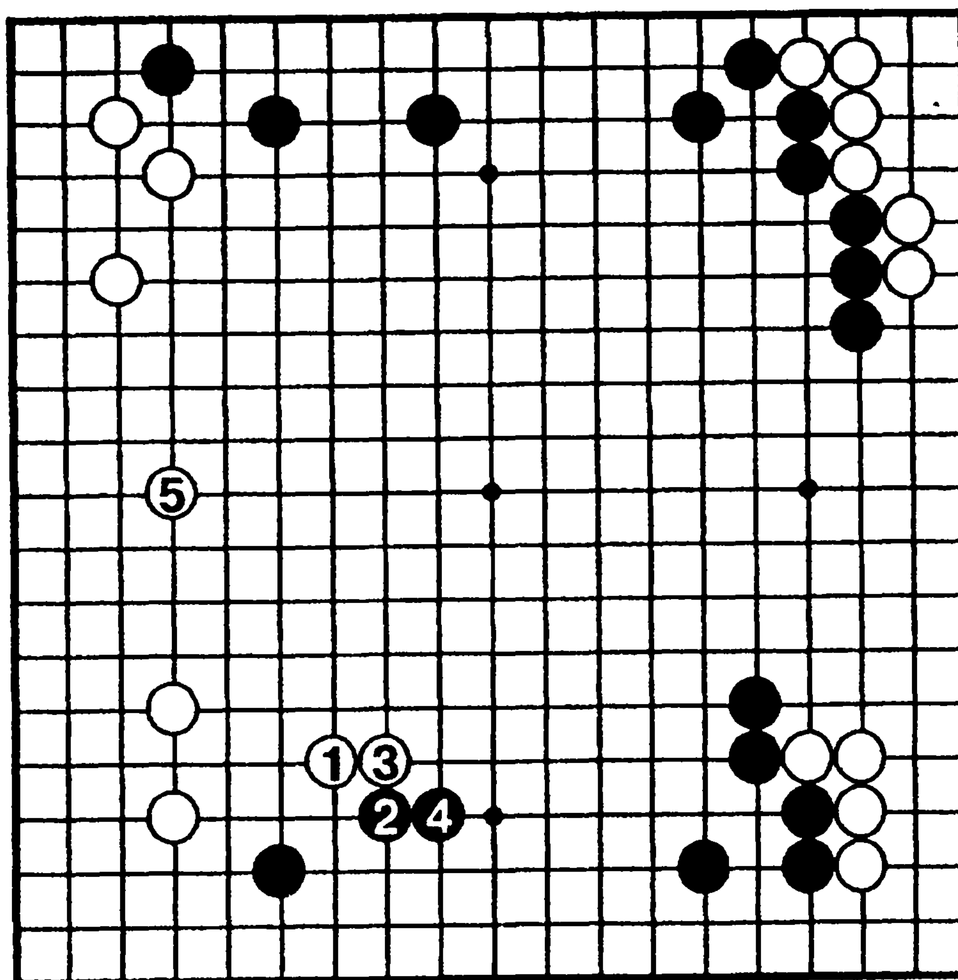
В Го наибольшую ценность имеют ходы, выполняющие сразу две функции – например, расширение собственной зоны с одновременным сокращением зоны противника.

Где в этой позиции находится важнейший пункт, который ни в коем случае нельзя упускать белым?

Правильный ответ (Ключевой пункт позиции)

Огэйма 1– ключевой пункт в этой позиции. Чёрные вынуждены отвечать 2 и 4, на что белые строят широкомасштабную позицию 5.

Влияние белых в центре обладает большей ценностью, чем территория, полученная чёрными на нижней стороне.

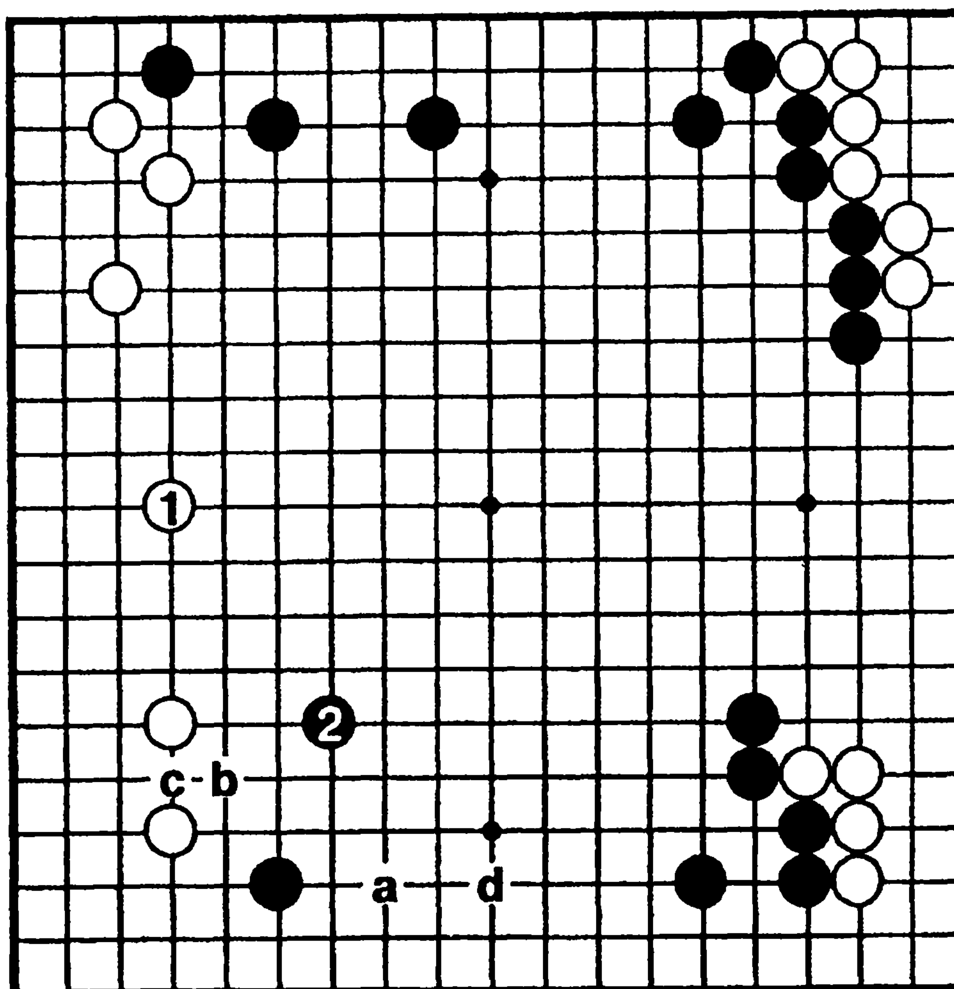


Правильно

Д.1 (Чёрные занимают важный пункт 2)

Если белые сразу распространяются 1, чёрные не упускают свой шанс и занимают важный пункт 2. Трудно найти достойный план дальнейшей игры за белых.

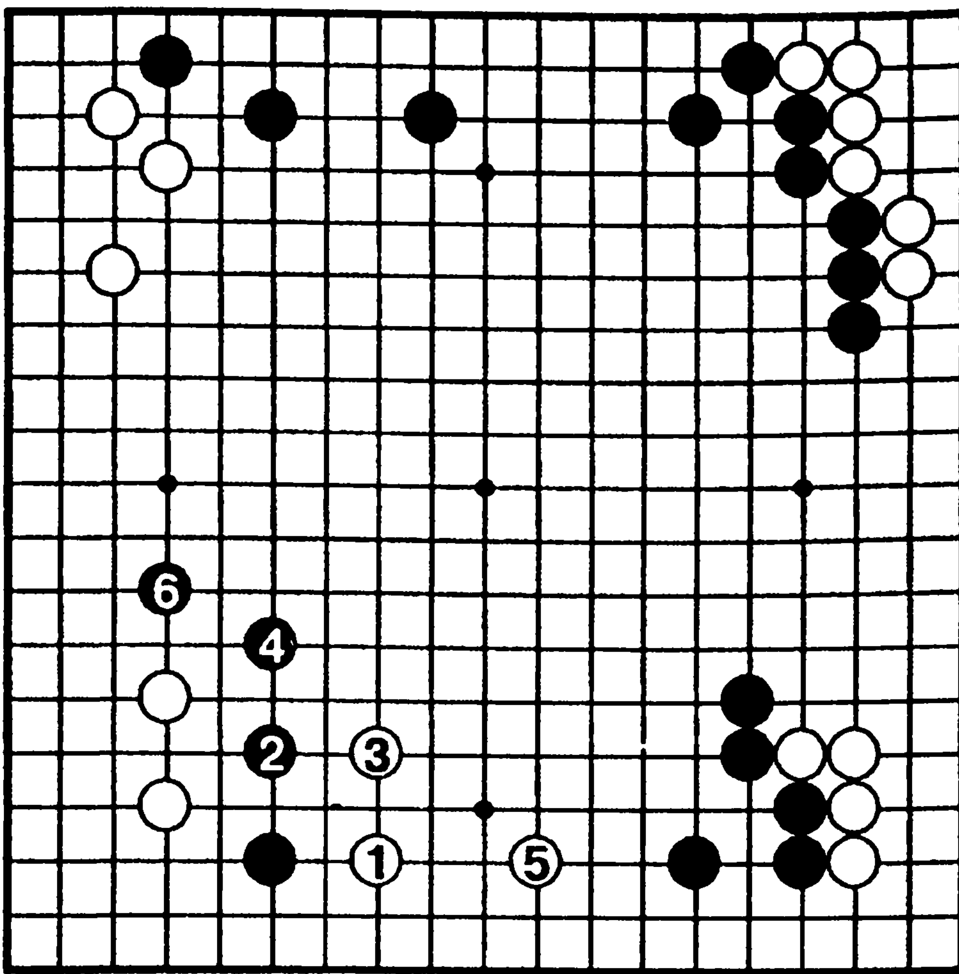
Конечно, вместо 1, белые могут вторгнуться «a». Если чёрные попытаются с темпом провести обмен: «b» - «c» и перейти в контратаку «d», белая группа достаточно жизнеспособна для ведения борьбы.



Д.1

Д.2 (Равноценно)

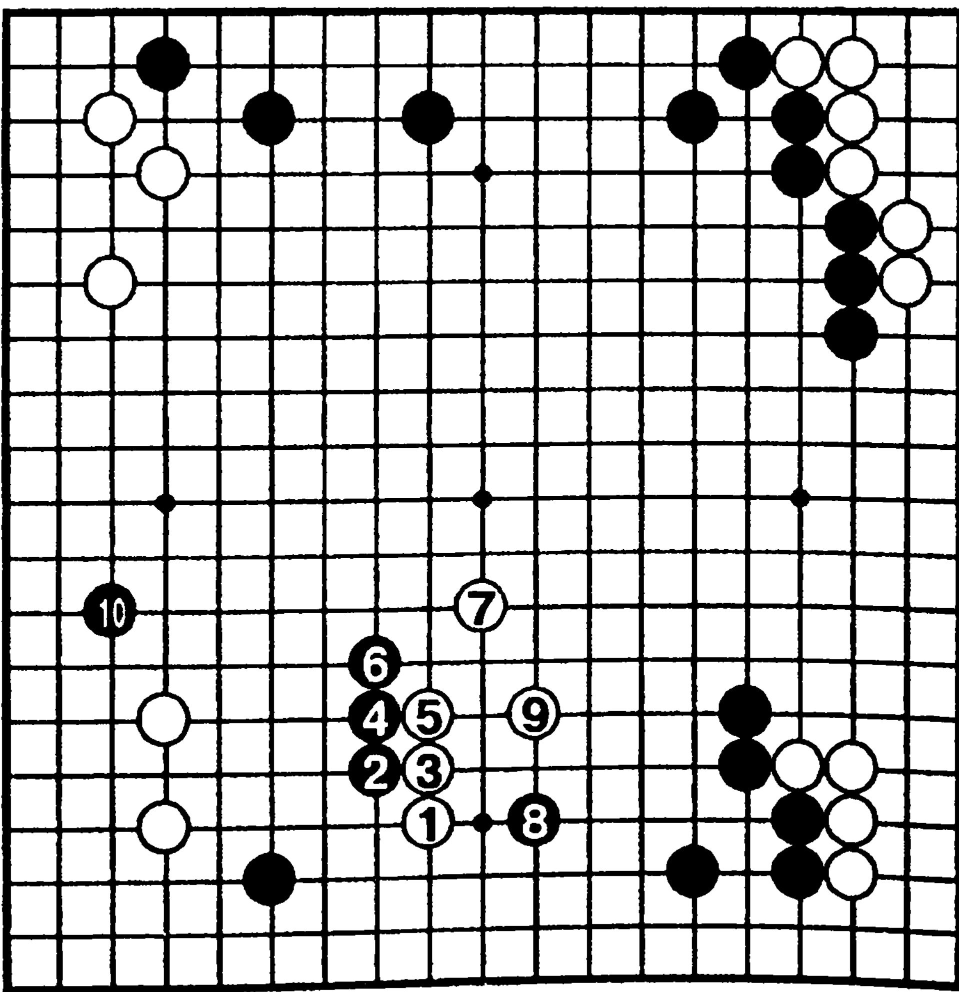
На вторжение б.1 чёрные отвечают **2**, **4**. Белые укрепляются **5**, на что чёрные продолжают **6**, и у них нет причин для недовольства. В целом позиция белых выглядит зажатой.



Д.2

Д.3 (Активизация влияния чёрных)

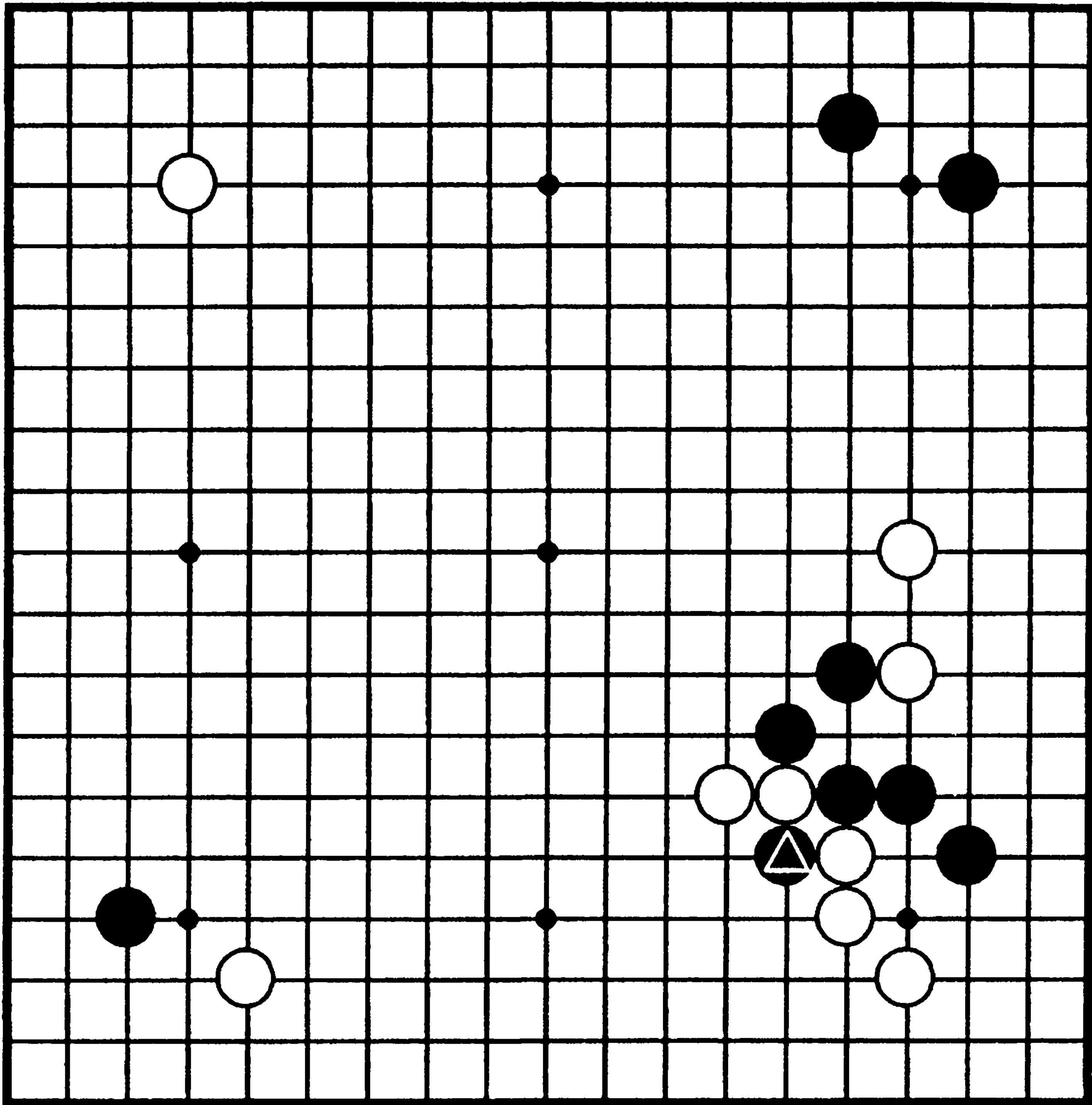
У белых также имеется хороший ход **1**. Чёрные отвечают формой хадзама **2**; следует продолжение до **9** хода – это правильный путь за белых. Далее чёрные играют **10**. Обе стороны готовы к борьбе, однако при таком развитии событий чёрные смогут эффективно использовать своё влияние на верхней стороне.



Д.3

Иккэн-тоби (1)

Ход чёрных



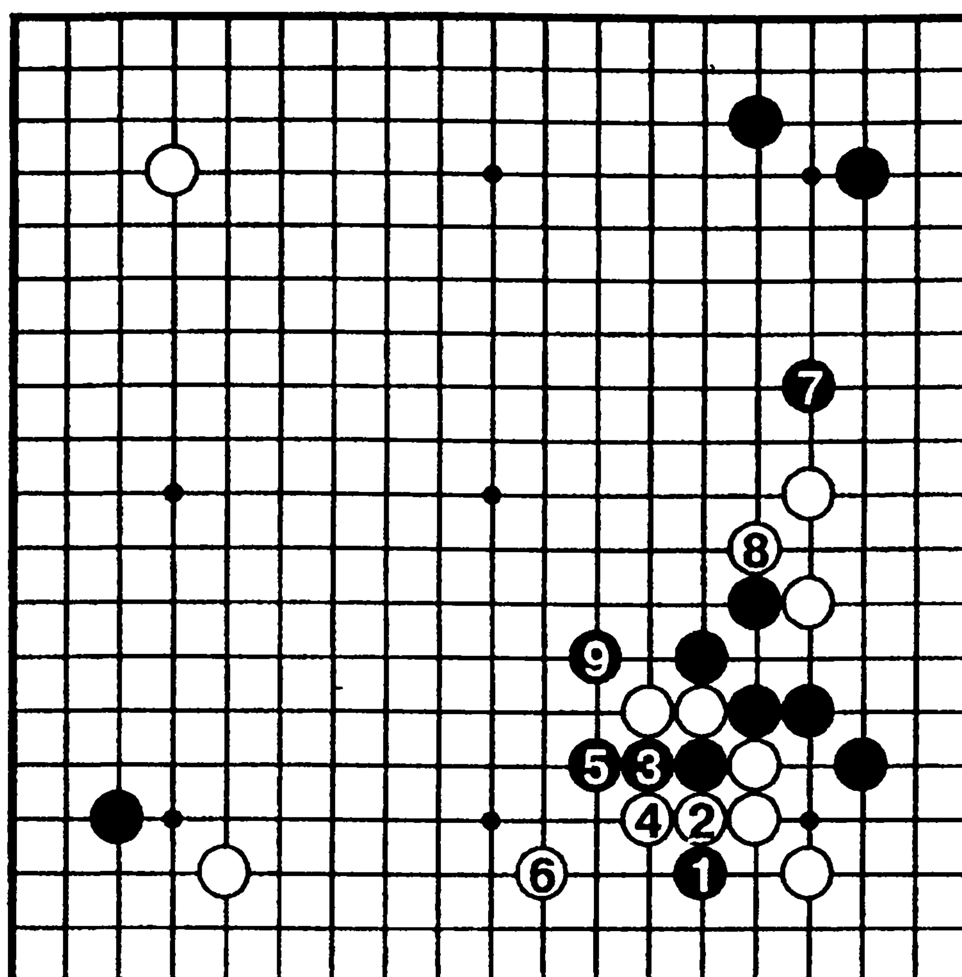
Чёрным хотелось бы по возможности эффективно использовать свой камень ◭ на нижней стороне. Вообще говоря, эта позиция возникла в результате дзёсэки, однако хорошее понимание применяемой техники свидетельствует о высокой силе игрока в средней и завершающей стадии партии.

Итак, какая форма лучше всего подойдет для данного случая?

Правильный ответ (Единственное решение)

Тоби **1** – блестящий ход. Следует продолжение до **6** хода, после чего чёрные обычно играют **7**.

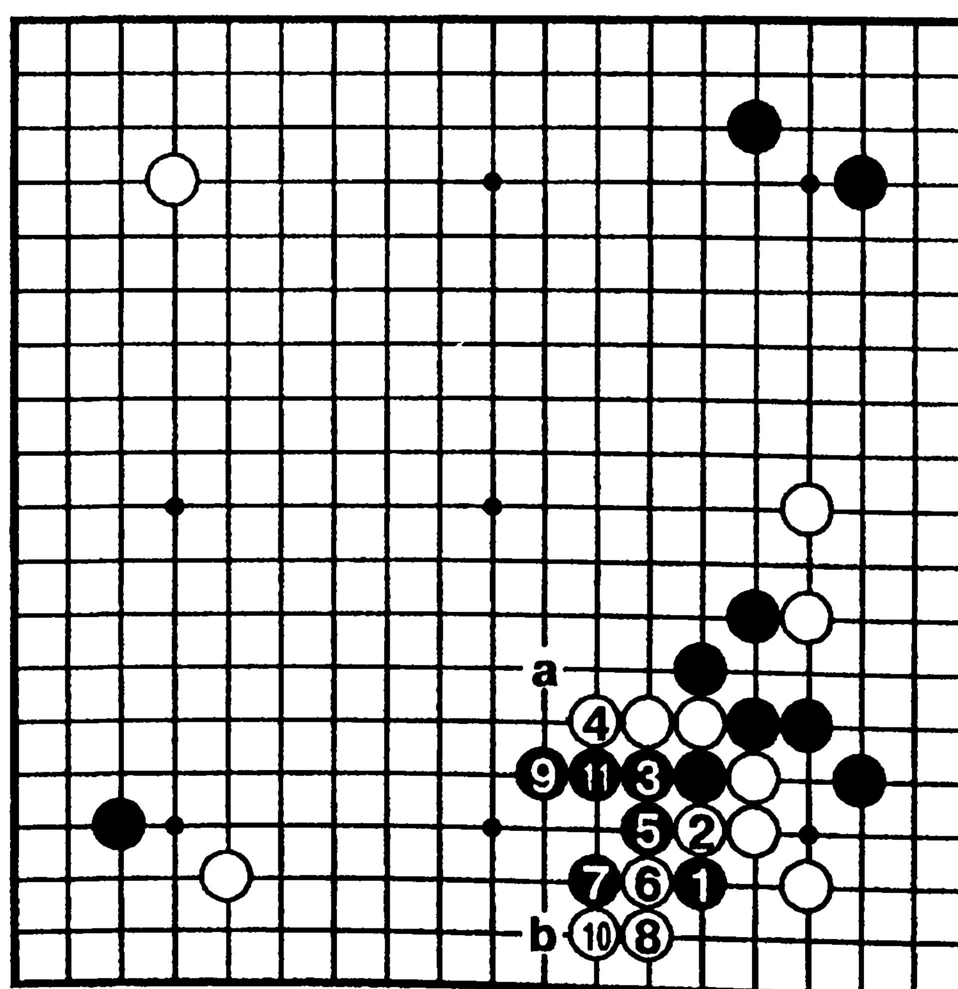
Пожертвовав один камень, чёрные добились хорошего результата.



Правильно

Д.1 (Хороший ход чёрных)

На ч.**3** у белых также имеется сильный ответ **4**. Впрочем, на этот случай у чёрных заготовлена комбинация **5** - **7** - **9**, а если б.**10**, то чёрные продолжают хорошим ходом **11**. Теперь у чёрных появляется миаи: «**a**» - «**b**».

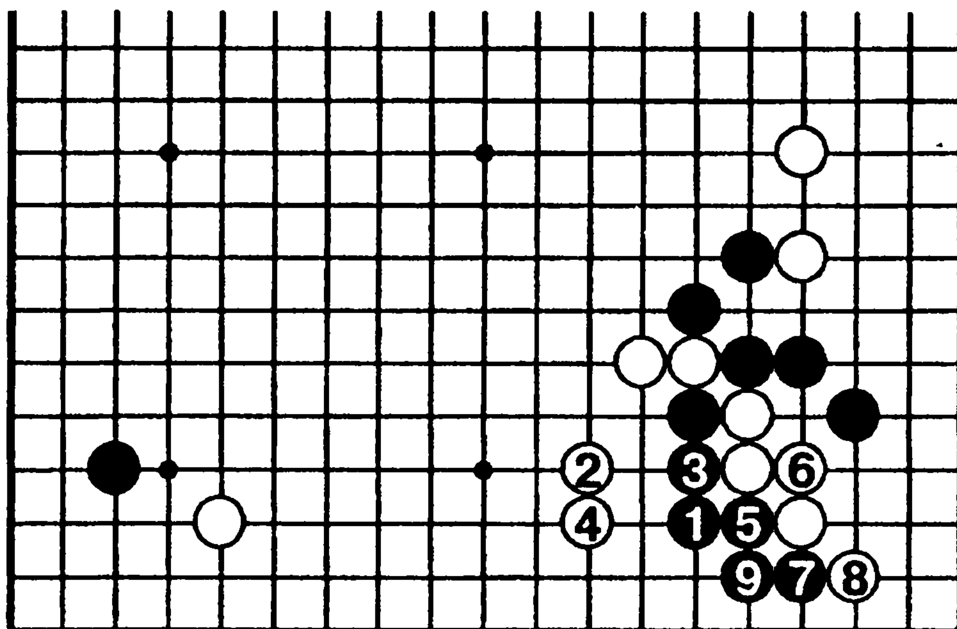


Д 1

Д.2 (Белая группа погибает)

2, 4 – попытка захватить все чёрные камни обречена на провал; у чёрных имеется хорошая комбинация **5, 7**.

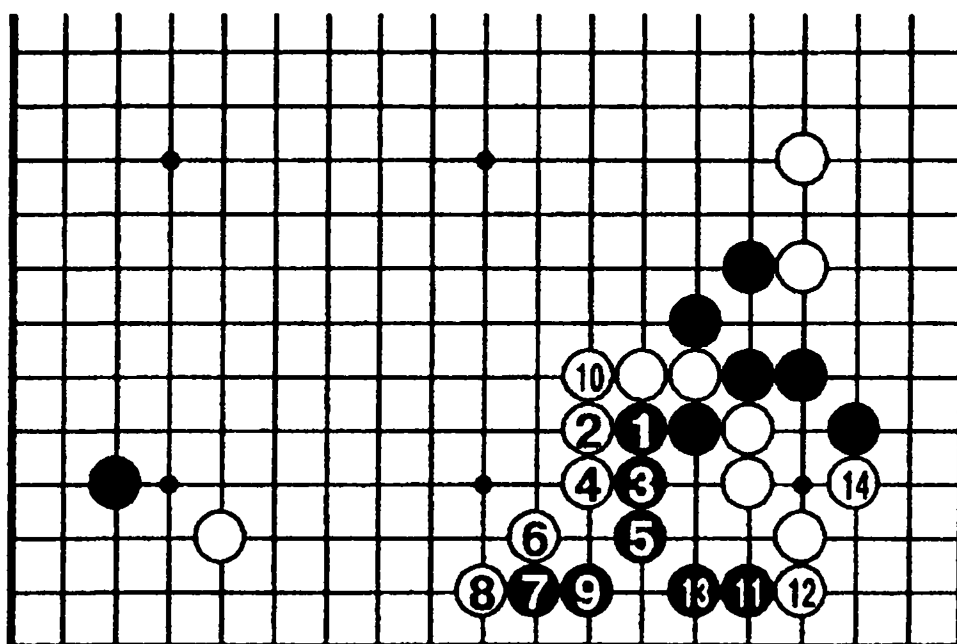
Потеря угла – полная катастрофа для белых.



Д.2

Д.3 (Тупая форма чёрных)

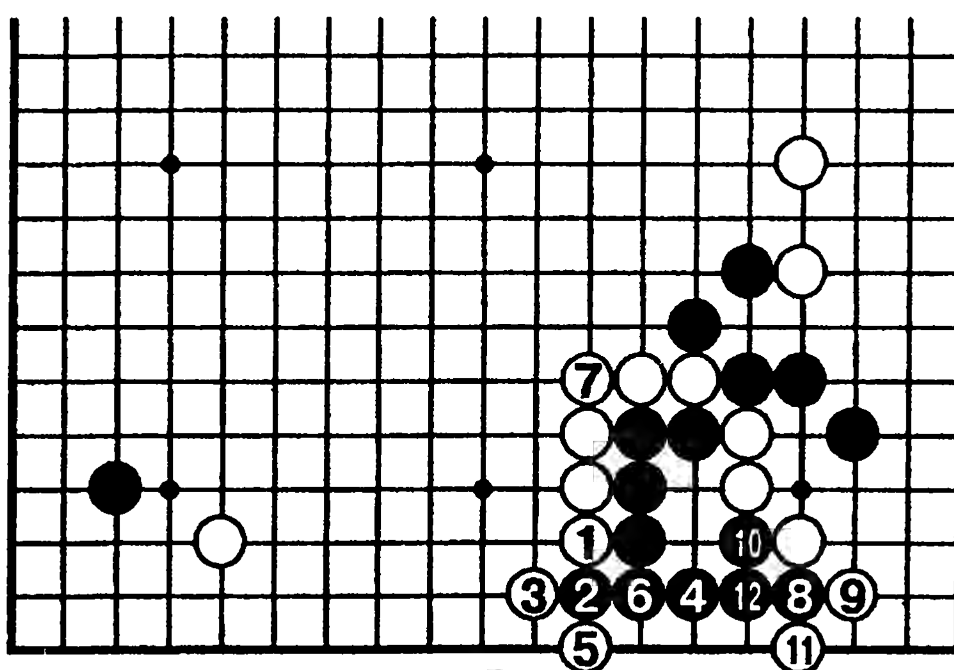
Если чёрные удлиняются **1**, следует весьма жёсткий ответ б.**2** «на голову двух камней». Далее на **5** белые отвечают **6**; это хороший ход. После форсированного продолжения до **13** хода белые укрепляют угол **14**. Такой результат нехорош для чёрных.



Д.3

Д.4 (Неосторожность ведет к гибели)

Если белые играют **1** вплотную к чёрным камням, чёрные отвечают **2, 4**. Продолжение до **7** хода следует без вариантов, но после хорошей комбинации **8** и **10** белые оказываются в тупике. Чёрные успевают захватить белые камни в углу.

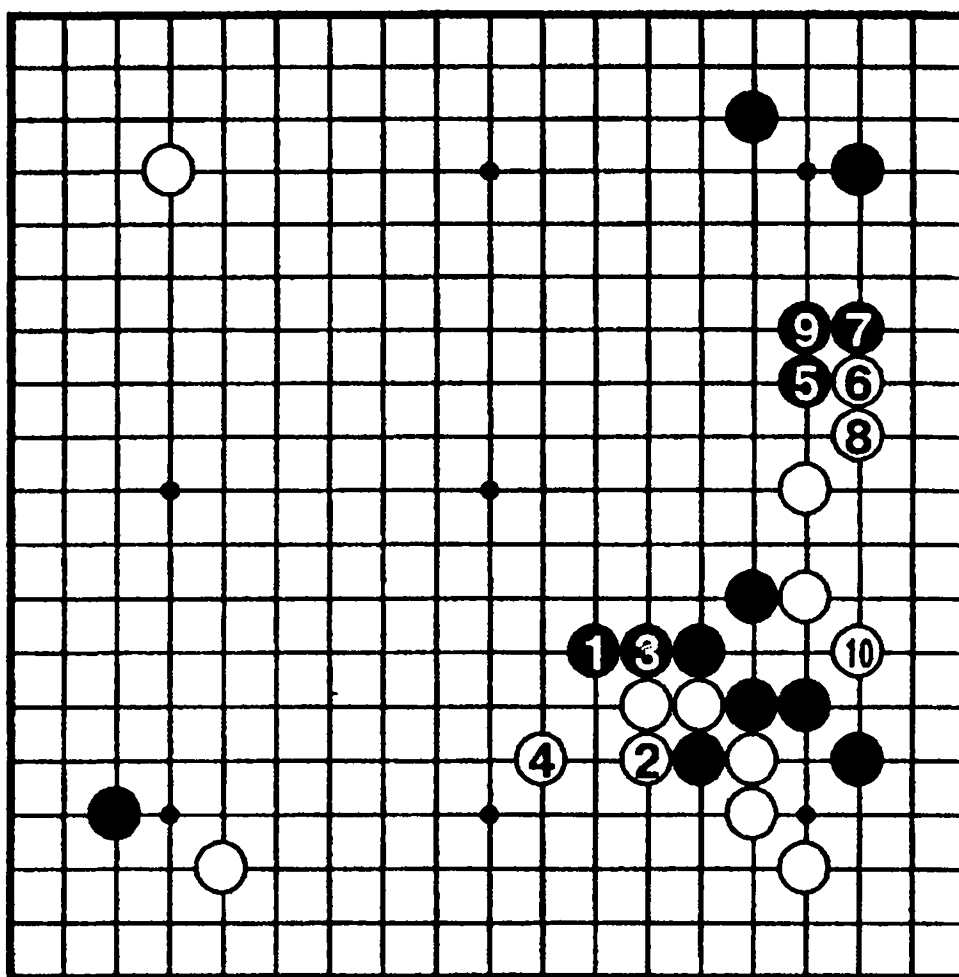


Д.4

Д.5 (Чёрные ничего не добились)

Иккэн тоби **1** – ход «по форме», однако б.**2**, **4** приносит слишком большую прибыль на нижней стороне. Для чёрных этот результат неудовлетворителен.

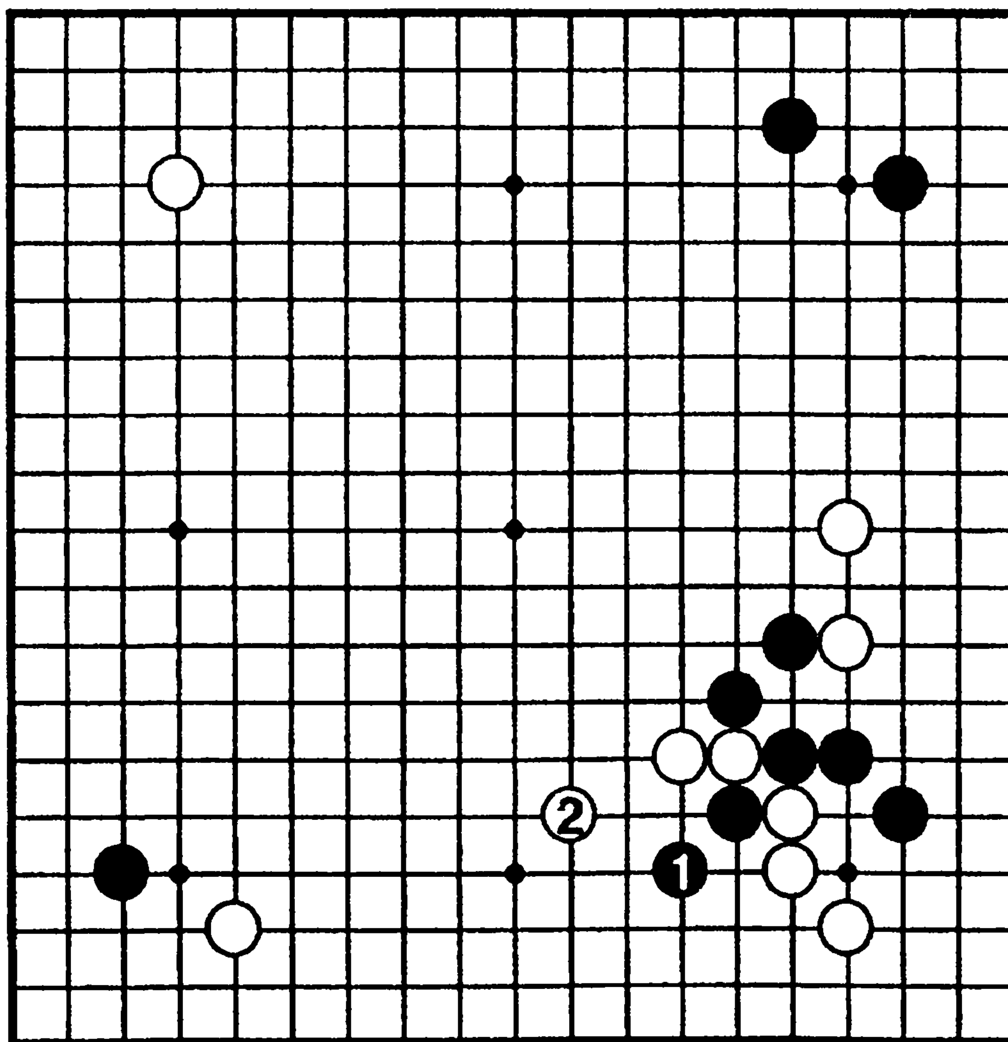
Чёрные пытаются компенсировать потери жёсткой атакой **5**, но белые просто строят базу **6**...**10**. Форма чёрных превращается в «пустую скорлупу» и не несёт реального содержания.



Д 5

Д.6 (У чёрных проблемы)

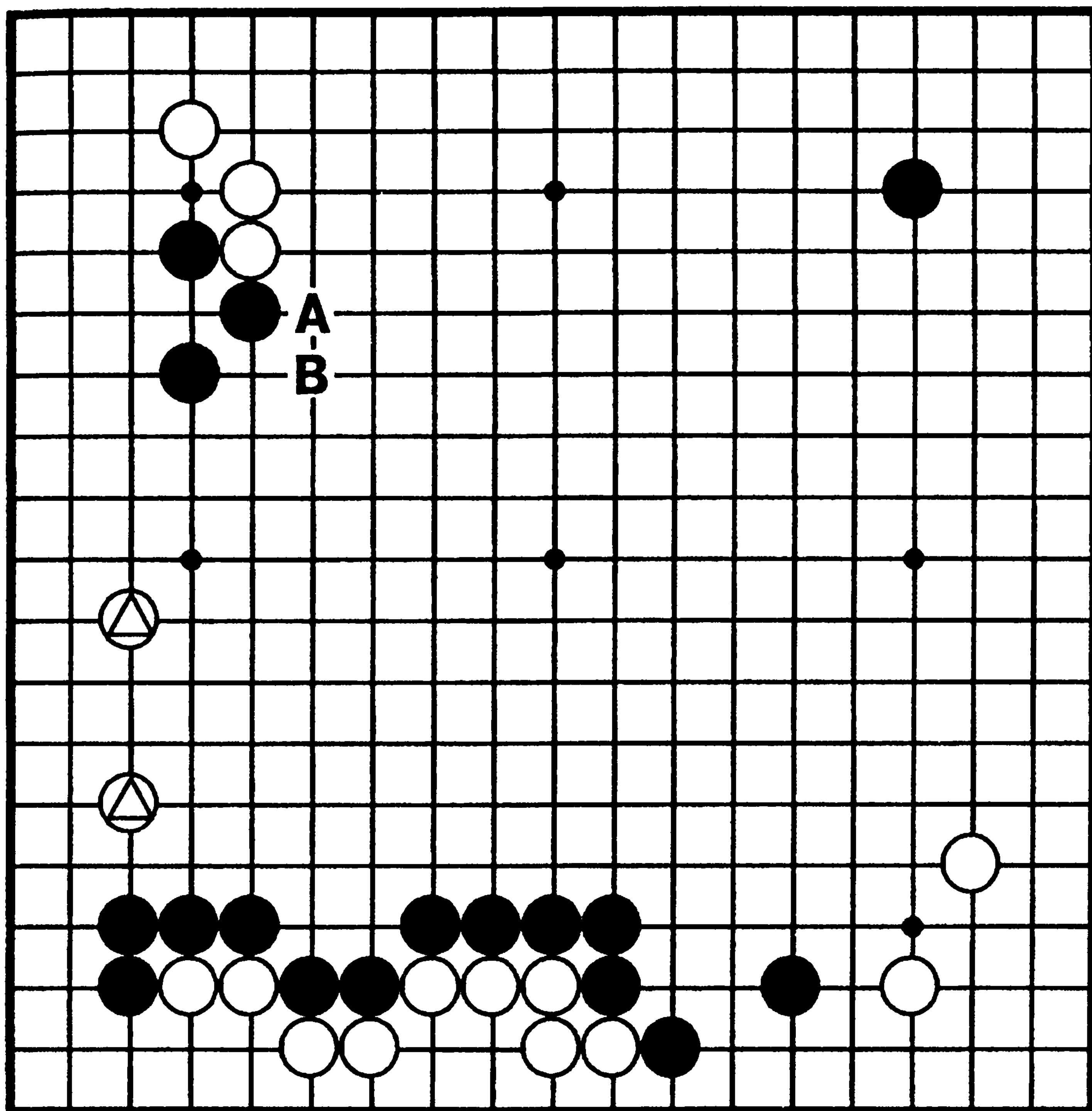
Наконец, если чёрные применяют косуми **1**, у белых имеется хороший ответ – кэйма **2**. У чёрных нет нормального продолжения.



Д.6

Иккэн тоби (2)

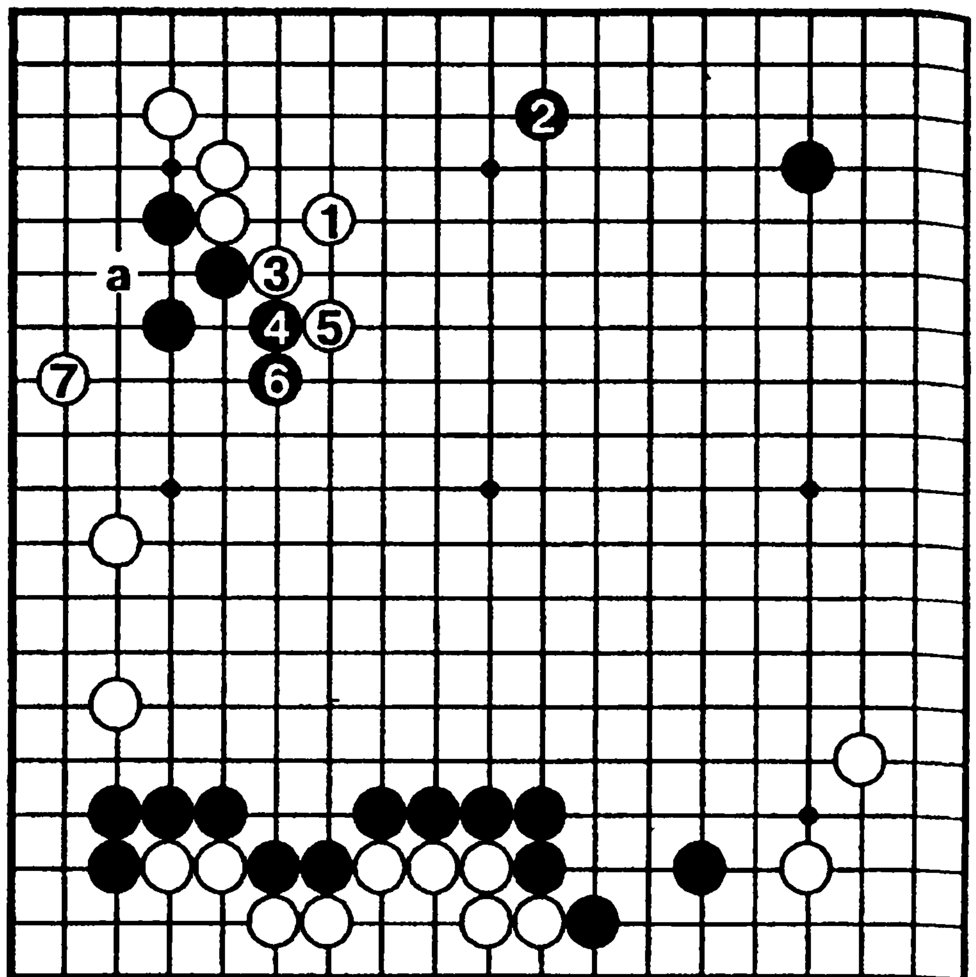
Ход белых



При анализе этой позиции необходимо учитывать мощное влияние чёрных и относительную слабость двух белых камней на левой стороне. Если белые нажимают «A», чёрные отвечают «B», и усиление чёрных отрицательно скажется на судьбе камней △. Как в этой позиции играть белым?

Правильный ответ (Хитрый маневр)

Тоби б.**1** ослабляет влияние чёрной группы и косвенно помогает белым камням на левой стороне. Теперь ч.**2** становится самым большим пунктом на доске, однако белые с темпом отыгрывают **3**, **5** и усиливают свою группу **7**, планируя нодзоки «**а**».



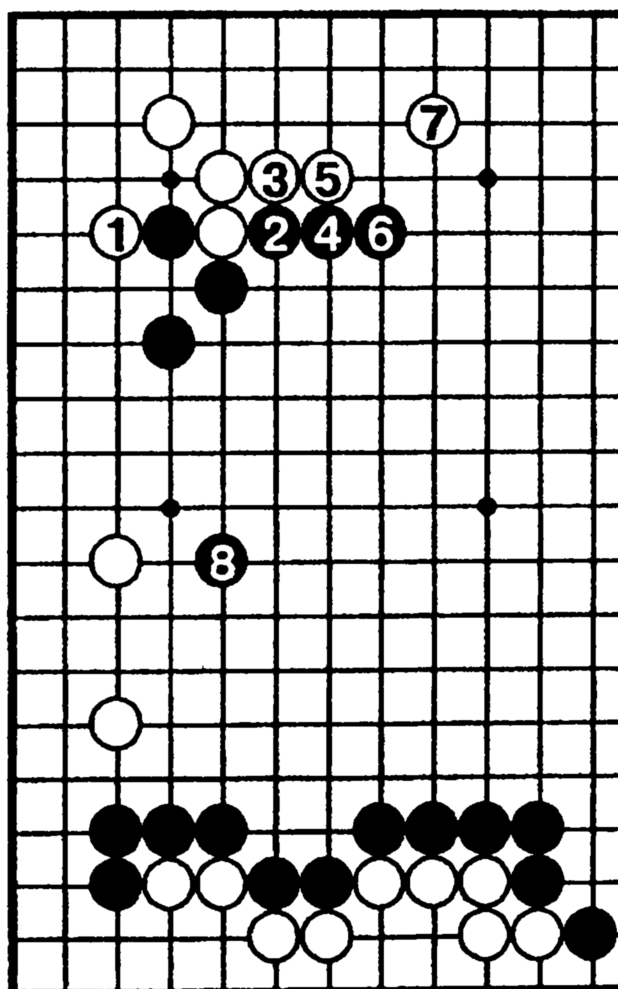
Правильно

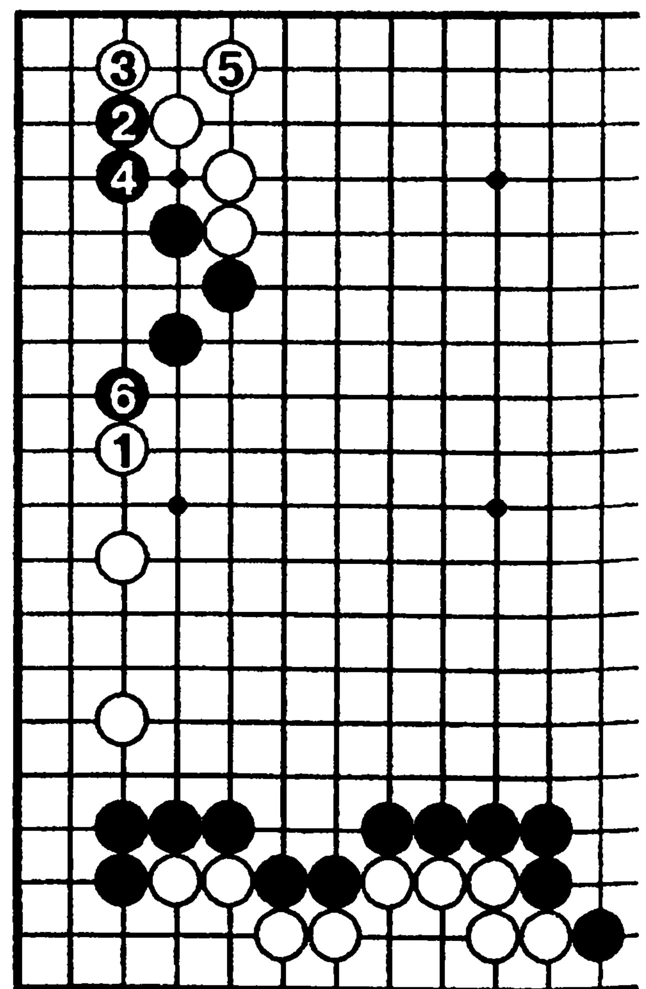
Д.1 (Контроль над центром)

Если белые играют **1** по дзёсэки, чёрные с темпом нажимают **2** - **4** - **6**, после чего играют превосходное боси **8**. Центр переходит под полный контроль чёрных.

Д.2 (Равноценно)

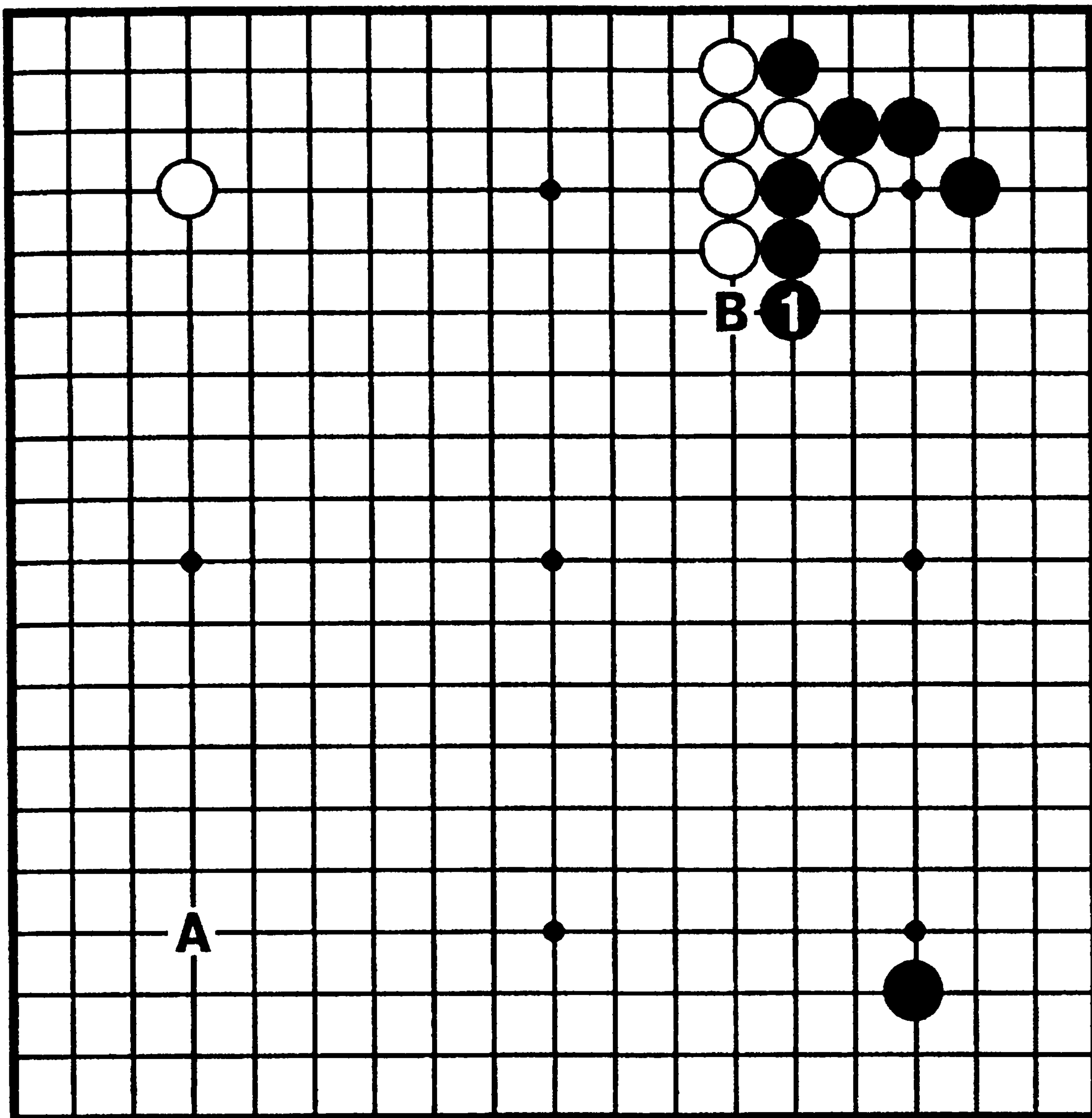
Развитие по стороне б.**1** тоже возможно. Чёрные играют **2**, **4** без потери сэнтэ, после чего делают важный ход **6**. Результат выглядит вполне разумно для обеих сторон.


Д.1


Д.2

Иккэн тоби (3)

Ход белых



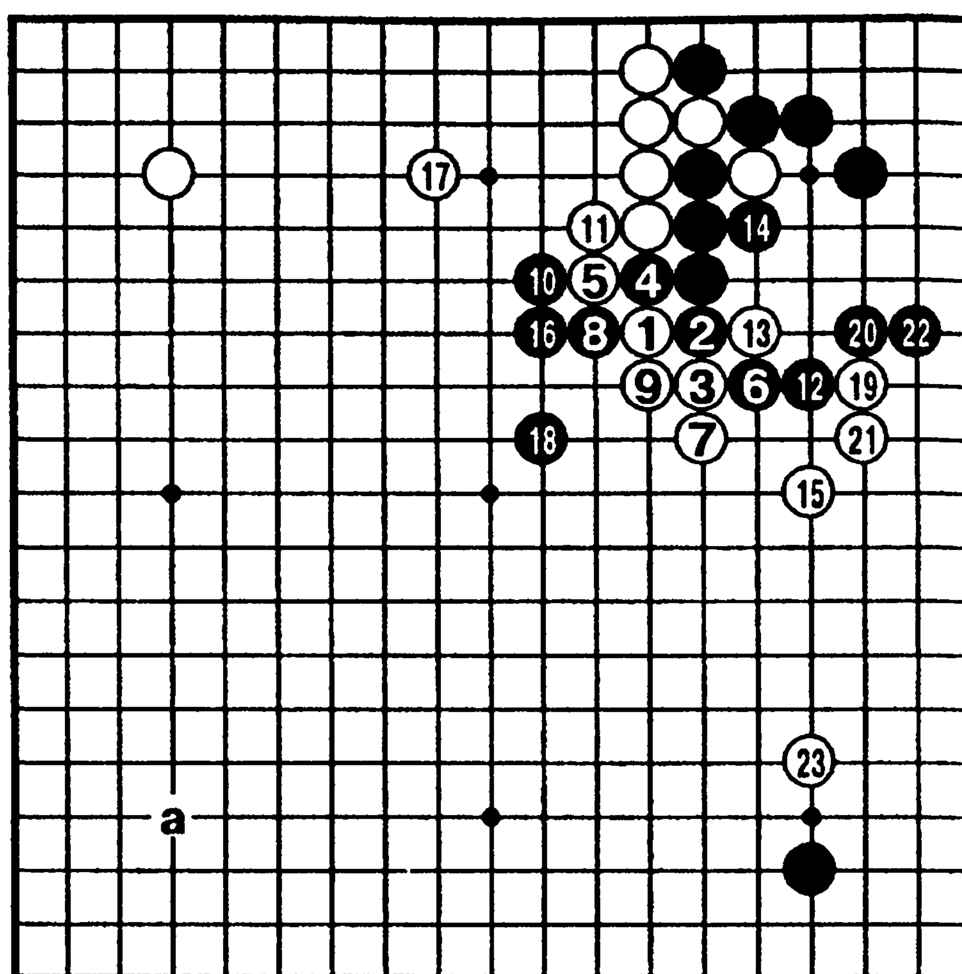
Чёрные только что удлинились **1**.

При взгляде на эту позицию складывается впечатление, что чёрные получают надёжную территорию, а белая стена на верхней стороне расположена слишком далеко от угла.

Занимать большой пункт «**A**», позволяя позволить чёрным повернуть «**B**», было бы непростительной ошибкой.

Правильный ответ (Критический пункт формы)

Тоби б.**1** – ключевой пункт в форме белых. Чёрные удлиняются **2**, но на это у белых уже заготовлен ответ **3**. Продолжение до **12** хода фактически вынуждено. Белые с сэнтэ делают полезный ход **13** и строят хорошую форму **15**. После **23** хода начинается интересная борьба.



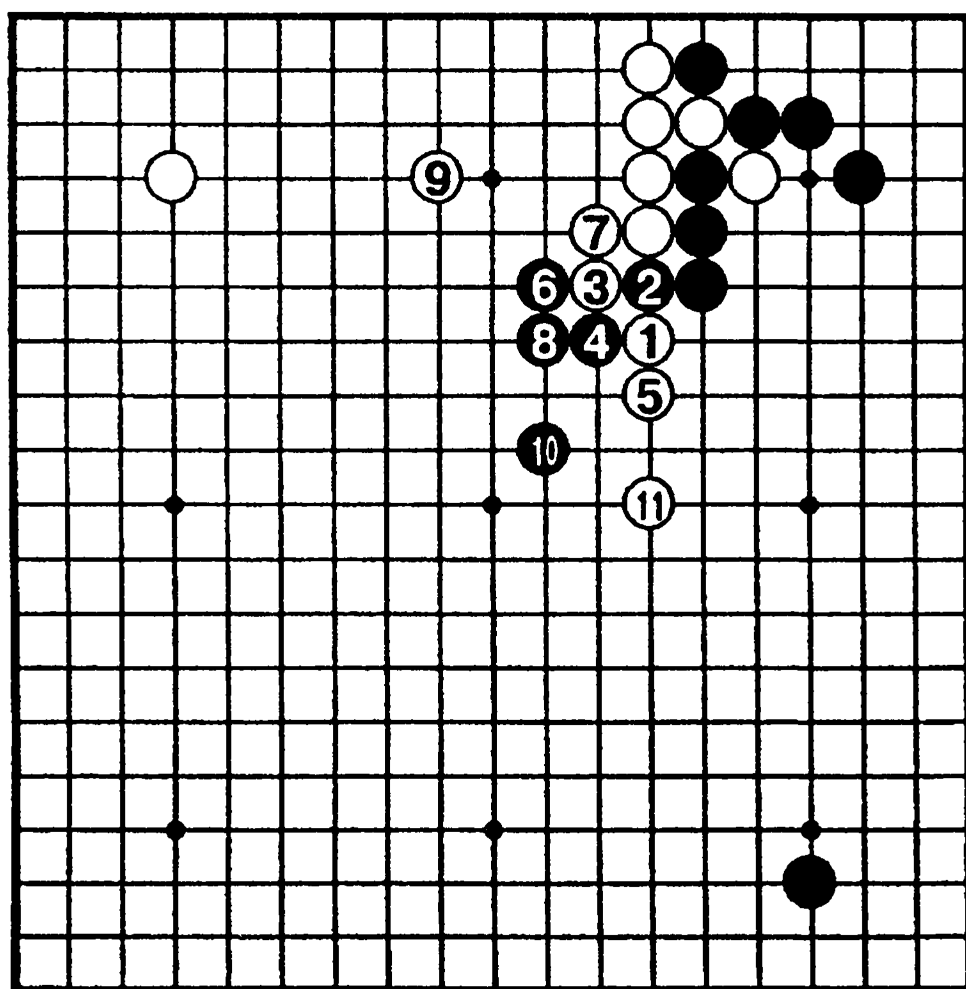
Правильно

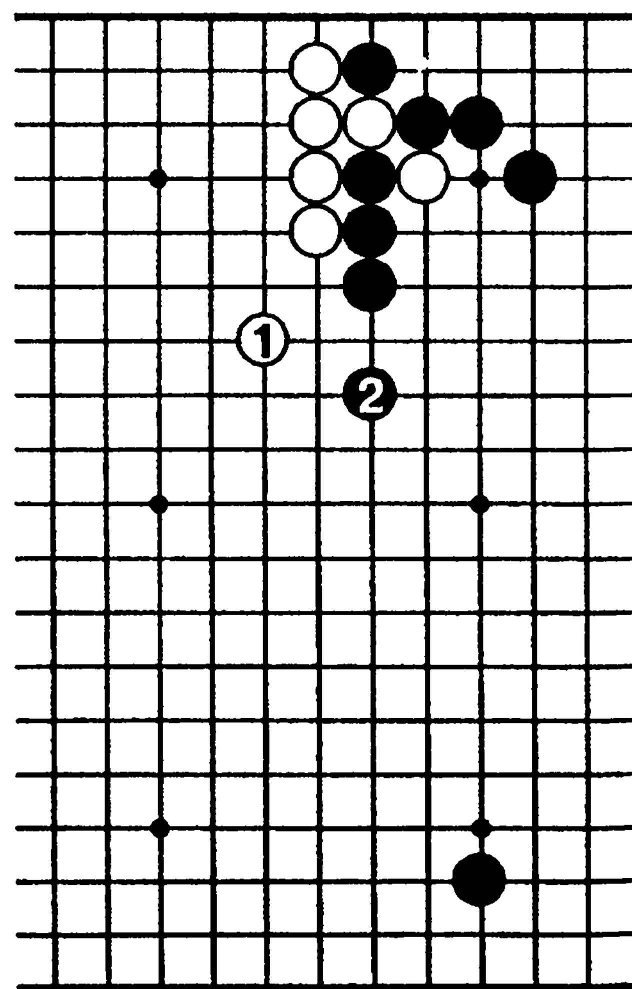
Д.1 (Развитие в центре)

Если в ответ на б.**1** чёрные разрезают **2** и **4**, белые удлиняются **5**. Вероятно продолжение до **11** хода с взаимным построением форм в центре.

Д.2 (Чёрные занимают большой пункт)

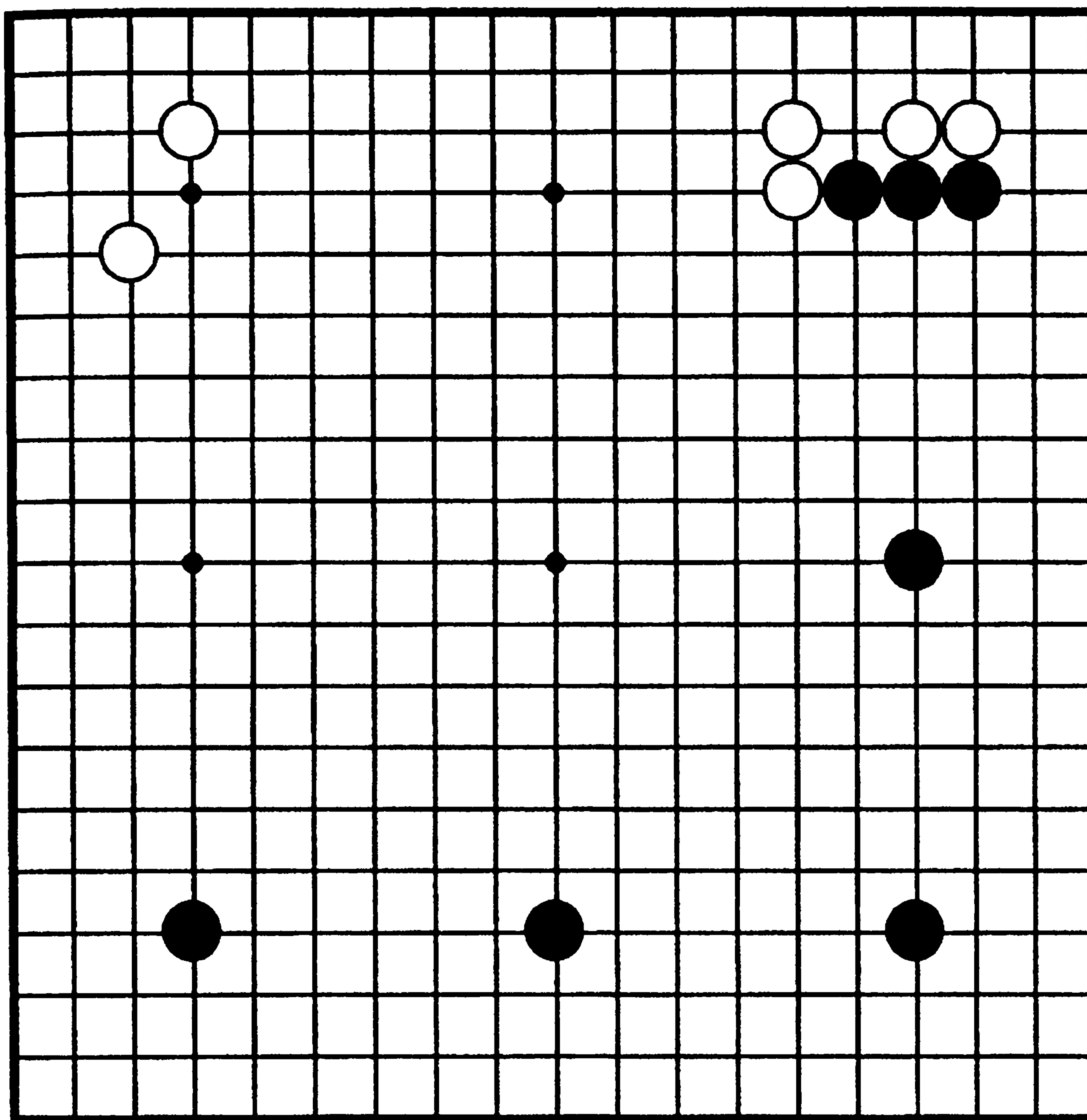
На кэйма б.**1** чёрные охотно ответят тоби **2**; это слишком большой и полезный ход. Такой обмен невыгоден для белых.


Д1


Д2

Иккэн тоби (4)

Ход белых

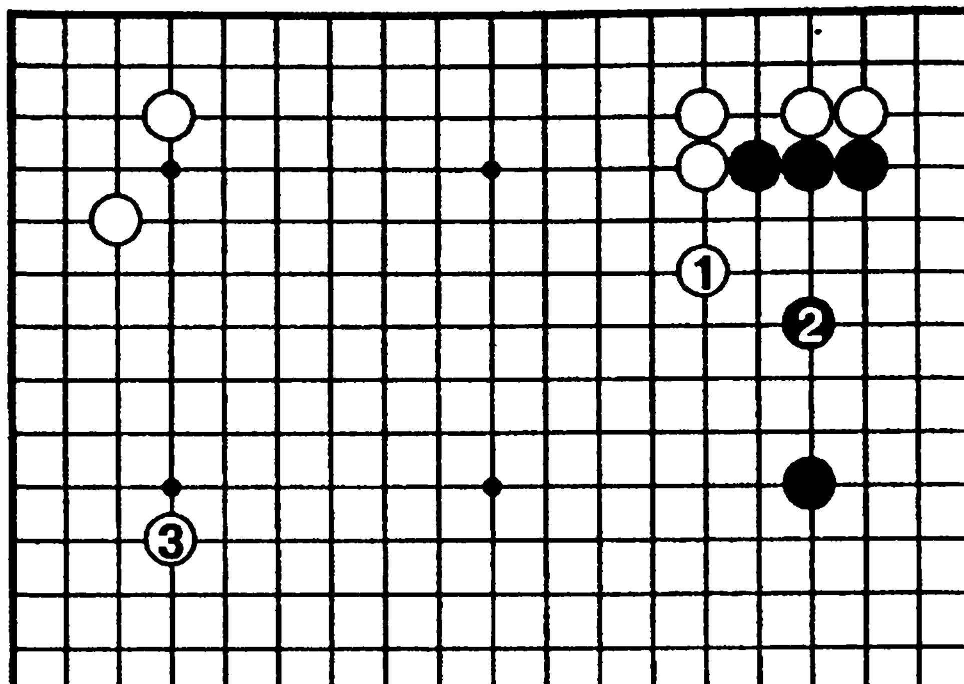


Без преувеличения можно сказать, что от следующего хода зависит судьба партии. У белых есть срочный пункт, который никак нельзя упускать, чтобы не сбиться с темпа развития.

О каком пункте идёт речь?

Правильный ответ (Важнейший ход)

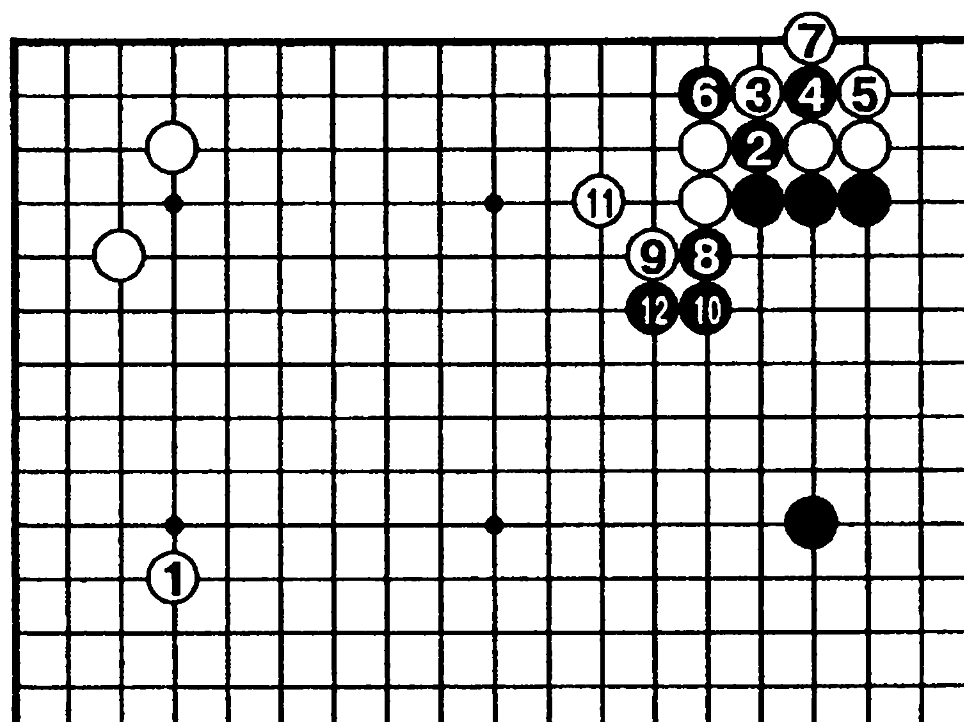
Тоби б.**1** – исключительно важный ход для позиции в целом. Чёрные вынуждены ответить **2**, и белые хорошо развиваются **3**.



Правильно

Д.1 (Чёрные занимают ключевой пункт)

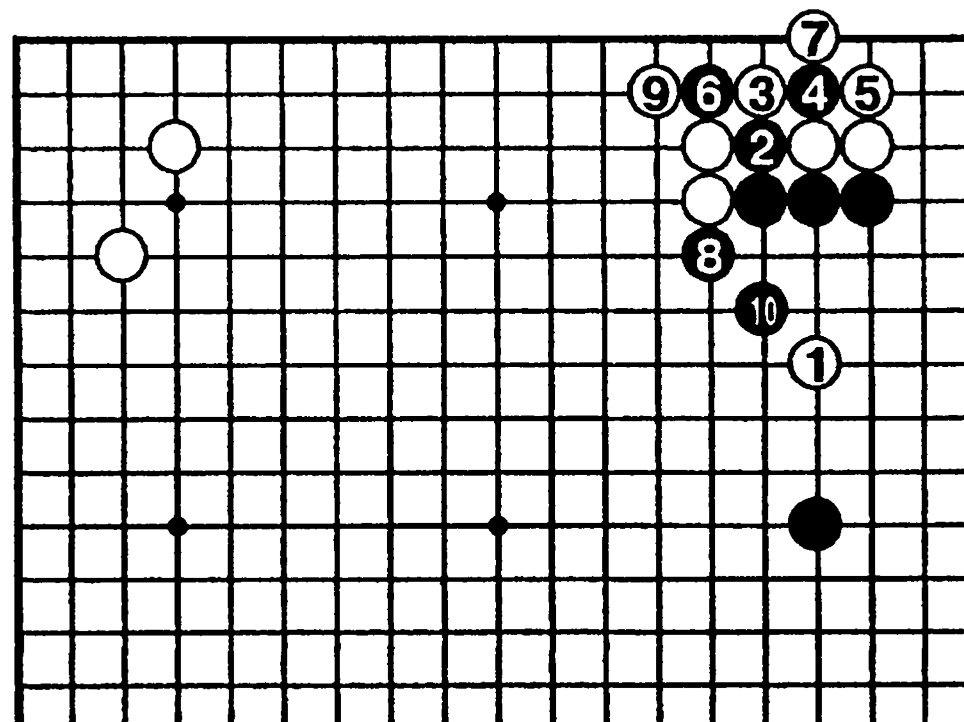
Если белые поспешно сыграют **1** на левой стороне, чёрные проводят разрезание **2**, **4**, а затем занимают ключевой пункт **8**. После **12** хода фусэки чёрных развивается успешно, а камни хоси работают в полную силу.



Д.1

Д.2 (Неразумно для белых)

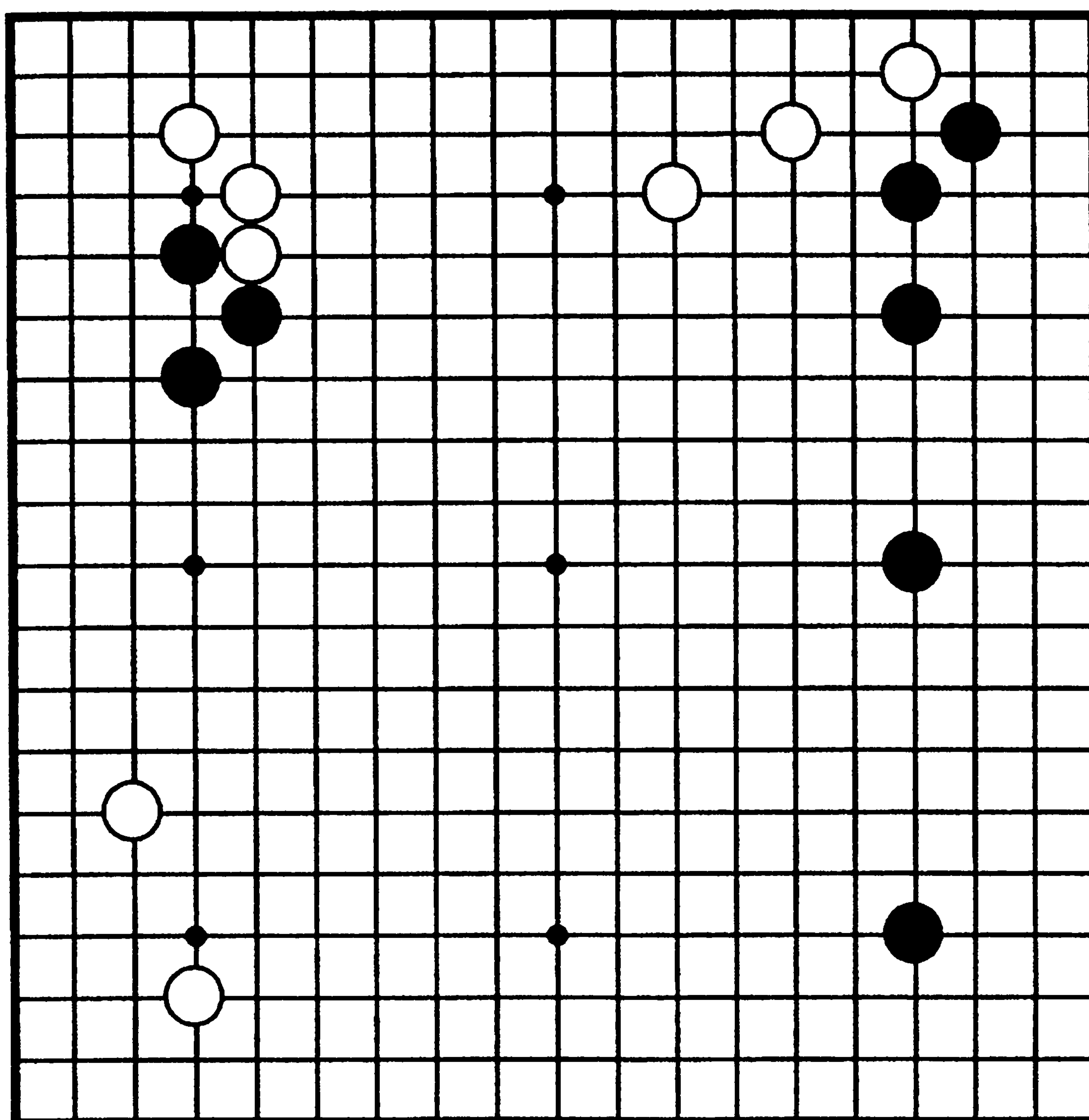
На атаку б.**1** чёрные отвечают **2**...**8**. Белые вынуждены ответить **9**, однако чёрные защищаются «тигриной пастью» **10**, и теперь под атакой оказываются уже сами белые.



Д.2

Иккэн тоби (5)

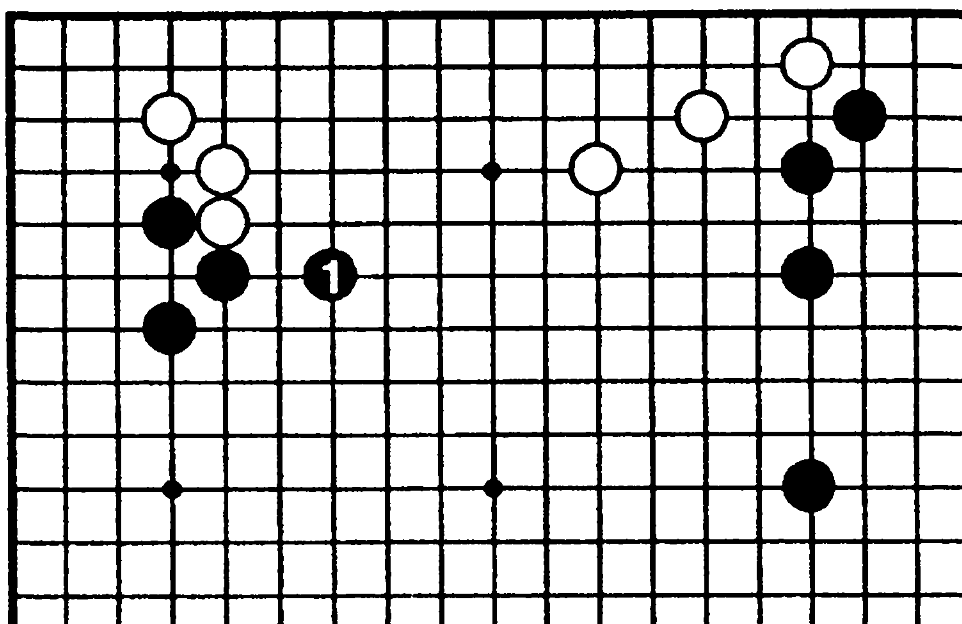
Ход чёрных



В этой позиции чёрные прежде всего должны подумать о сокращении верхней стороны, не забывая о прочной позиции белых в левом нижнем углу. Если чёрные сейчас здесь не сыграют, это приведёт к тяжёлым последствиям.

Правильный ответ (Ключевой пункт)

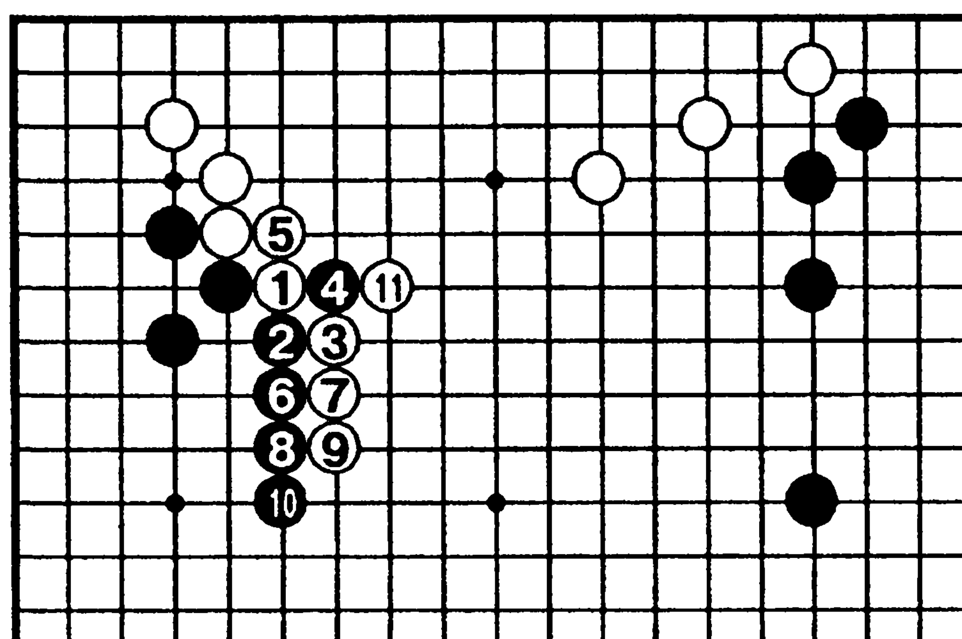
Тоби ч.**1** – ключевой пункт позиции. Именно эта область доски представляет наибольшую ценность для обеих сторон. Если чёрные пропустят этот ход…



Правильно

Д.1 (Нехорошо для чёрных)

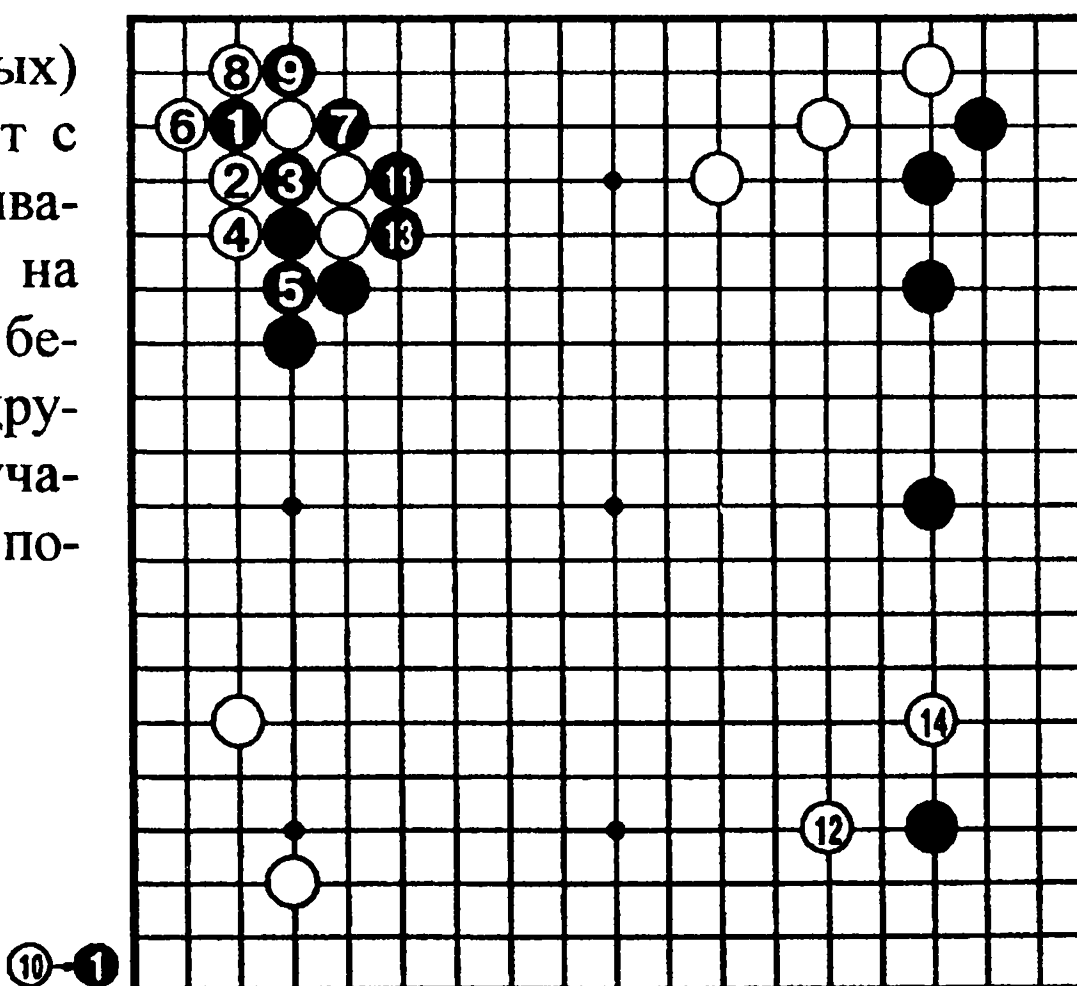
…белые сами разыграют этот важный участок, начиная с ханэ **1**. После стандартного варианта **2...13** у белых образуется слишком хорошая зона на верхней стороне, тогда как влияние черных неэффективно. Результат неудовлетворителен для чёрных.



Д1

Д.2 (Активная игра белых)

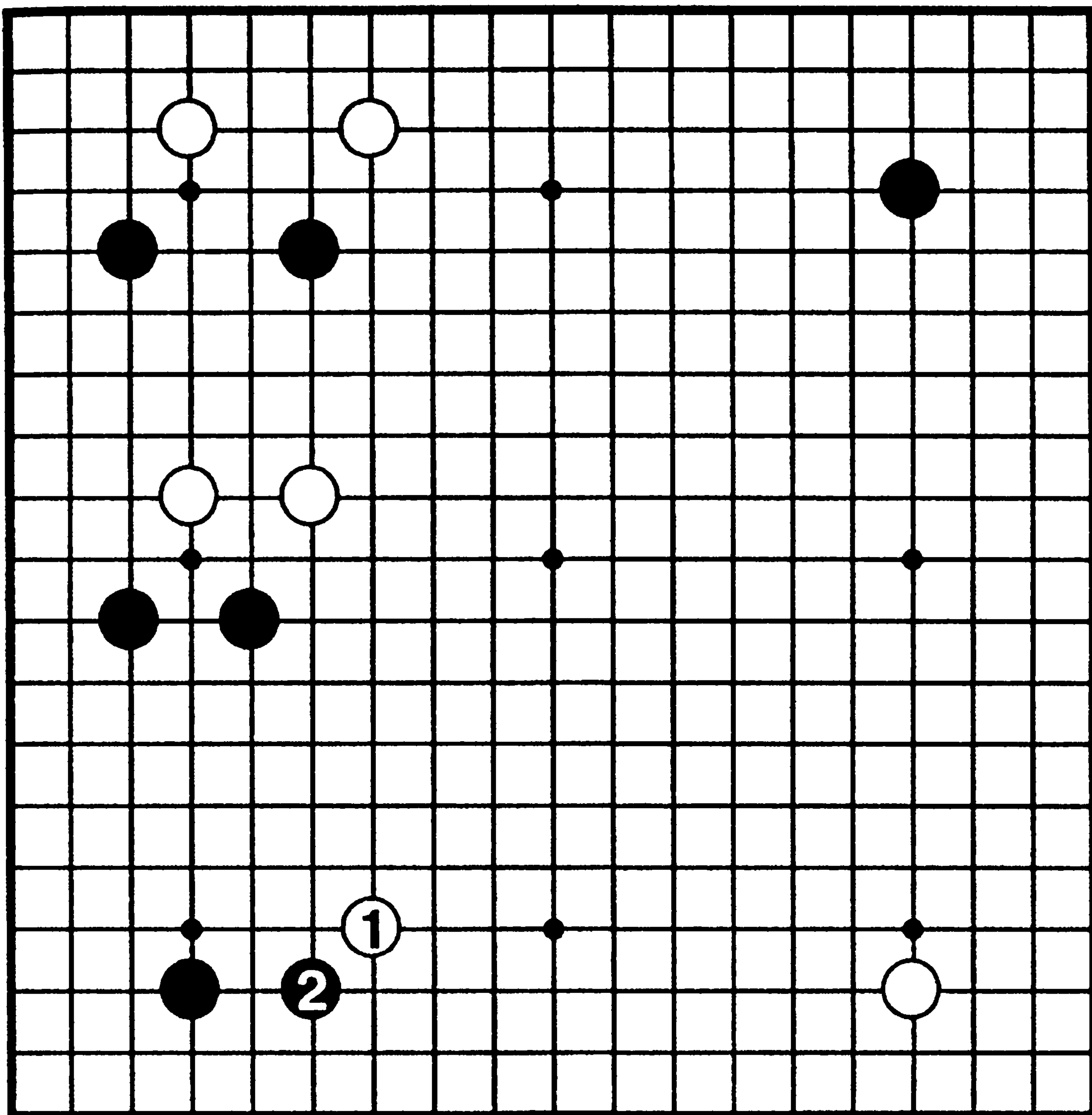
Если чёрные начинают с кэйма-цукэ **1**, белые выживают в углу **2...10**. Теперь на захват двух камней ч.**11**, белые делают два хода в другом месте **12**, **14** и получают активную, энергичную позицию.



Д2

Никэн тоби (1)

Ход белых

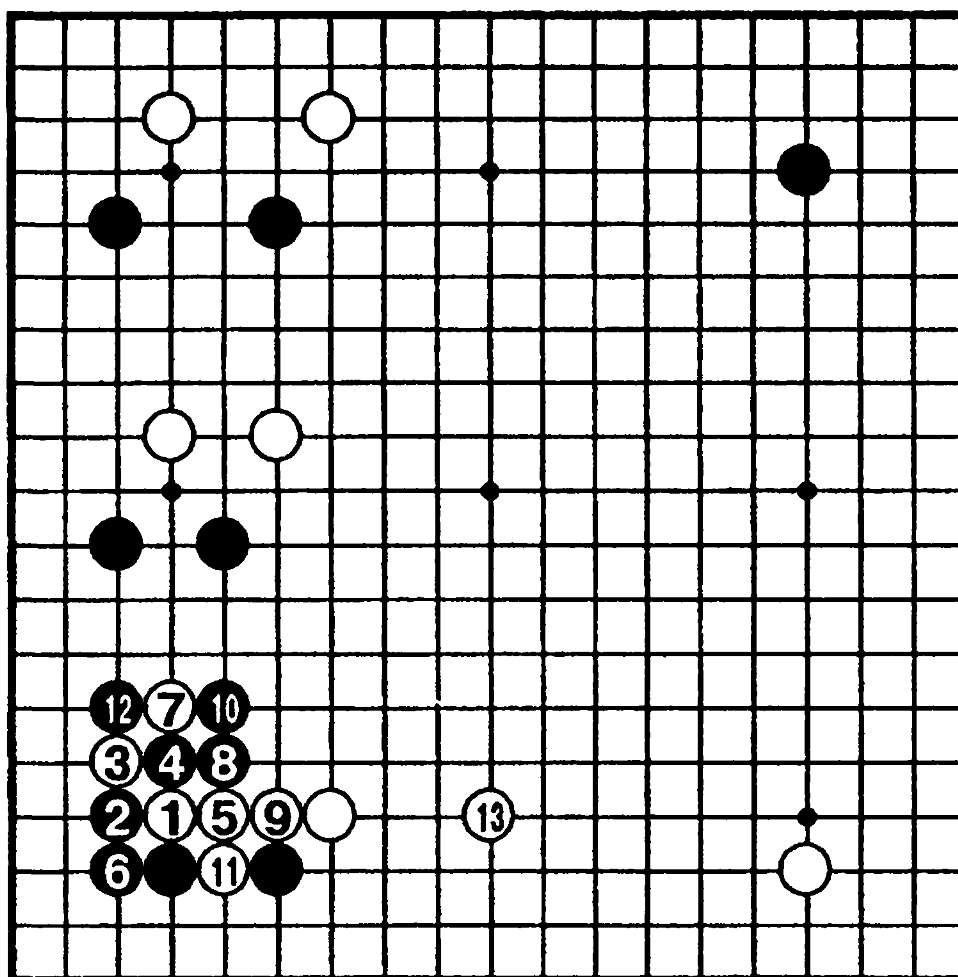


Белые приблизились к углу **1**, на что чёрные ответили **2**. Белым будет нелегко выбрать такой план игры, который бы предотвращал построение чёрной зоны в левой нижней части доски. Чтобы найти нужную форму, белым придётся основательно посчитать.

Правильный ответ (Хорошая мысль)

Чёрные прикрепляются формой никэн-тоби **1**; это весьма оригинальный замысел и хорошее тэсудзи.

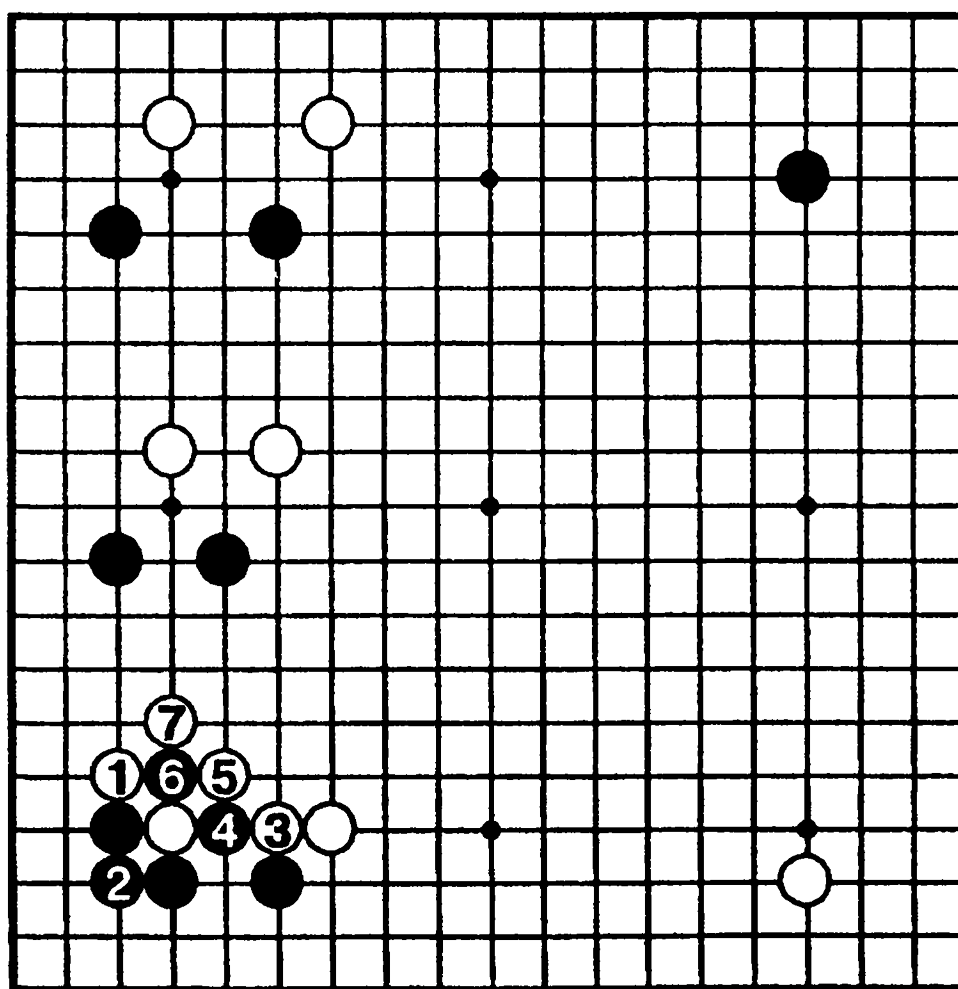
Если чёрные сопротивляются **2** и **4**, у белых заготовлен хороший ответ **7**, **9**. Вариант до **13** хода даёт белым активное развитие.



Правильно

Д.1 (Гибкая форма белых)

В ответ на б.1 также возможно спокойное соединение **2**, но тогда белые играют **3** – хороший ход. Чёрные идут на прорыв **4** и **6**, однако белые надежно перекрывают им путь **5** и **7** с построением гибкой, эластичной формы.

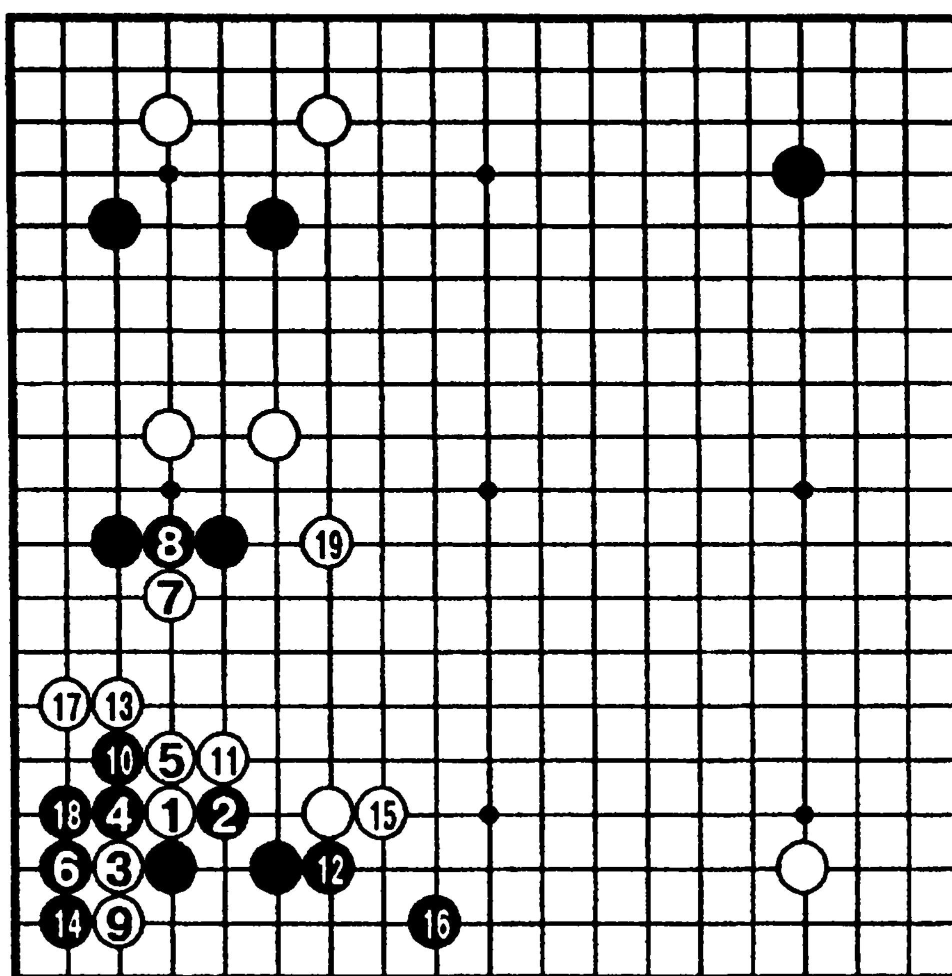


Д1

Д.2 (Активная игра белых)

В случае ханэ ч.**2** белые пускают в ход встречное ханэ **3**, после чего на ч.**6** белым следует играть нодзоки **7**.

Вероятно продолжение до **19** хода; белые получают активную позицию.

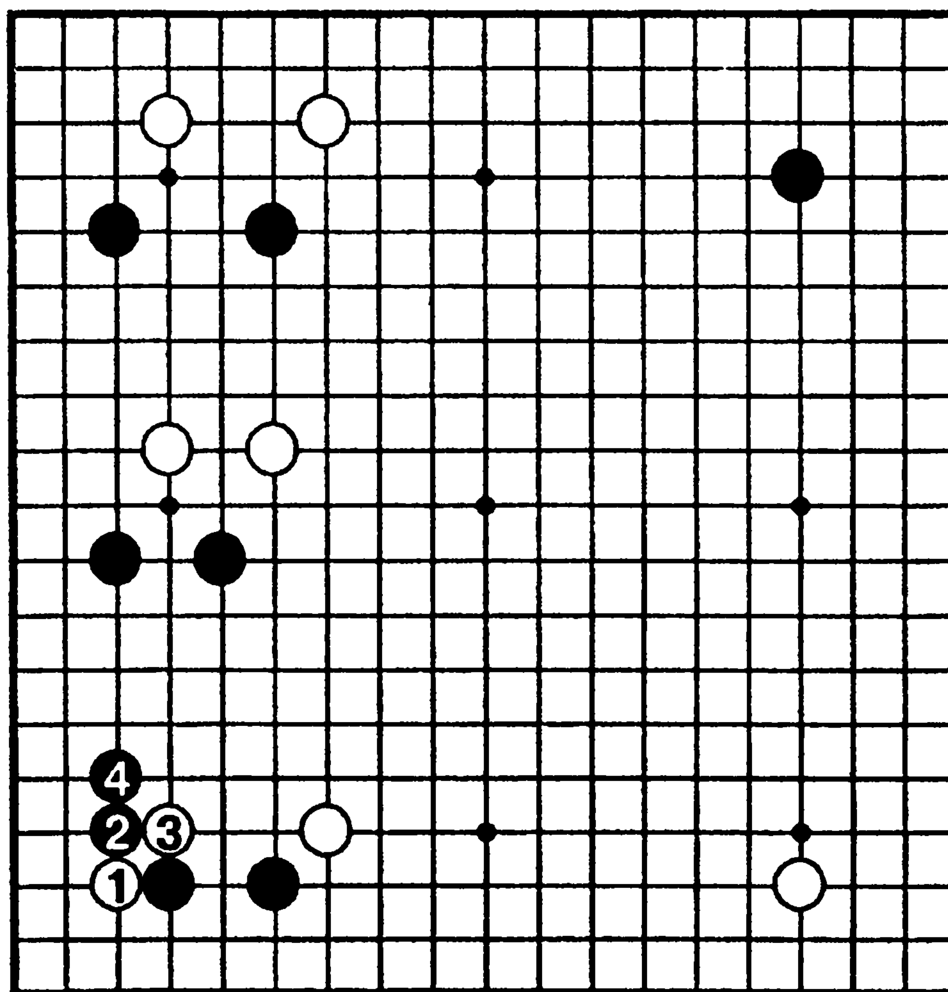


Д2

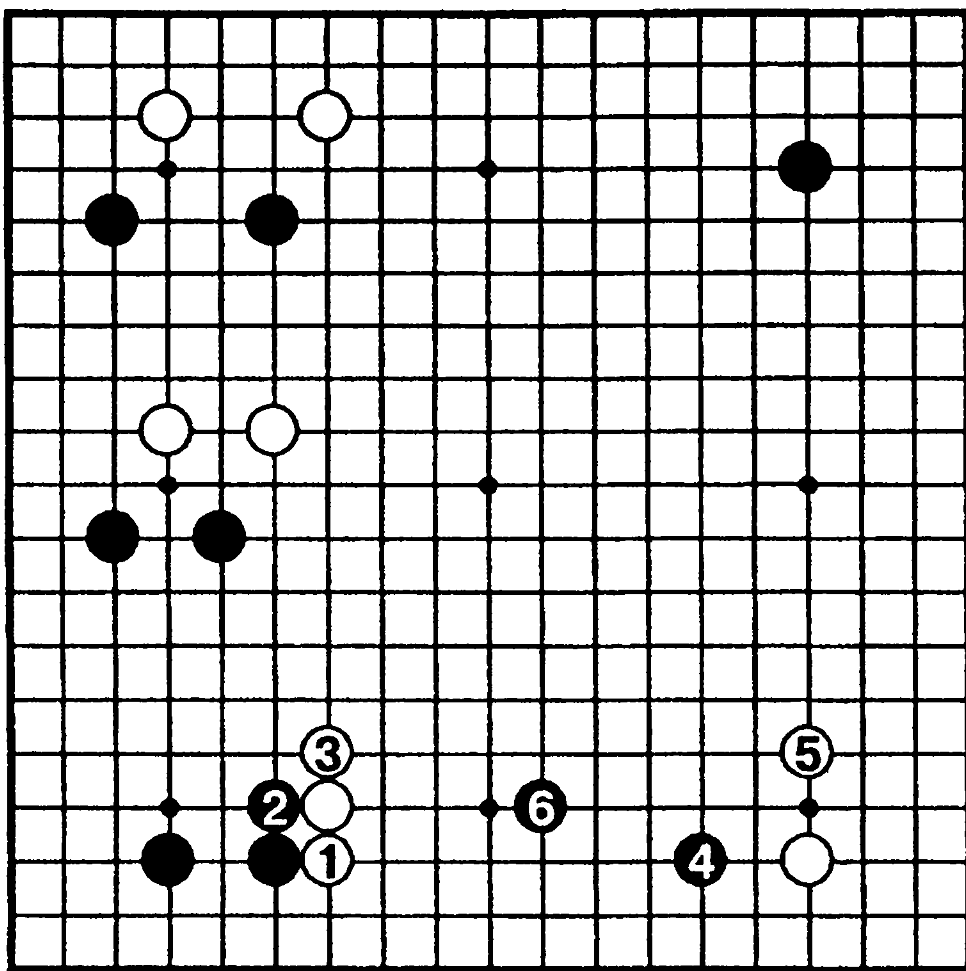
Д.3 (Белые попадают в тяжёлое положение)

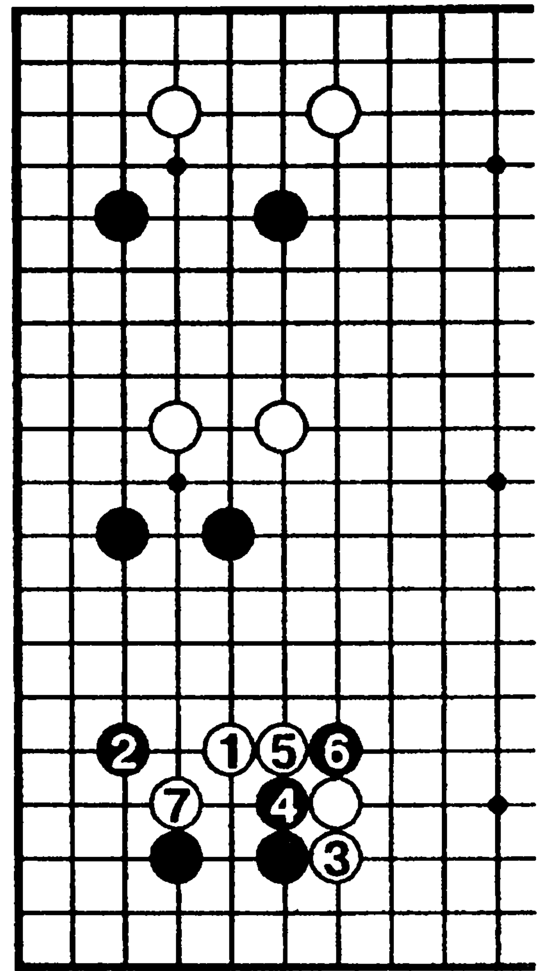
Здесь б.**1** также является цукэ против углового камня чёрных. Однако на этот раз чёрные играют ханэ **2**, вынуждая белых разрезать **3**, и спокойно удлиняются **4**.

Белые могут выжить в углу, но это приведет к резкому ухудшению их позиции.



Д3


Д4

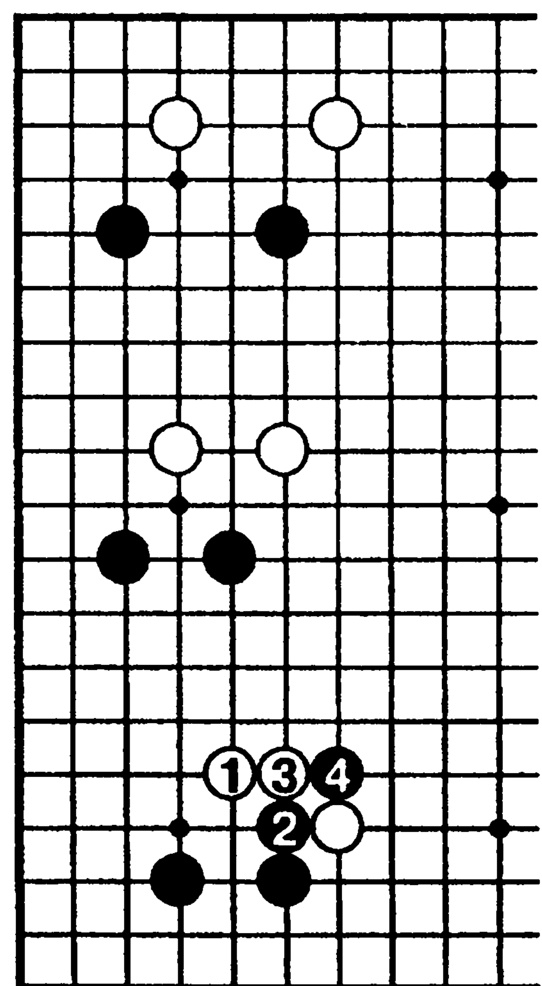

Д5

Д.4 (Чёрные получают преимущество)

Осаэ б.**1** – стандартная форма. Но чёрные играют **2** в сэнтэ, а затем разбивают нижнюю сторону надвое **4**, **6**. Результат плох для белых.

Д.5 (Косуми-цукэ б.7 даёт преимущество)

Построение лёгкой формы кэйма **1** выглядит заманчиво. Если чёрные защищаются **2**, то белые блокируют снаружи **3**, **5**. Чёрные могут разрезать **6**, но белые пускают в ход отличное тэсудзи **7**. У чёрных возникают большие проблемы.

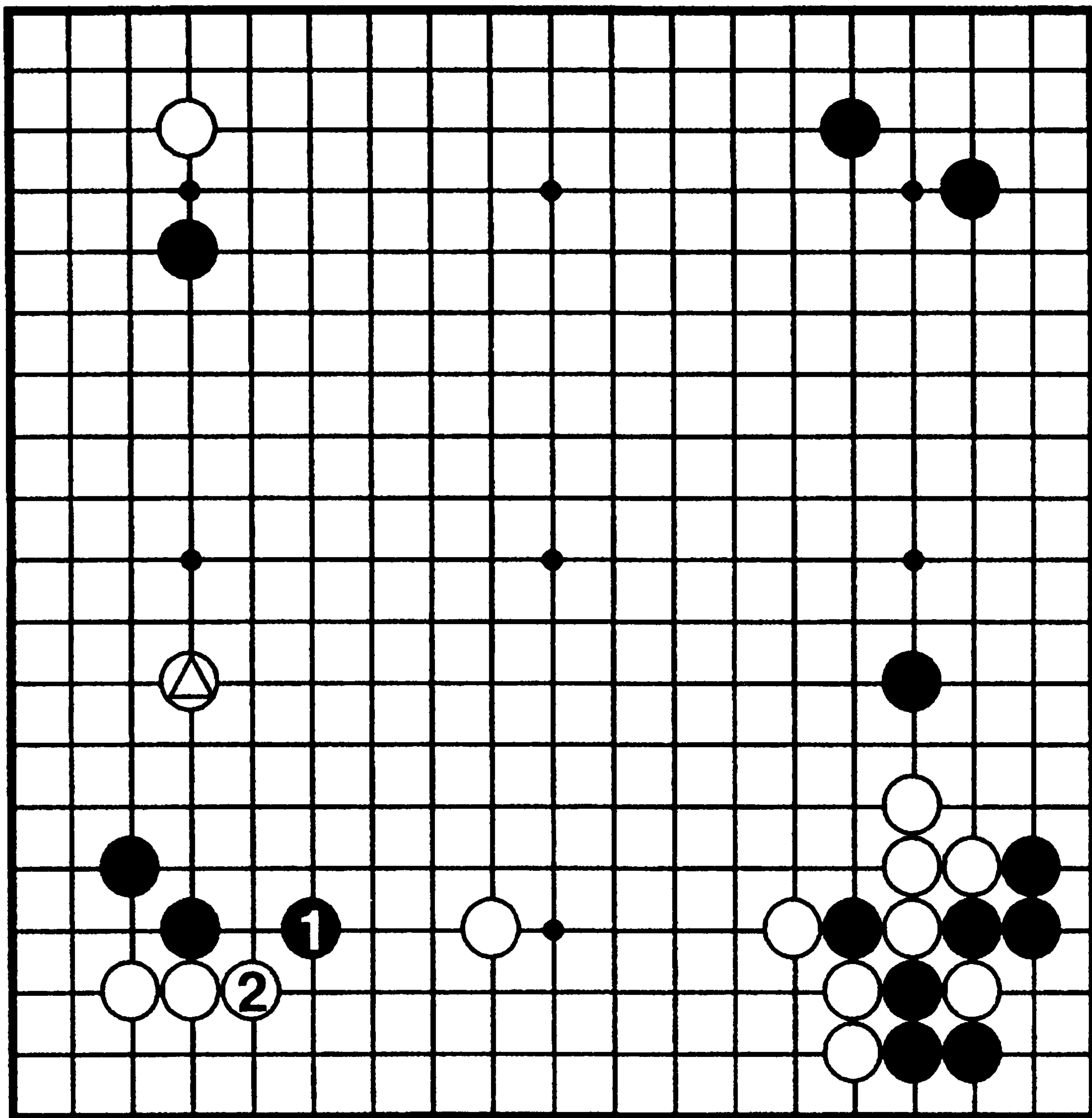

Д6

Д.6 (Решительное разрезание)

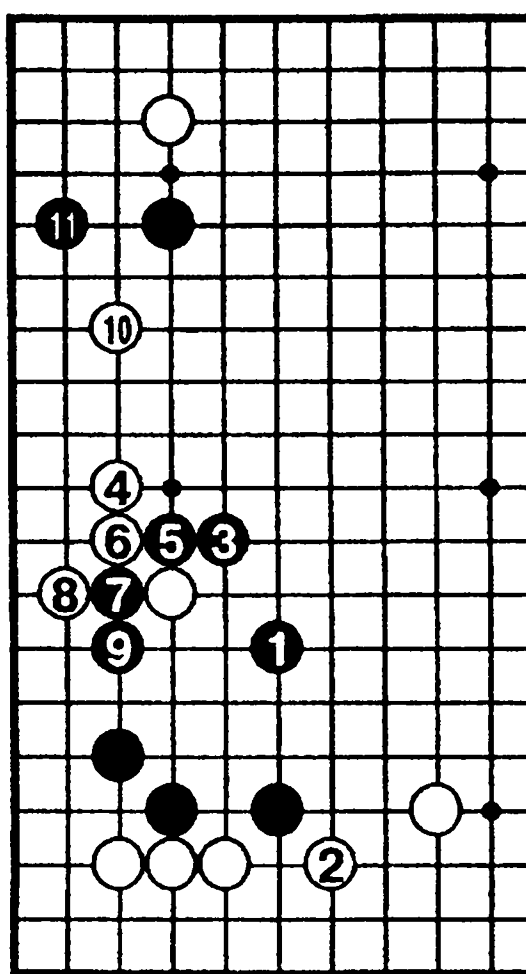
Однако в ответ на кэйма б.**1** чёрные решительно прорезают **2**, **4**. Белым предстоит тяжёлая и невыгодная борьба.

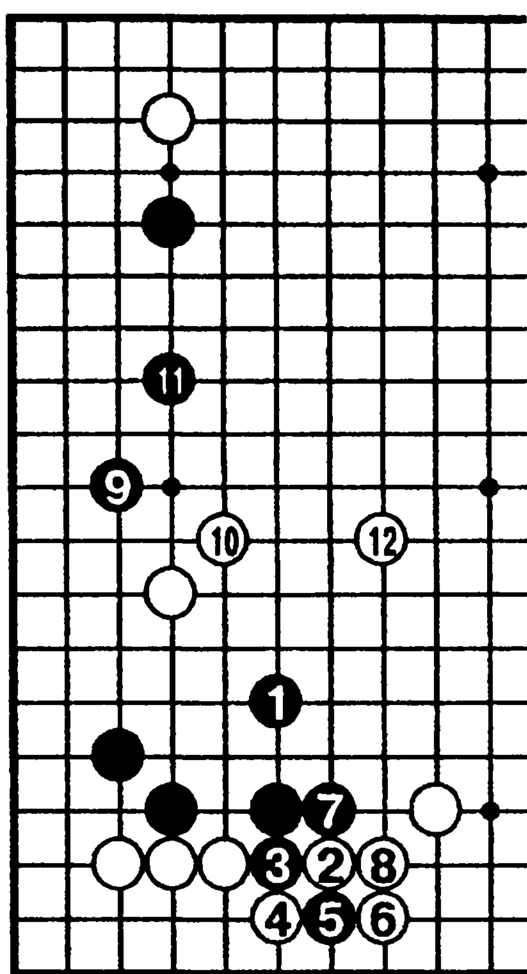
Никэн тоби (2)

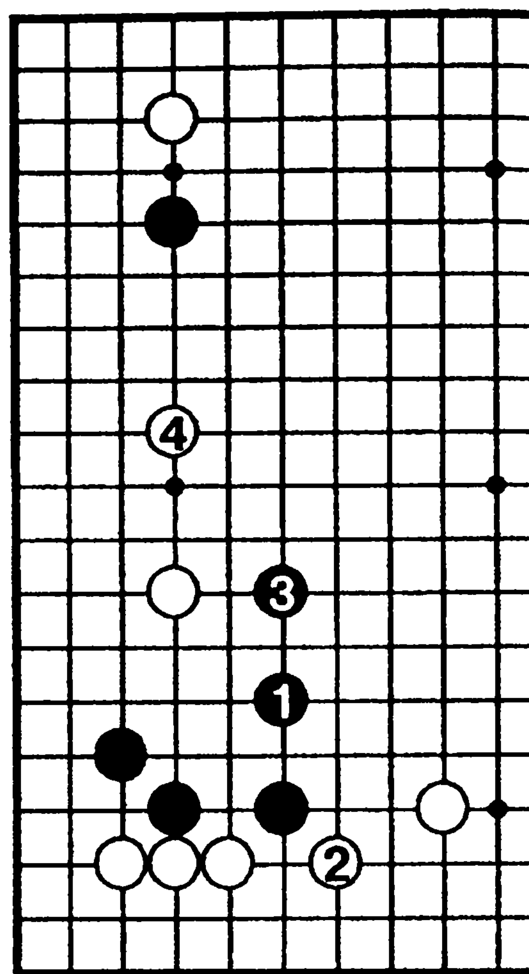
Ход чёрных



На тоби ч.**1** белые удлинились **2**. Чёрные должны обеспечить соединение своих камней. При выборе ответа необходимо учесть присутствие камня ◬ на левой стороне.


Правильно


Д1

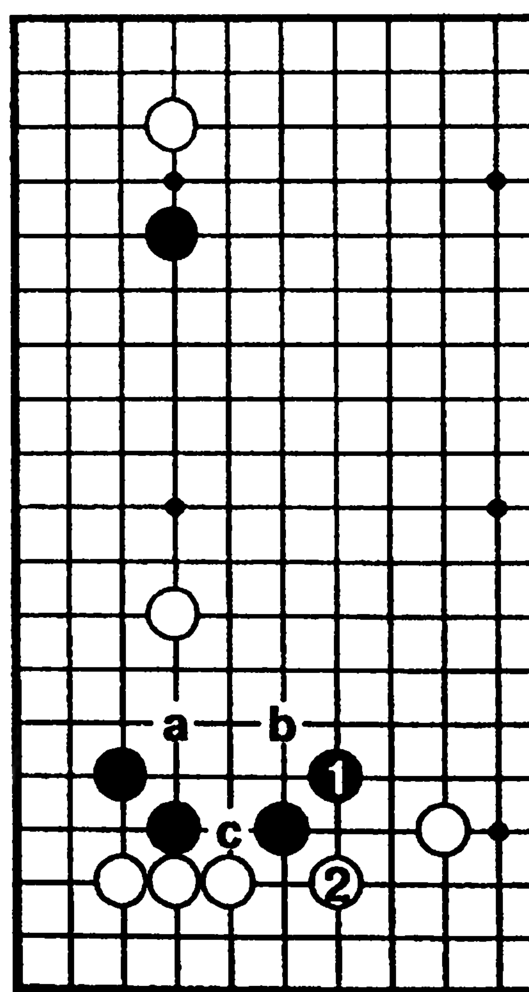

Д2

Правильный ответ (Успешный план чёрных)

Никэн-тоби **1** – интересный, стильный ход. На б.**2** чёрные запланировали ответ **3**. До **11** хода игра чёрных развивается гладко и естественно.

Д.1 (Активная позиция)

В подобных ситуациях часто играют кэйма **1**. Белые отвечают **2**, это правильный ход. Играя **3**...**7**, чёрные готовят хорошее цумэ **9**. Тем не менее, вариант до **12** хода даёт белым активную позицию.



Д3

Д.2 (Однообразное развитие чёрных)

На тоби ч.**1** белые отвечают **2**, чёрные снова прыгают **3**. Это простое продолжение, но после б.**4** форма чёрных выглядит слишком однообразной и малоинтересной.

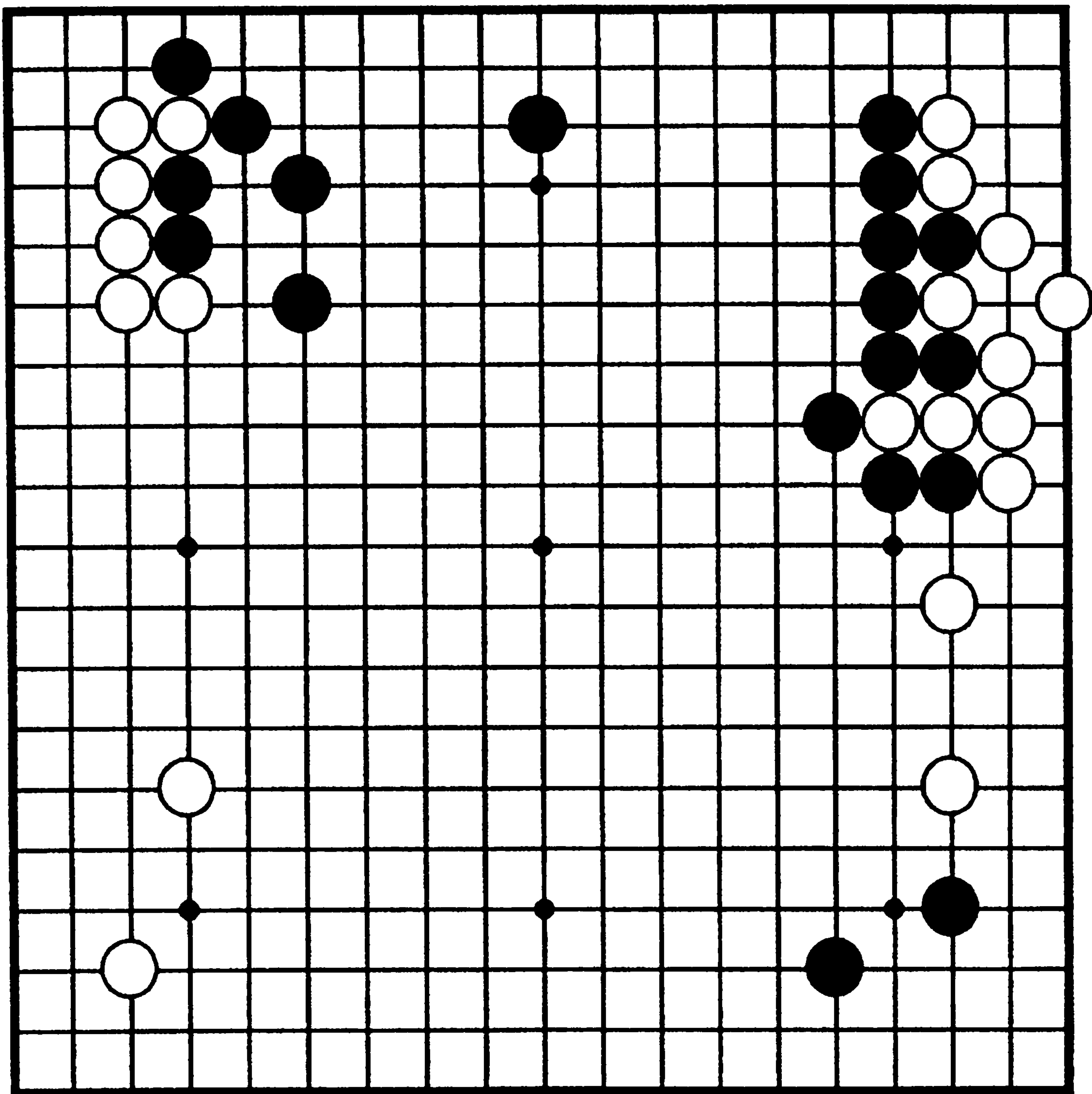
Д.3 (Слабая форма)

На косуми **1** белые вновь прыгают **2**. У белых появляются полезные угрозы «**a**» и «**b**», и это портит настроение чёрным.

Есть и простое соединение в «**c**» (вместо **1**). Чёрные камни надёжно соединяются, но такая игра слишком примитивна и банальна.

Никэн тоби (3)

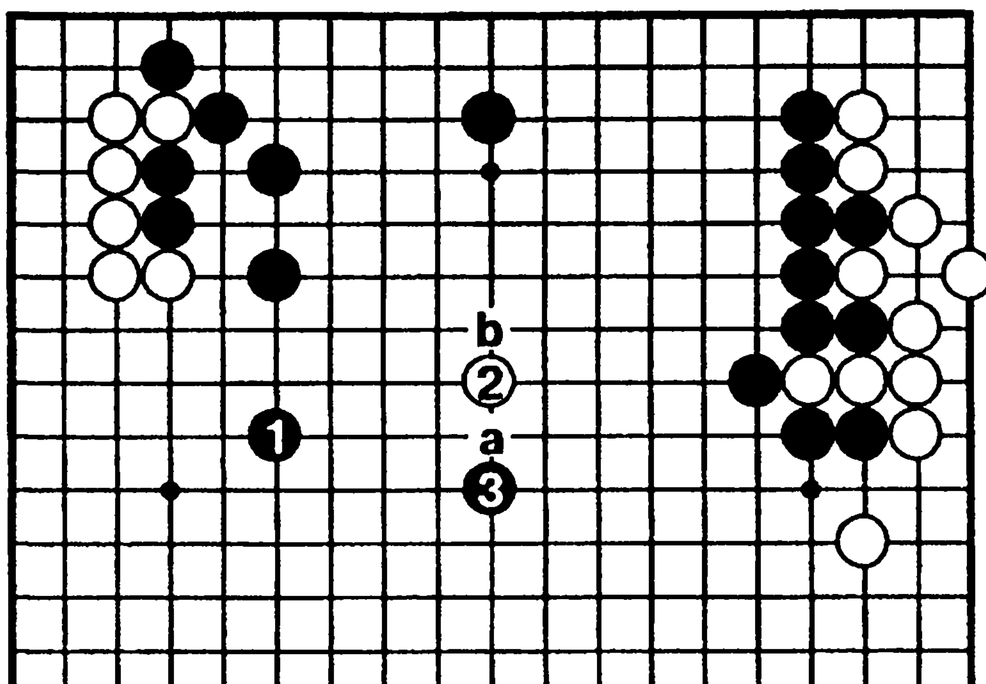
Ход чёрных



Как чёрным защитить свои владения на верхней стороне? При правильной оценке баланса позиции нужный пункт сам бросится в глаза.

Правильный ответ (Никэн ч.**1** – лучший ход)

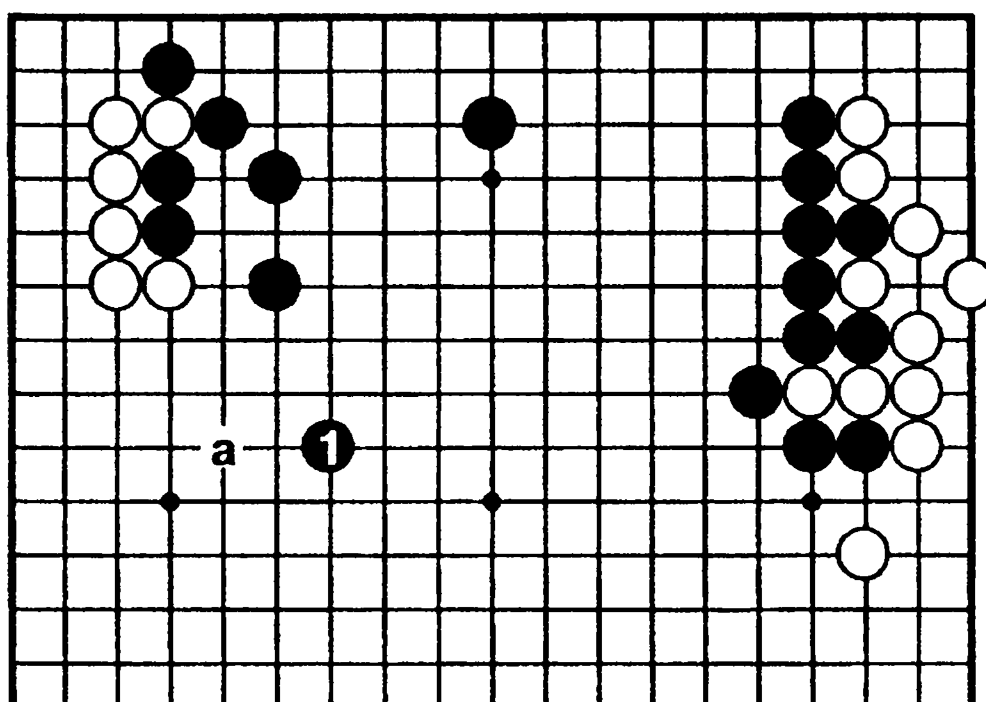
Чёрным следует играть никэн-тоби **1**, это лучший ход. Если белые пытаются сократить территорию **2**, чёрные отрезают им путь к отступлению **3**. Правильным пунктом для сокращения будет б.«**a**», но для чёрных будет достаточно ответить «**b**».



Правильно

Д.1 (Бессодержательно)

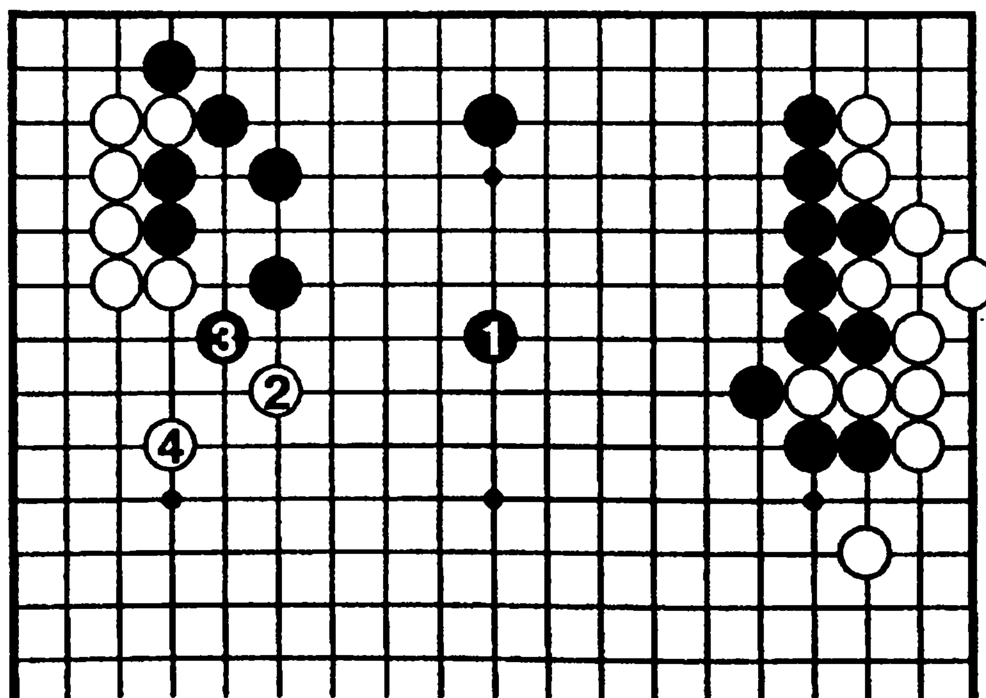
Огэйма **1** не хватает содержательности. Белые слегка сократят территорию чёрных, займут хороший пункт «**a**» и получат перспективную позицию.



Д1

Д.2 (Односторонняя защита)

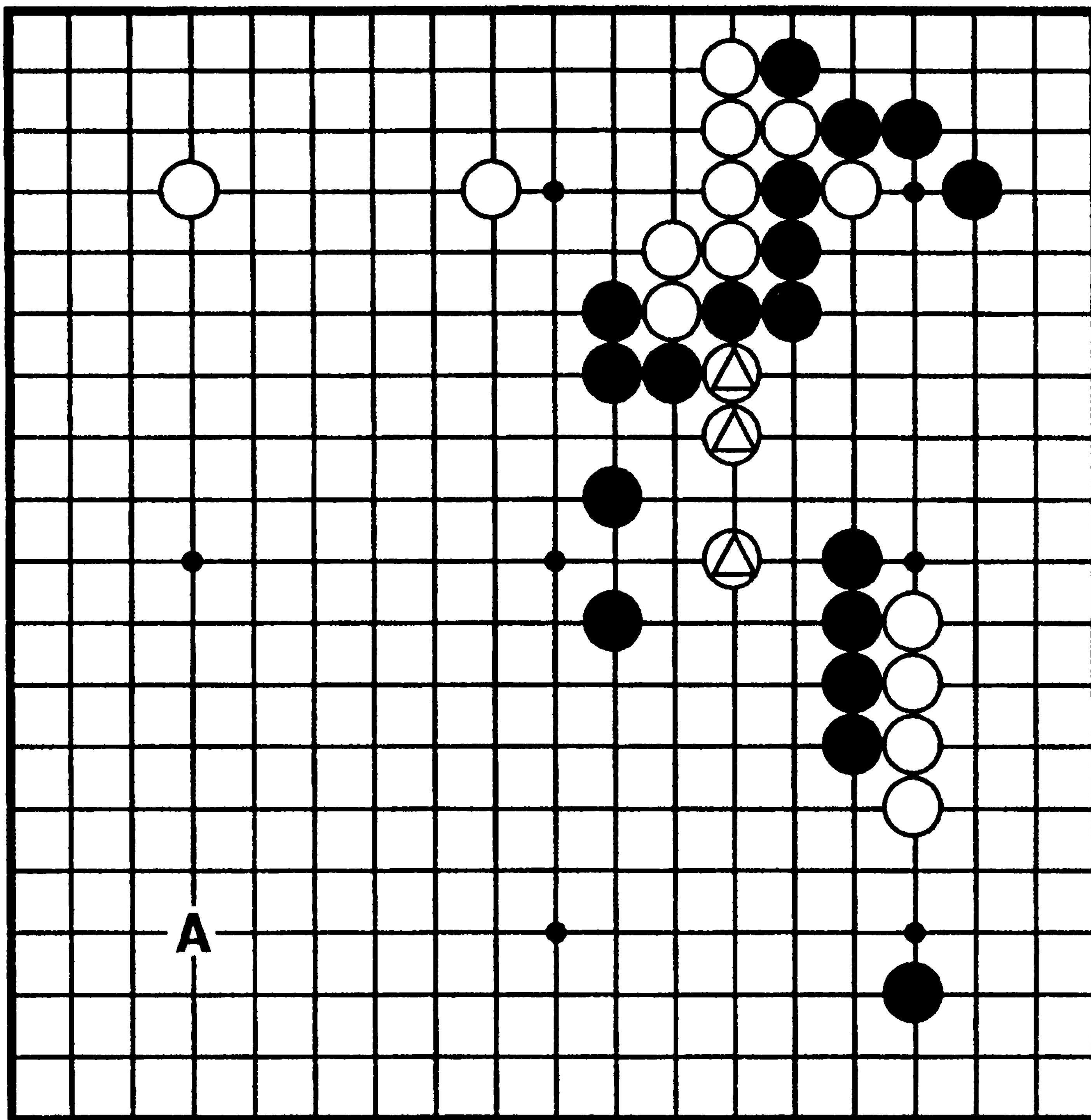
Здесь ч.**1** направлен на защиту верхней стороны, однако у белых имеется хороший ход **2**. Если косуми ч.**3**, белые отвечают **4** и получают активную позицию.



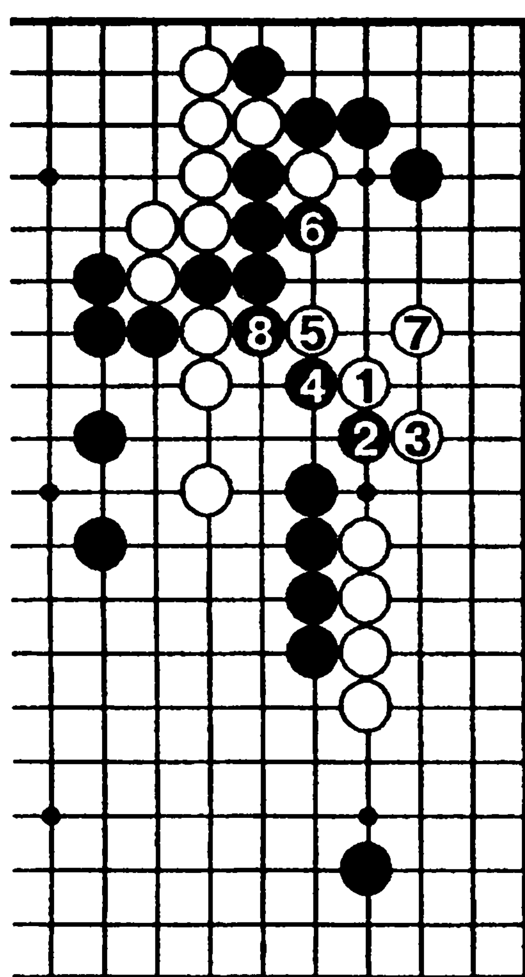
Д2

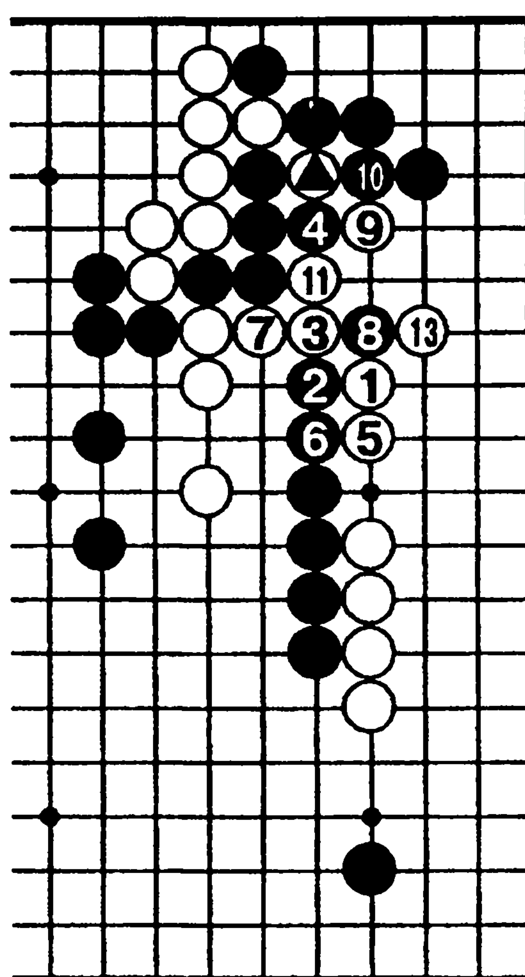
Никэн тоби (4)

Ход белых

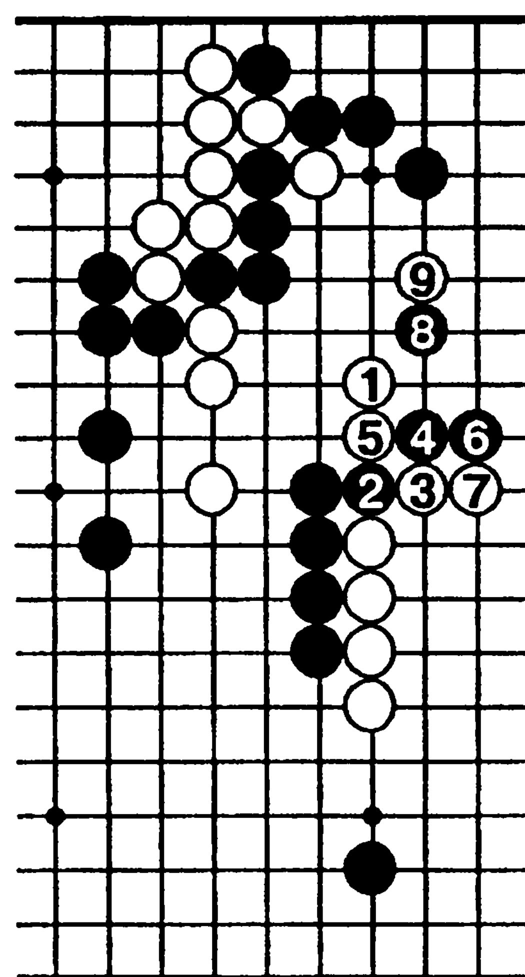


Камни ◬ попали в окружение. Оставлять их на произвол судьбы нельзя, но как с ними лучше поступить? Не торопитесь бросаться в безоглядное бегство, лучше тщательно проанализируйте позицию в целом.


Правильно



Д.1


Д.2

Правильный ответ (Хорошая форма)

Обнаружить никэн б.**1** нелегко, но в данной ситуации это очень хороший пункт. Продолжение **2**...**8** оптимально для обеих сторон. Однако б.**7** означает, что белые успевают первыми сыграть в левый нижний угол («**А**» на диаграмме задачи). Белых вполне устраивает такой результат.

Д.1 (Порядок ходов)

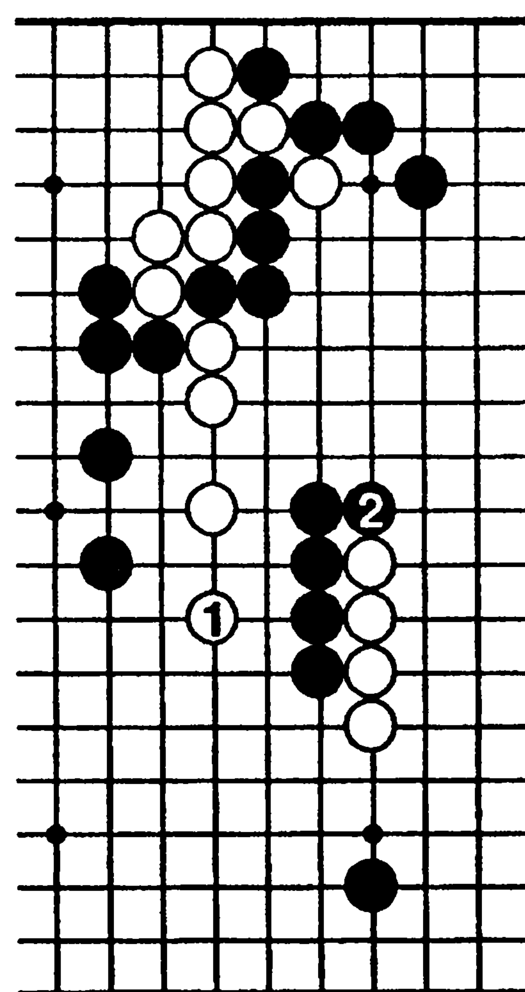
Если на б.**1** чёрные сыграют цукэ **2**, то на б.**3** они будут вынуждены ответить **4**, и у белых появляется отличный ход **5**. Далее следует естественное продолжение до **13**. Конечно, такой результат слишком хорош для белых.

Д.2 (б.**9** – тэсудзи)

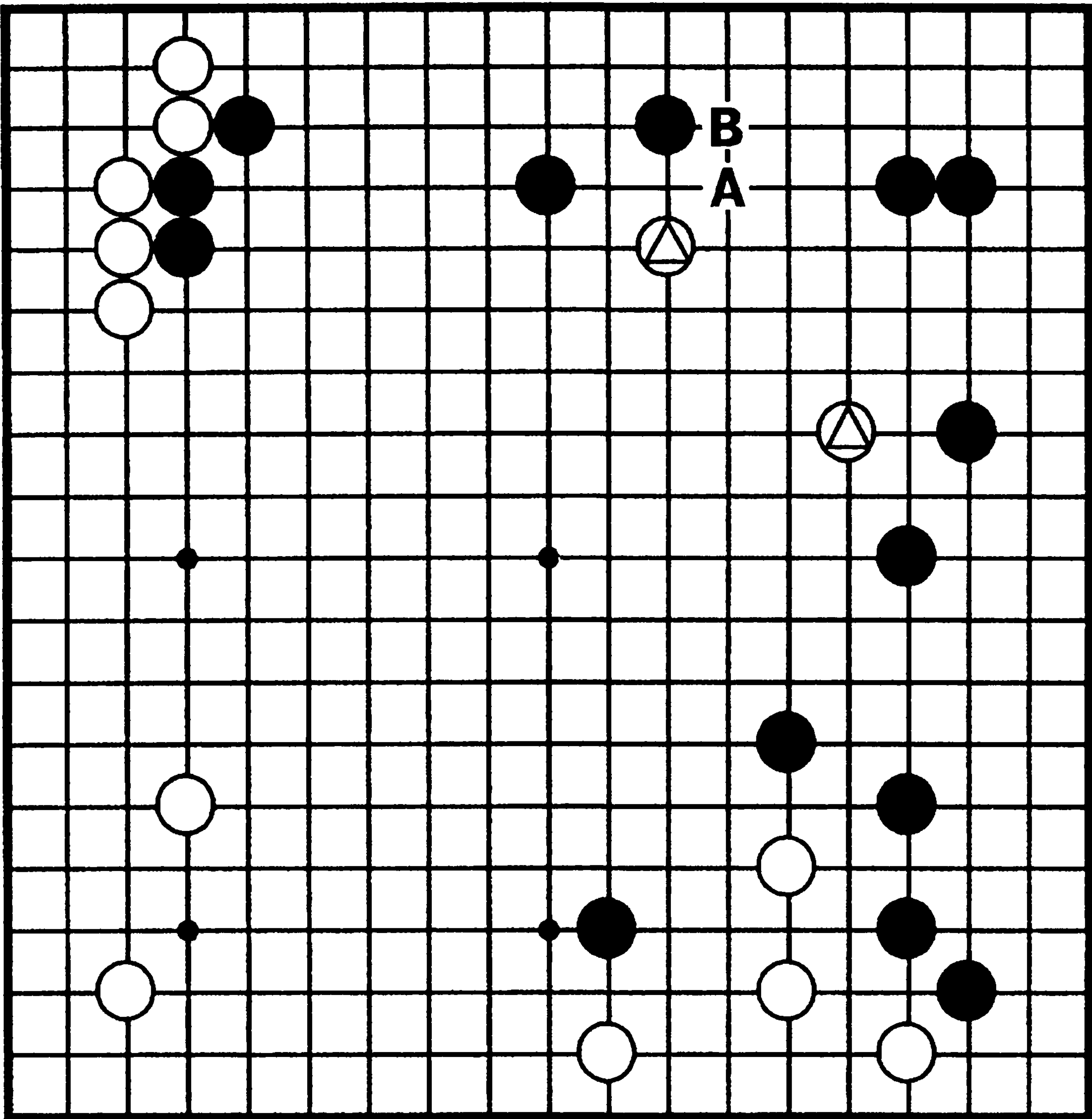
Чёрные решительно отрезают **2** и **4**, однако их попытка завершается неудачей из-за эффектного цукэ б.**9** – тэсудзи.

Д.3 (Тяжело для белых)

Наконец, если белые выбегают тоби **1**, чёрные прочно закрываются **2**. Похоже, белые сами создают себе трудности.


Д3

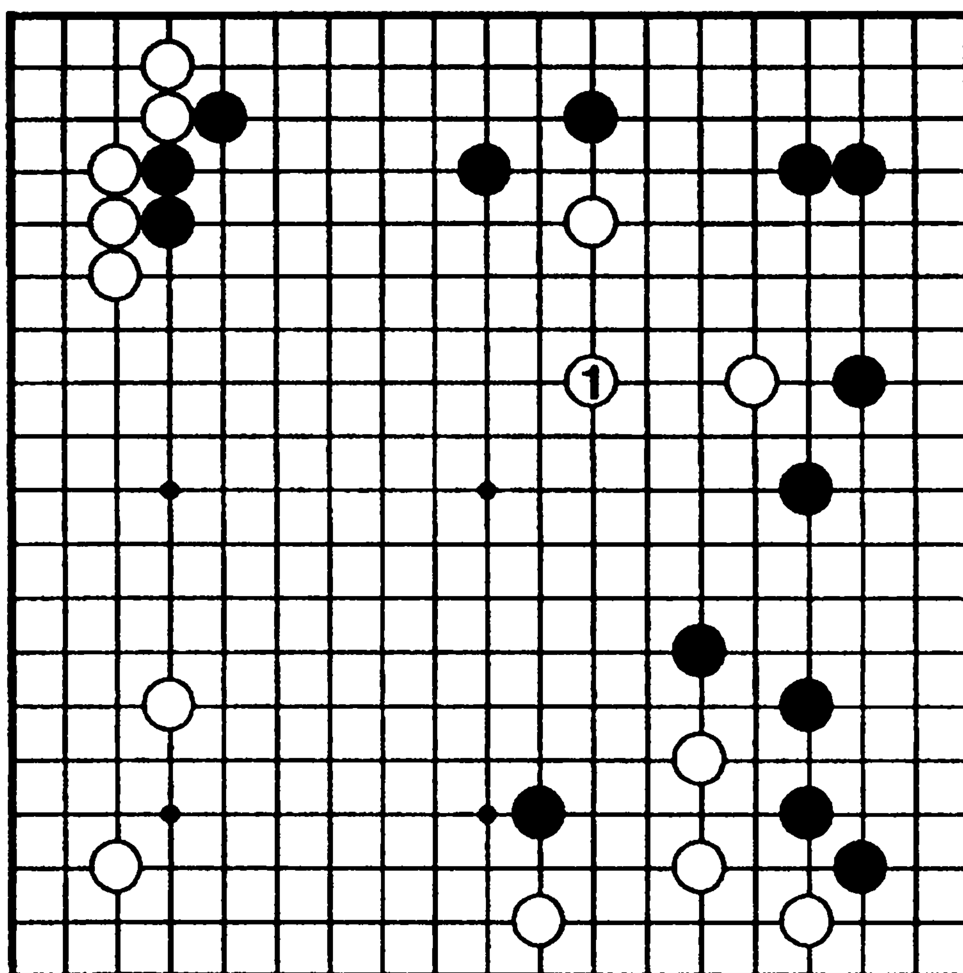
Ход белых



Ранее белые сыграли ⓐ для сокращения мойо чёрных. Как им теперь стабилизировать эти камни? На простой ход «A» чёрные ответят «B», и это приведёт лишь к укреплению немалой территории чёрных.

Правильный ответ (Лучший ход белых)

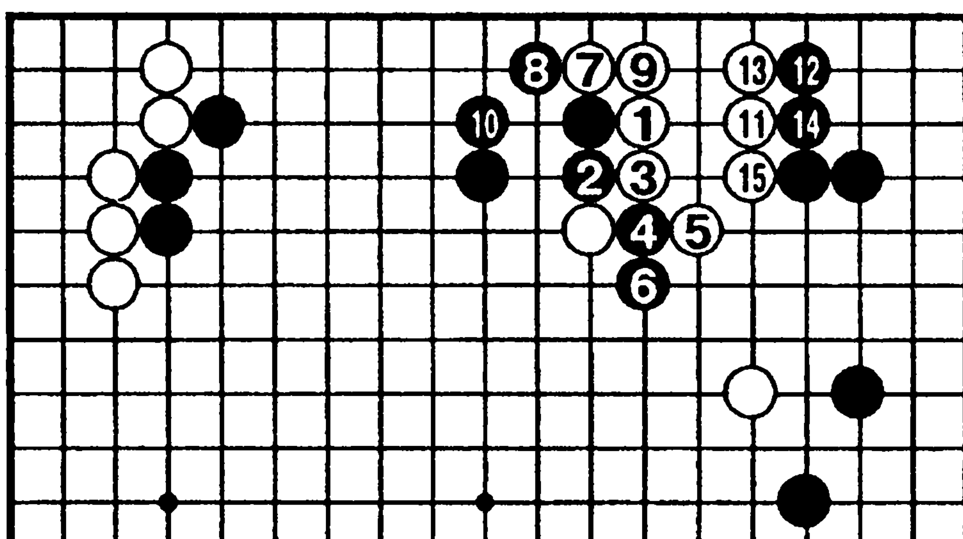
«В симметричной форме играй в центр», советует поговорка. В данной позиции лучшим ходом будет никэнтоби **1**.



Правильно

Д.1 (Успех белых)

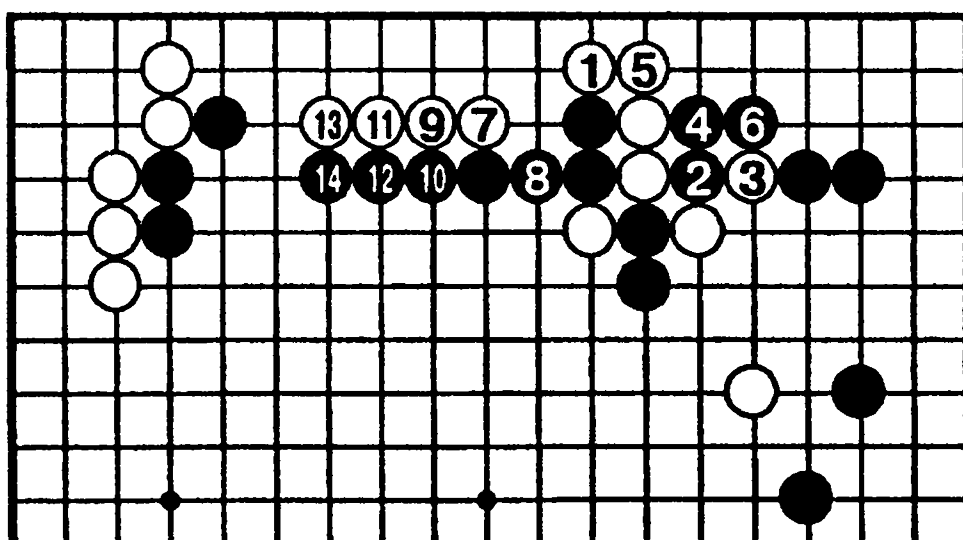
Цукэ б.**1** направлено на обострение игры. У чёрных нет выбора, они обязаны отвечать **2**, **4**. После **15** хода территория чёрных заметно сокращается, и такой результат можно расценить как успешный для белых.



Д1

Д.2 (Правильная игра за чёрных)

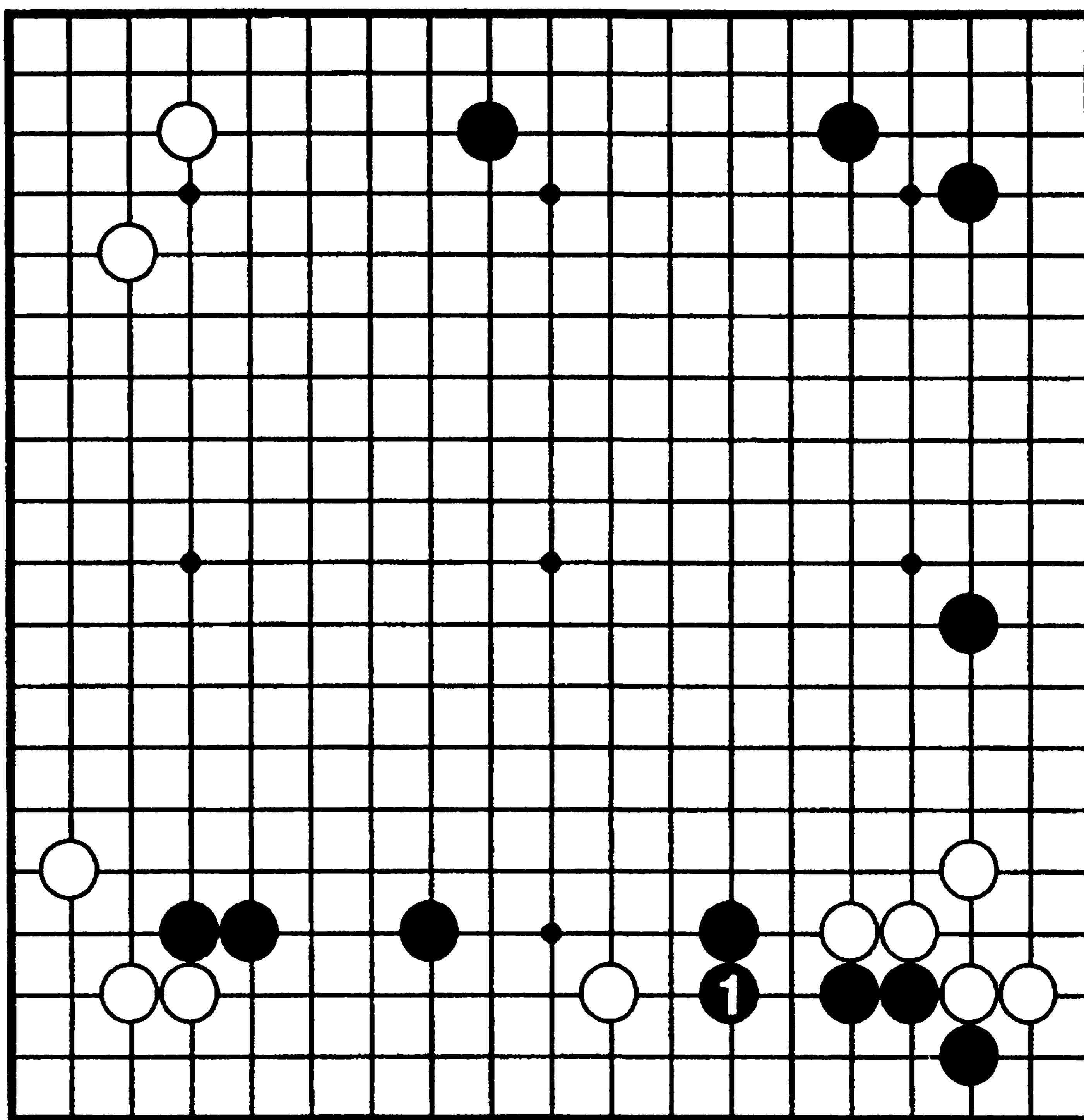
На ханэ б.**1** чёрным следует разрезать **2**; это сильный ход. Белые проводят хорошую комбинацию **3** - **5** - **7**, однако вариант до **14** хода даёт чёрным мощное влияние в центре. В этом варианте чёрные имеют заметное преимущество.



Д2

Хадзама (1)

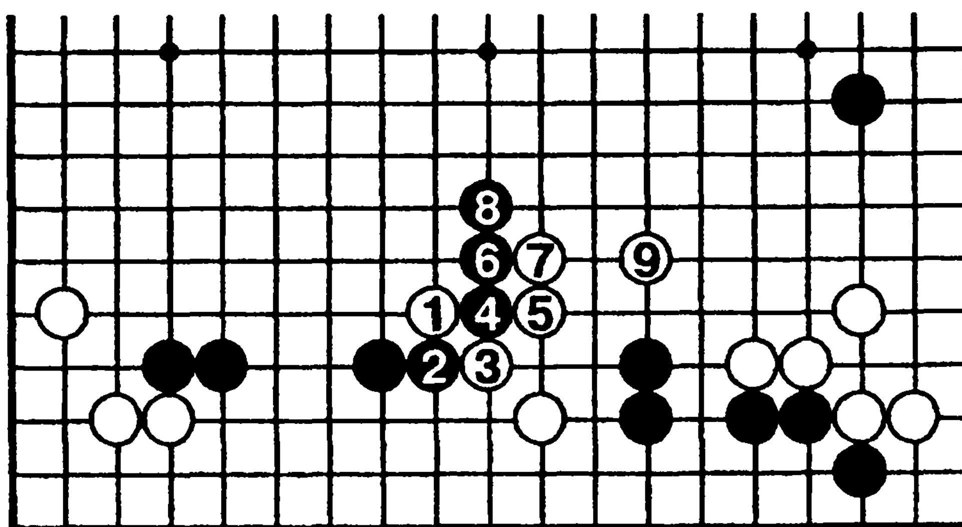
Ход белых



Чёрные прочно защитились **1**. Как теперь продолжать белым? Как всегда, необходимо просчитать последствия от выбора разных форм.

Правильный ответ (Легкая форма белых)

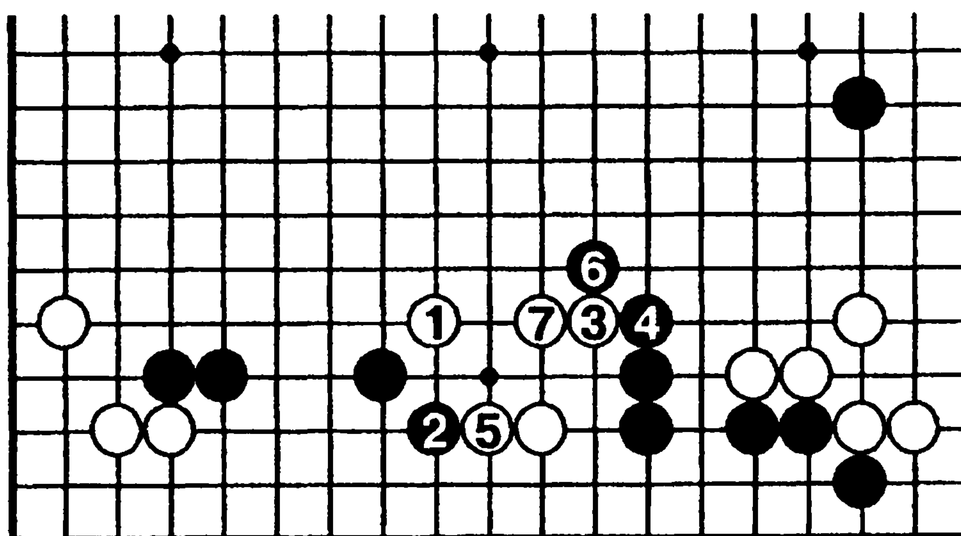
Белые применяют лёгкий и активный прыжок хадзама **1**. Чёрные могут прорезать **2**, **4**, но белые быстро развиваются **5** - **7** - **9**, намереваясь перейти в атаку на чёрную группу в правом нижнем углу.



Правильно

Д.1 (Равноценно)

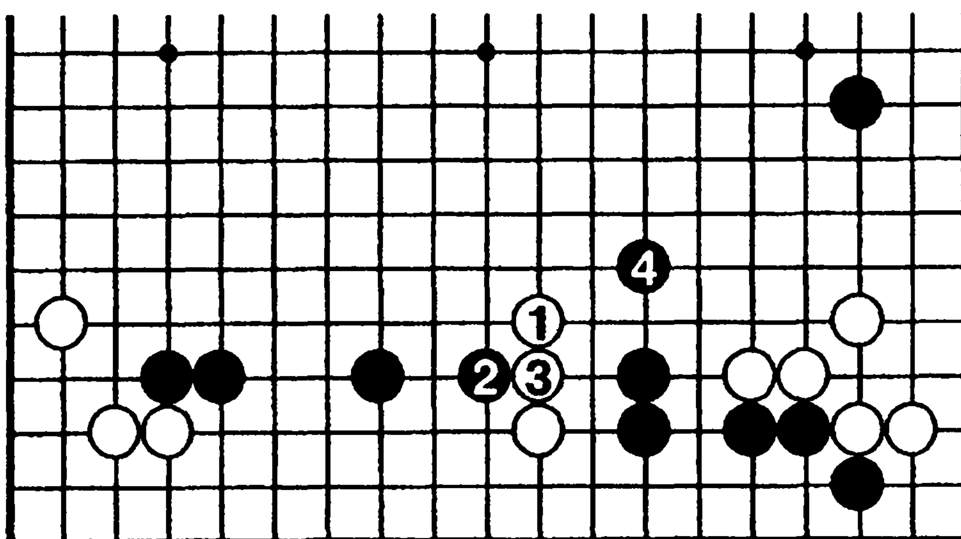
На б.**1** чёрным лучше спокойно ответить **2**. Продолжение до **7** хода оптимально для обеих сторон.



Д1

Д.2 (Нехорошо для белых)

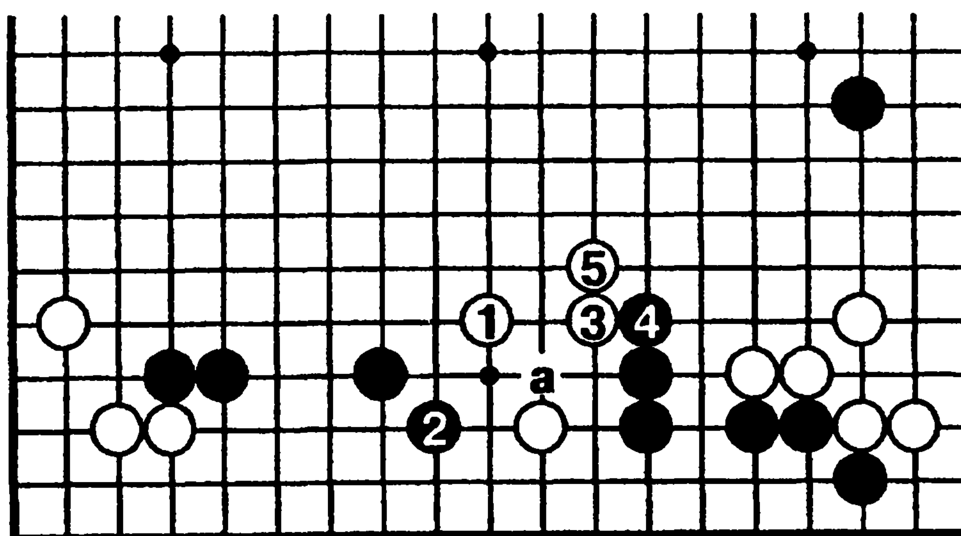
Если белые выпрыгивают **1**, чёрные продолжают **2**, **4**. Белая группа остаётся с неэффективной формой. Такой результат неудовлетворителен для белых.



Д2

Д.2 (Плохое адзи)

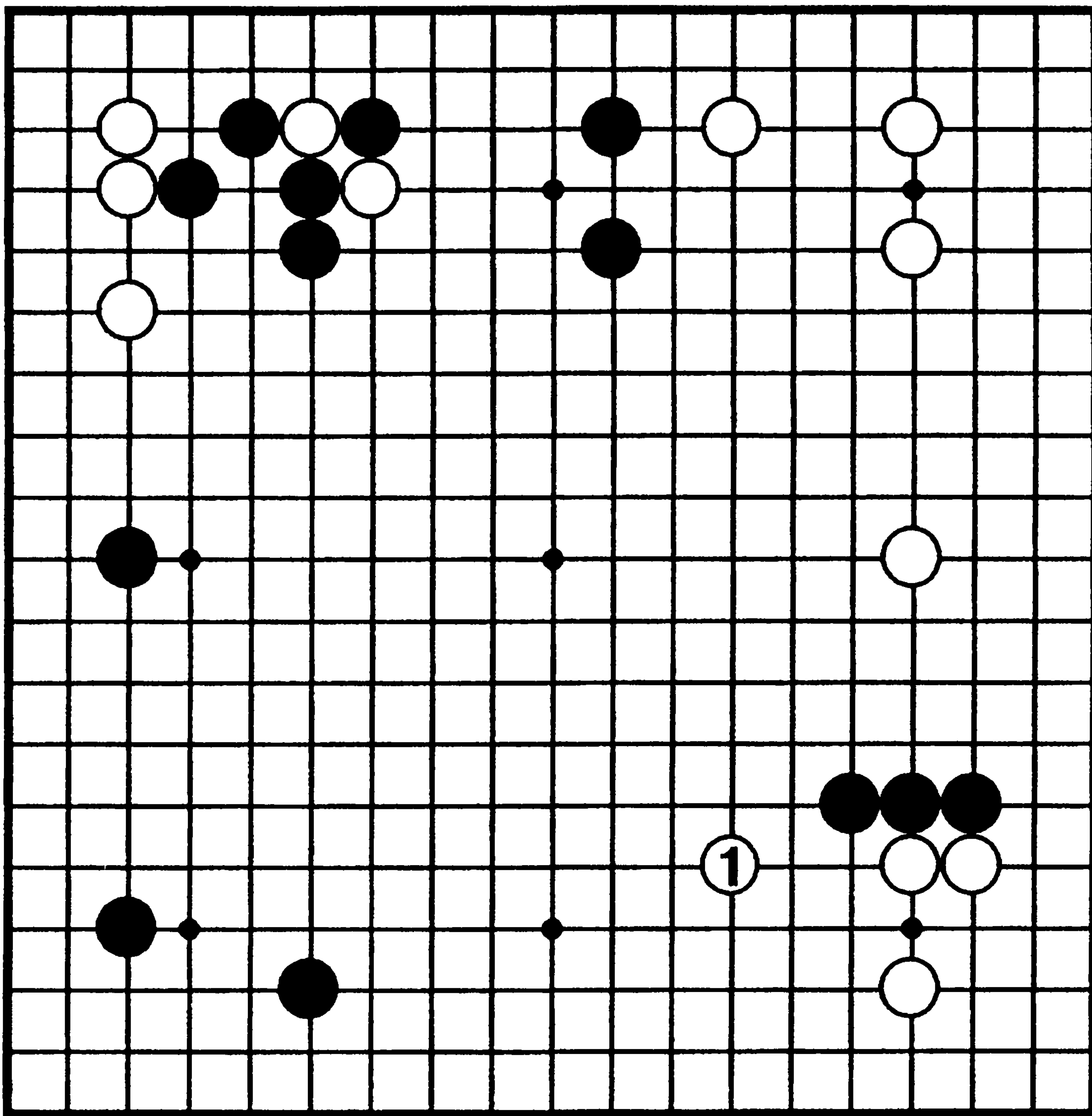
На кэйма **1** чёрные занимают критический пункт **2**. Ходом **3** белые получают более активный результат, чем на Д.2. Тем не менее, у чёрных в запасе есть полезное тобицукэ «**а**», поэтому этот вариант тоже нехорош для белых.



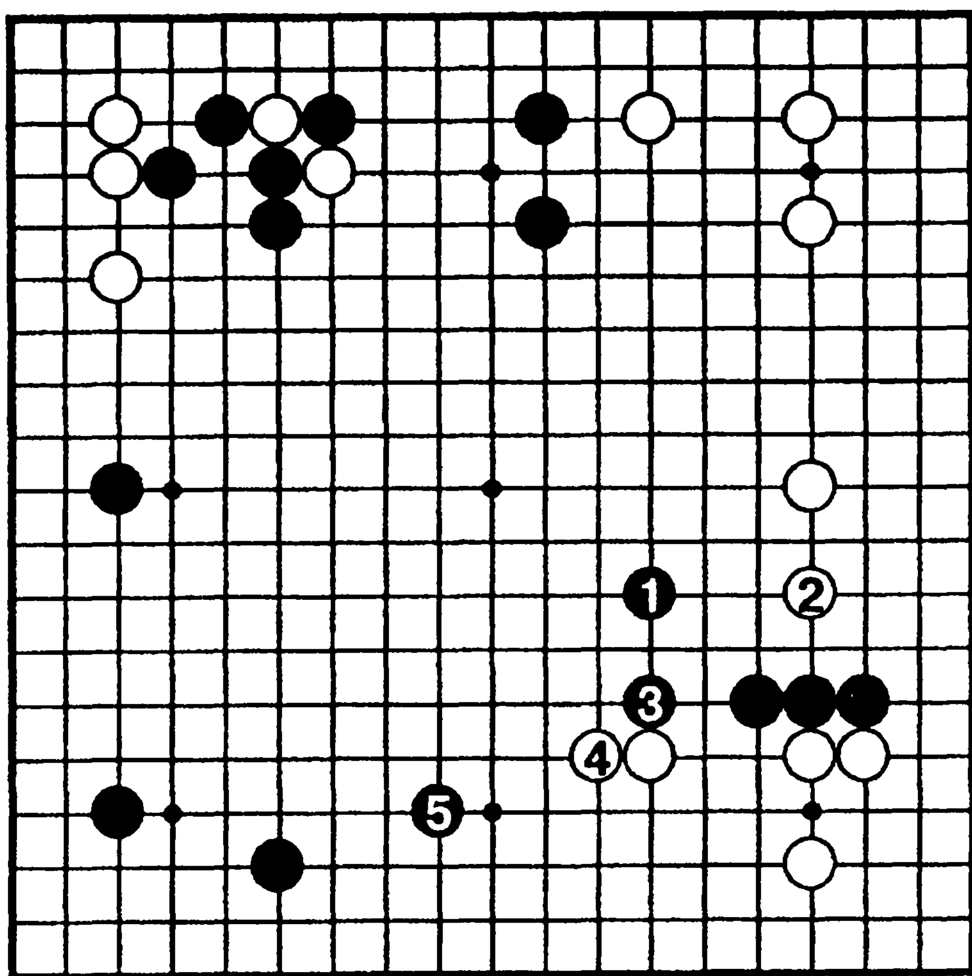
Д3

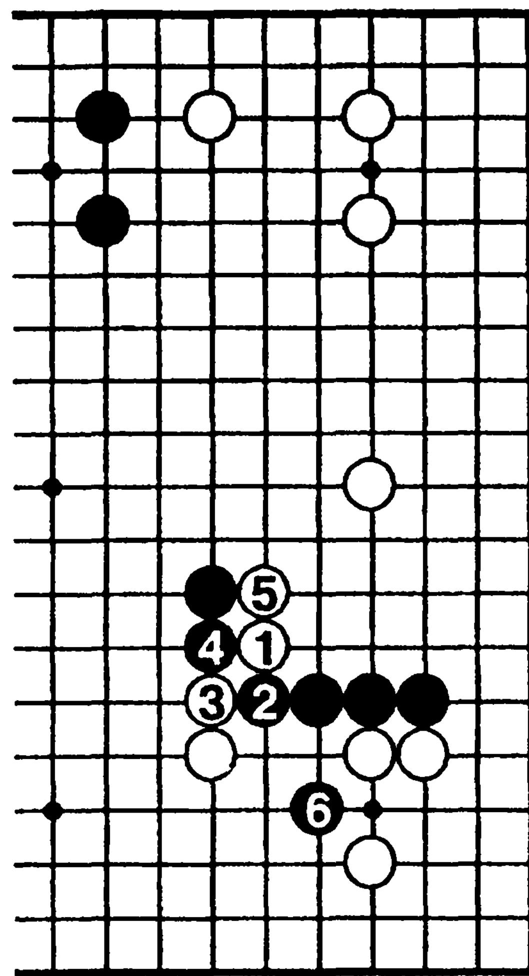
Хадзама (2)

Ход чёрных



В этой позиции белые сыграли **1**. Три камня необходимо спасать, но как это лучше сделать? Основные направления развития уже перекрыты белыми, поэтому чёрные должны изобрести план лёгкой игры.


Правильно

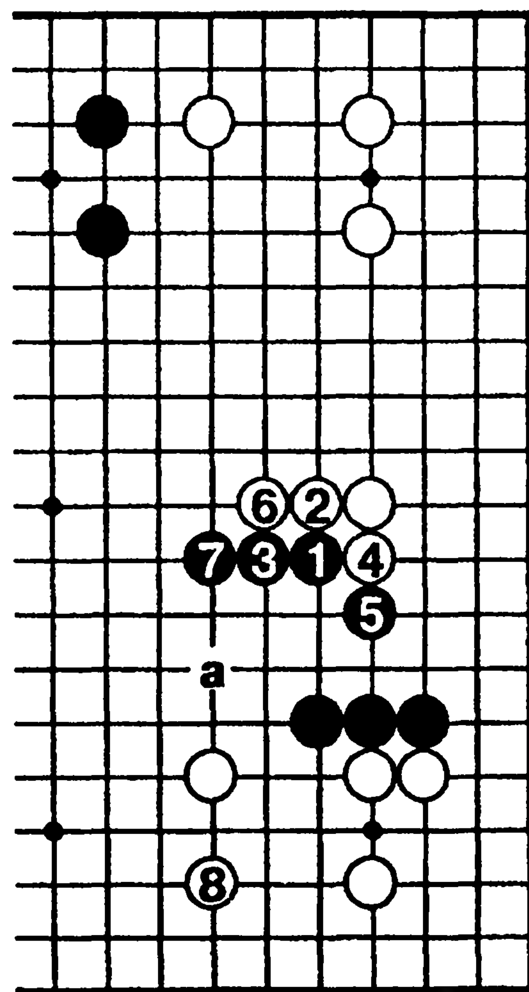

Д.1

Правильный ответ (Активное развитие чёрных)

Хадзама ч.**1** – оригинальный замысел. На б.**2** чёрные отыгрывают **3** в сэнтэ и успевают занять пункт **5**. Позиция чёрных развивается активно и энергично.

Д.1 (Неразумно для белых)

Если белые вклиниваются **1**, чёрные идут на решительное разрезание **2**, **4**. Белые удлиняются **5**, но у чёрных уже заготовлен ход **6**. Белым будет трудно найти нормальный ответ.



Д.2

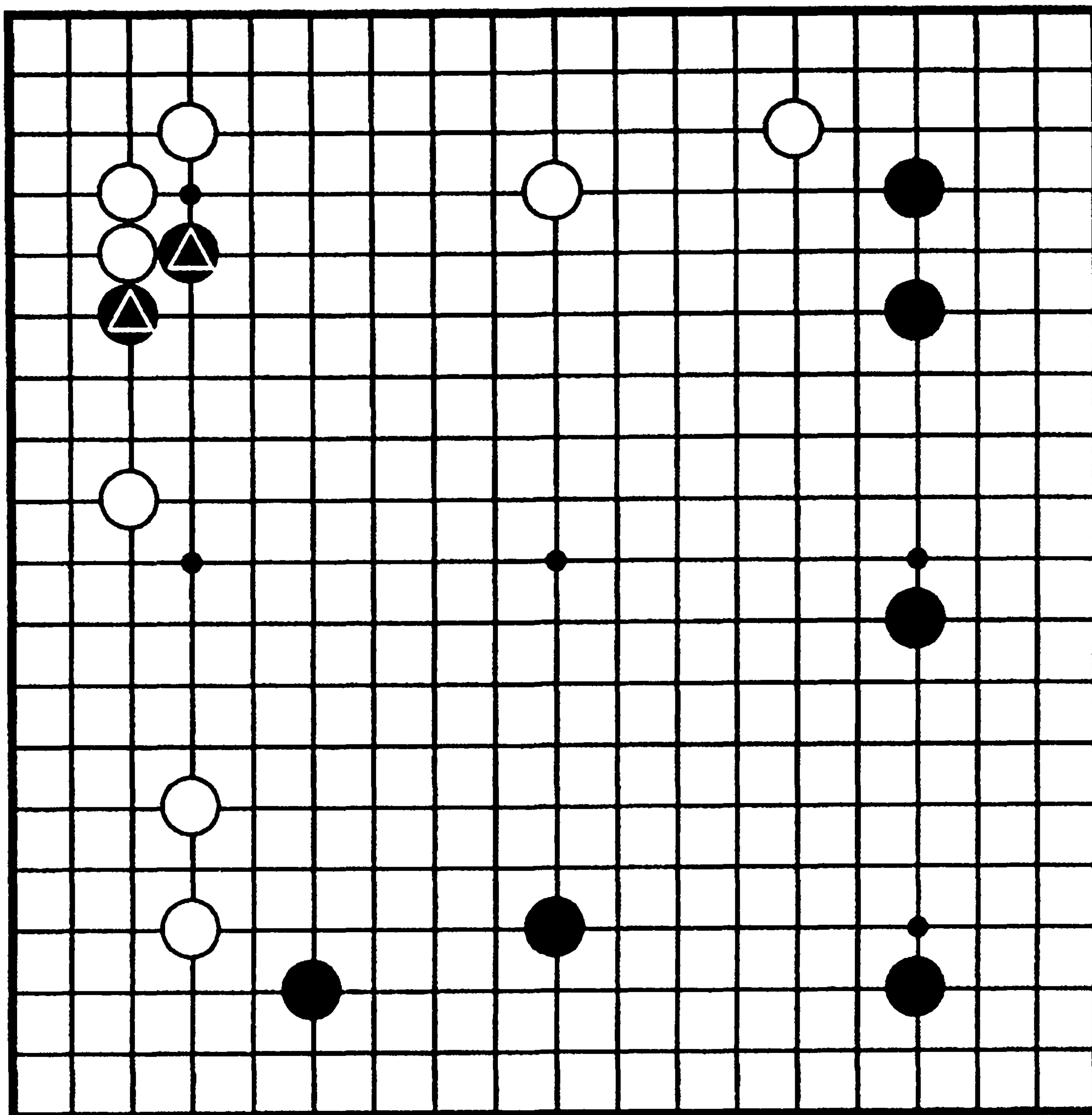
Д.2 (Неудовлетворительно для чёрных)

Если чёрные начинают с «удара в плечо» **1**, белые поднимаются **2**. Вероятно продолжение до 8 хода, но результат неудовлетворителен для чёрных.

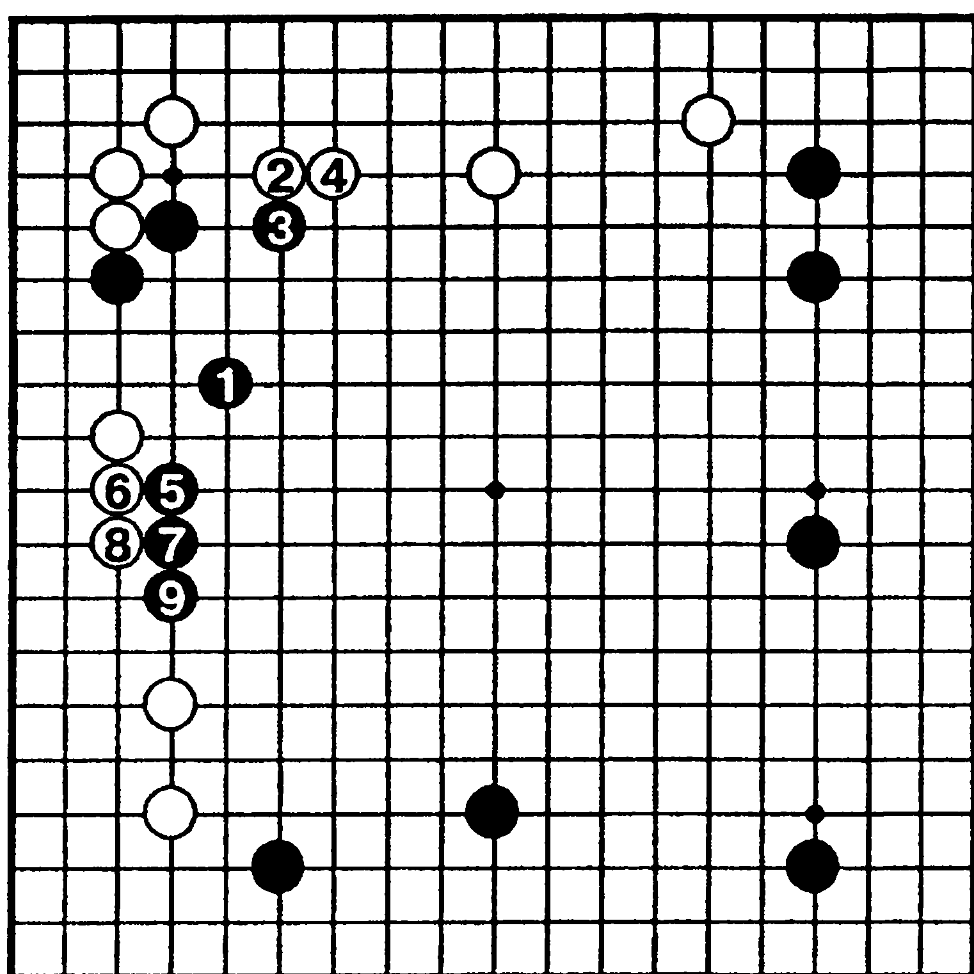
Наконец, если начать с кэйма «**а**», белые ответят в **5**, и у чёрных получается весьма убого.

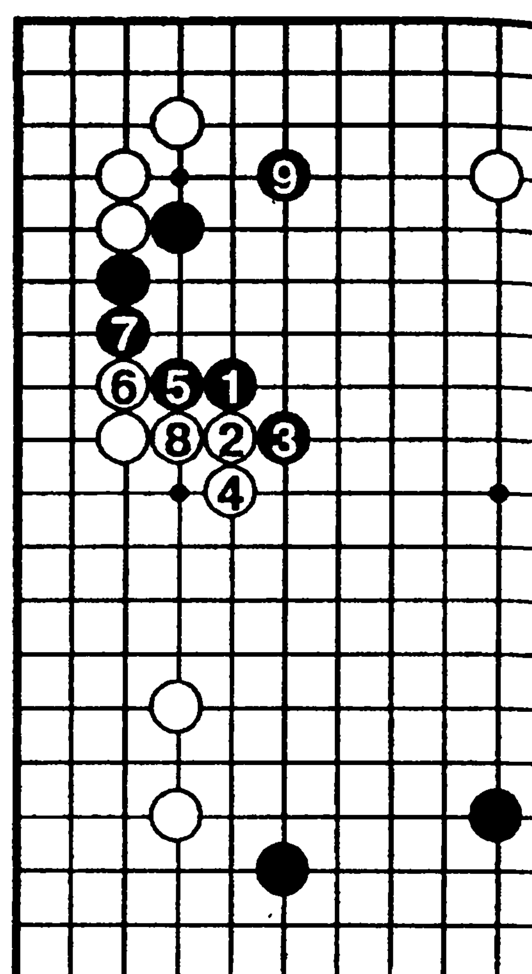
Хадзама (3)

Ход чёрных



В этой позиции мы видим напряженное противостояние сфер влияния двух сторон. Используйте камни ◭ для наращивания зоны в правой нижней части доски.


Правильно

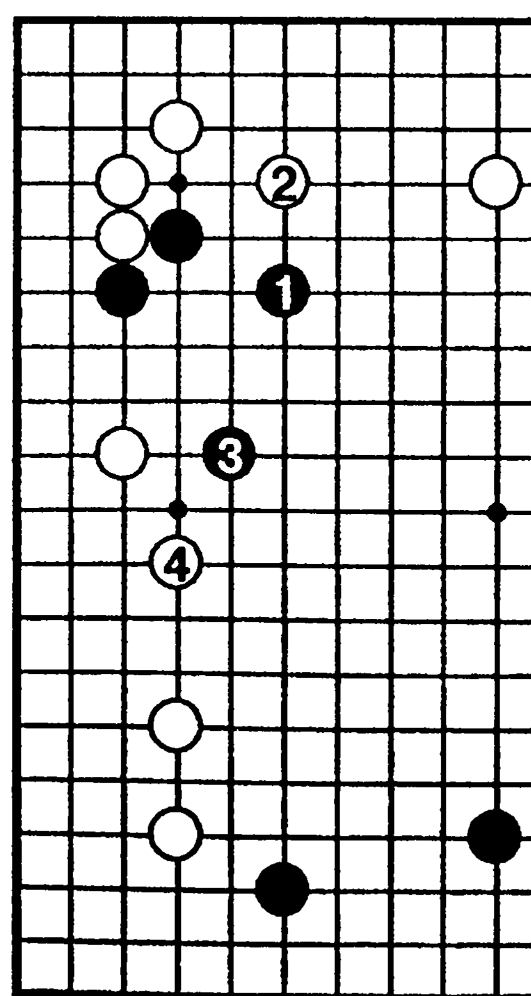

Д.1

Правильный ответ (Успешный план чёрных)

Хадзама ч.**1** – интересный ход. Если б.**2**, то чёрные отыгрывают **3** с сохранением сэнтэ, а затем удлиняются **5** - **7** - **9**, наращивая влияние в центре. Совершенно очевидно, что белым предстоит тяжёлая борьба.

Д.1 (Активная игра чёрных)

В ответ на ч.**1** у белых также имеется сильное сопротивление **2**, но после **7** хода белые вынуждены защищаться **8**. Чёрные успевают занять пункт **9** и получают активную форму.

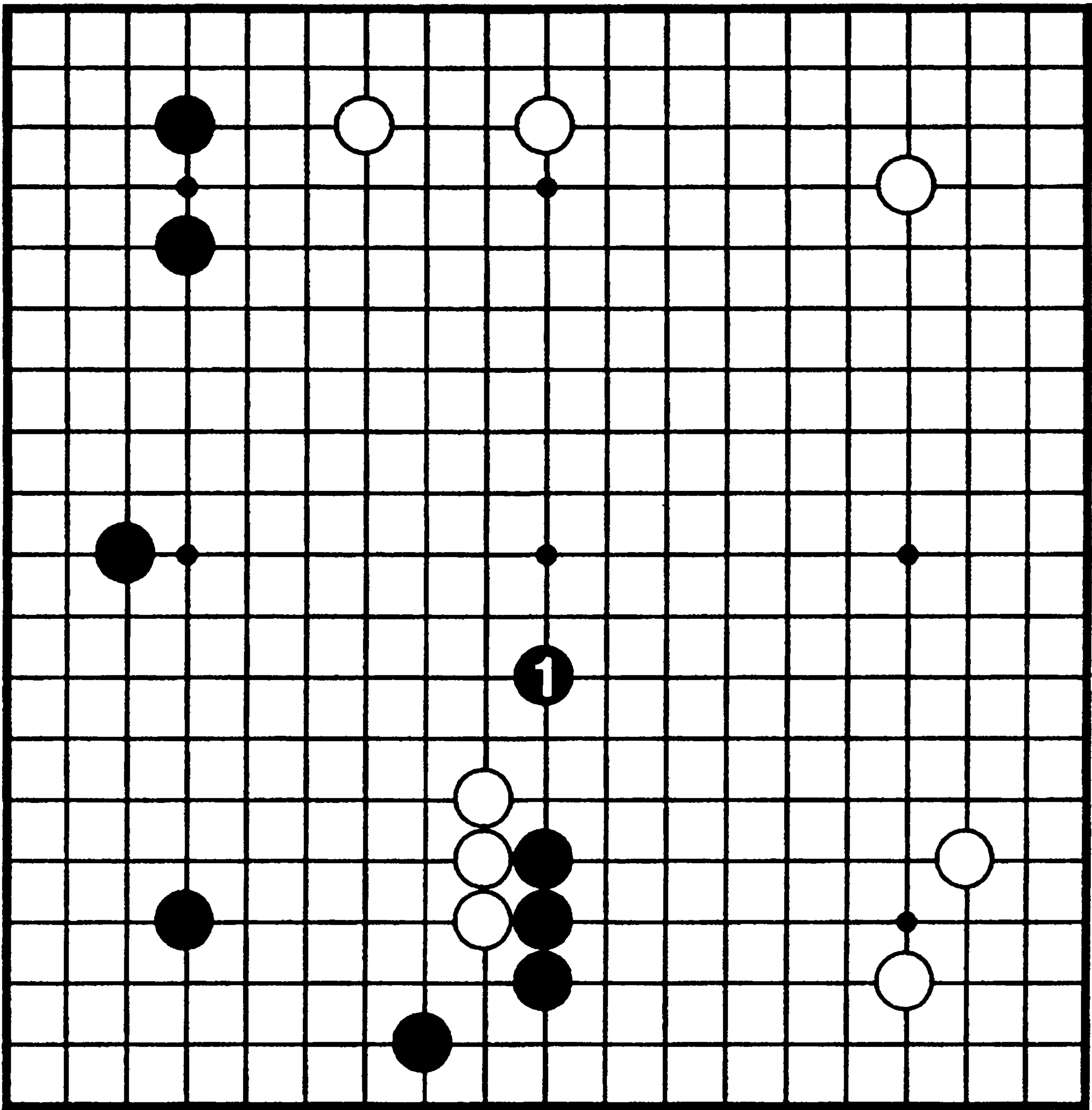

Д2

Д.2 (Нехорошо для чёрных)

Кэйма **1** – стандартная форма. Однако белые защищаются **2**, чёрные строят форму **3** и фактически заставляют белых сделать хороший ход **4**. У белых нет причин для недовольства.

Хадзама (4)

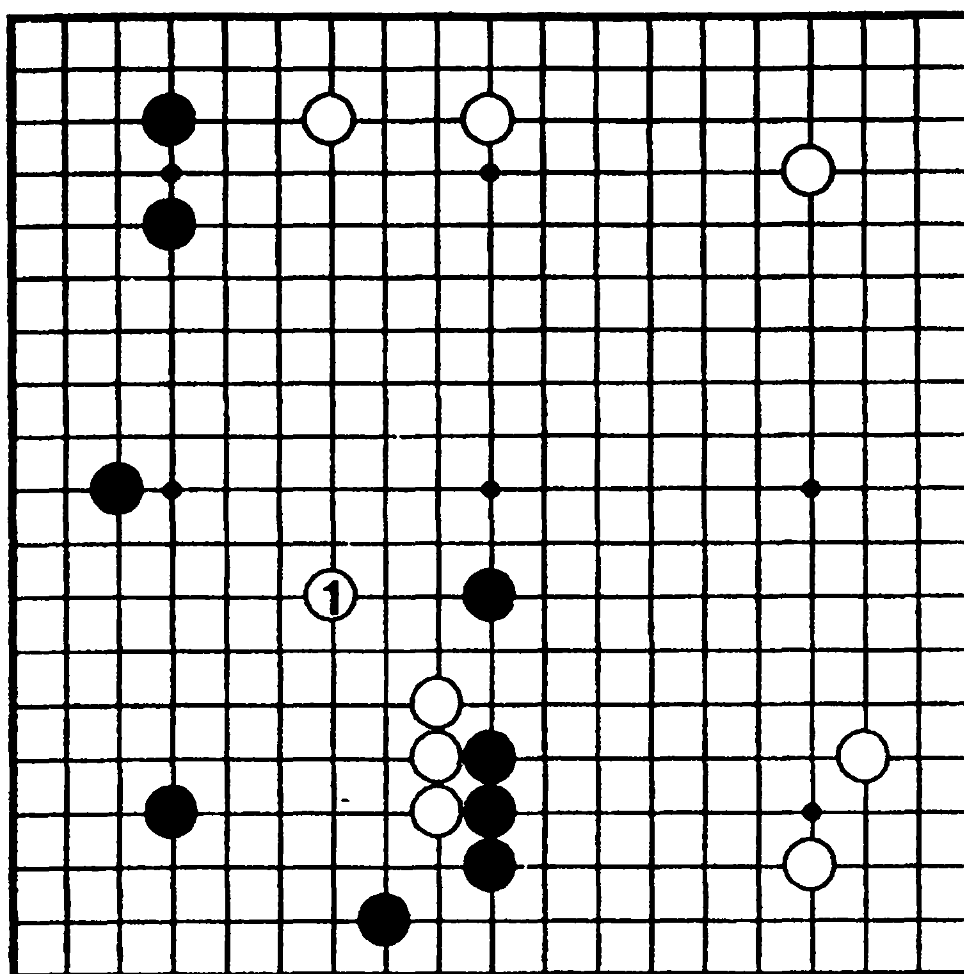
Ход белых



Ходом **1** чёрные начинают крупномасштабную атаку на три белых камня. Вся левая сторона находится в зоне влияния чёрных, поэтому белые должны играть легко и изобретательно.

Д.1 (Правильное решение)

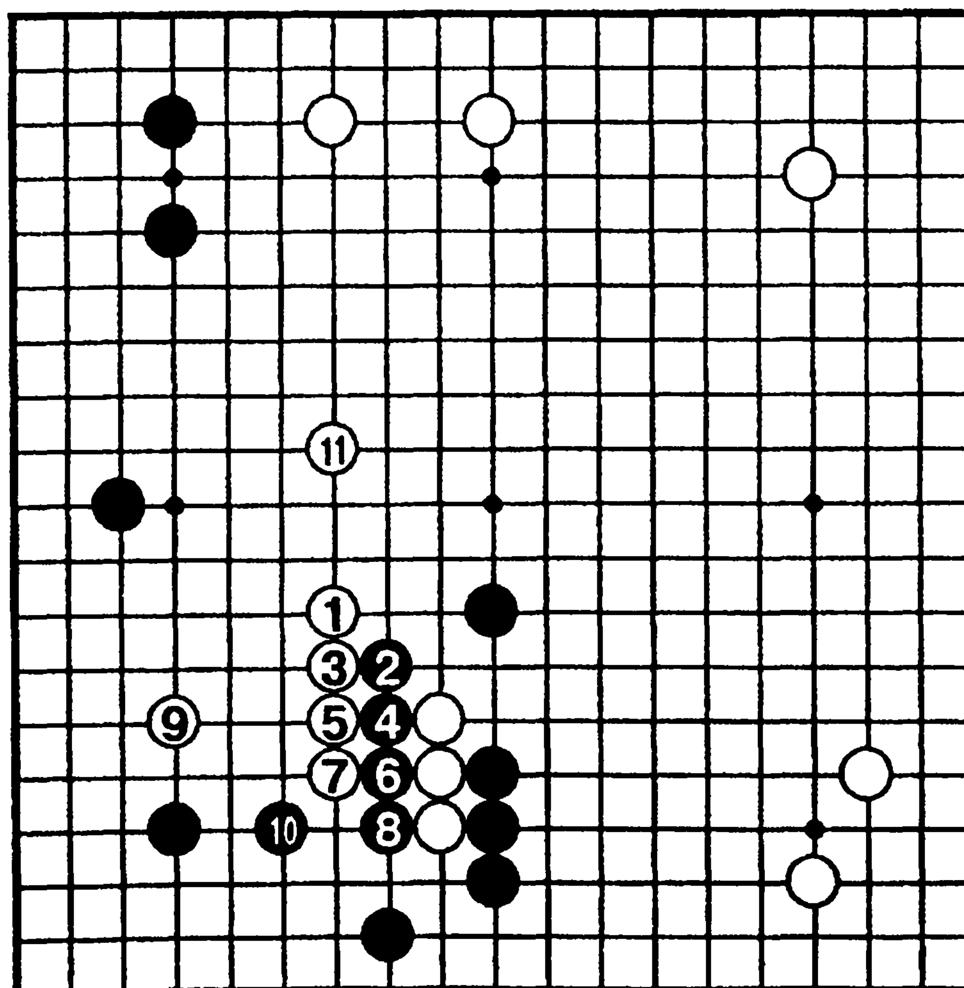
Белым следует играть хадзама **1**. Можно сказать, что это единственно правильный ход в данной позиции.



Д1

Д.2 (Активная форма белых)

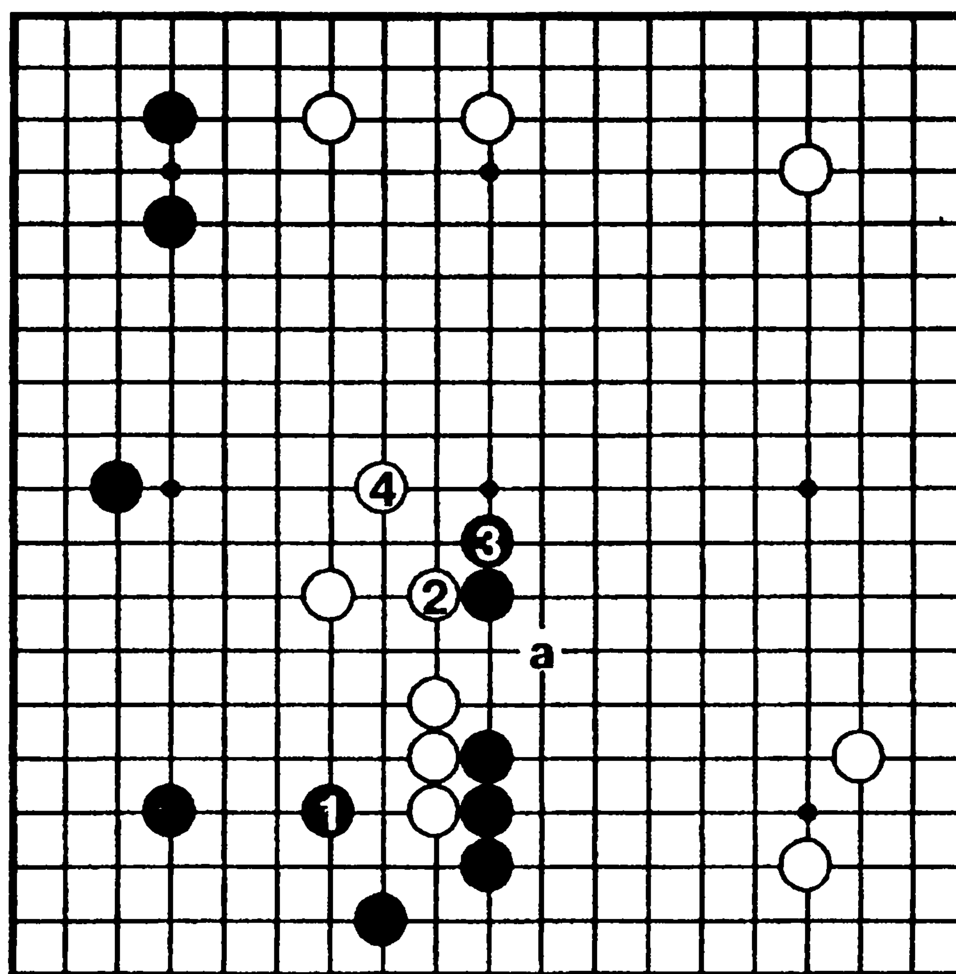
В ответ на б.**1** чёрные вклиниваются **2**, но белые легко отдают три камня. Продолжение до **11** хода даёт белым активную, жизнеспособную форму.



Д2

Д.3 (Нехорошо для чёрных)

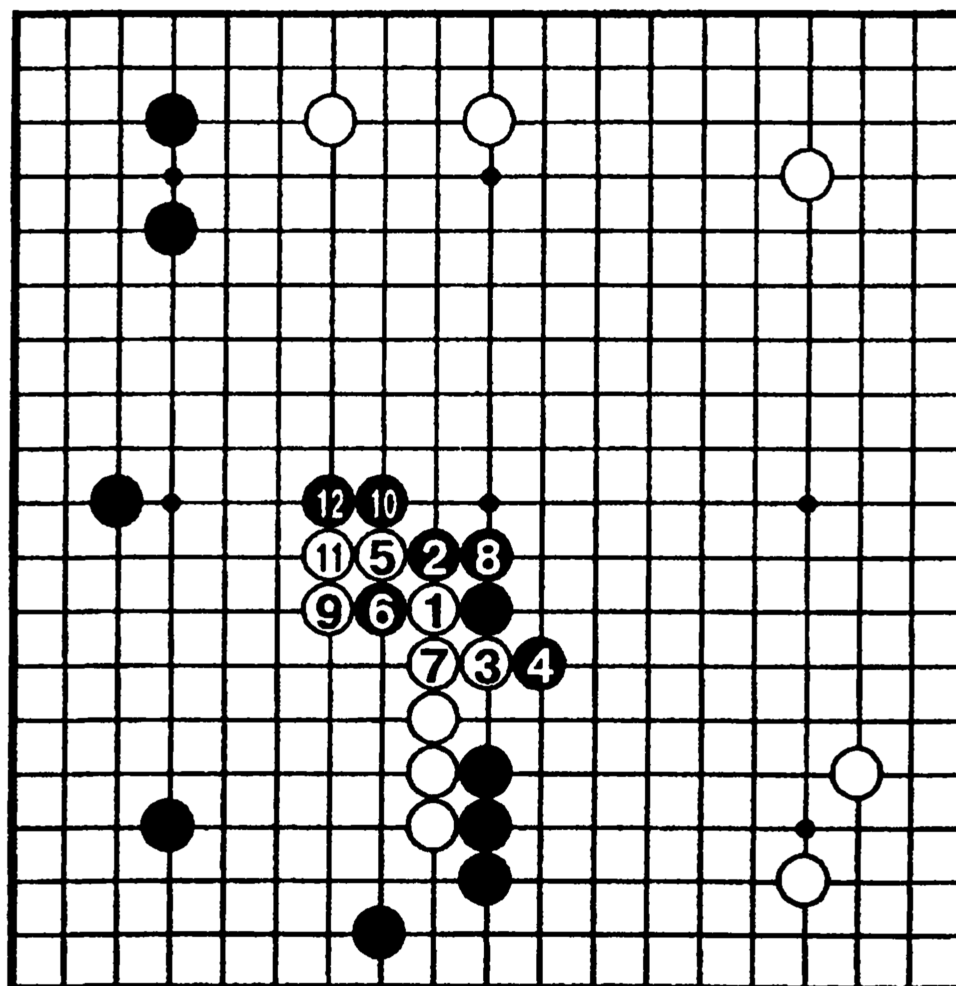
Если чёрные спокойно играют **1**, белые энергично развиваются **2**, **4**. В будущем они постараются подготовить условия для хода «**а**». Такой результат неудовлетворителен для чёрных.



Д3

Д.4 (Убогий результат белых)

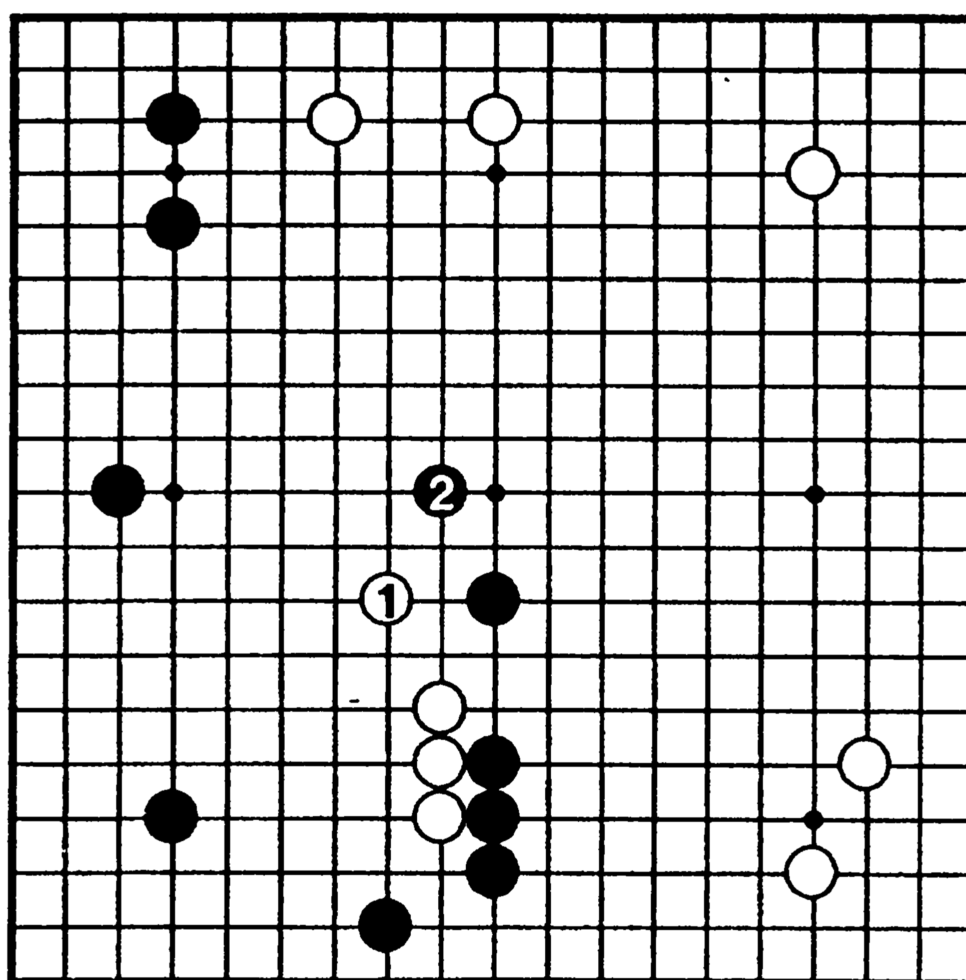
Иккэн тоби **1** не подходит для данной ситуации; чёрные жёстко преследуют **2** и **4**. После **12** хода белые получают убогую, зажатую форму.



Д4

Д.5 (Неинтересно для белых)

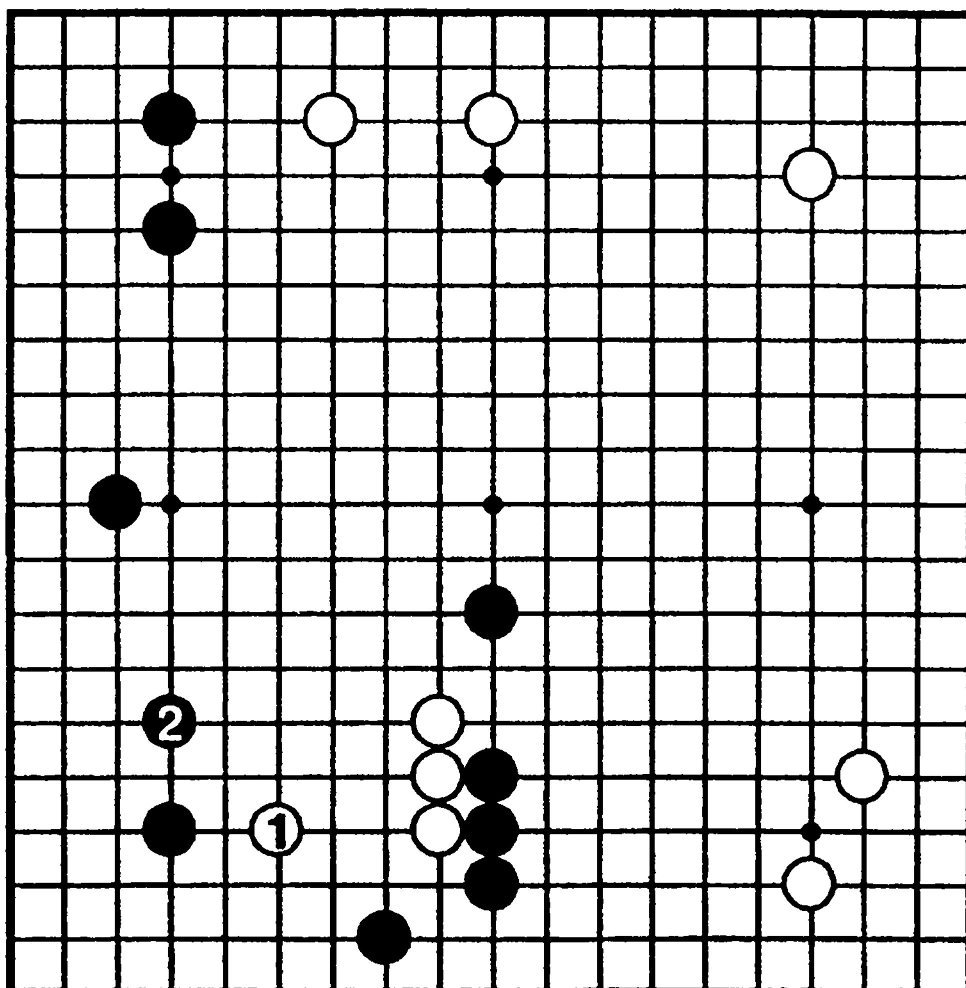
Кэйма б.**1** также приведет к продолжению атаки **2**. Позиция белых получается скучной и малоинтересной.



Д.5

Д.6 (Помогая чёрным)

Никэн б.**1** – тоже форма, однако чёрные с готовностью отвечают **2**. Получается, что белые сами помогают чёрным, заставляя их сделать хороший ход.

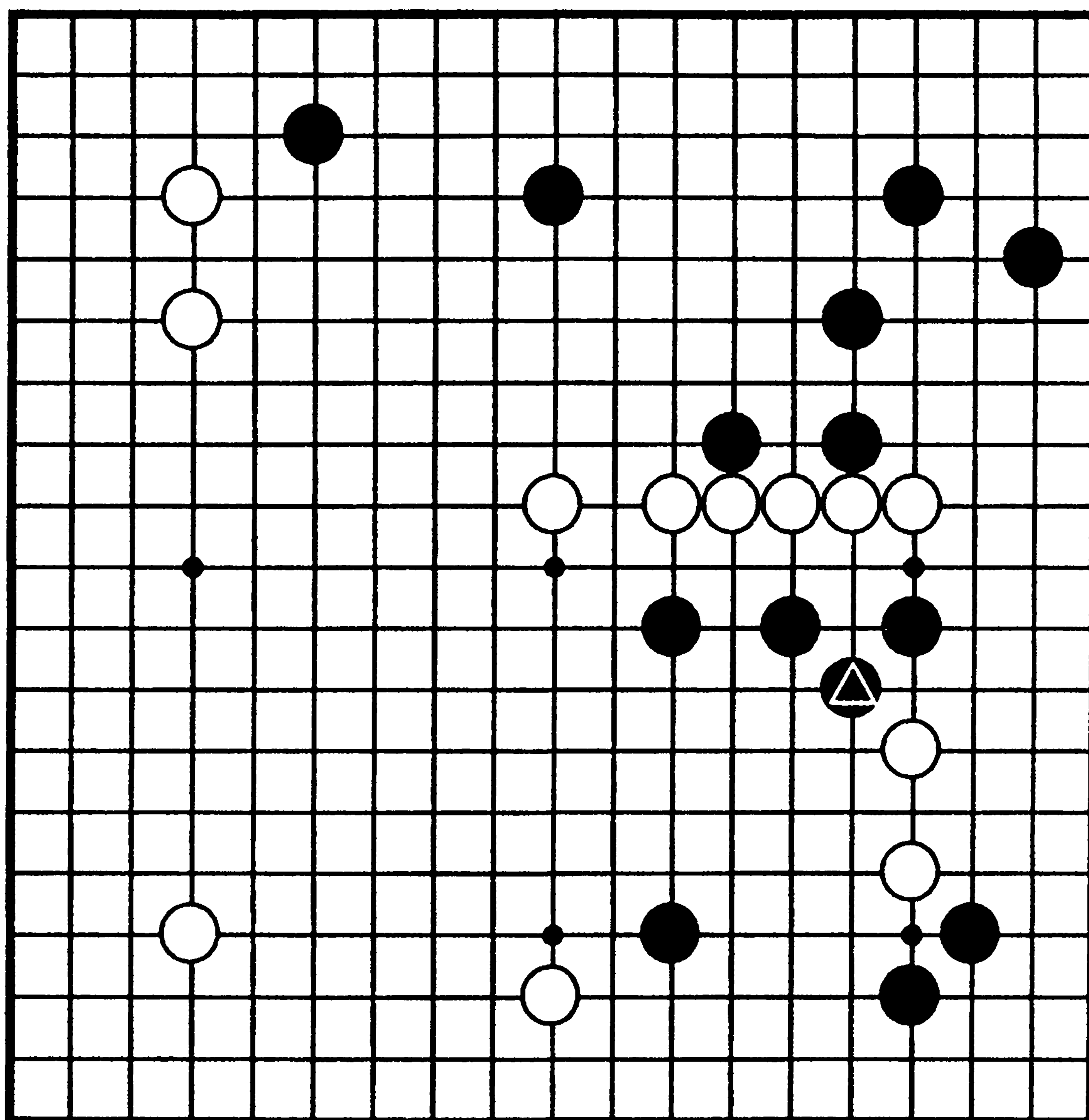


Д6

Часть 2
Практическое применение форм

Задача 1

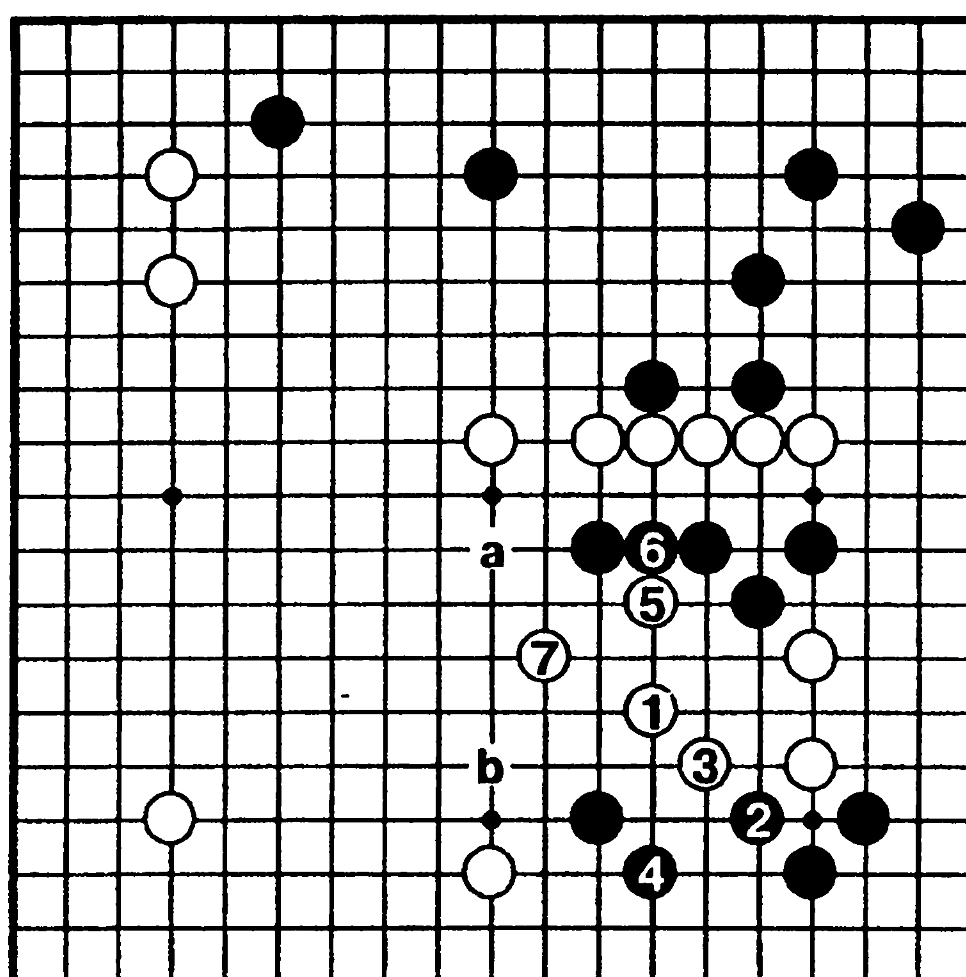
Ход белых



Чёрные начинают мощную атаку на два белых камня ходом ◭. Какая форма будет наиболее подходящей для белых? Камни чёрных очень сильны, и всё же...

Правильный ответ (Легкое развитие белых)

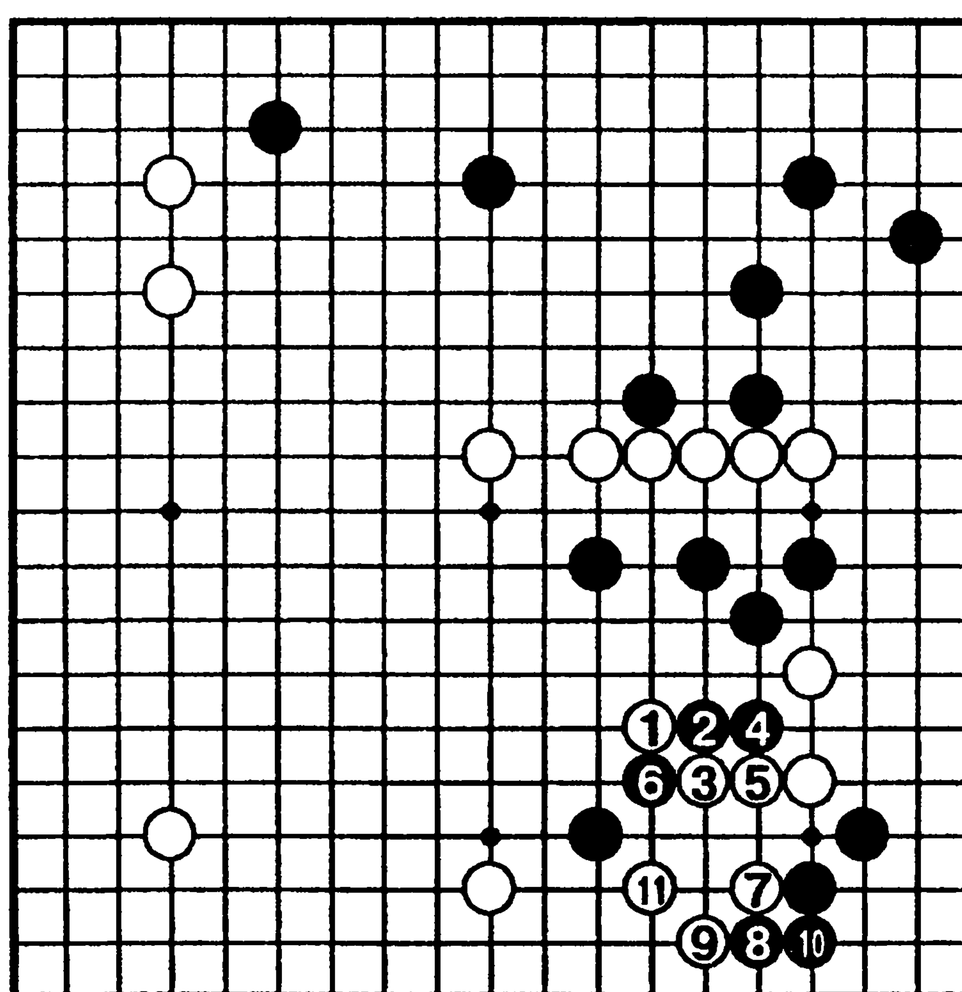
Огэйма 1 обеспечивает белым легкое развитие. Чёрные вынуждены отвечать **2**, **4**; продолжение до **7** хода даёт белым лёгкую форму. Теперь у белых появляется миаи в пунктах «**a**» и «**b**».

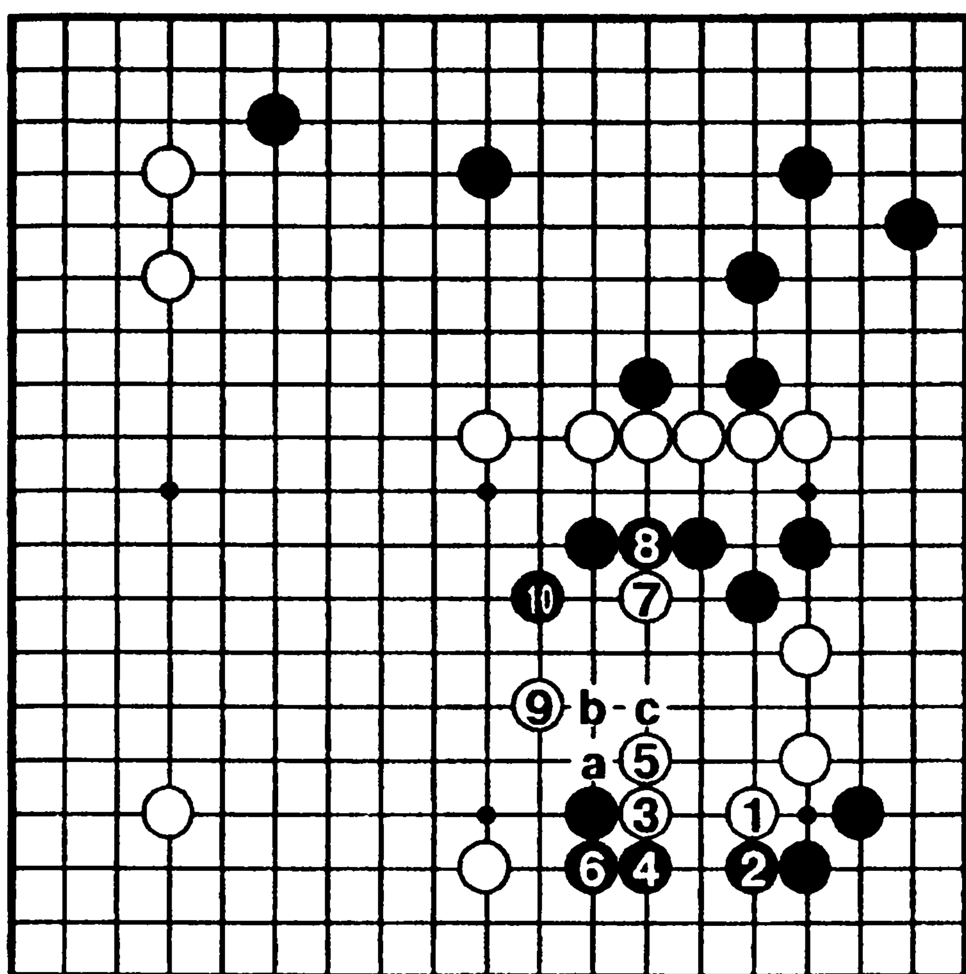


Правильно

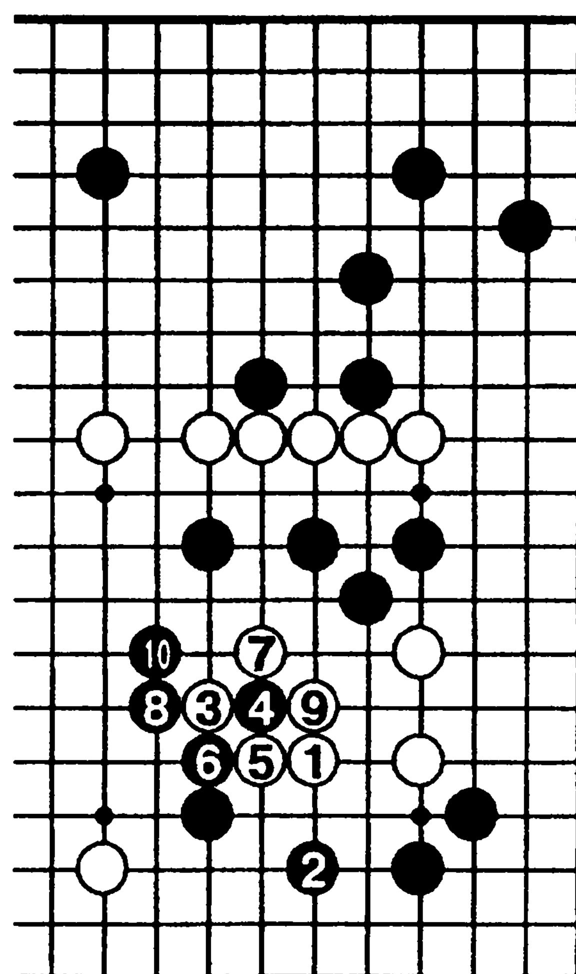
Д.1 (Нехорошо для чёрных)

Против огэйма **1** чёрные также могут применить жёсткое разрезание **2** и **4**, но в данной ситуации этот вариант неразумен. Результат после **11** хода нехорош для чёрных.


Д.1



Д2


Д3

Д.2 (Хороший пункт **10**)

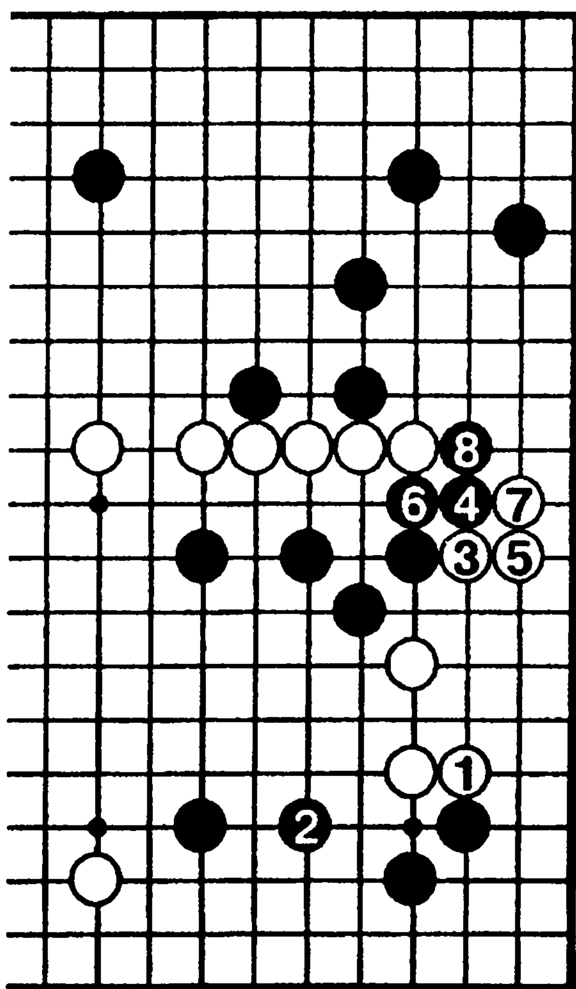
Можно рассмотреть косуми **1**; белые выходят из оцепления **3**...**9**. Тем не менее, после укрепления на нижней стороне чёрные занимают хороший пункт **10** и получают достойный результат. Если белые не отвечают, разрезание ч.«**a**» - б.«**b**» - ч.«**c**» поставит их в тяжёлое положение.

Д.3 (Плохо для белых)

На первый взгляд комбинация **1**, **3** даёт белым хорошую форму, однако черные занимают критический пункт **4**. Результат после ч.**10** неудовлетворителен для белых.

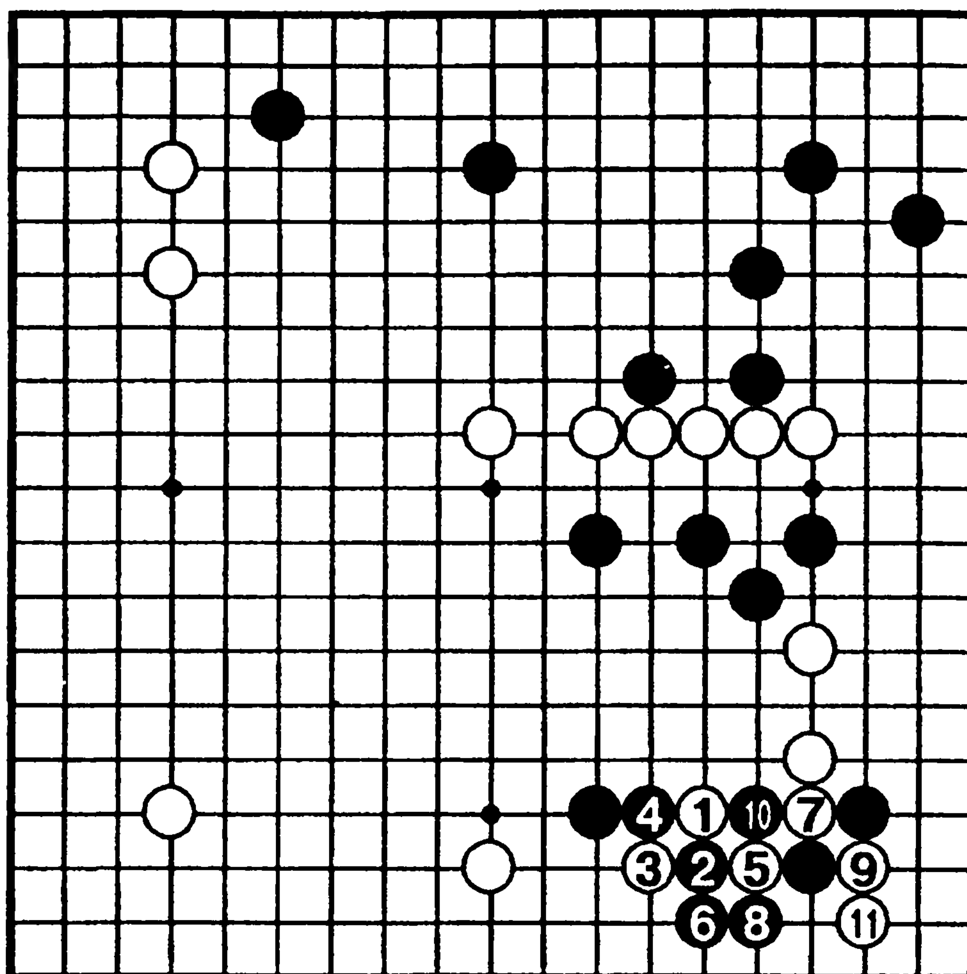
Д.4 (Чёрные усиливаются)

Ход б.**1** – хладнокровный ответ, только для данной позиции он не подходит. Продолжение до **8** хода приводит к значительному усилению чёрных; соответственно, белые камни в центре ослабевают.


Д4

Д.5 (Успешный план белых)

Наконец, у белых имеется кэйма **1** – интересный ход. Если ч.**2**, следует однозначное продолжение до **11** хода. Такой результат даже лучше для белых, чем на диаграмме с правильным ответом.

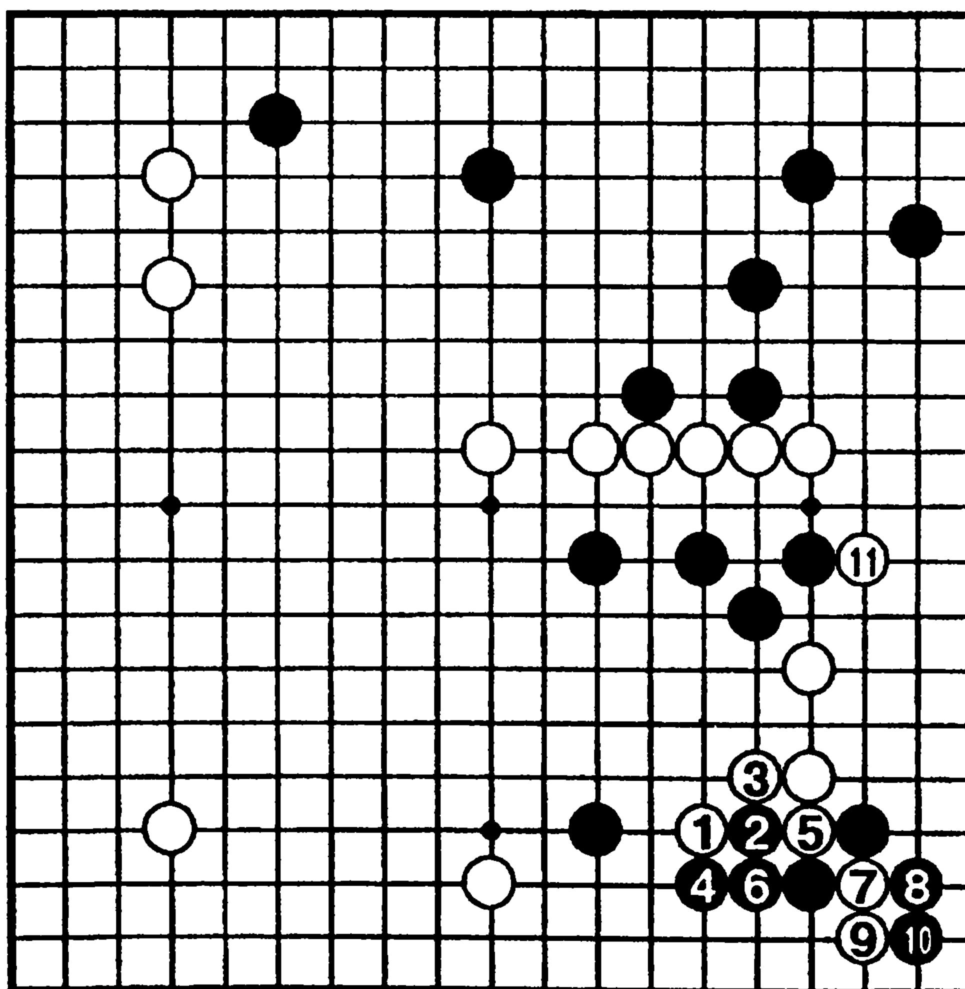


Д5

Д.6 (Хороший ход **11**)

В ответ на кэйма **1** чёрные оказывают сильное сопротивление **2**, **4**. Продолжение до **10** хода форсировано, после чего белые делают хороший ход **11**, направленный на соединение групп.

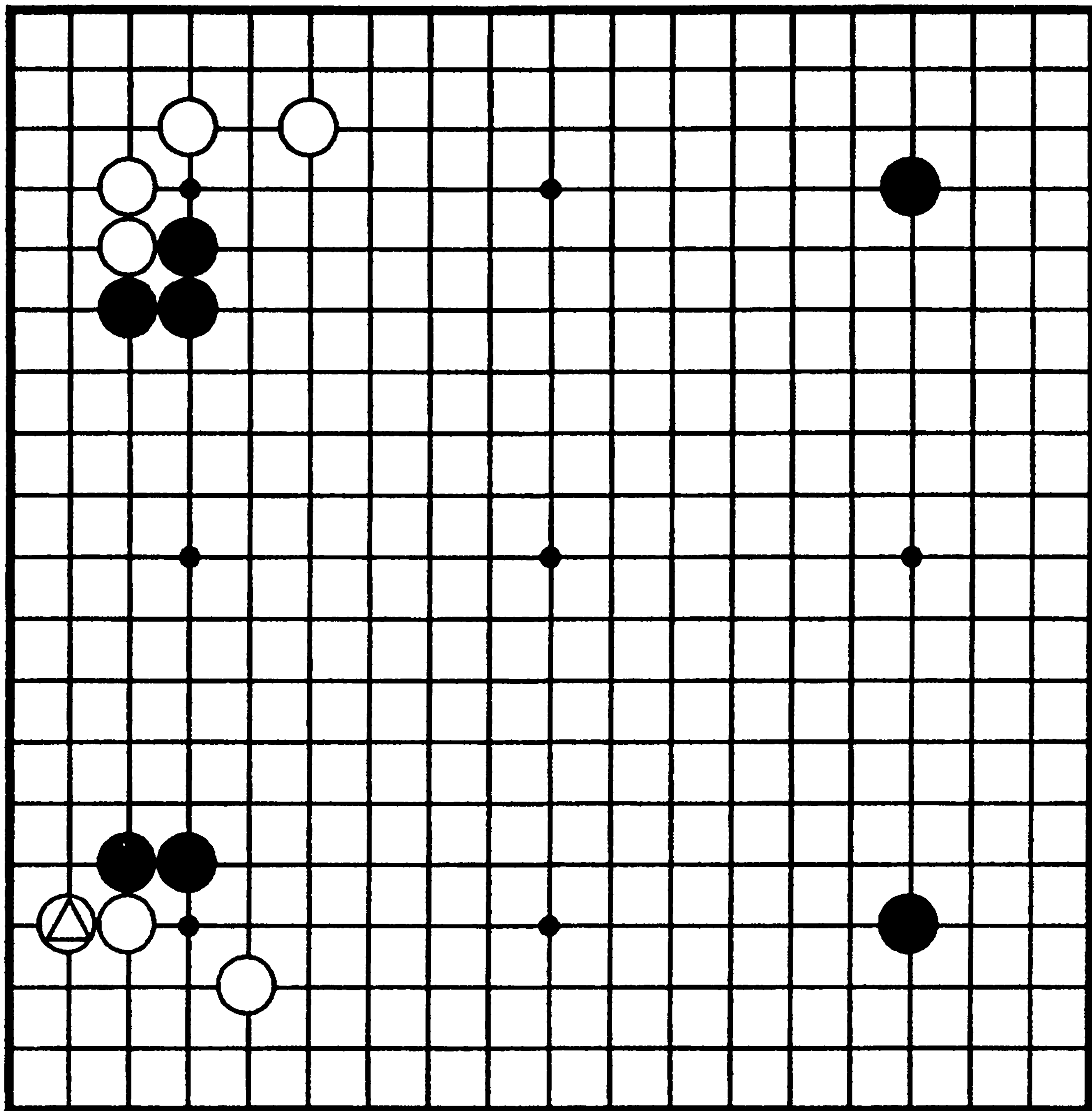
Дальнейшие варианты слишком сложны и непредсказуемы, поэтому мы их рассматривать не будем.



Д6

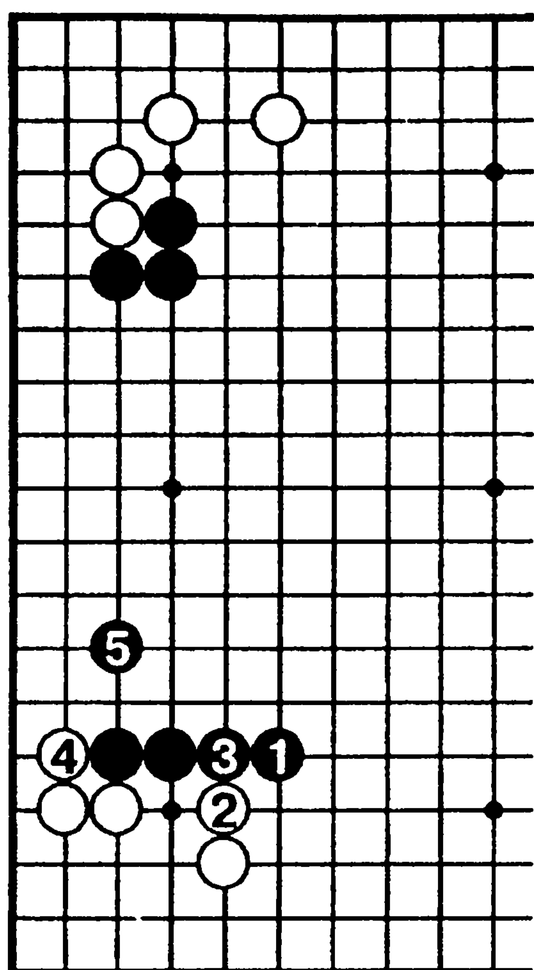
Задача 2

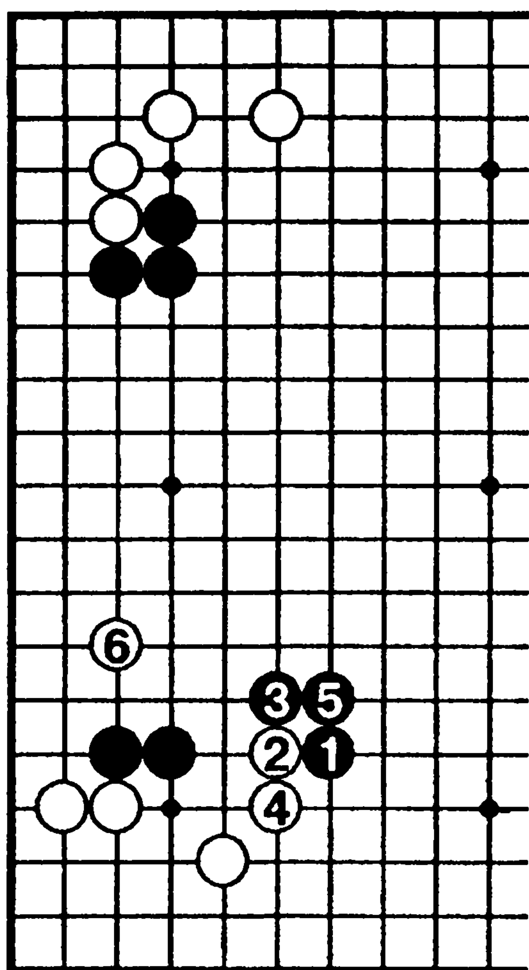
Ход чёрных

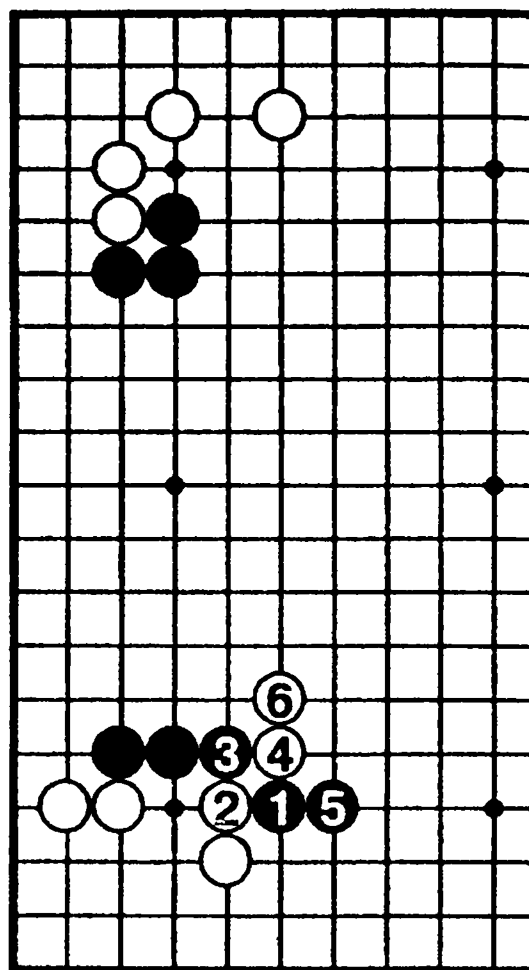


Белые только что удлинились ◬. При выборе ответа обязательно следует учитывать присутствие камней хоси на правой стороне...

Ненадёжная защита будет заслуженно наказана контратакой.


Правильно


Д1

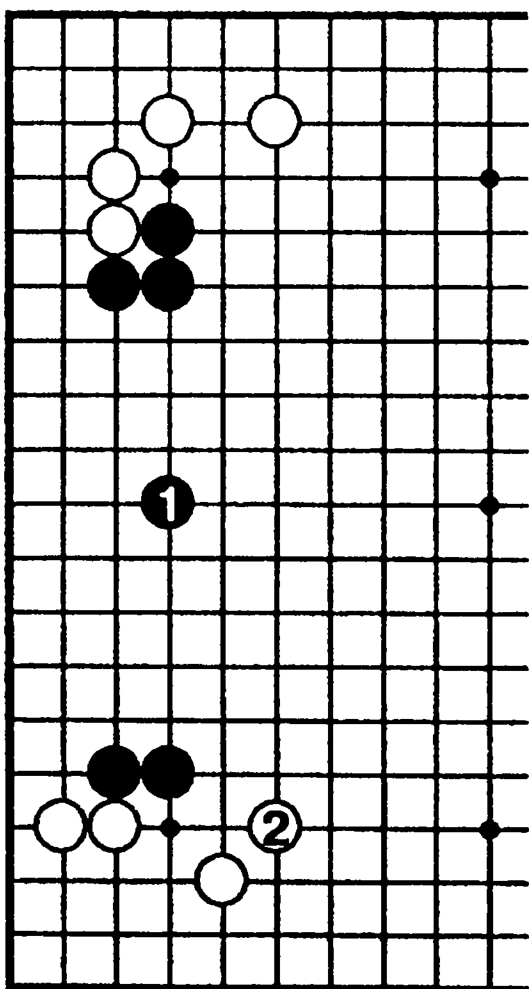

Д2

Правильный ответ (Нормально для чёрных)

Чёрные спокойно защищаются тоби **1**. Белые обязаны играть **2** и **4**, на что чёрные отвечают **5**, начиная формировать зону на левой стороне. Вполне удовлетворительный результат для чёрных.

Д.1 (Белые занимают критический пункт **6**)

Может показаться, что никэн **1** приведёт к аналогичному результату, однако белые отыгрывают **2** и **4**, а затем наносят удар в критический пункт **6**. Результат неудовлетворителен для чёрных.


Д3

Д.2 (Нехорошо для чёрных)

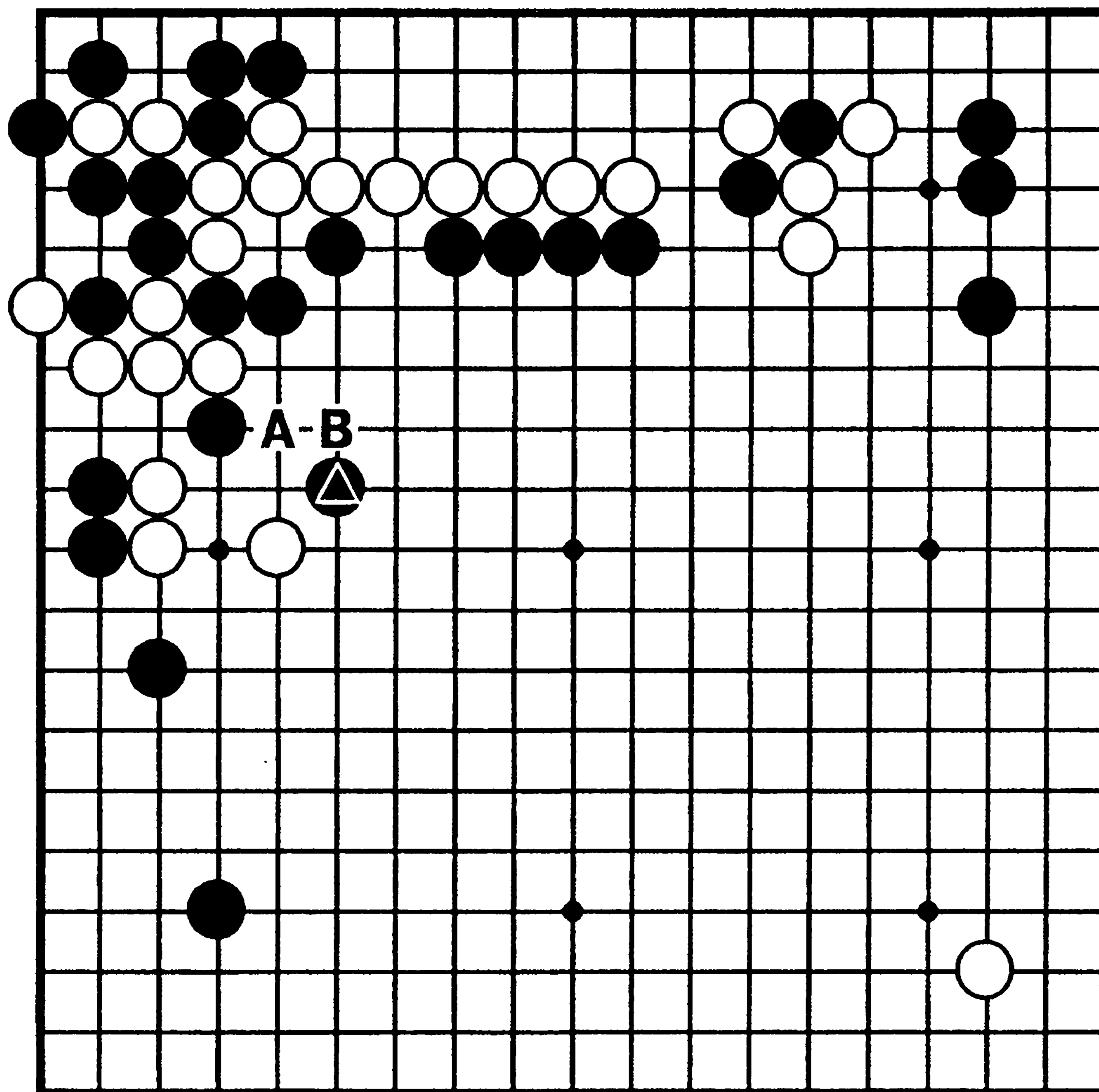
Если кэйма ч.**1**, то белые разрезают **2** и **4**, а затем удлиняются **6**. Совершенно очевидно, что для чёрных этот вариант нехорош.

Д.3 (Вялая игра)

Хираки ч.**1** – вялый ход, начисто лишенный воображения. Это тривиальное развитие совершенно не влияет на белые камни. Зона на левой стороне остаётся открытой для вторжения, а белые занимают превосходный пункт **2**.

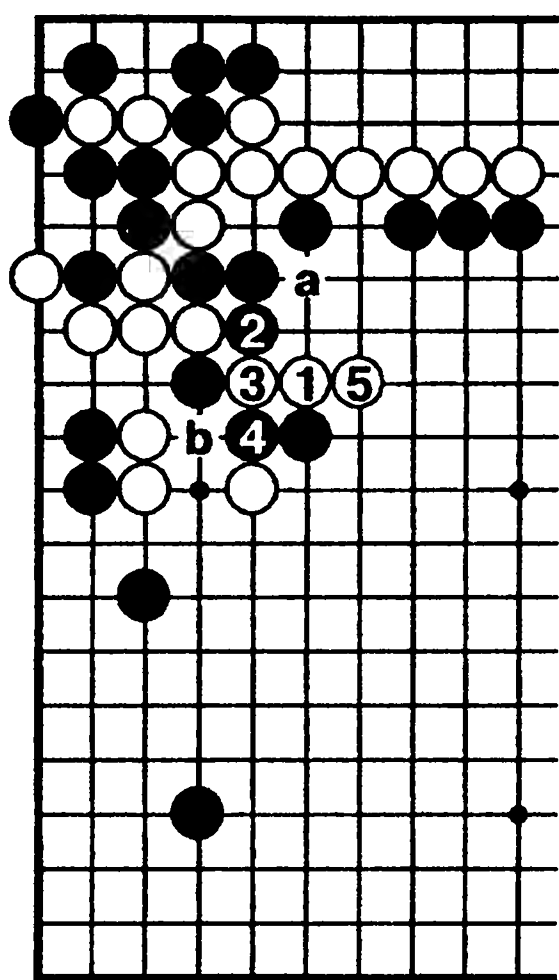
Задача 3

Ход белых

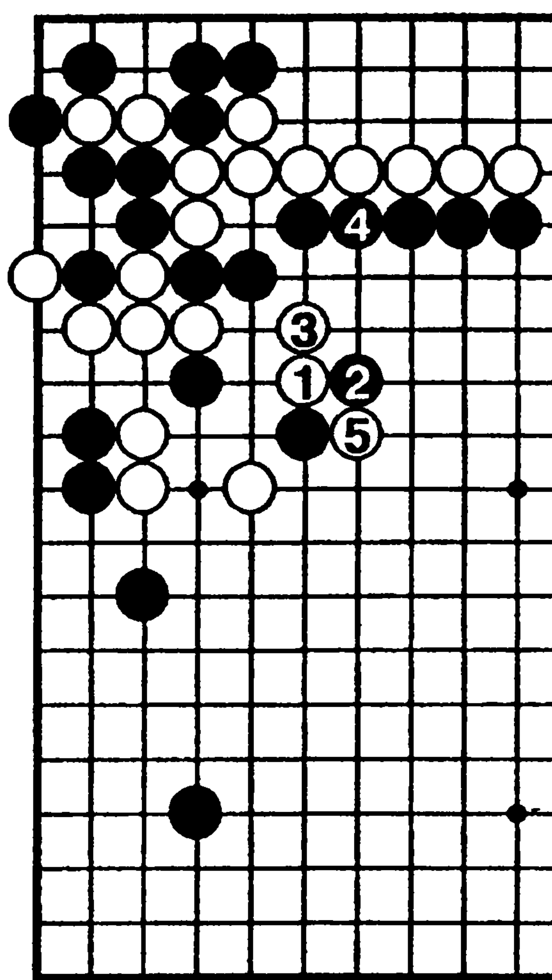


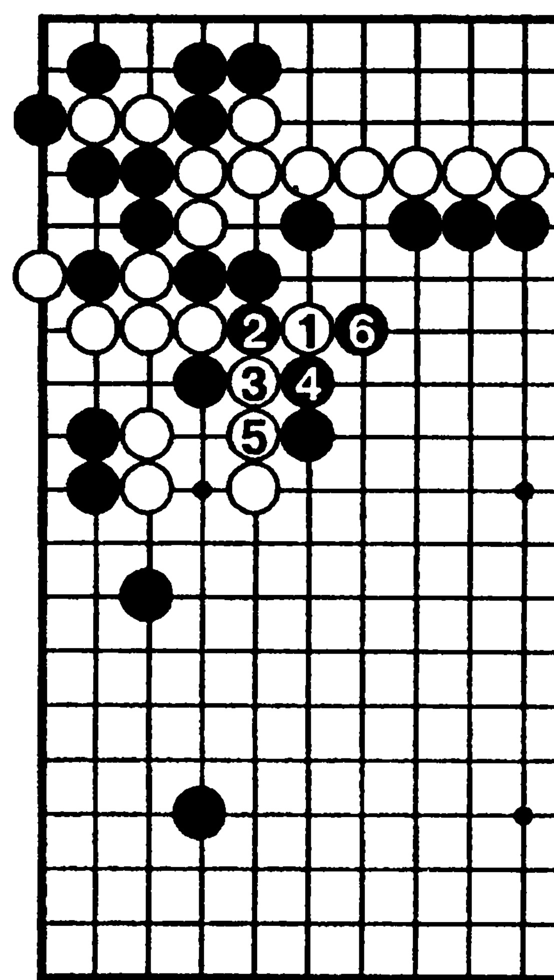
Чёрные атакуют ходом ◭. В данной позиции у белых нет нормального хода для бегства в центр. Тем не менее, используя слабости чёрных групп и проявив немного хитрости, белые могут решить свои проблемы и даже перейти в контратаку.

Если белые просто играют «A», чёрные отвечают «B». Это плохо для белых.



Правильно


Д1

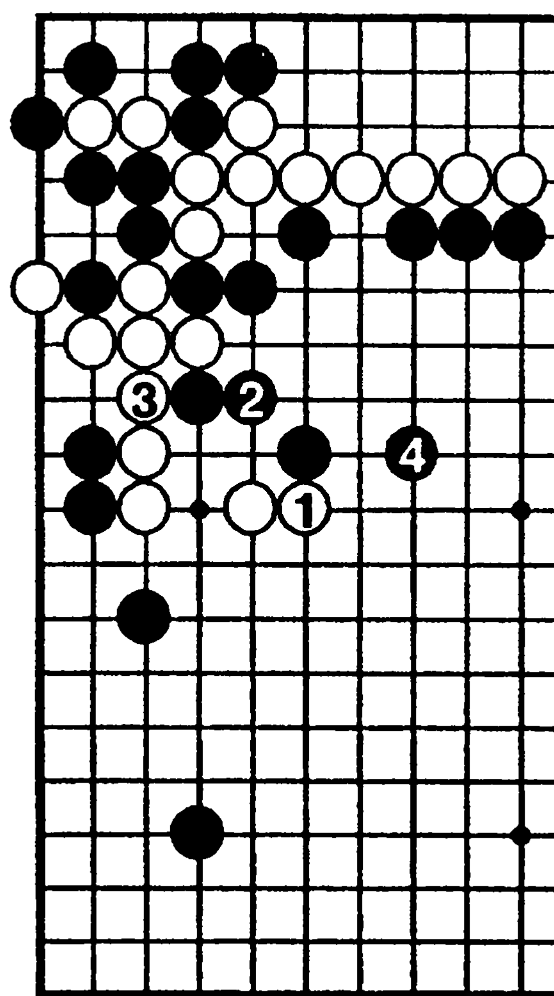

Д2

Правильный ответ (Красивый ход 5)

Кэйма **1** – правильная форма. Если чёрные разрезают **2** и **4**, белые удлиняются **5**. Теперь у них появляется миаи: «**a**» и «**b**»; у чёрных нет достойного продолжения.

Д.1 (Выгодно белым)

Если на кэйма б.**1** чёрные отвечают **2**, следует продолжение до **5** хода. В конечном счёте результат выгоден для белых.


Д3

Д.2 (Прочная позиция чёрных)

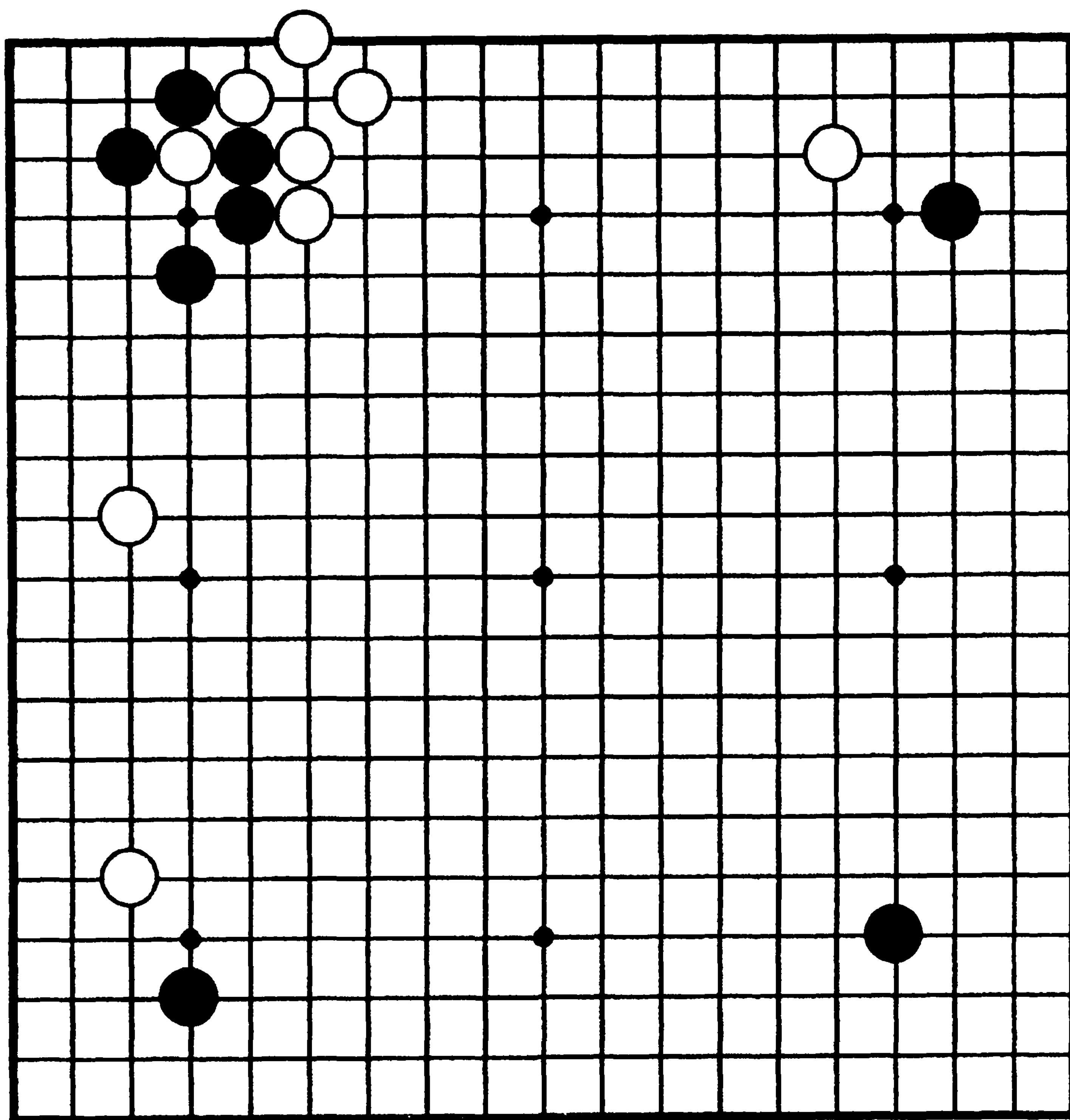
Тоби б.**1** тоже смотрится интересно. С другой стороны, после **2**...**6** чёрные получают в центре прочную позицию и избавляются от всех слабостей. Такой результат их вполне устроит.

Д.3 (Хорошо для чёрных)

Ноби б.**1** надёжный ход, однако чёрные исправляют форму **2** без потери сэнтэ, а затем быстро развиваются **4**.

Задача 4

Ход чёрных

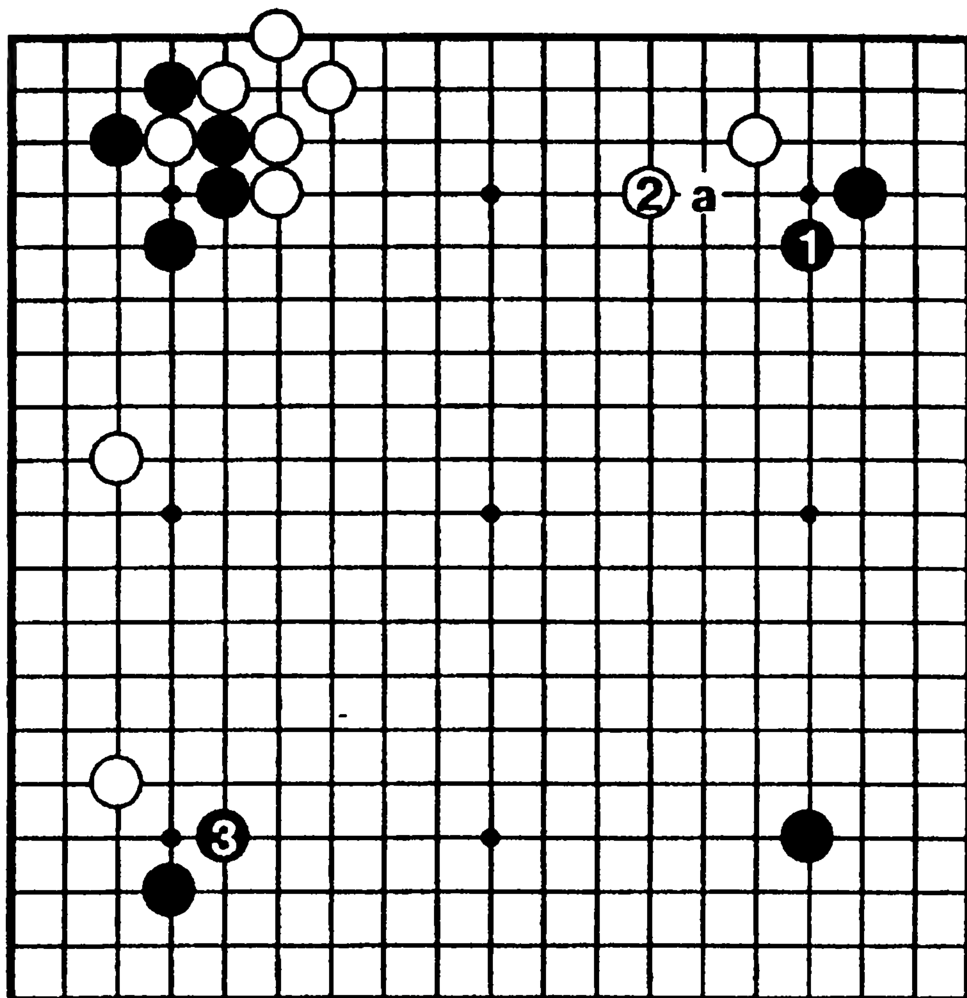


Белая группа на верхней стороне имеет отличную форму, и рассчитывать на её атаку не приходится...

Как в этой позиции следует играть чёрным?

Правильный ответ (Чёрные играют 1)

Косуми ч.**1** – однозначный ход. Белые столь же однозначно обязаны ответить **2**, и чёрные получают возможность занять ещё один первоклассный пункт **3**.

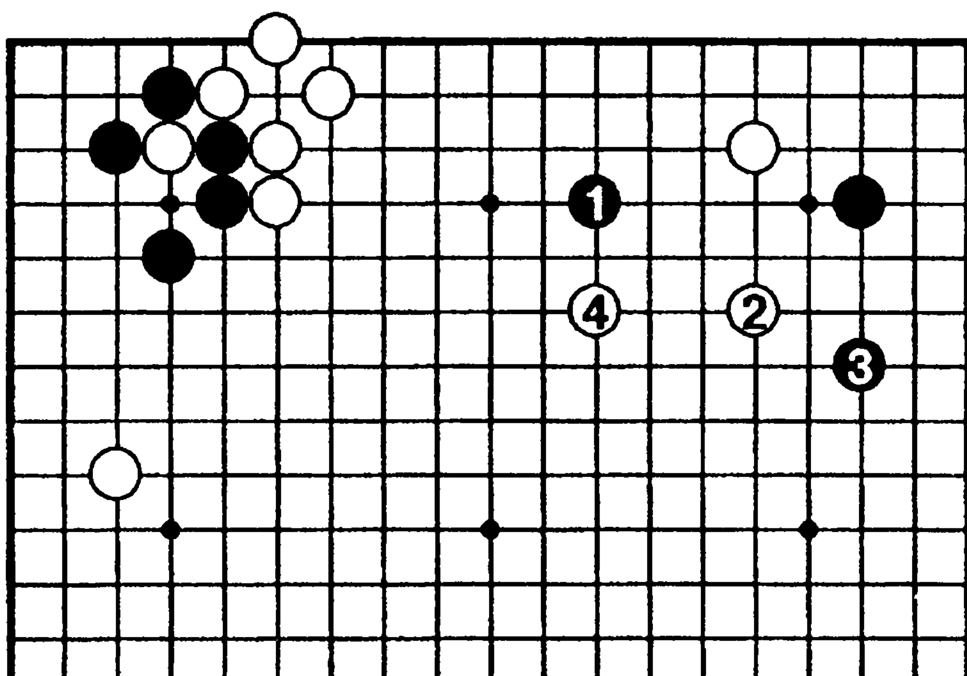


Правильно

Если чёрные пропустят ход **1**, белые сами надавят в этом пункте, и чёрным придется туго. С другой стороны, если белые пропустят **2**, то давление ч.«**а**» станет настоящей катастрофой для формы белых.

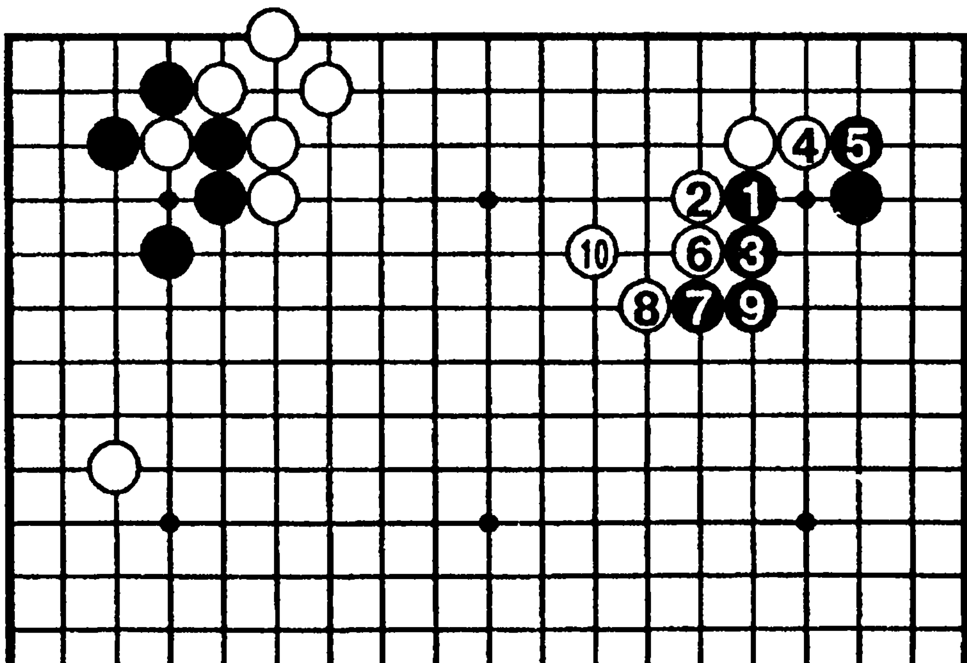
Д.1 (Бесперспективно)

Белая зона на верхней стороне кажется большой. Но если чёрные поторопятся с вторжением **1**, белые отвечают **2** и переходят в контратаку **4**. Результат выглядит безрадостно для чёрных.


Д1

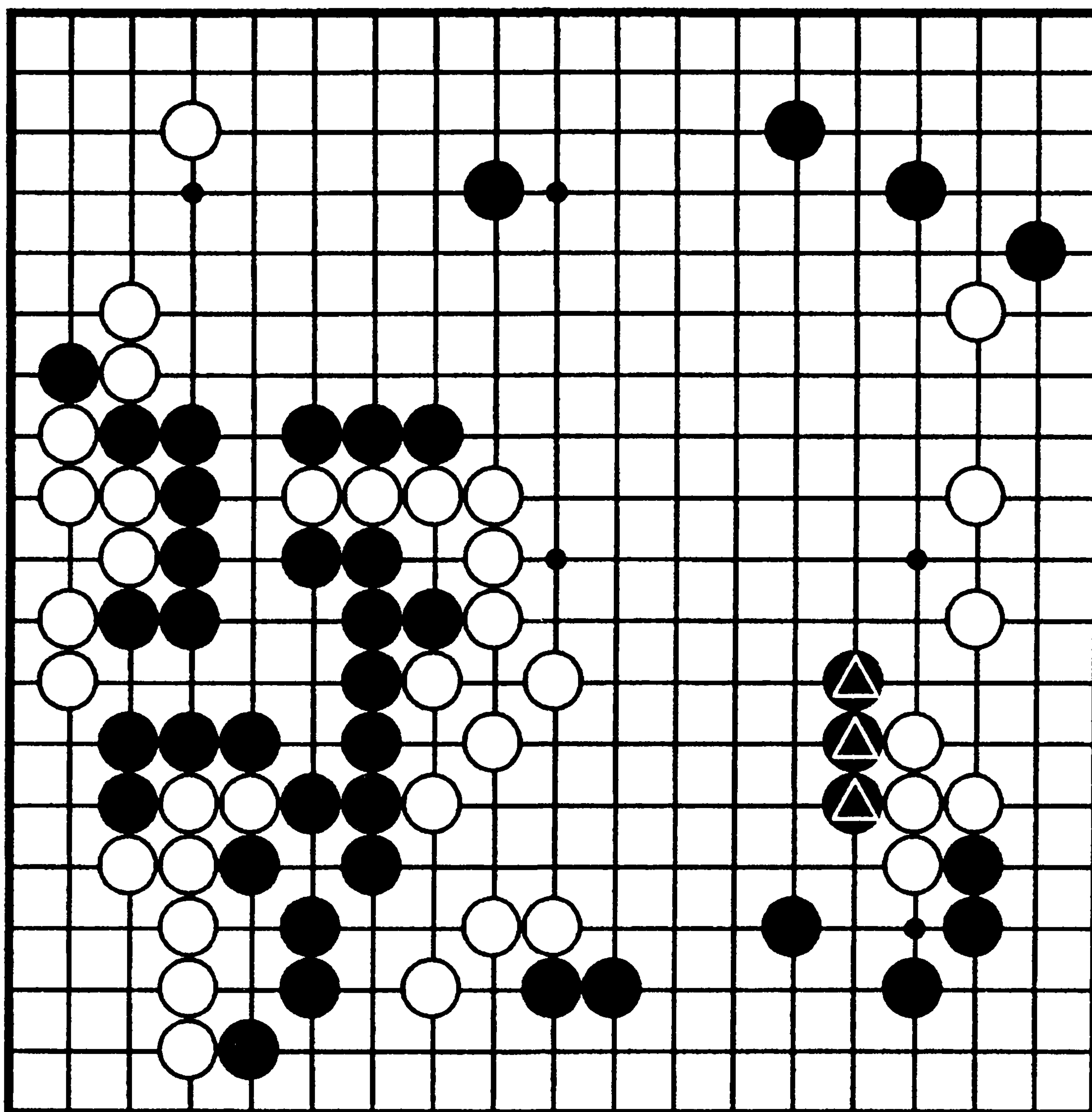
Д.2 (Неплохо для белых)

Чёрные также могут рассмотреть цукэ **1**. Вариант **2...10** приводит к укреплению верхней стороны. У белых нет причин для недовольства.

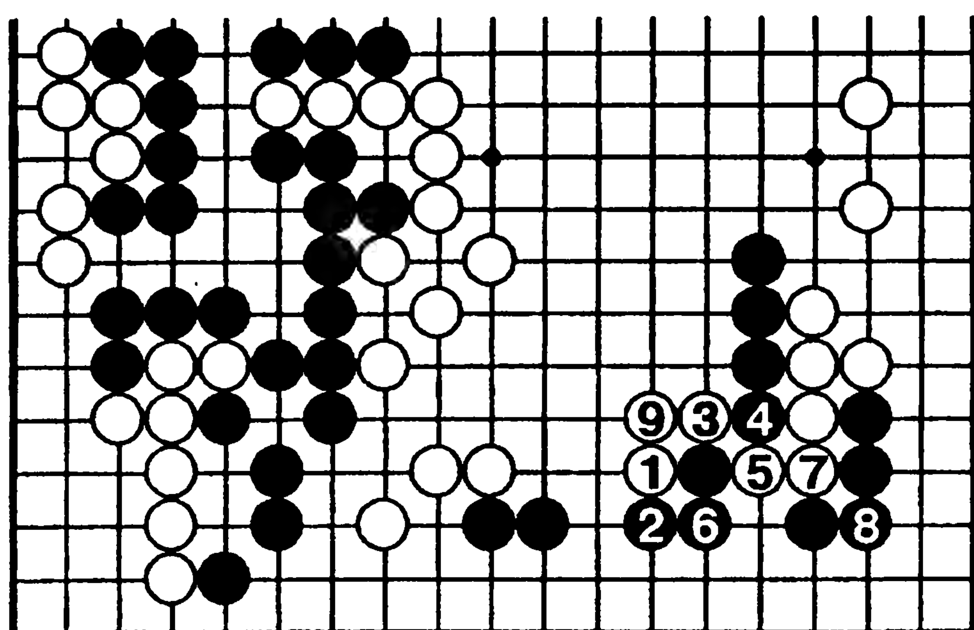

Д2

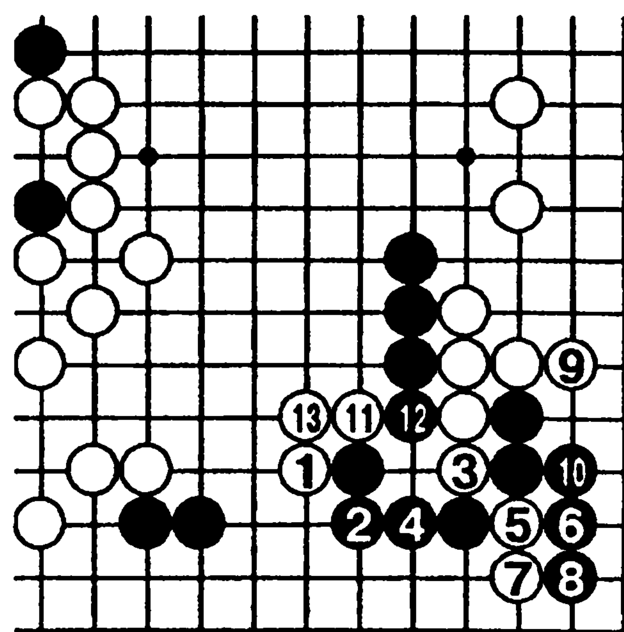
Задача 5

Ход белых



Белые хотят отрезать три камня ◭, используя слабости формы чёрных на нижней стороне. Найти нужную форму мало, нужно ещё просчитать все варианты.


Д1

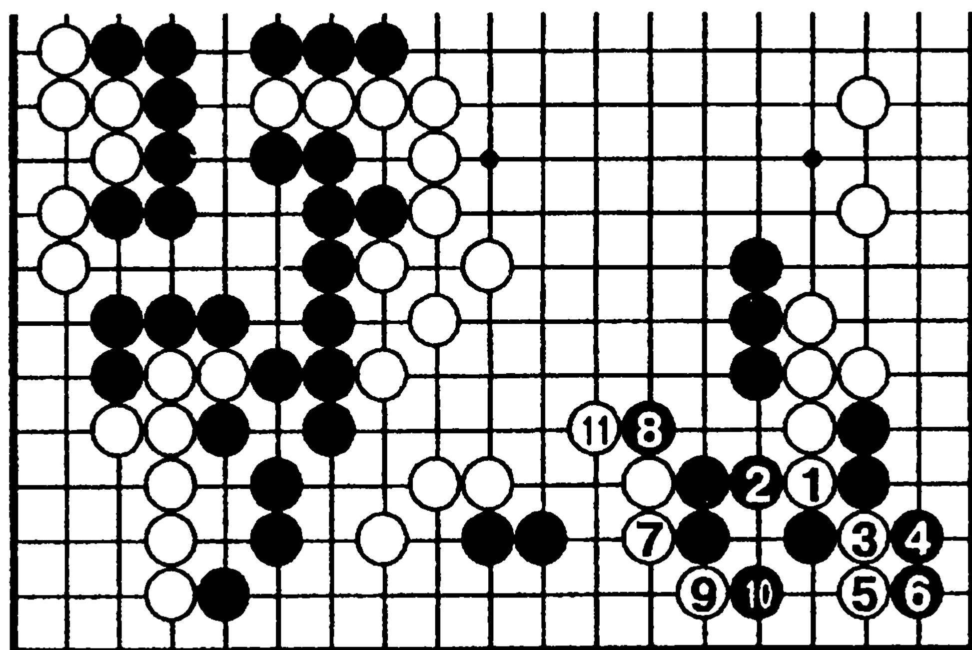

Д2

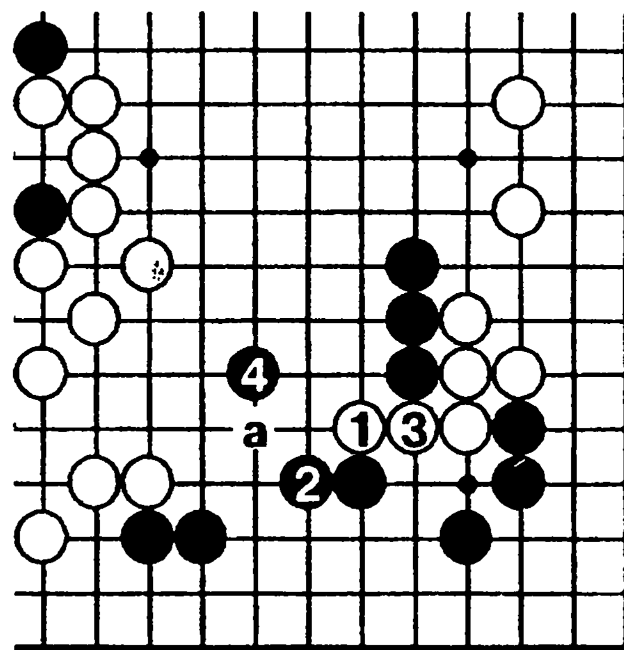
Д.1 (Белые добились своего)

Никэн-цукэ **1** – красивое тэсудзи. На ч.**2** следует ещё один хороший ход **3**, и после **9** хода четыре чёрных камня в центре изолированы.

Д.2 (Хорошо для белых)

Чёрные также могут ответить на б.**1** мощным ходом **2**, однако у белых имеется хорошее продолжение **3**, **5**. Результат после **13** хода вполне успешен для белых.


Д3



Д4

Д.3 (Чёрным трудно найти ответ)

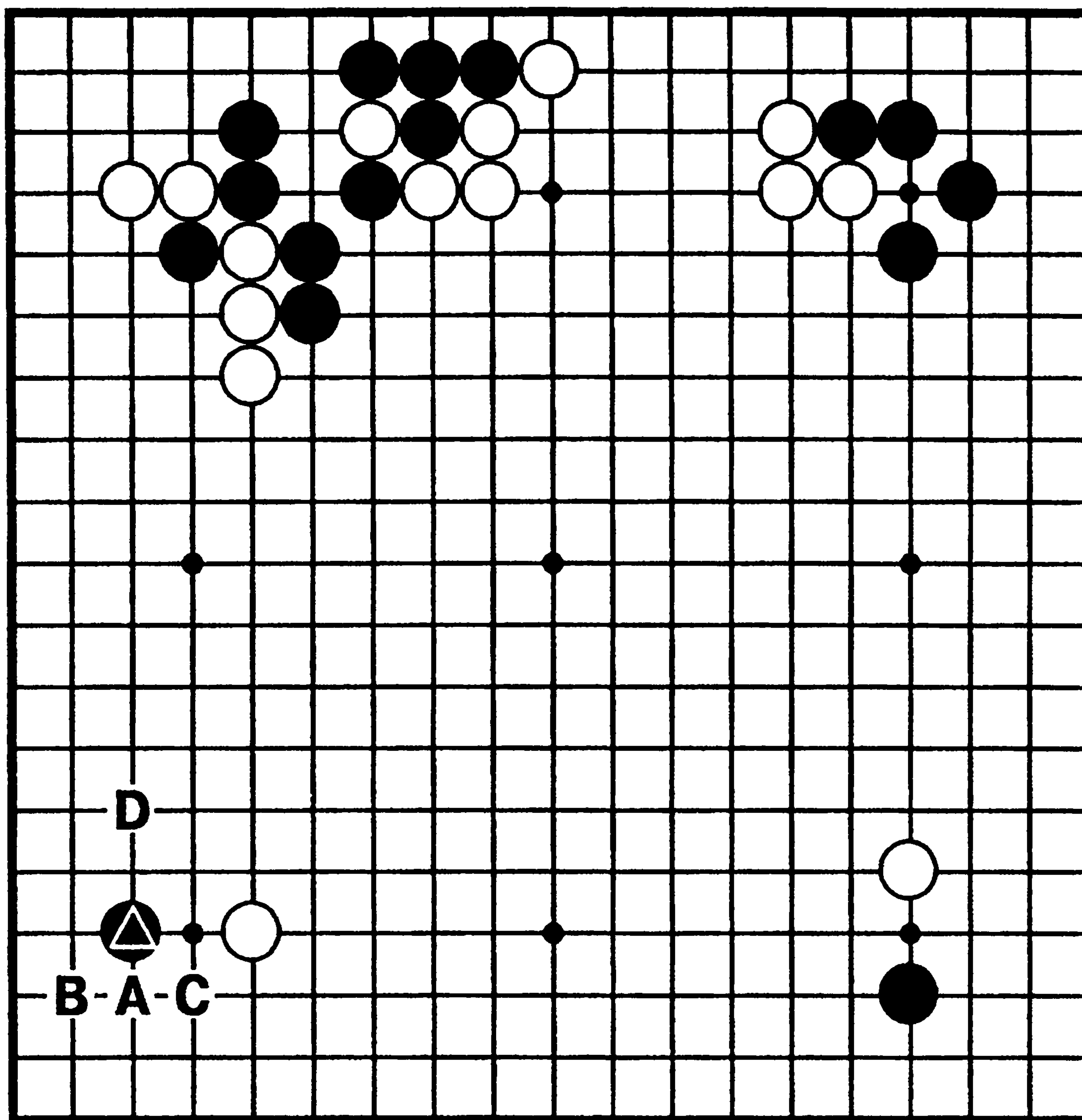
Ещё один вариант сопротивления за чёрных – ход **2**; б.**3**, **5** – сэнтэ, и после **11** хода чёрным трудно найти достойный ответ.

Д.4 (Неинтересно для белых)

Если белые играют иккэн-тоби **1**, чёрные удлиняются **2**, а на **3** отпрыгивают в сторону **4**; результат белых не впечатляет. Наконец, если начать с кэйма «а», чёрные избавляются от всех слабостей ходом в **2**, и белые оказываются в тупике.

Задача 6

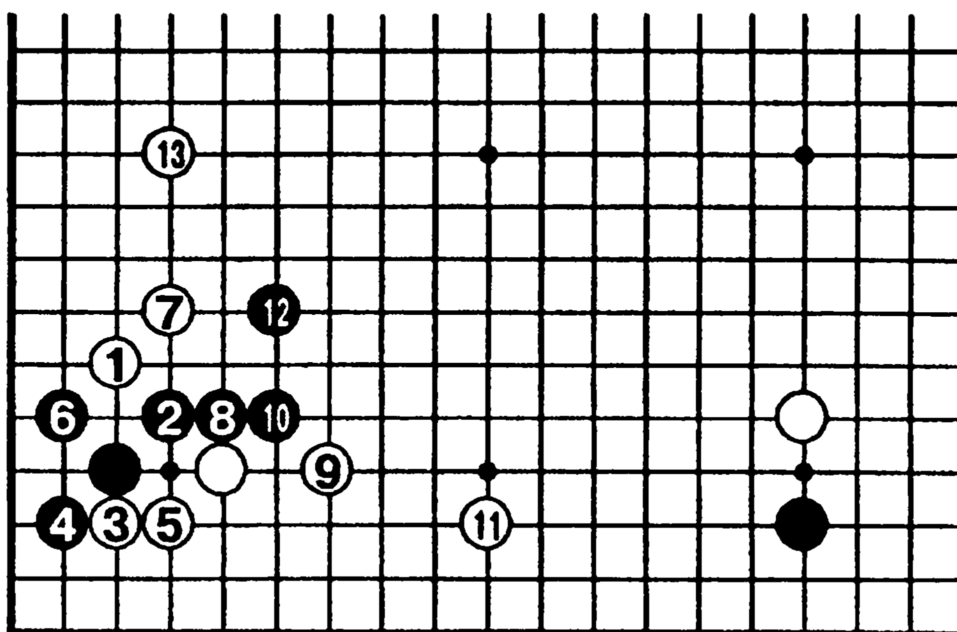
Ход белых



Главные события разворачиваются в левом нижнем углу. Белые хотят развить свою позицию за счет атаки черного камня ◭. Если начать с простого цукэ «**A**», то ч.«**B**» - б.«**C**», и черные получают возможность занять хороший пункт «**D**».

Правильный ответ (Хорошо для белых)

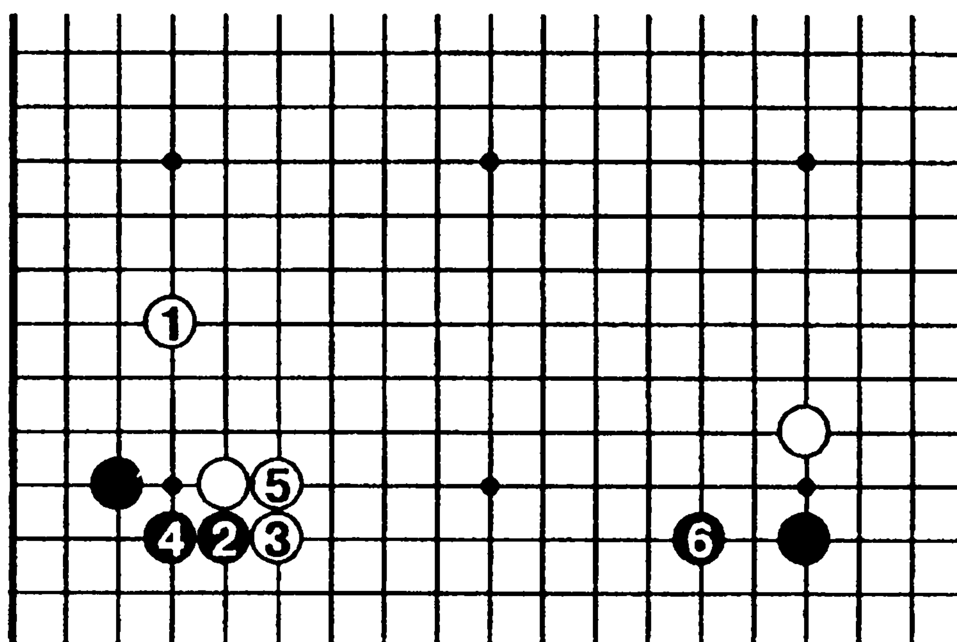
Хадзама б.1 заставляет чёрных играть **2**, на что белые в сэнтэ делают выгодные ходы **3** и **5**. В ответ на **6** чёрные делают ещё один хороший ход **7**. Далее возможно продолжение до **13** хода. Белые удовлетворены таким результатом.



Правильно

Д.1 (У белых непрочно)

Если белые начинают с огэйма-какэ **1**, чёрные играют **2**, **4** в сэнтэ, а затем занимают хороший пункт **6**. Это нехорошо для белых.

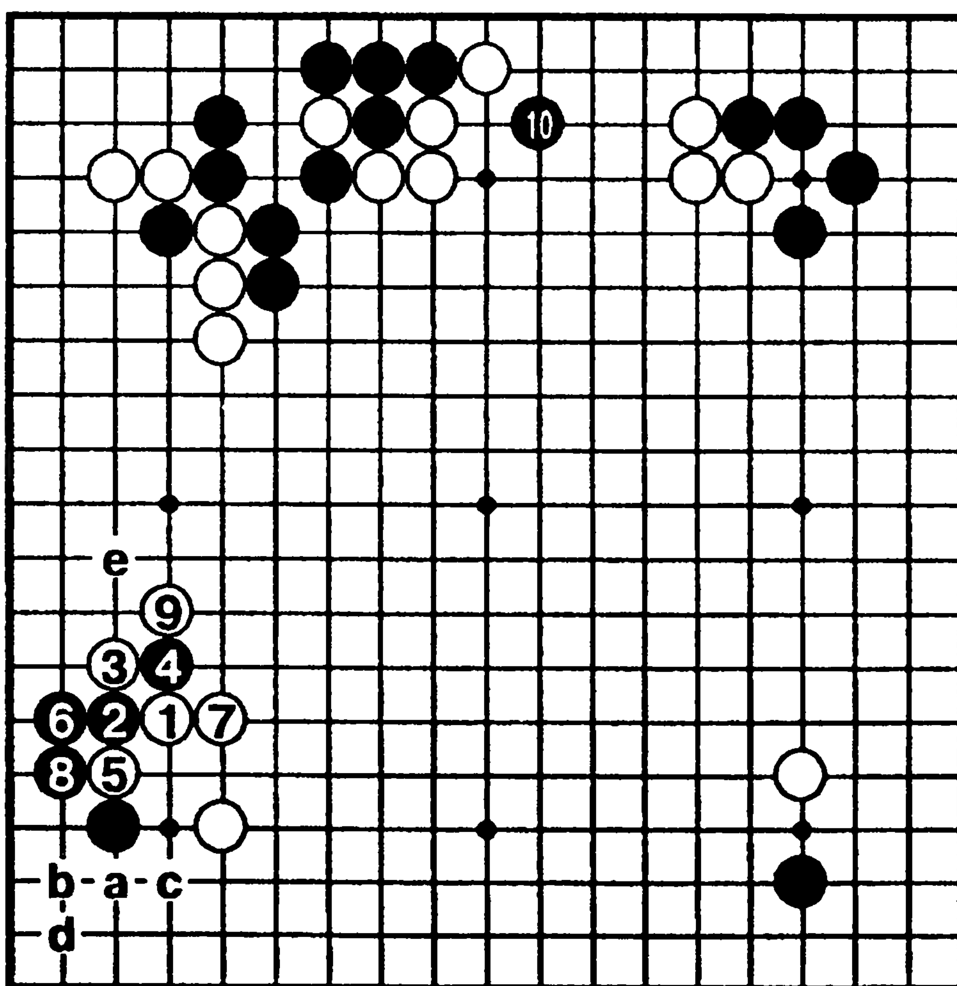


Д1

Д.2 (Рискованно для белых)

Против кэйма-какэ **1** у чёрных имеется сильный ответ **2**, **4**. Следует стандартное продолжение до **9** хода, затем чёрные играют **10**, совмещая атаку верхней группы с поисками угроз на разрыв ситё.

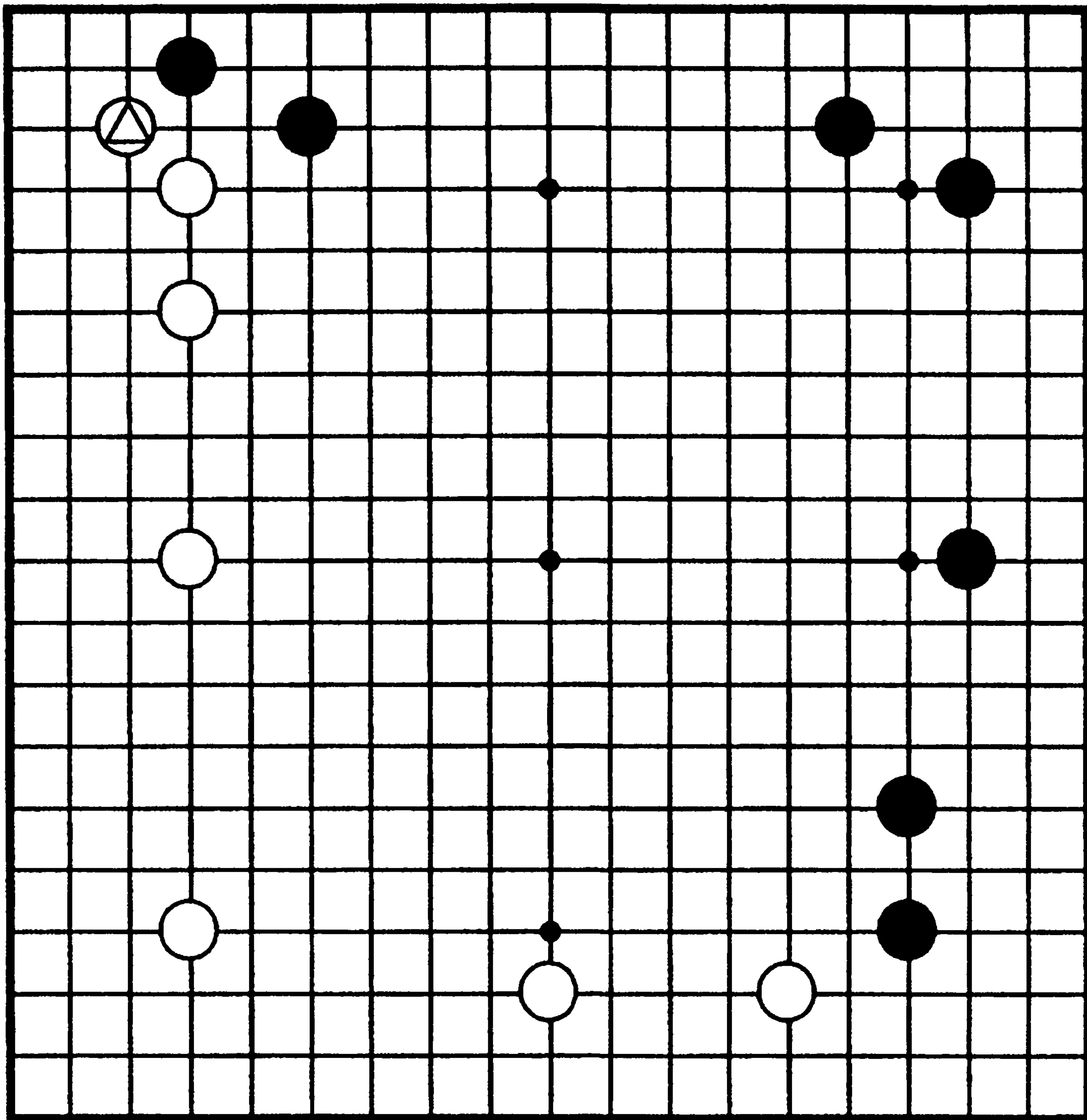
Если начать с хода «**a**», то ч. «**b**» - б.«**c**», и чёрные занимают хороший пункт **2**. В ответ на «**d**» чёрные быстро развиваются по левой стороне «**e**».



Д2

Задача 7

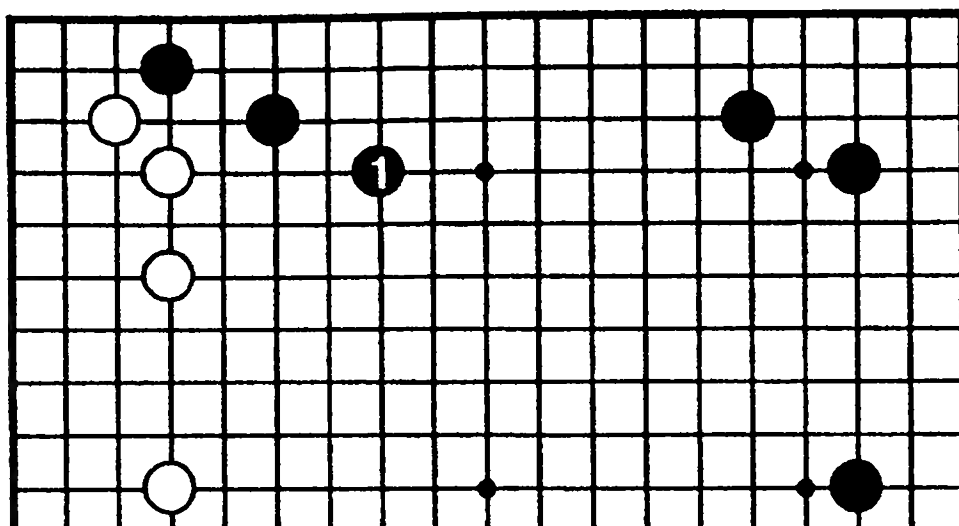
Ход чёрных



Белые защитились ◬; теперь чёрные должны укрепить два камня в левом верхнем углу. Как это лучше всего сделать, исходя из общего баланса позиции?

Правильный ответ (Высокое развитие)

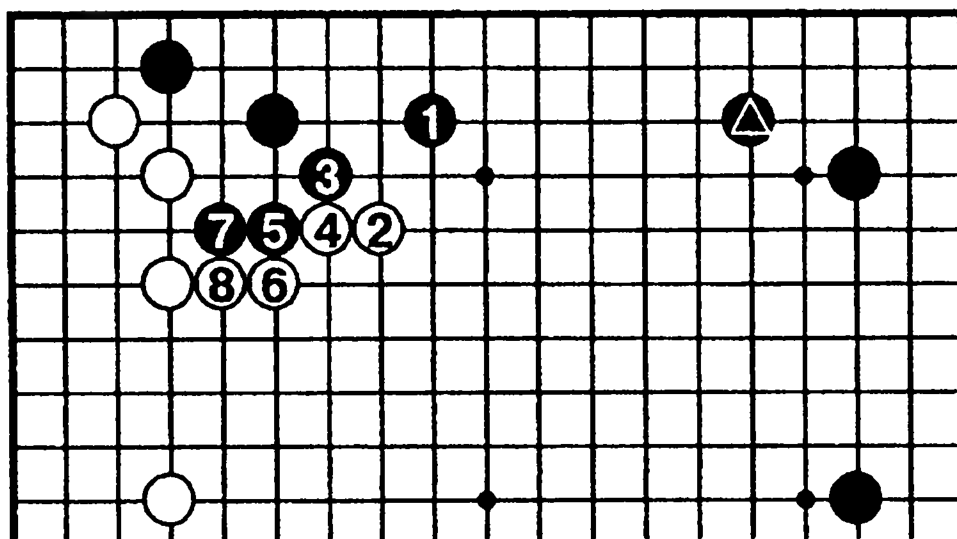
Для чёрных будет правильно играть кэйма **1**. Этим ходом они строят сбалансированную позицию на верхней стороне.



Правильно

Д.1 (Нехорошо для чёрных)

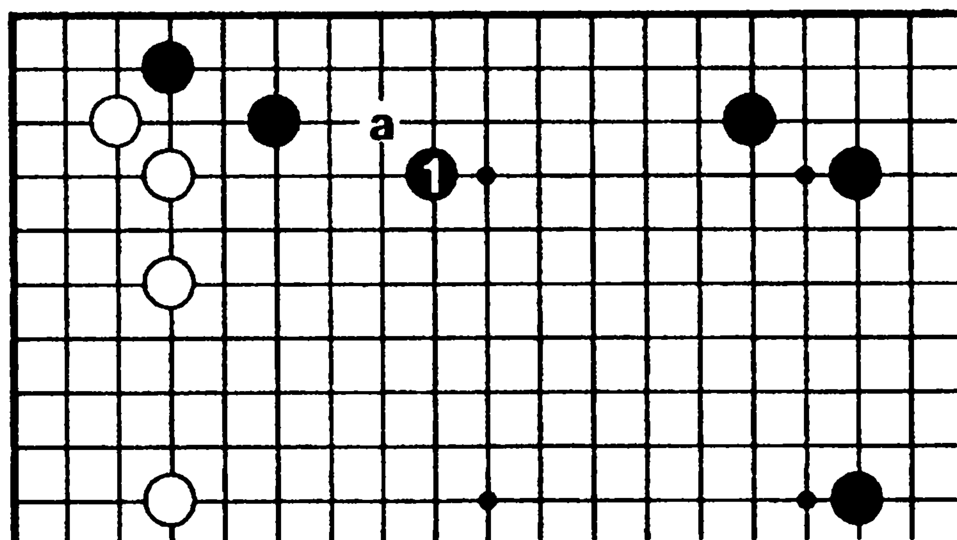
Никэн-тоби **1** – ход по дзёсэки, но при низко расположенном камне ◬ в правом верхнем углу это нехорошо. Вдобавок белые занимают хороший пункт **2**; после **8** хода позиция белых выглядит более сбалансированной и перспективной.



Д1

Д.2 (Остаются слабости)

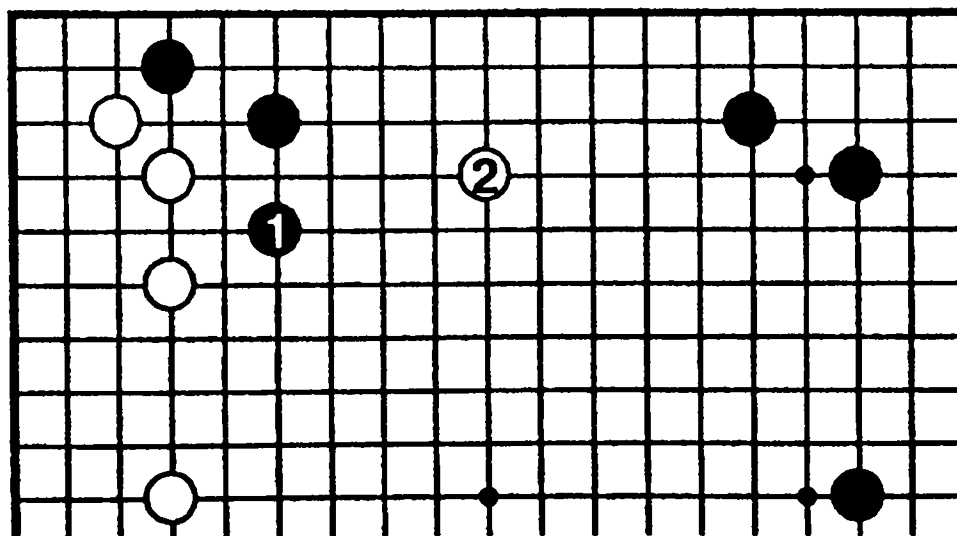
Огэйма **1** напоминает правильный ответ, но у белых остается неприятная возможность вторжения в «**а**».



Д2

Д.3 (Чёрные ничего не добились)

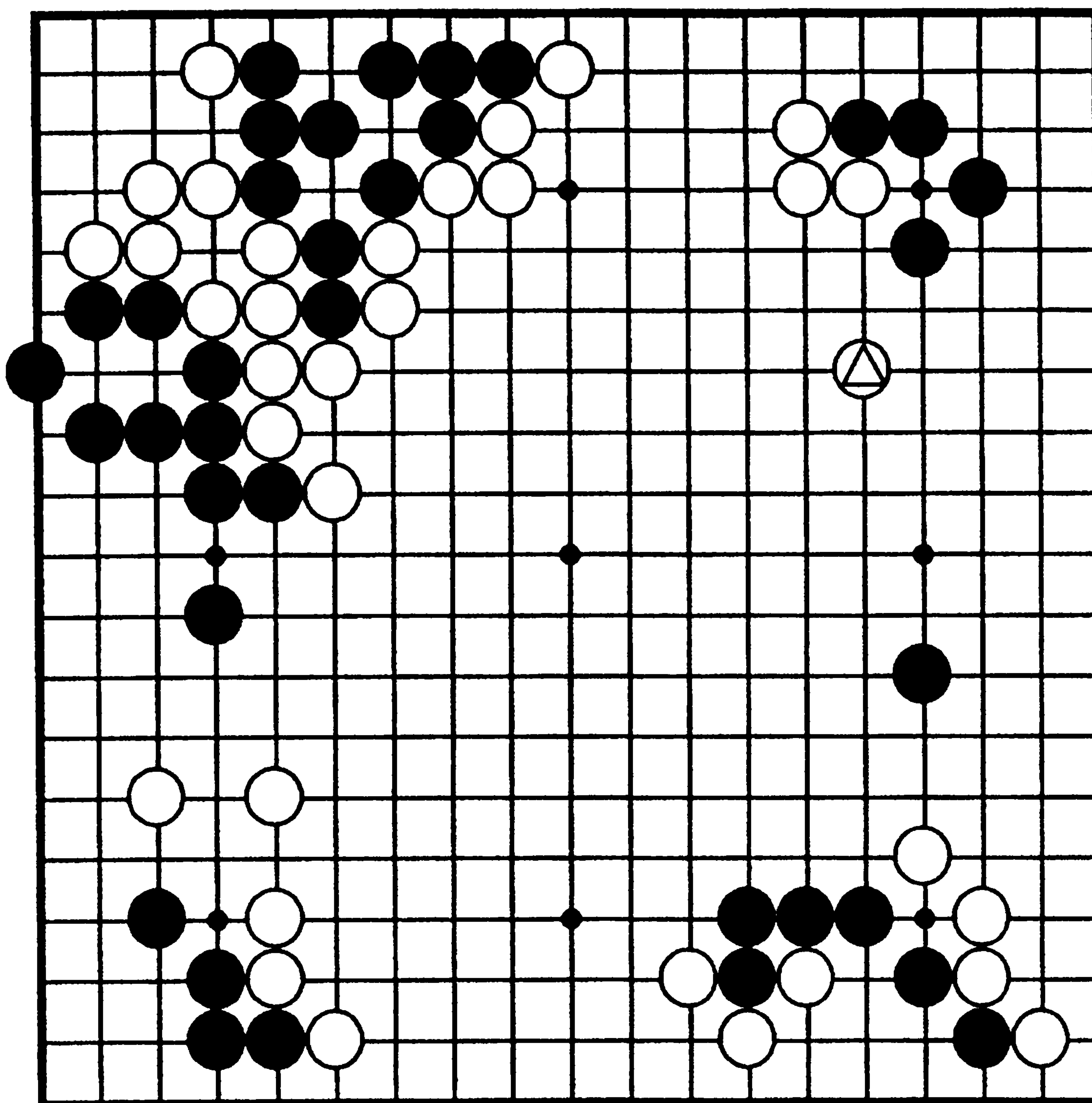
Иккэн-тоби **1** – пустая угроза. Белые раскалывают верхнюю сторону **2**. Позиции чёрных расположены слишком далеко друг от друга, и у белых не будет особых проблем со стабилизацией.



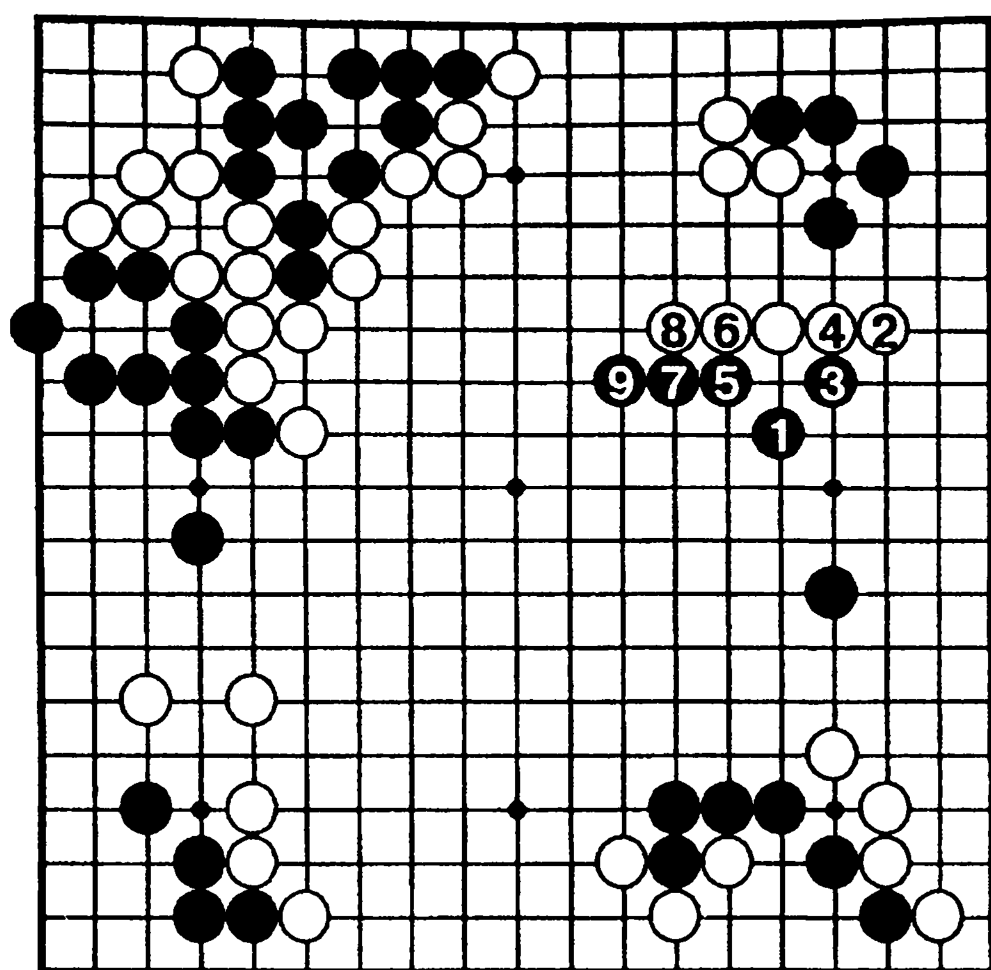
Д3

Задача 8

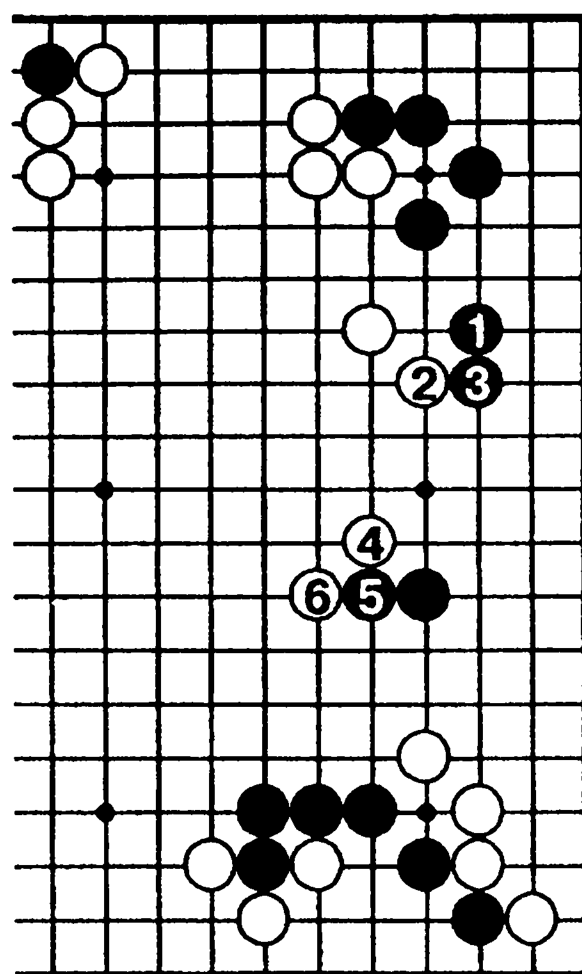
Ход чёрных



Белые наращивают верхнюю сторону ходом ◬. Чёрные должны срочно принять необходимые контрмеры. Если они начнут цепляться за территорию на стороне, то белые построят мощное внешнее влияние и получат преимущество в данной позиции.



Правильно



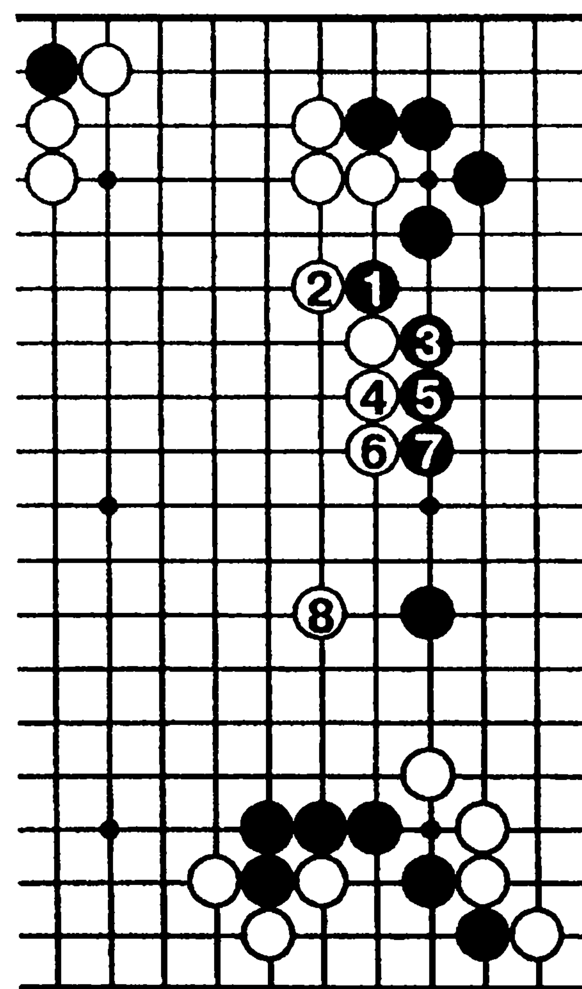
Д1

Правильный ответ (Лучший ход – огэйма **1**)

Лучшим сопротивлением за чёрных является огэйма **1**. Если б.**2**, то ч.**3** в сэнтэ. Чёрные довольны результатом после **9** хода.

Д.1 (Нехорошо для чёрных)

Кэйма **1** обеспечивает территорию на стороне. Однако белые играют **2** в сэнтэ, после чего развиваются в центре **4**, **6**. Результат нехорош для чёрных.



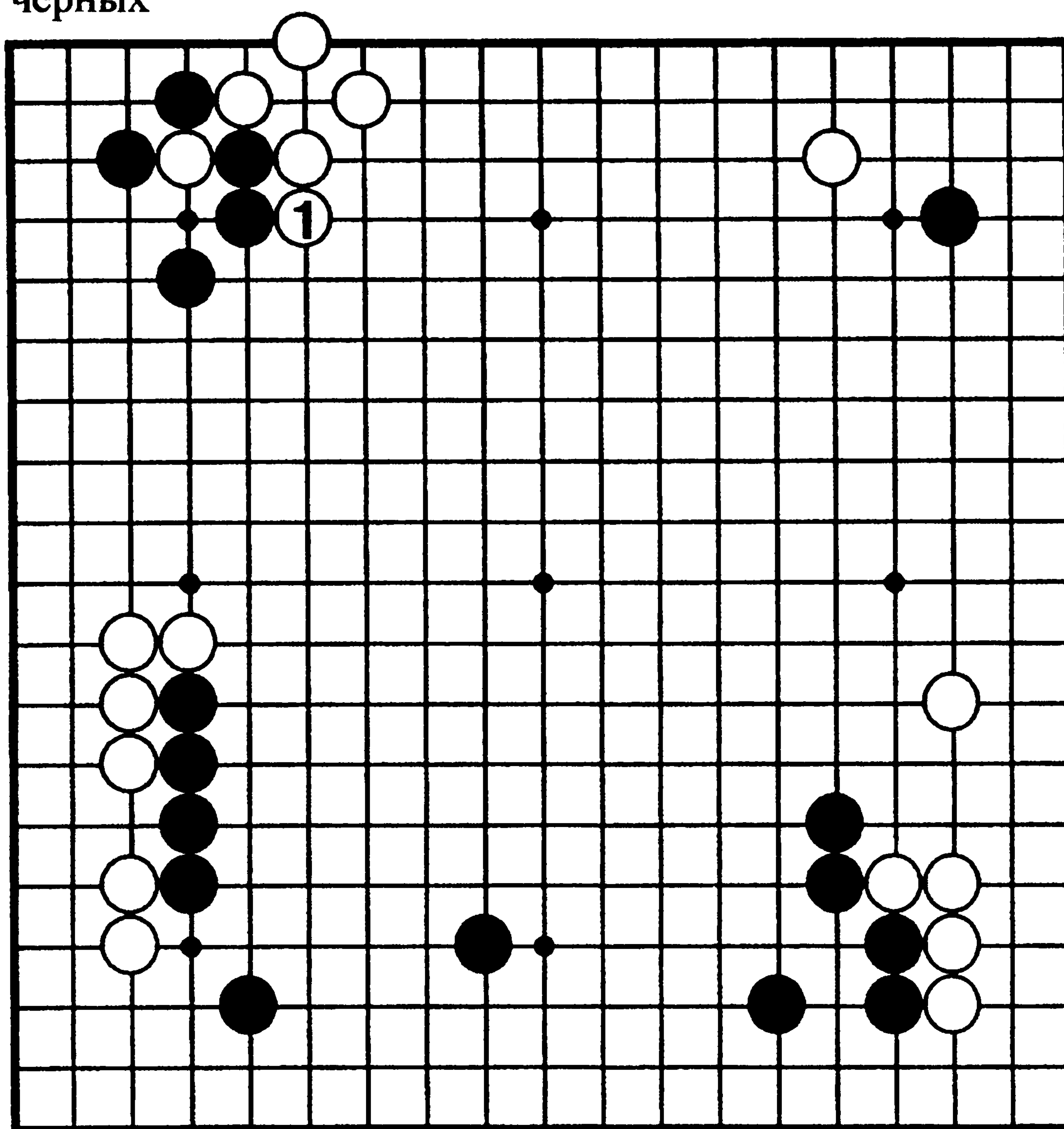
Д2

Д.2 (У белых преимущество)

Попытка защитить сторону косуми **1** приводит к похожему результату. Белые продолжают **2**...**8** и получают преимущество.

Задача 9

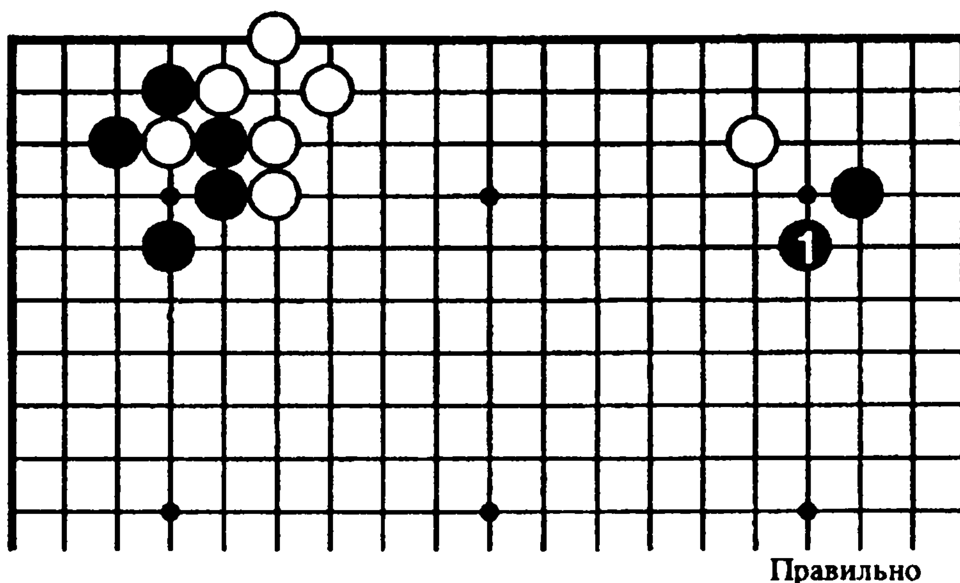
Ход чёрных



В этой позиции белые поднялись **1**, завершая форму своей группы. Похожая позиция уже встречалась в одной из задач. Где теперь играть чёрным? Их внимание должно быть направлено на верхнюю сторону.

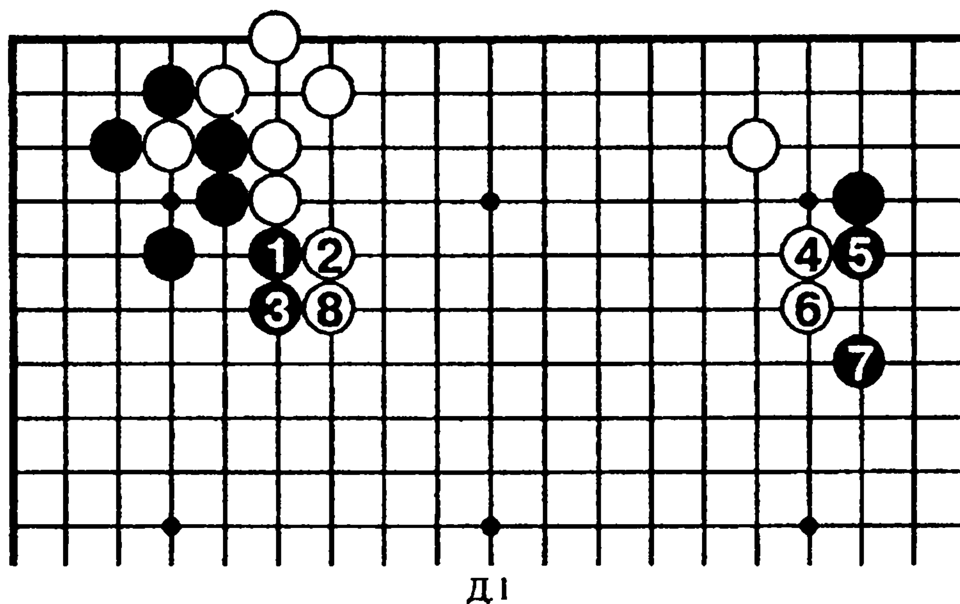
Правильный ответ

Косуми **1** – ключевой пункт в данной позиции. Кроме того, пункт **1** в определённой степени сочетается с влиянием чёрных на нижней стороне.


Правильно

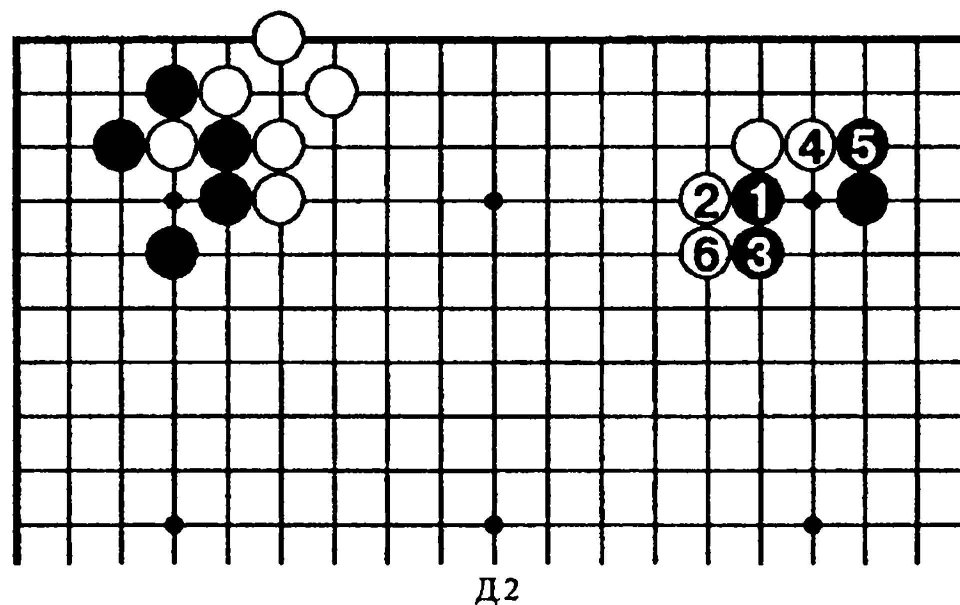
Д.1 (Ошибка чёрных)

Если чёрные сыграют по дзёсэки **1**, белые ответят **2**, а затем нажмут **4**. После **8** хода вся верхняя сторона превращается в сферу влияния белых.


Д1

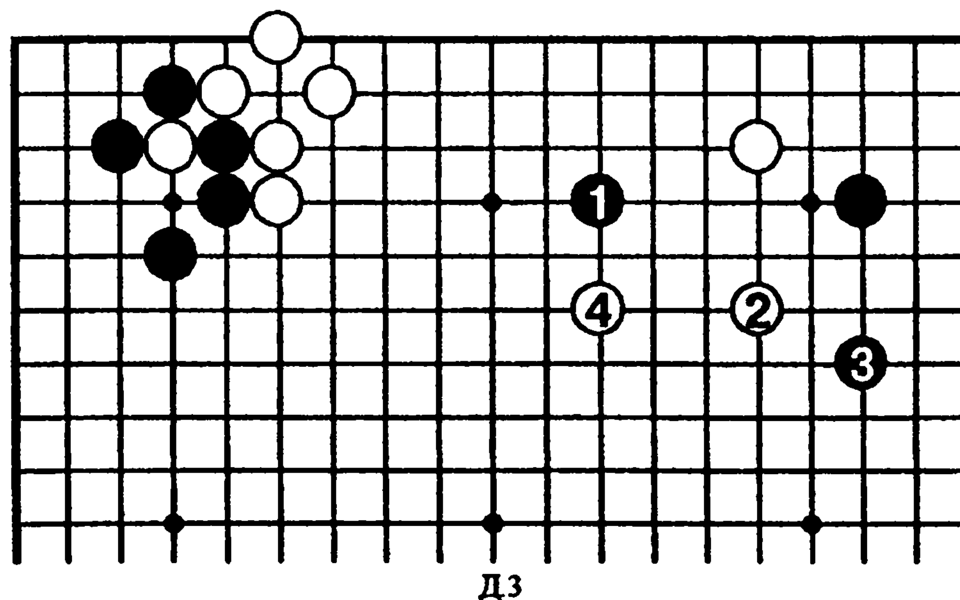
Д.2 (Белые удовлетворены)

Если начать с тоби **1**, белые играют **2**, **4** и занимают ключевой пункт **6**, наращивая свое влияние на верхней стороне. Результат вполне удовлетворителен для них.


Д2

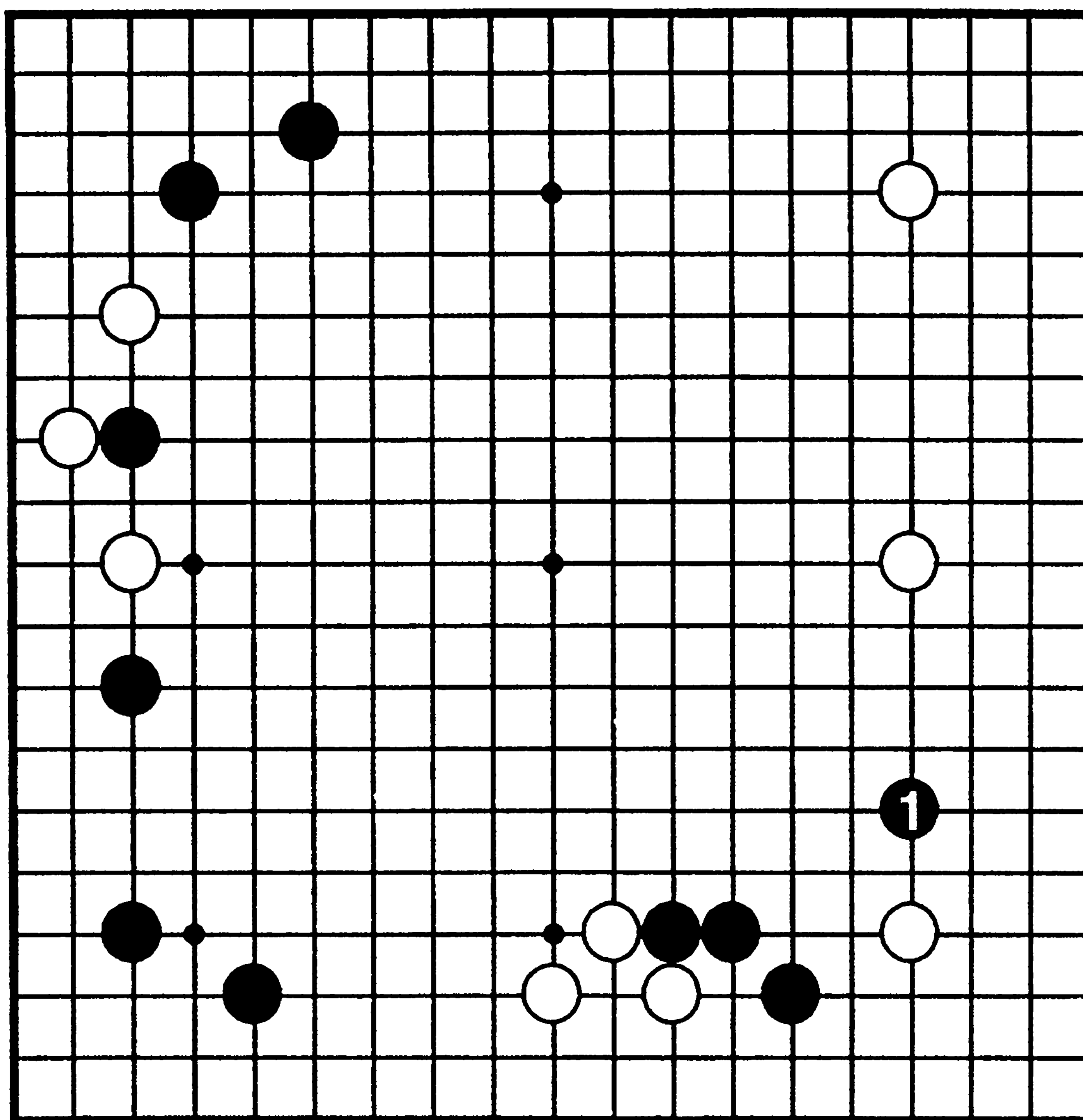
Д.3 (Неразумно для чёрных)

Если чёрные легкомысленно вторгаются **1**, белые переходят в атаку **2**, **4**. Будущее чёрного камня **1** выглядит мрачно. Конечно, такой исход нехорош для чёрных.


Д3

Задача 10

Ход белых

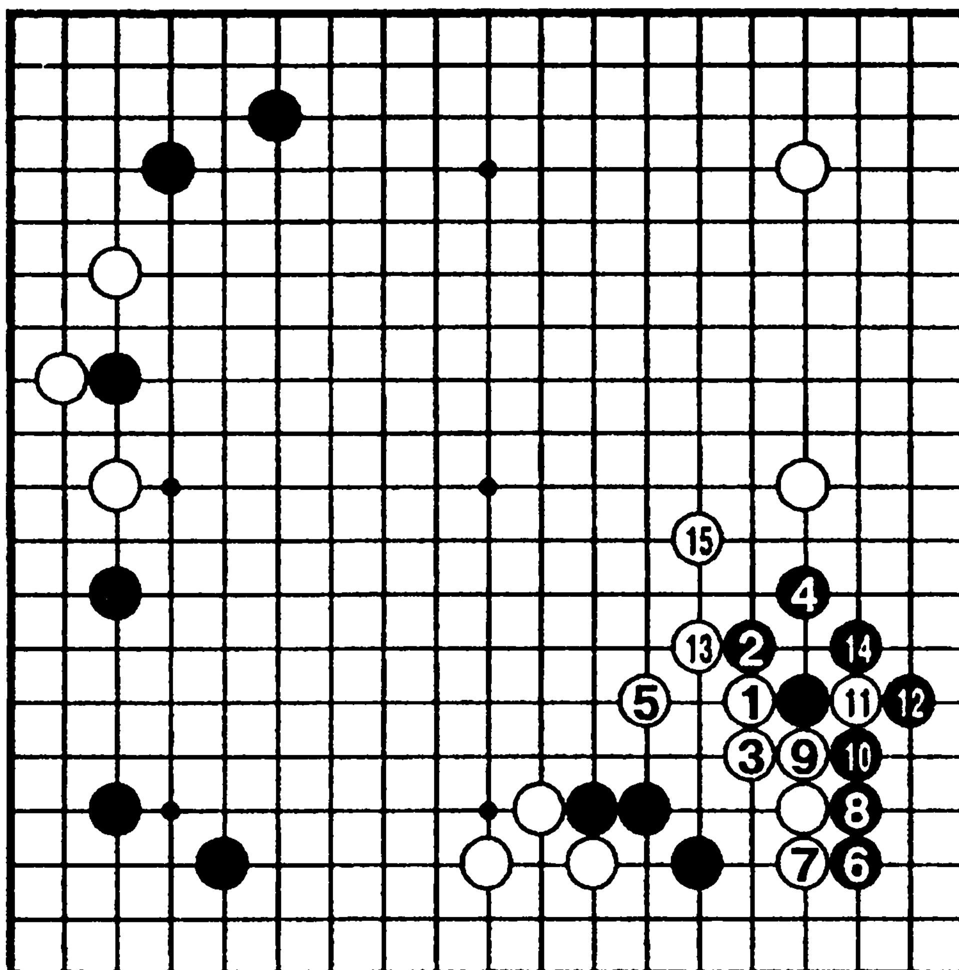


Чёрные зажимают угловой камень **1**. Это жёсткий ход, и у белых возникают немалые трудности с построением формы. Первоочередная задача – выйти наружу… И знание дзёсэки поможет им в этом.

Правильный ответ (Кэйма-цукэ)

Кэйма **1** – лучший ход для выхода из оцепления. Чёрные отвечают **2** и **4**, белые прыгают **5**, а чёрные вторгаются **6** и захватывают угол после **10** хода.

Своевременный ход **11** позволяет белым сыграть **13** в сэнтэ. Продолжение до **15** хода даёт белым прочную, сильную форму.

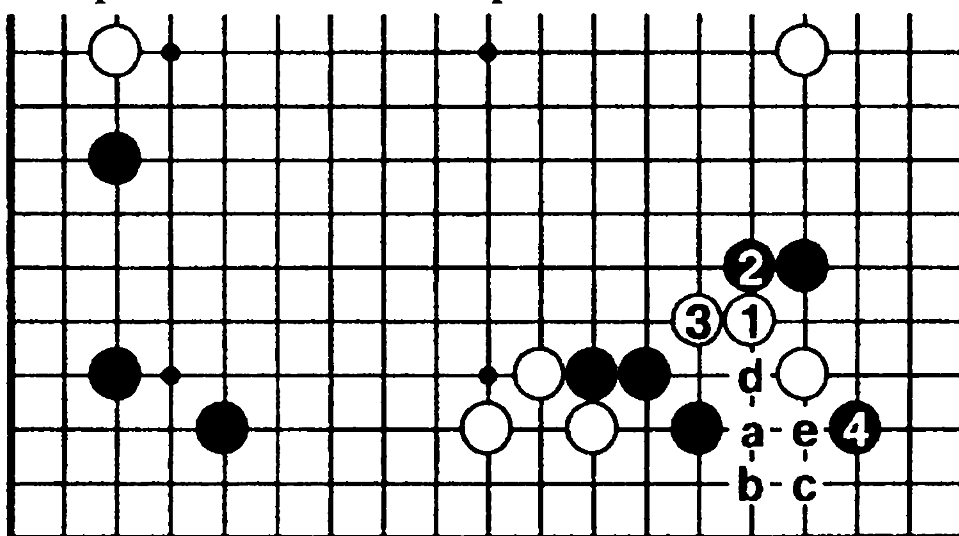


Правильно

Д.1 (Плохо для белых)

Если белые играют косуми **1**, чёрные в сэнтэ играют **2**, после чего забирают угол **4**. Результат нехорош для белых.

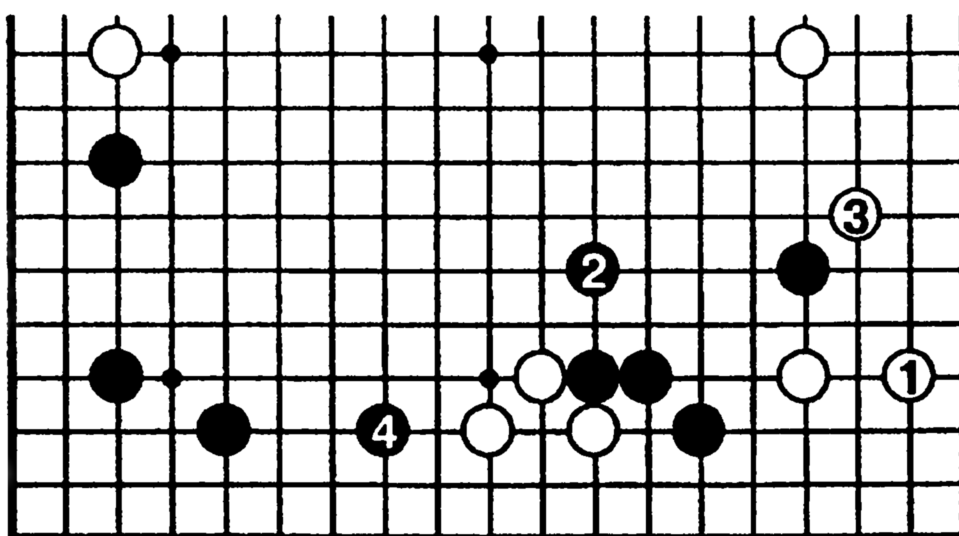
Если начать с косуми-цукэ «**a**», то ч.«**b**» - б.«**c**» - ч.«**d**» - б.«**e**», и чёрные защищаются **1**. Белая группа заперта в углу, чёрные имеют сильную форму.



Д1

Д.2 (Активная игра чёрных)

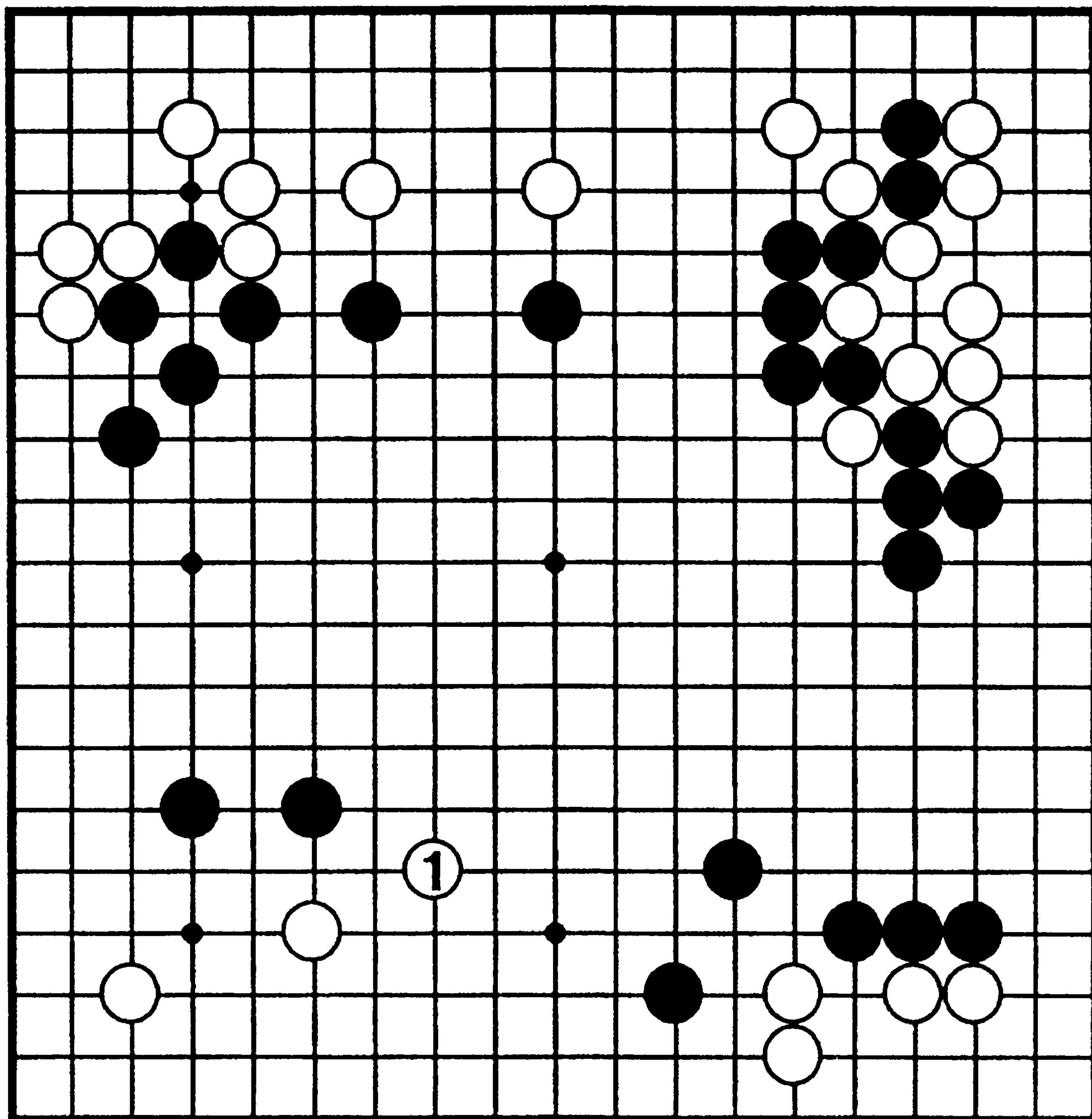
Если тоби б.**1**, то чёрные отвечают **2**. Белые выходят из угла **3**, но чёрные зажимают **4** и берут игру под свой контроль.



Д2

Задача 11

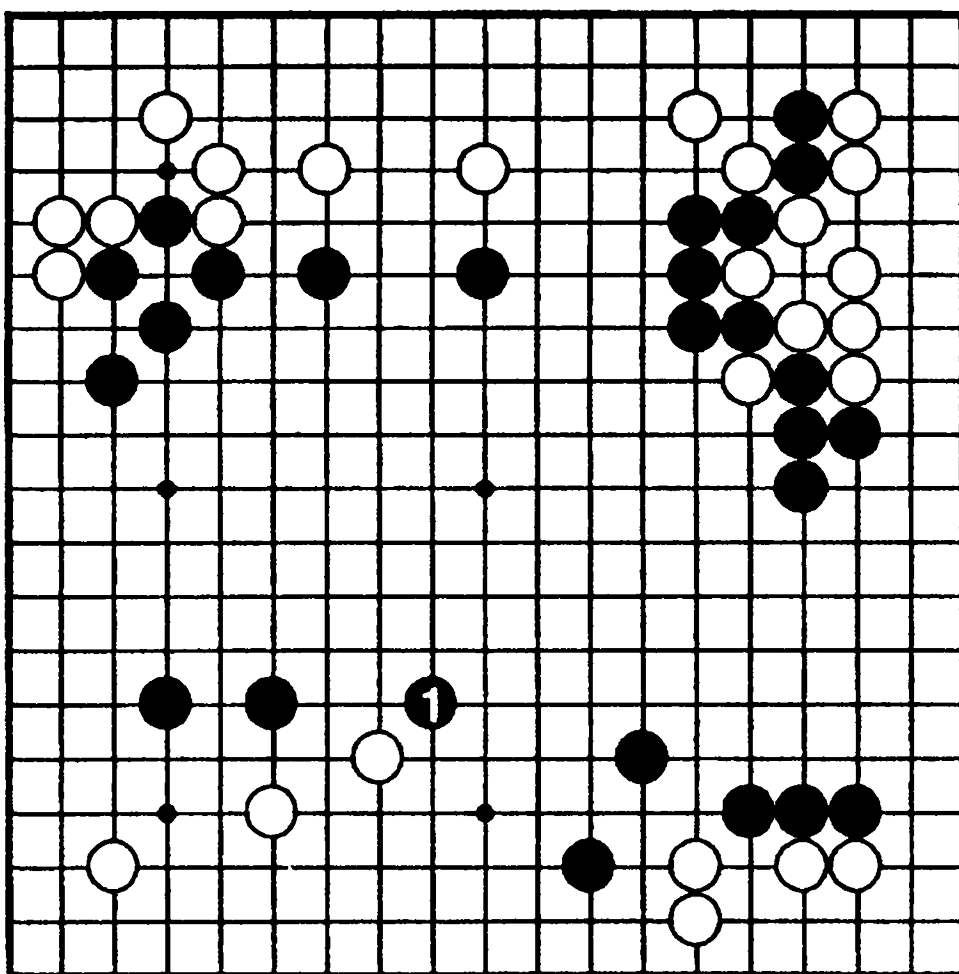
Ход чёрных



Чёрным нелегко найти хороший ответ на б.1. Как лучше всего огородить центр? Правильное решение должно придти само, на уровне интуиции.

Правильный ответ (Огораживание центра)

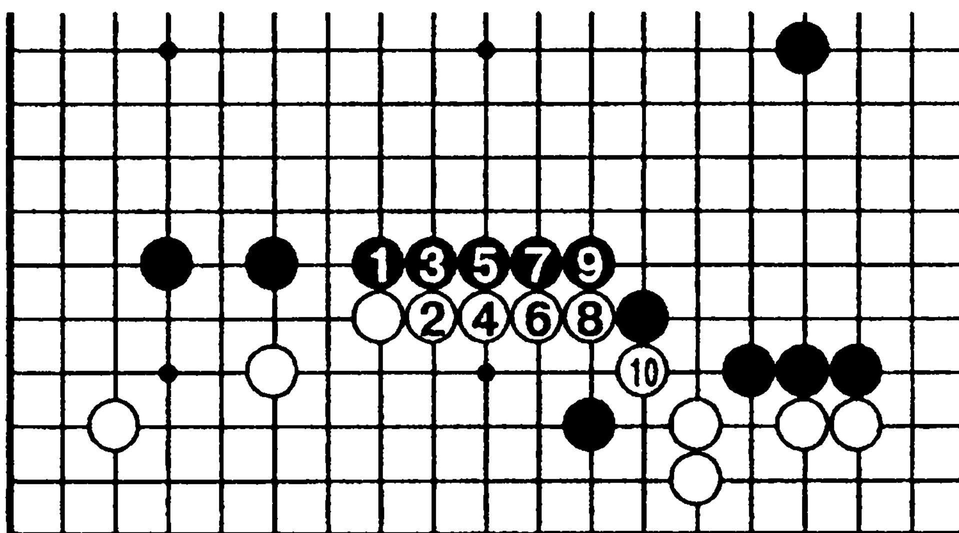
Никэн-тоби **1** – самый эффективный способ огораживания центра. Чёрные налаживают границу как слева, так и справа, и формируют большую территорию в центре.



Правильно

Д.1 (Прямолинейная игра)

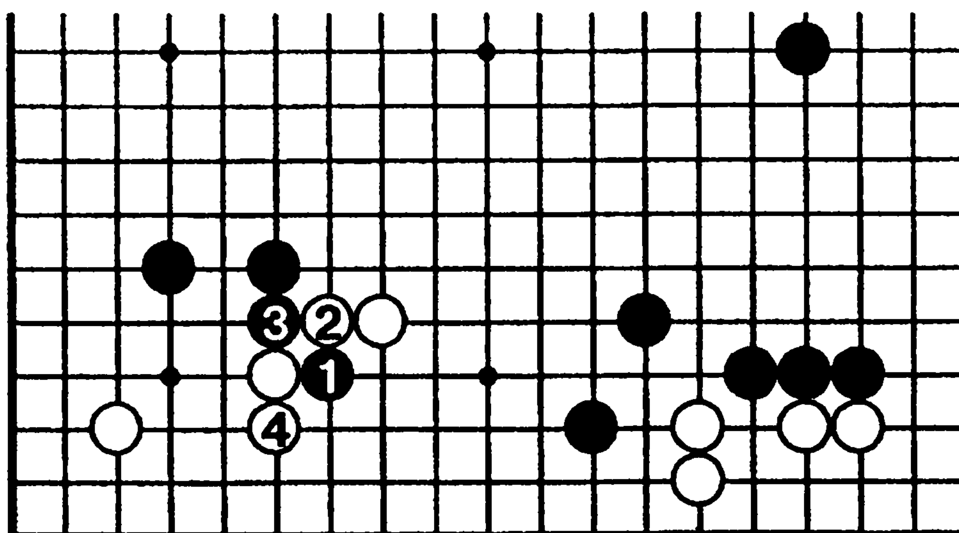
Цукэ ч.**1** примитивно. В результате продолжения до **10** хода чёрные огораживают центр, но белые получают слишком большую территорию на нижней стороне.



Д1

Д.2 (Чёрные в тупике)

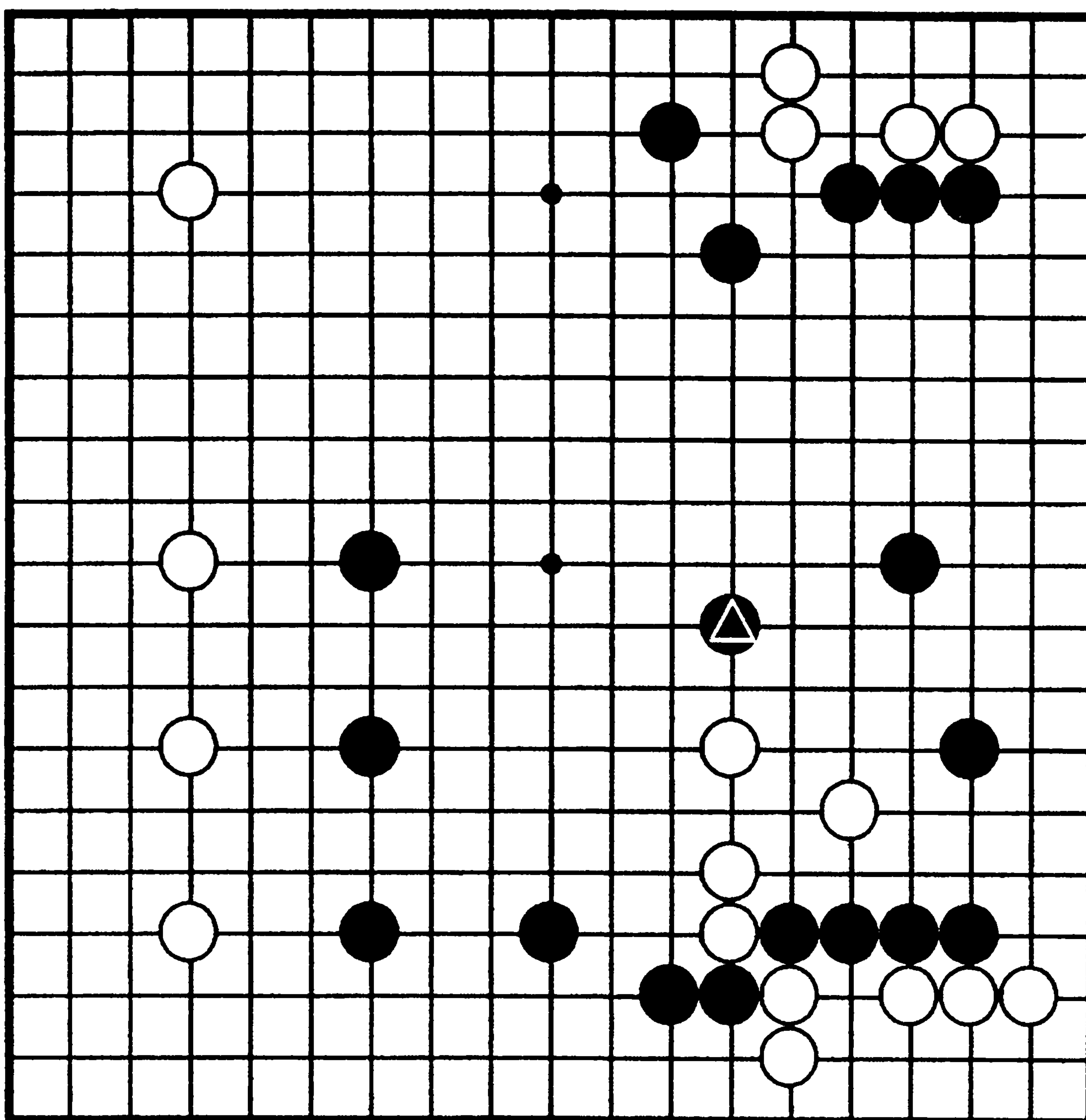
Если чёрные пытаются использовать слабости белых играя цукэ-коси **1**, то после обмена: **2** - **3** белые занимают хороший пункт **4**. Чёрные ничего не добились, и у белых нет причин для недовольства.



Д2

Задача 12

Ход белых



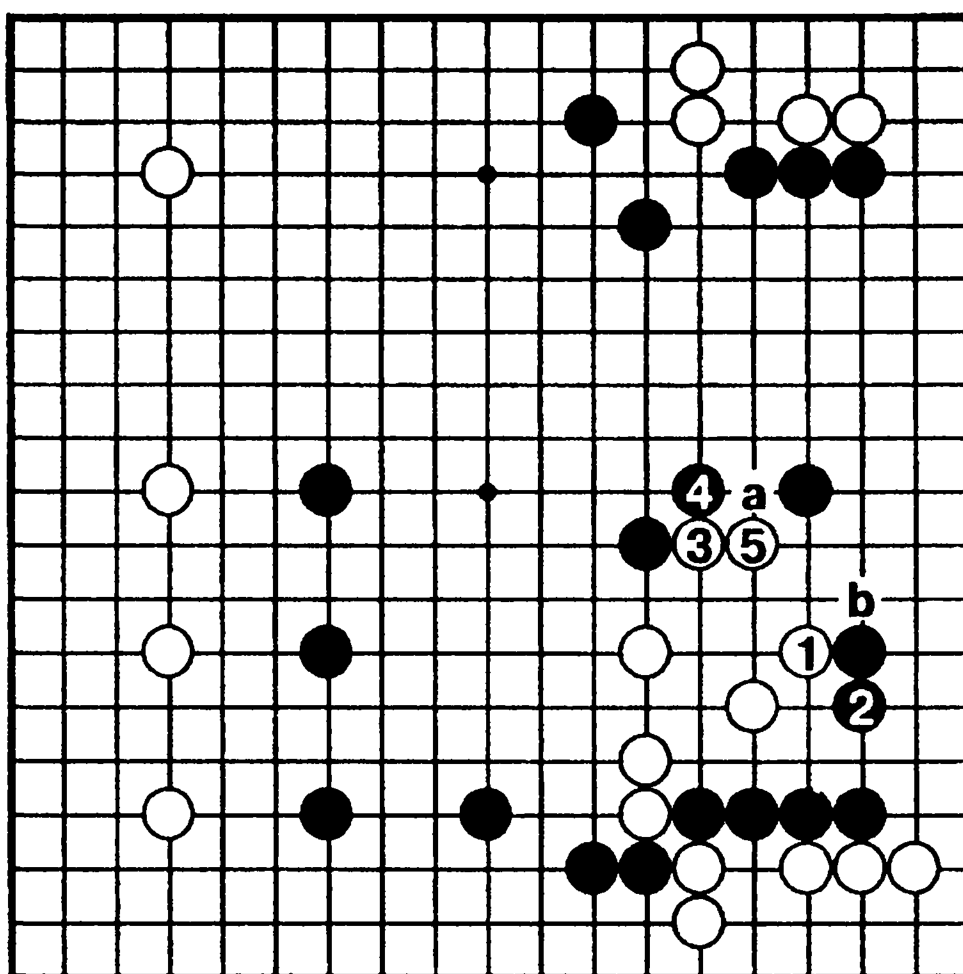
Чёрные атаковали белую группу ходом ◬. Какая форма поможет белым выйти из затруднительного положения?

Ключ к решению этой задачи – тщательный расчёт вариантов.

Правильный ответ (Тэсудзи б.1)

Косуми-цукэ б.**1** – великолепное тэсудзи!

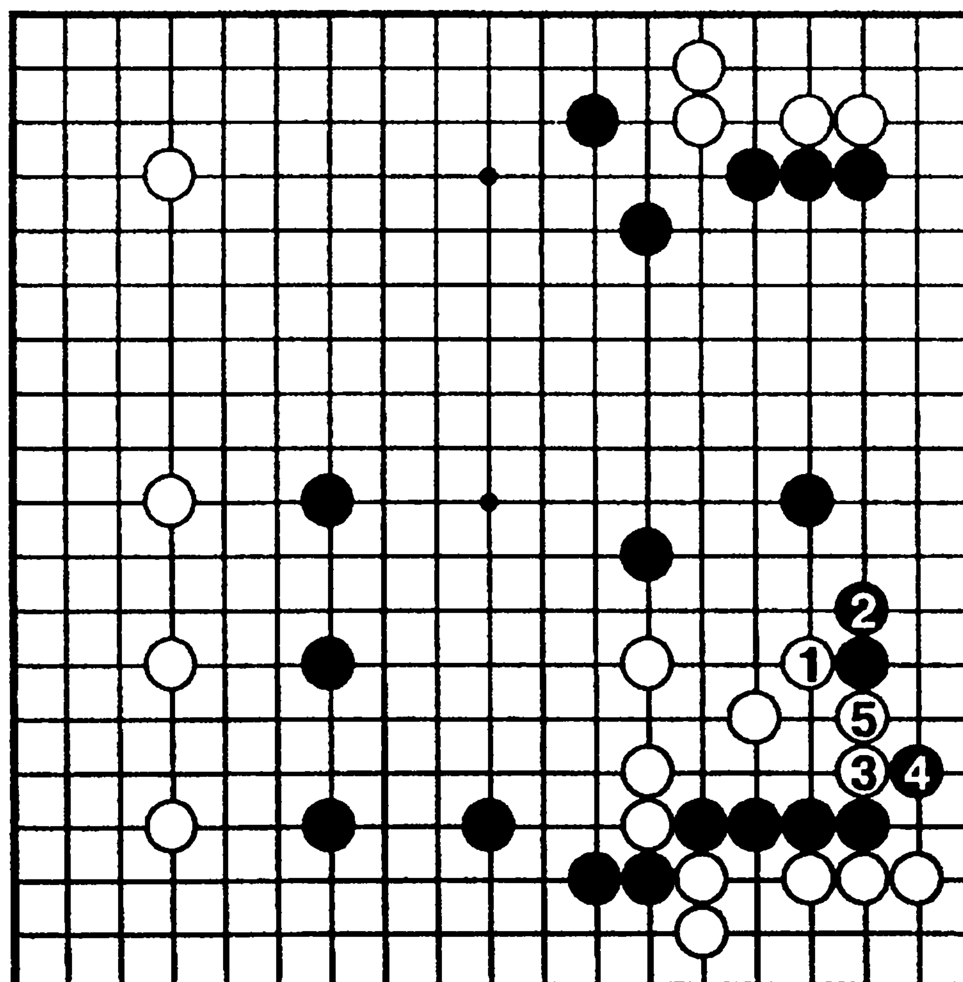
На ч.**2** у белых заготовлен ответ **3**, и если чёрные продолжают **4**, то б.**5**. Теперь у белых появляется миаи: «**a**» и «**b**». У чёрных возникают проблемы.



Правильно

Д.1 (Тэсудзи б.**3**)

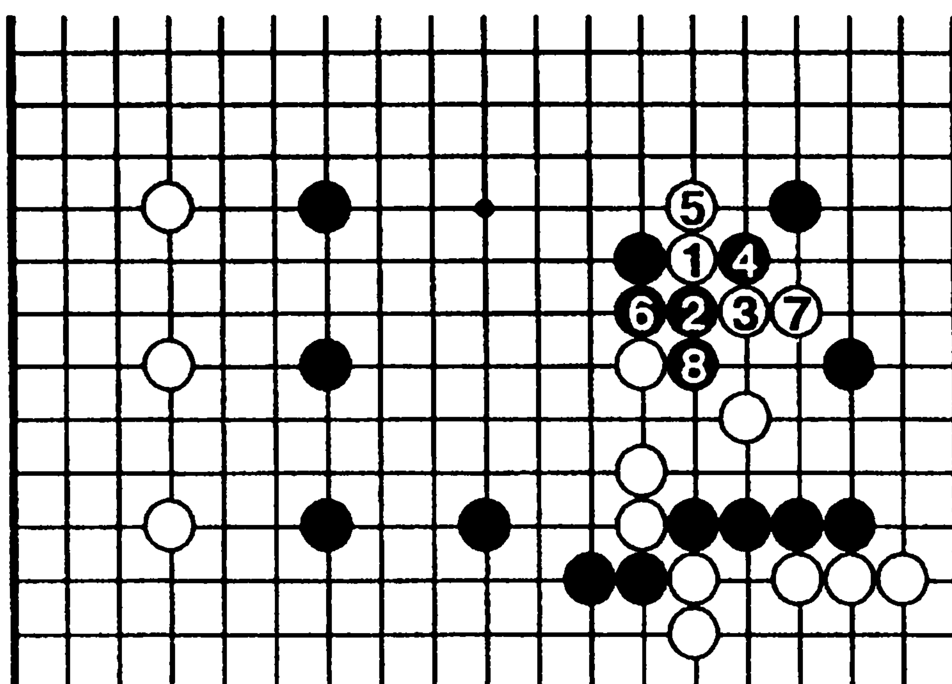
Чёрные не могут вытянуться с другой стороны **2** из-за красивого цукэ **3** – тэсудзи. После ханэ ч.**4** у чёрных нет ответа на б.**5**.



Д1

Д.2 (Тяжело для белых)

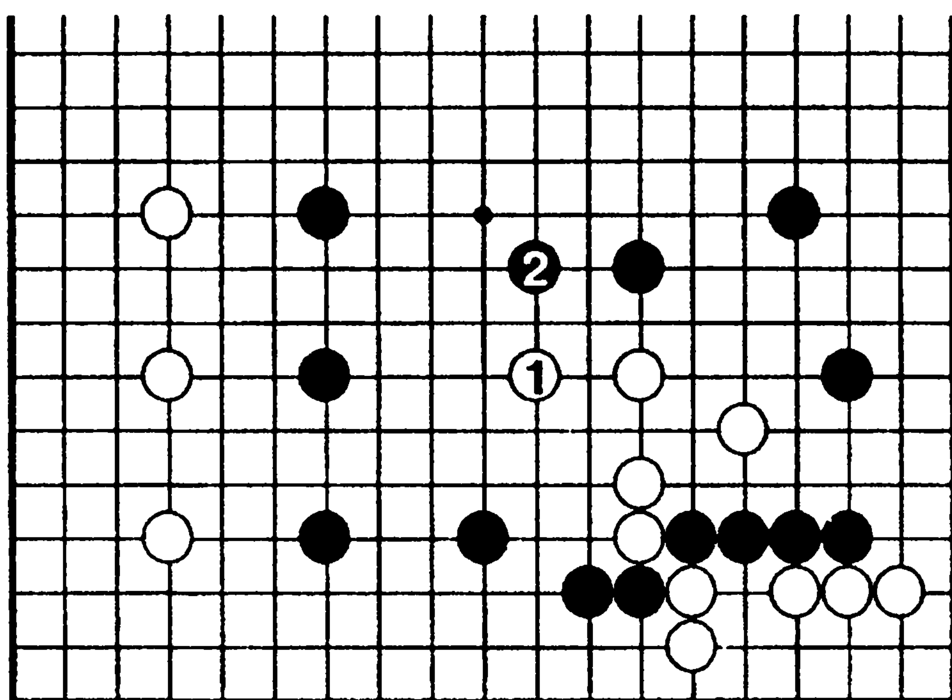
На цукэ б.1 у чёрных имеется мощное сопротивление **2**. После **8** хода белые оказываются в крайне тяжёлом положении.



Д2

Д.3 (У чёрных преимущество)

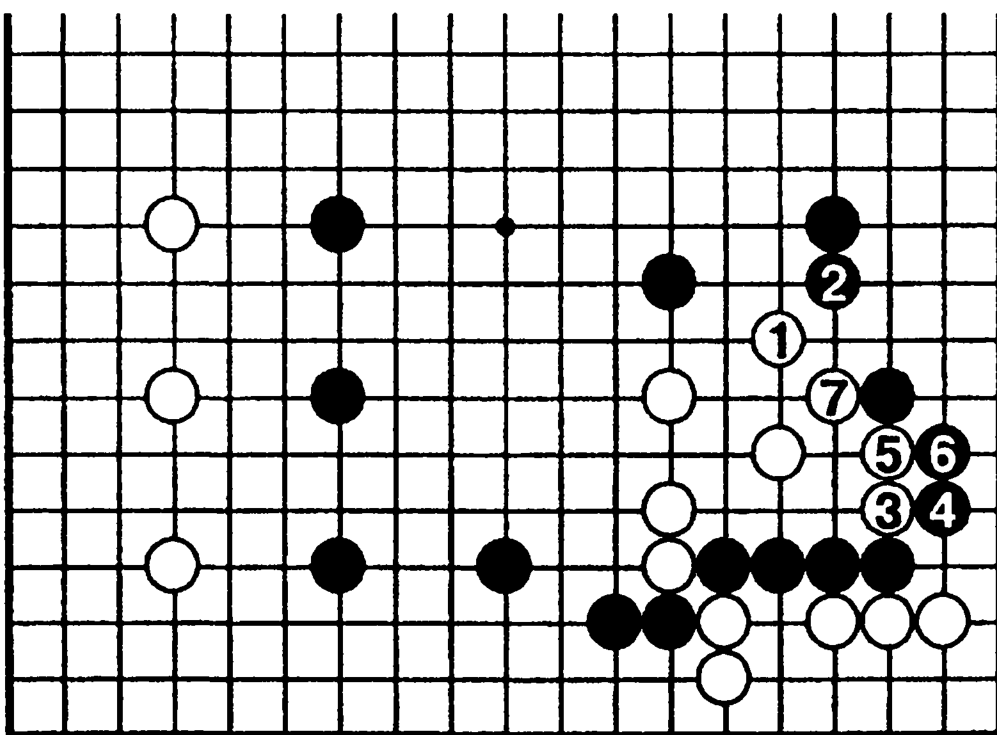
На тоби **1** чёрные отвечают **2**. Белая группа всё плотнее запутывается в чёрной сети.



Д3

Д.4 (Чёрные попались)

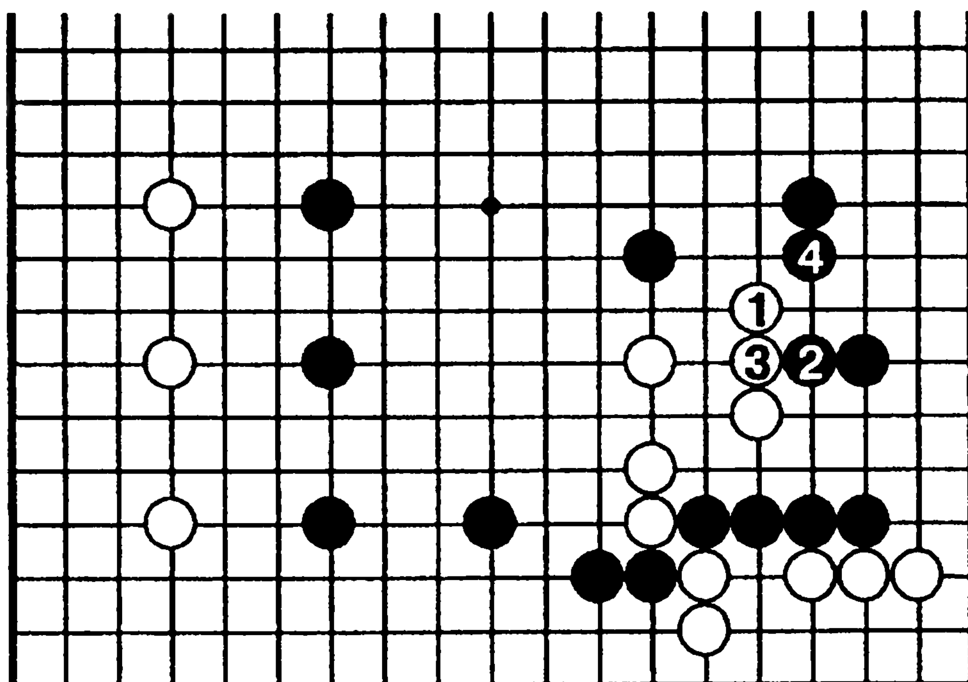
Тоби б.**1**. Ответ ч.**2** выглядит спокойным и сдержанным, но это ошибка – непонятно, что делать чёрным после **7** хода.



Д.4

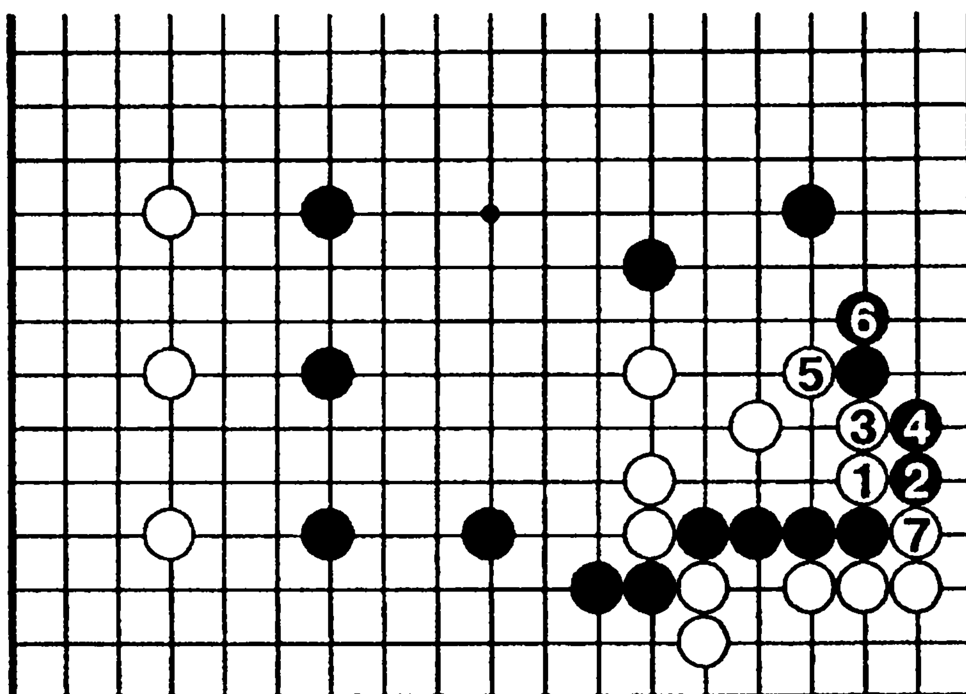
Д.5 (Черные занимают ключевой пункт **2**)

На б.**1** нужно играть **2**. Белые вынуждены соединяться **3**, и только после этого чёрные занимают пункт **4**.


Д5

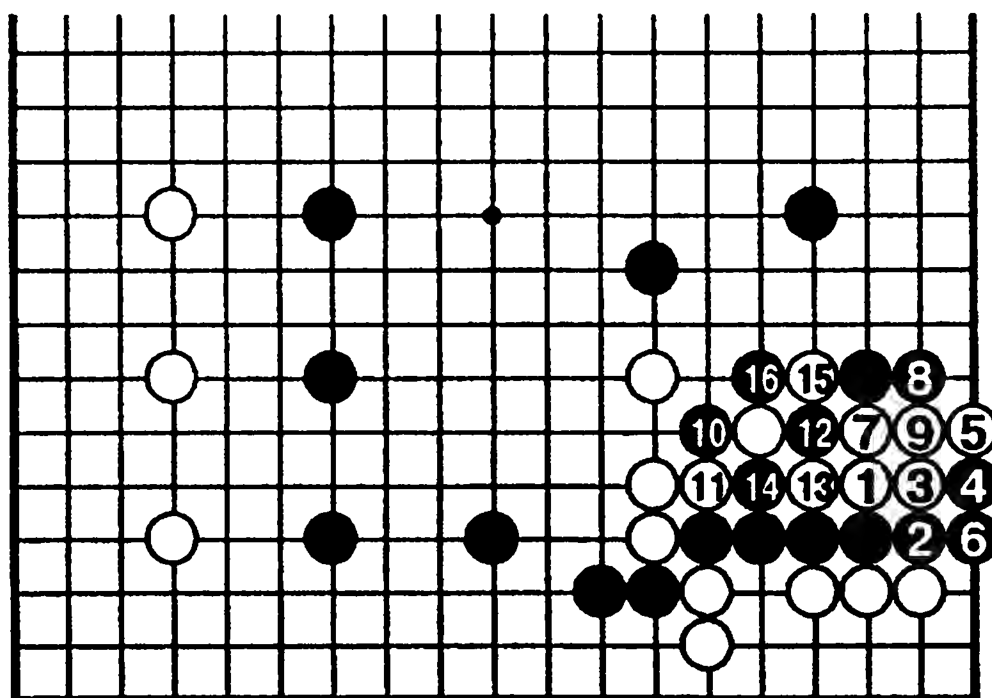
Д.6 (Белые добились успеха)

У белых также имеется кэйма **1** – интересный ход. Если ч.**2**, то после **3**...**7** белым удаётся отрезать чёрные камни.


Д6

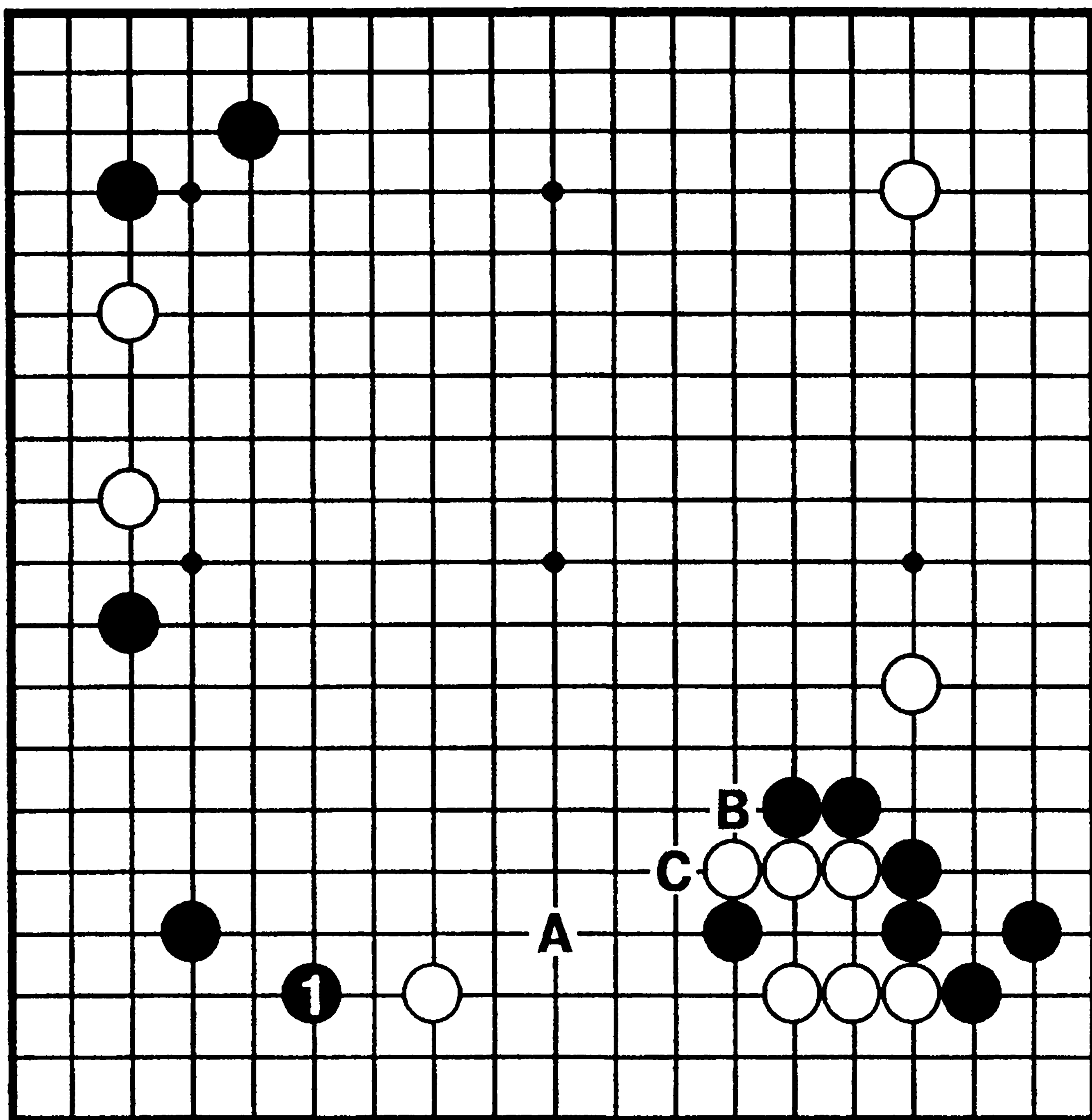
Д.7 (Безнадёжная ко-борьба)

На б.**1** чёрным следует удлиниться **2**. Форсированное продолжение до ч.**16** завершается огромной ко-борьбой, в которой чёрные захватывают первыми.


Д7

Задача 13

Ход белых

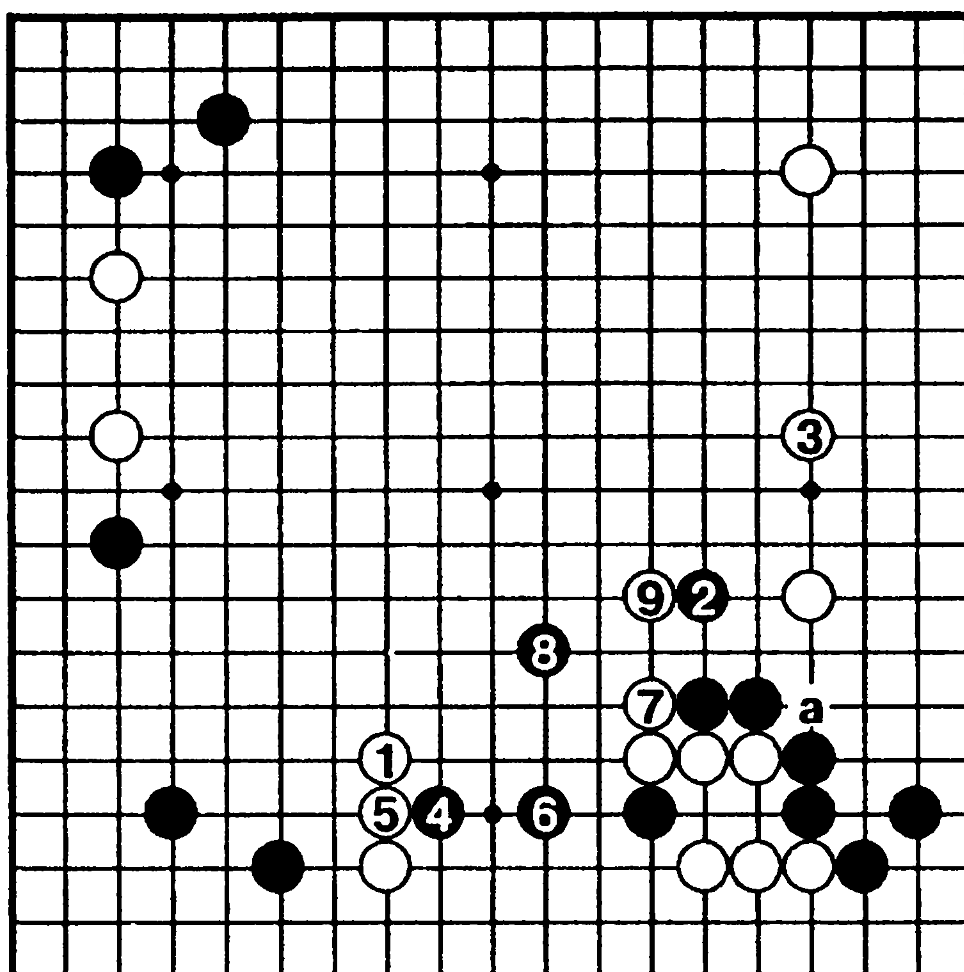


Чёрные сыграли цумэ 1. Какая форма белых лучше всего подойдет для защиты нижней стороны? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо тщательно проанализировать окружающую обстановку. Тривиальные ходы вроде «A», «B» или «C» не дают удовлетворительного результата.

Правильный ответ (Лучший ход – б.1)

В данной позиции наиболее эффективным ходом оказывается тоби **1**. Белые тайно готовят вторжение на левую сторону. Далее чёрные занимают хороший пункт **2**, но белые защищаются **3**.

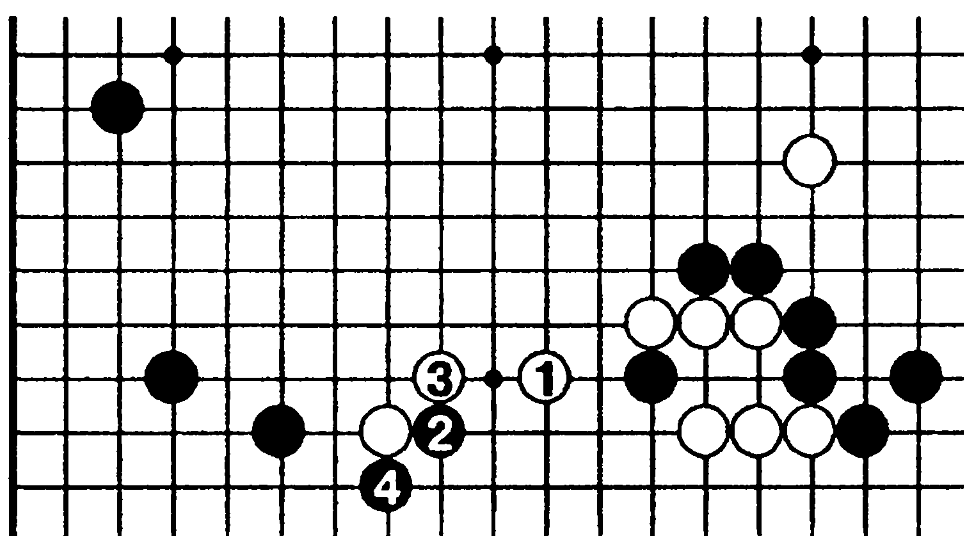
Чёрные проводят сильную атаку с разделением белых групп **4**, **6**, но белые готовы к борьбе; они уверенно вступают в бой **7**, **9**, намереваясь использовать угрозу разрезания «**a**». Такое развитие вполне приемлемо для белых.



Правильно

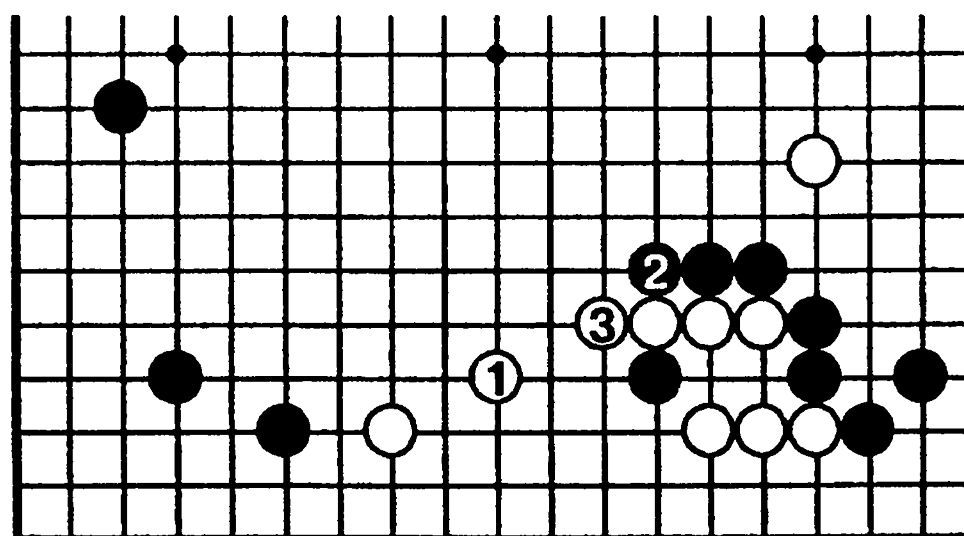
Д.1 (Плохое адзи)

Если белые играют огэйма **1**, у чёрных остаётся хорошее цукэ **2**. У белых нет достойной защиты.


Д1

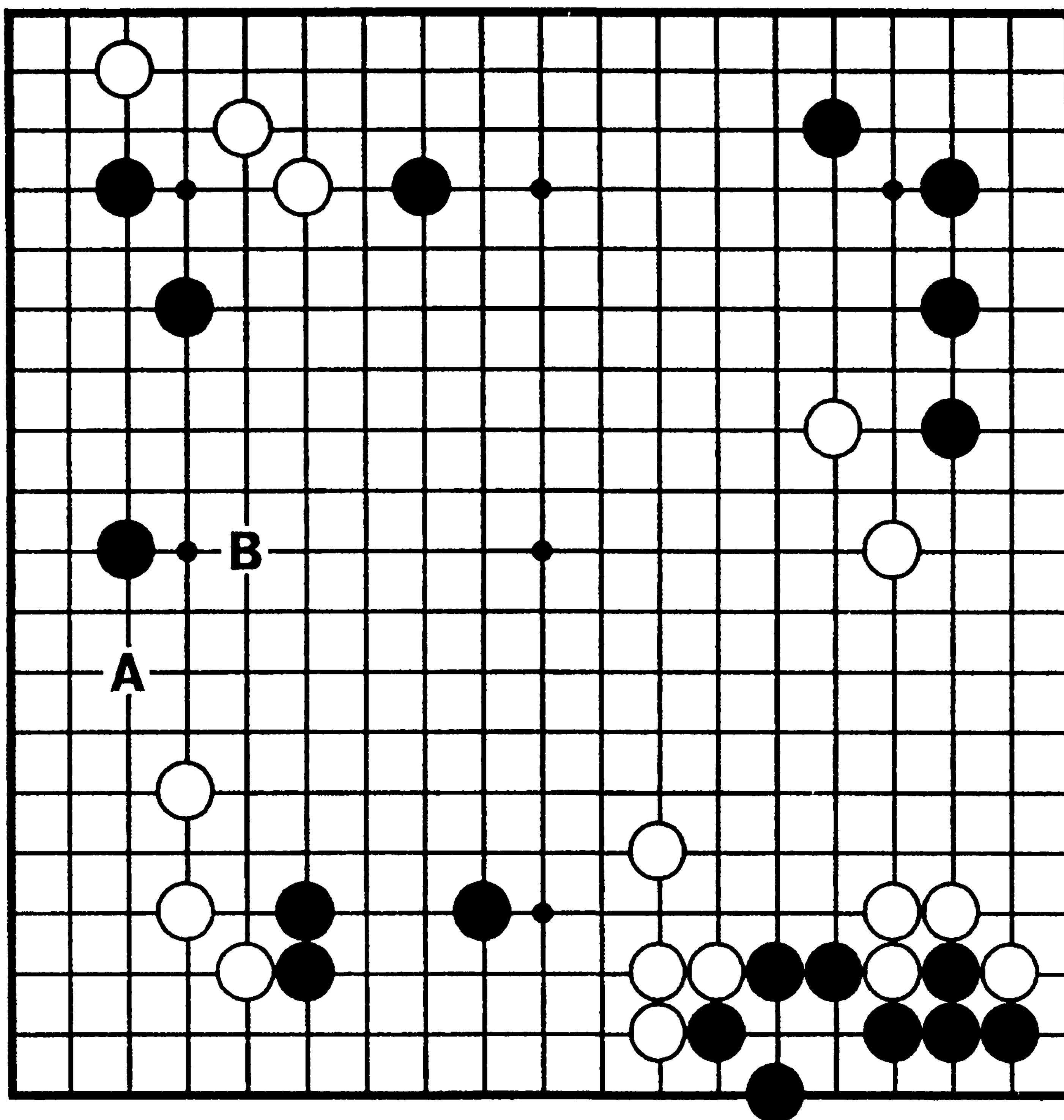
Д.2 (Чёрные занимают хороший пункт)

Если белые защищаются кэйма **1**, то на ч.**2** придётся отвечать **3**, а это крайне неприятно.


Д2

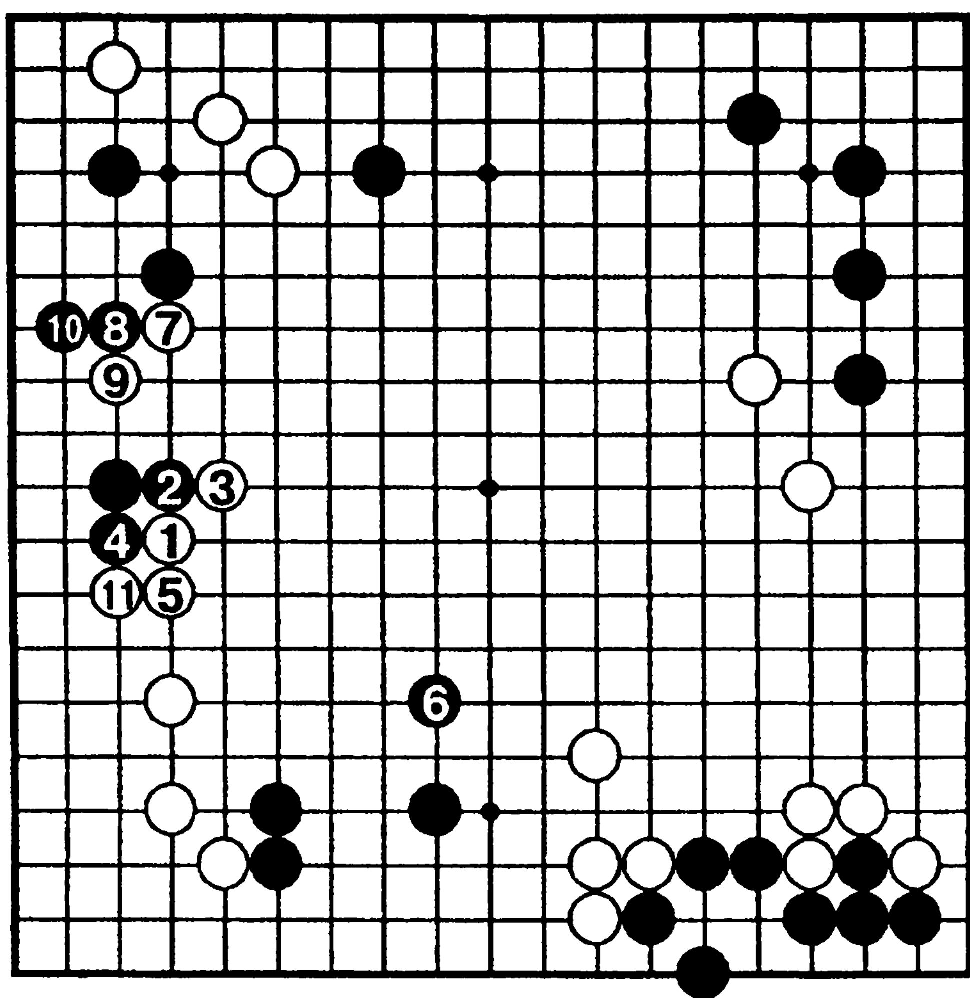
Задача 14

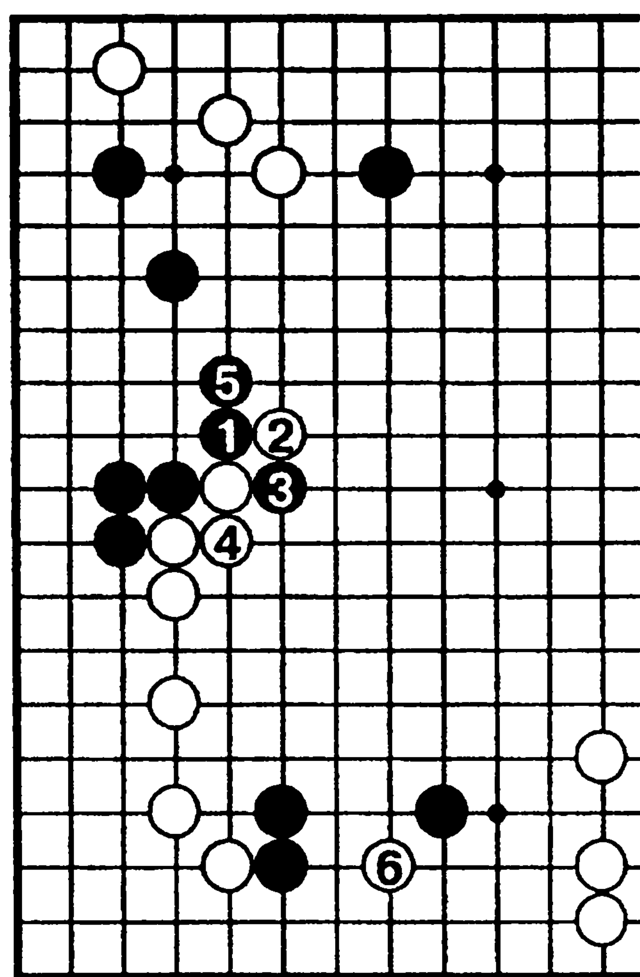
Ход белых



Белым хотелось бы извлечь выгоду из непрочного положения трёх чёрных камней на нижней стороне. Тем не менее, прямая атака невозможна.

Если белые тривиально защищаются «А», чёрные прыгают «В». Такой результат неинтересен для белых.


Правильно


Д.1

Правильный ответ (Косвенное нападение)

Никэн-тоби **1** укрепляет белых укрепляются для последующей атаки на нижние камни чёрных.

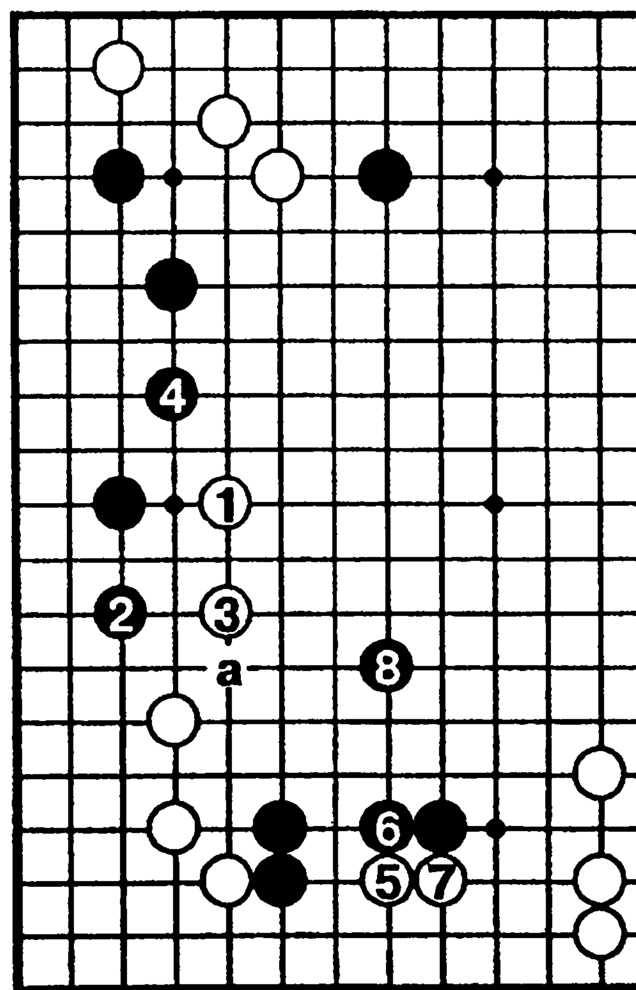
После обмена **2...5** чёрные не могут отказаться от защиты **6**, но б.**7** – тэсудзи. Продолжение до **11** хода дает белым активную позицию.

Д.1 (Жёсткая атака белых)

Если чёрные всё же играют **1** наверху, белые отыгрывают форсированный вариант **2...5** и проводят крайне жёсткое вторжение **6**.

Д.2 (Проще для чёрных)

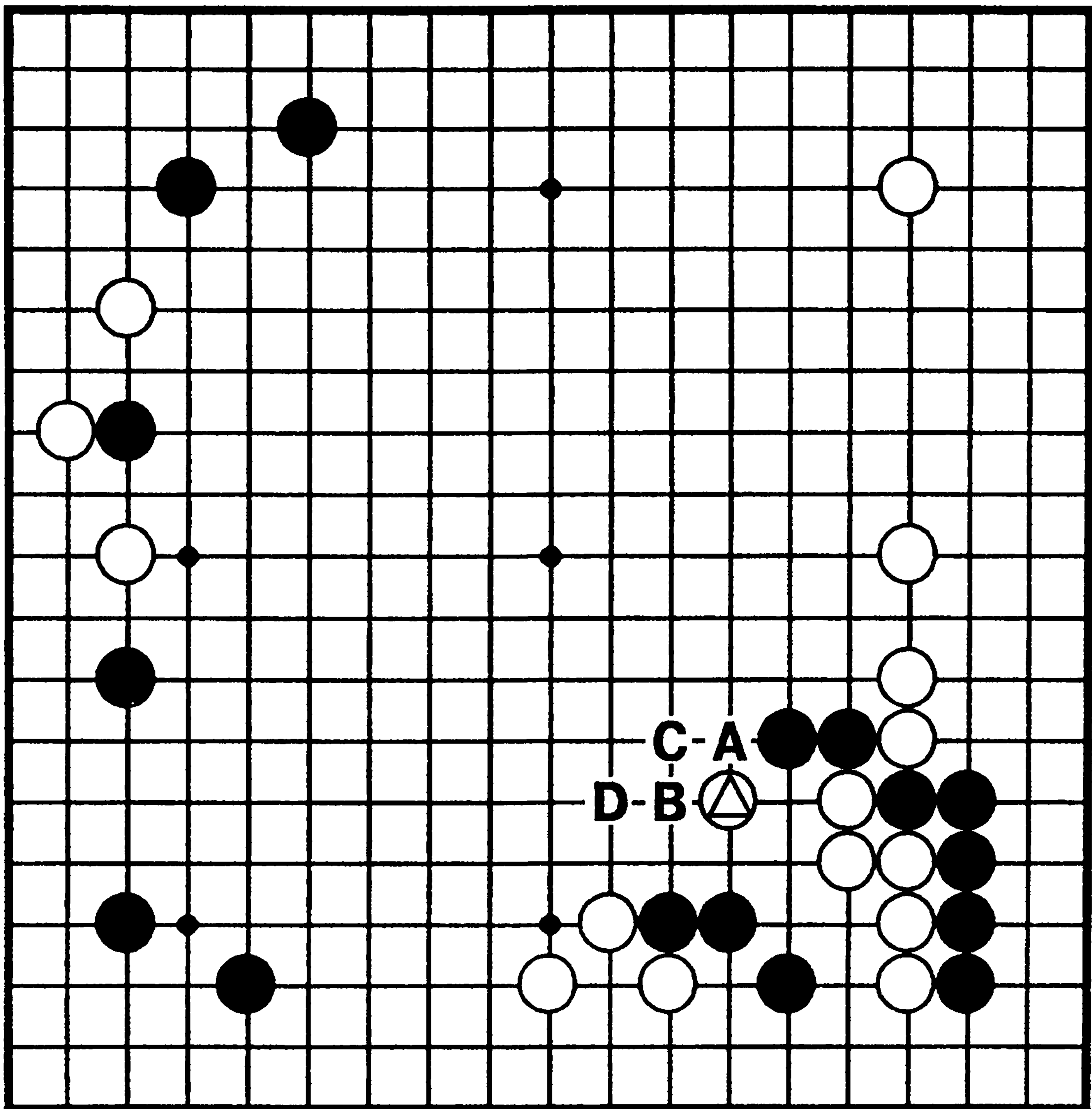
В ответ на боси **1** чёрные протягиваются по стороне **2**, **4**. Вторжение б.**5** по-прежнему остаётся весьма жёстким, но после прыжка **8** у чёрных появляется возможность разрезания в «**а**». Белые вряд ли могут рассчитывать на эффективную атаку.



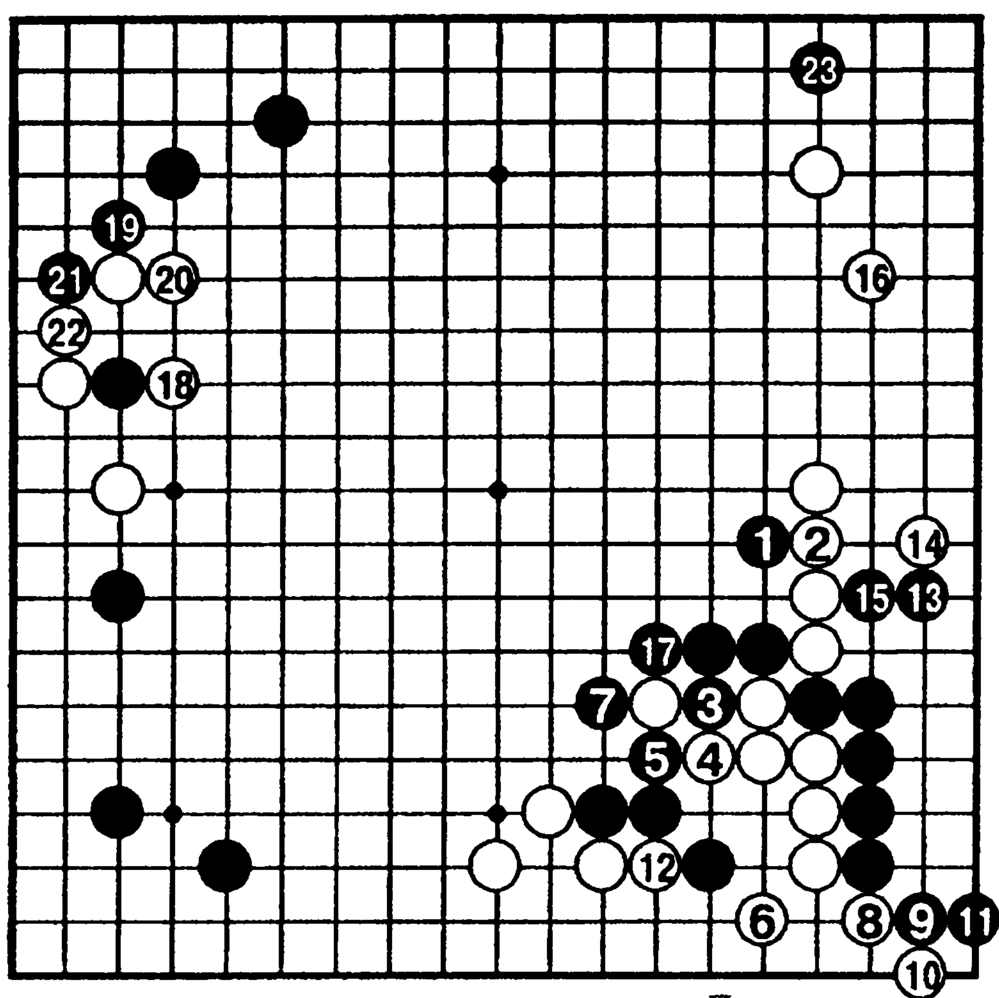
Д2

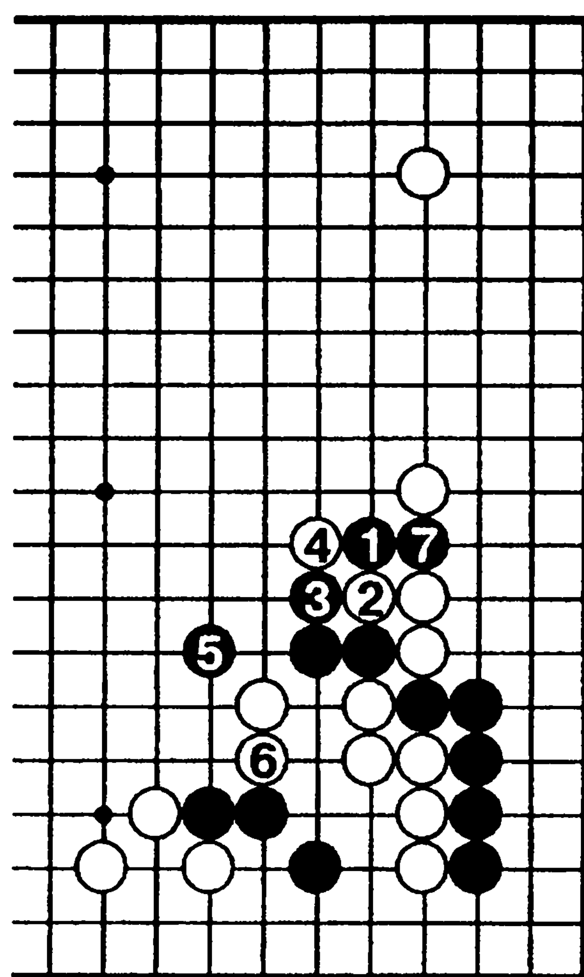
Задача 15

Ход чёрных



Белые сыграли ⊛; чёрным хотелось бы привести в движение два своих камня в центре. Но если начать с «**A**», белые ответят «**B**», и после «**D**» результат явно плох для чёрных.


Правильно


Д1

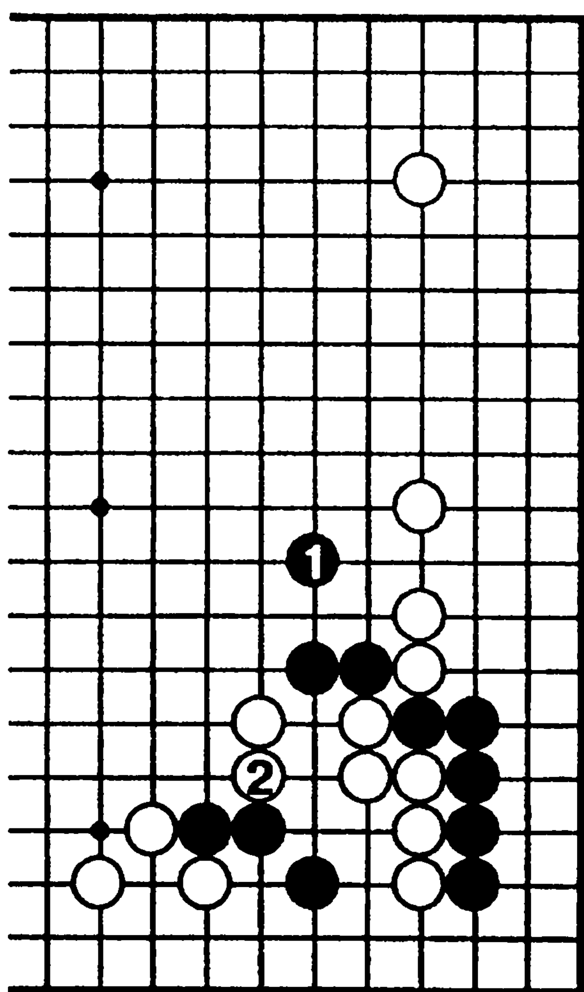
Правильный ответ (Успех чёрных)

Кэйма **1** – интересный ход. Белые отвечают **2**, но теперь становится возможным проталкивание **3** с последующим разрезанием.

Продолжение до **17** хода вынуждено для обеих сторон. Результат после хода **23** выглядит вполне успешным для чёрных.

Д.1 (Тяжело для белых)

На ч.**1** белые также могут разрезать **2** – сильный ход. Но тогда чёрные занимают хороший пункт **5** - б.**6**, и разрезают **7**. У белых возникают большие трудности с выбором ответа.

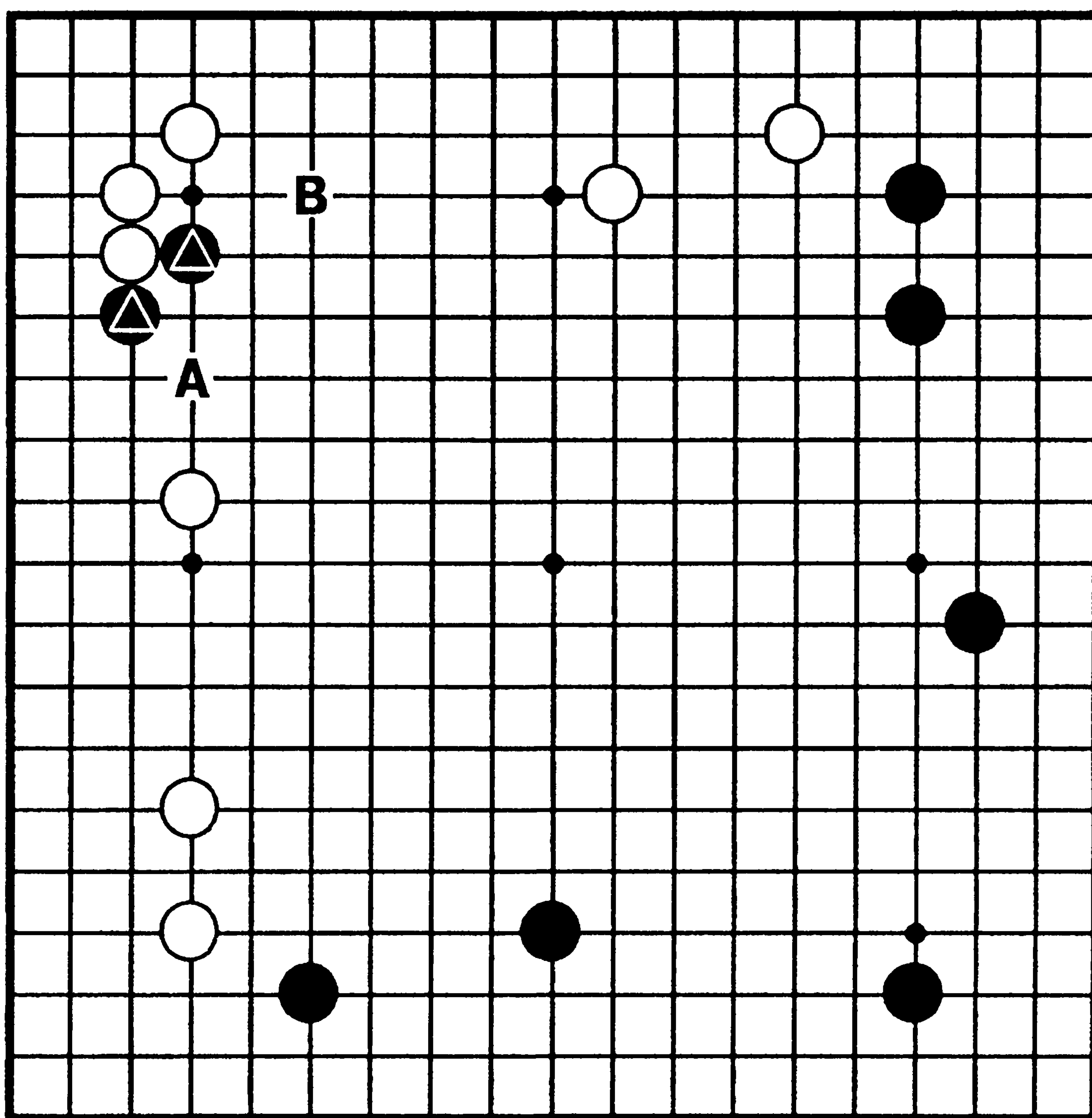

Д2

Д.2 (Неинтересно для чёрных)

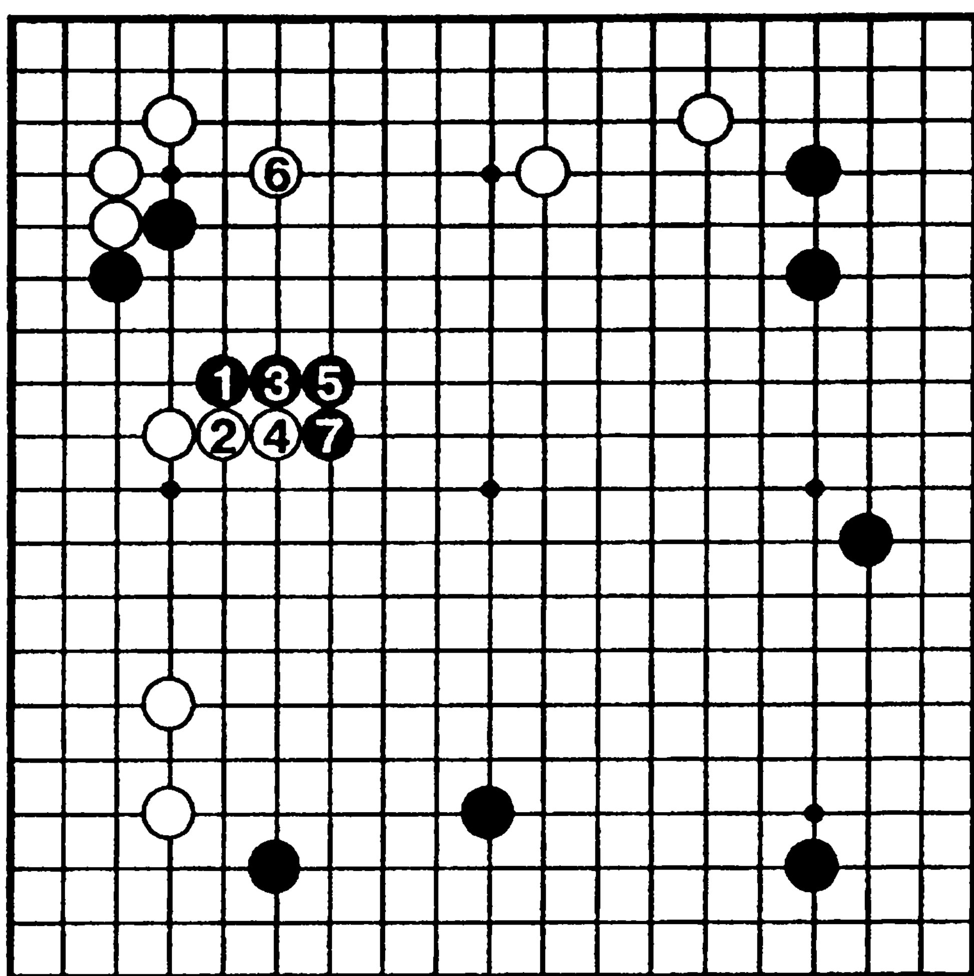
Против тоби ч.**1** у белых имеется хороший ответ – «бамбуковое» соединение **2**. Далее трудно предложить какой-нибудь позитивный план игры за чёрных.

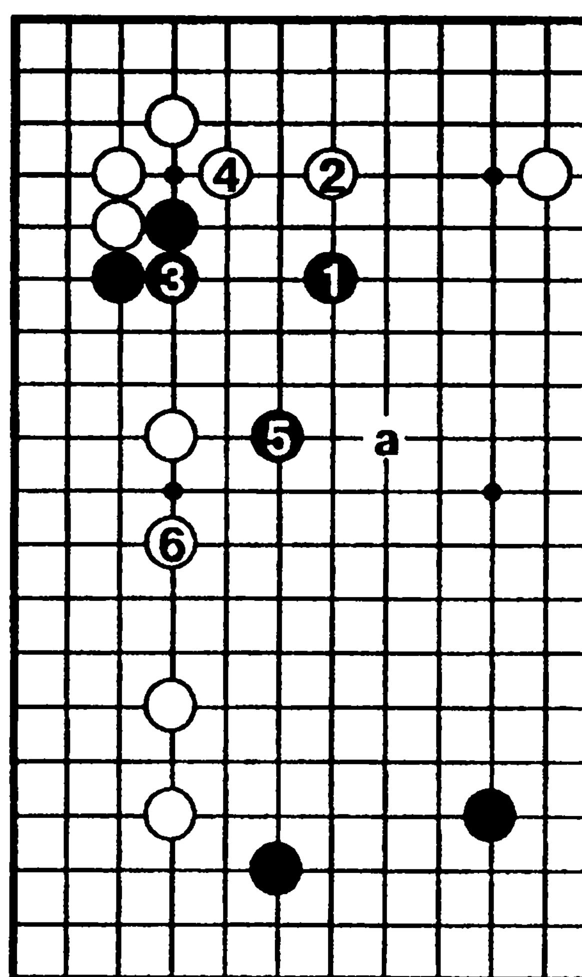
Задача 16

Ход чёрных



Как чёрным стабилизировать камни ◬? Если чёрные закрываются «тигриной пастью» «А», белые переходят в атаку «В», а это очевидно нехорошо. Играя в зоне влияния противника, всегда старайтесь строить лёгкие и динамичные формы.





Правильный ответ (Хадзама – лучший ход)

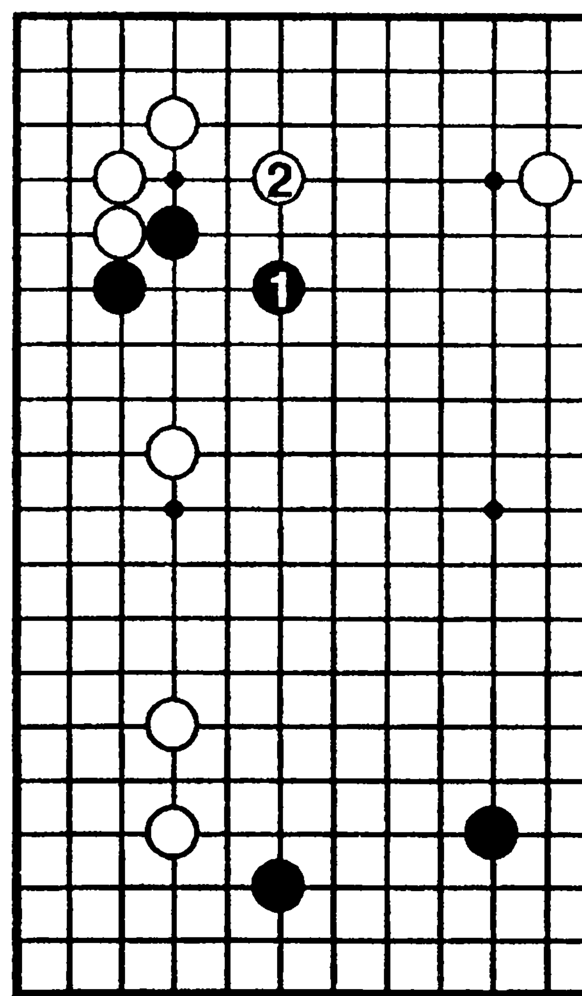
Лёгкое развитие **1** часто применяется в реальной игре. Белые вынуждены отвечать **2** и **4**, после чего пункты **6** и **7** становятся миаи. Чёрные получают вполне приличную форму.

Д.1 (Тяжёлая форма чёрных)

Если чёрные играют огэйма **1**, белые защищаются **2**, а затем на ч.**3**, **5** следует спокойная защита **4**, **6**. В будущем белые намереваются использовать критический пункт «а».

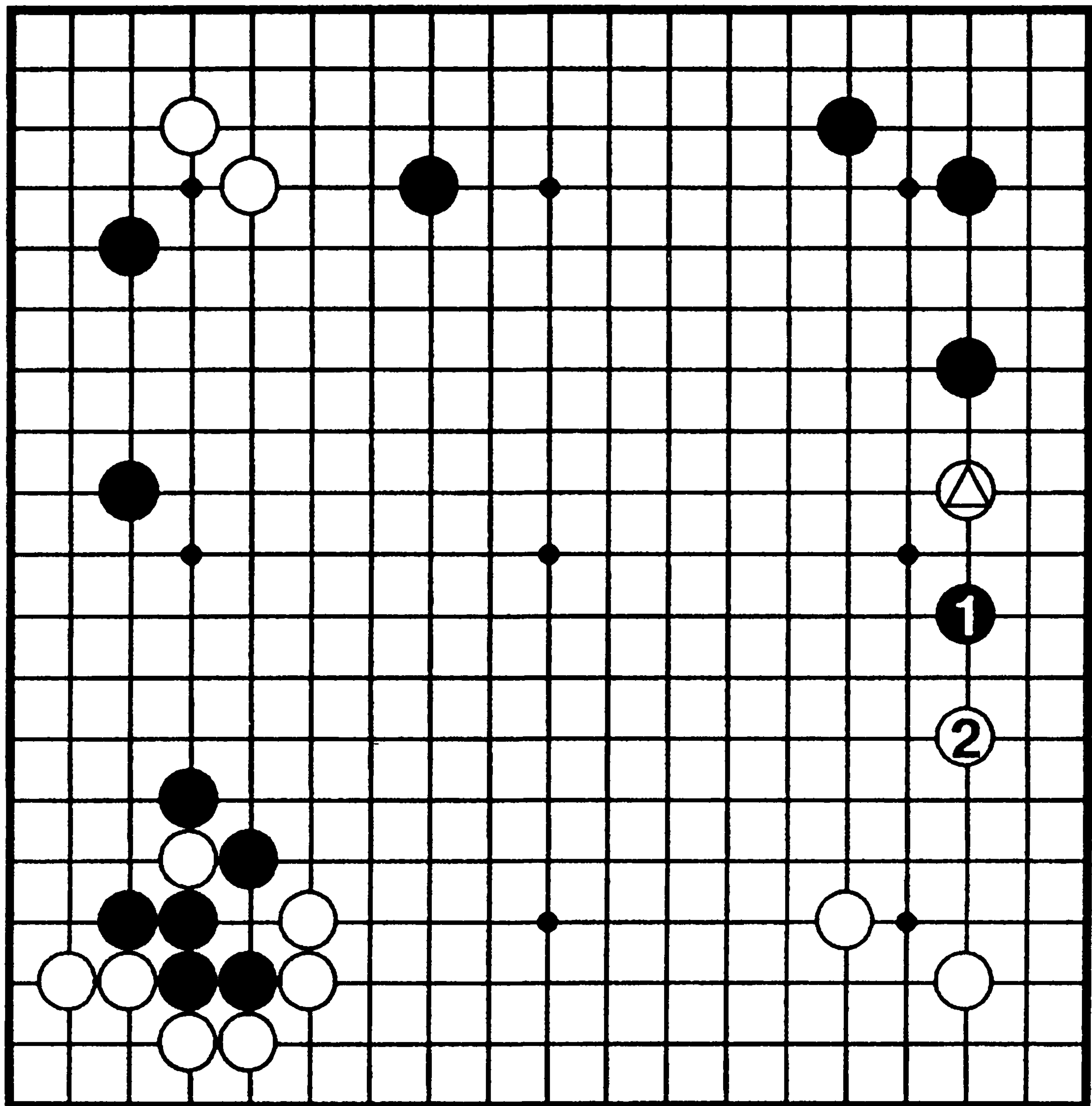
Д.2 (Бесперспективно для чёрных)

На кэйма **1** белые отвечают **2**. У чёрных нет нормального продолжения для лёгкого развития своей формы.

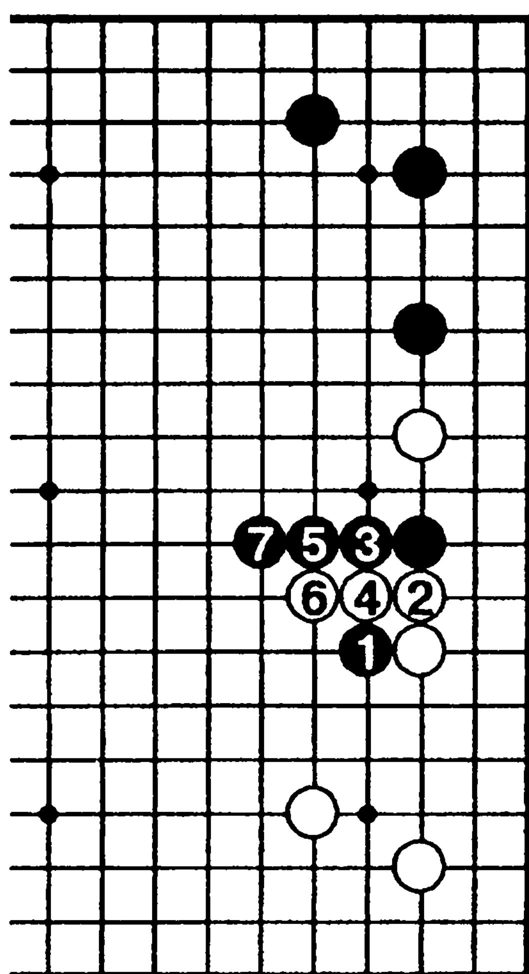


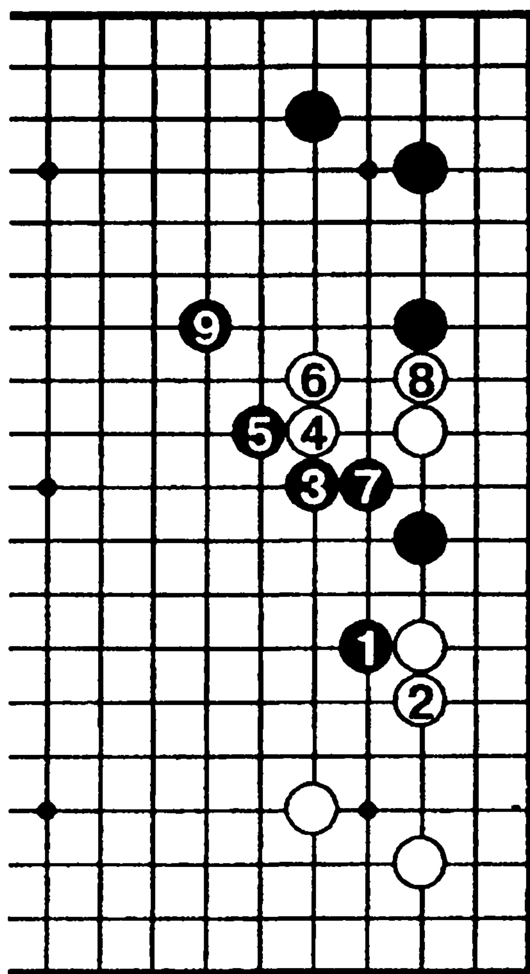
Задача 17

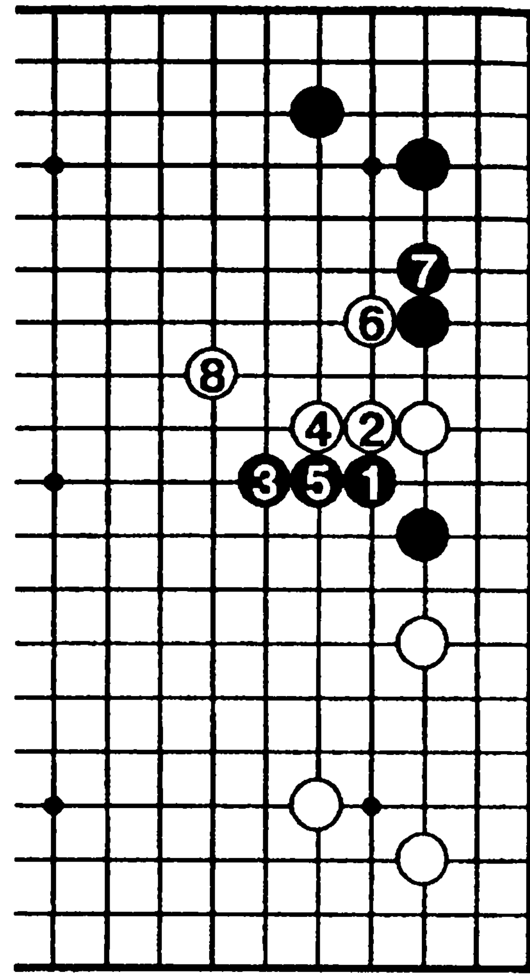
Ход чёрных



На вторжение **1** белые ответили цумэ **2**. Как чёрным атаковать камень ◬? Поспешная, неподготовленная атака завершится провалом.


Правильно


Д1

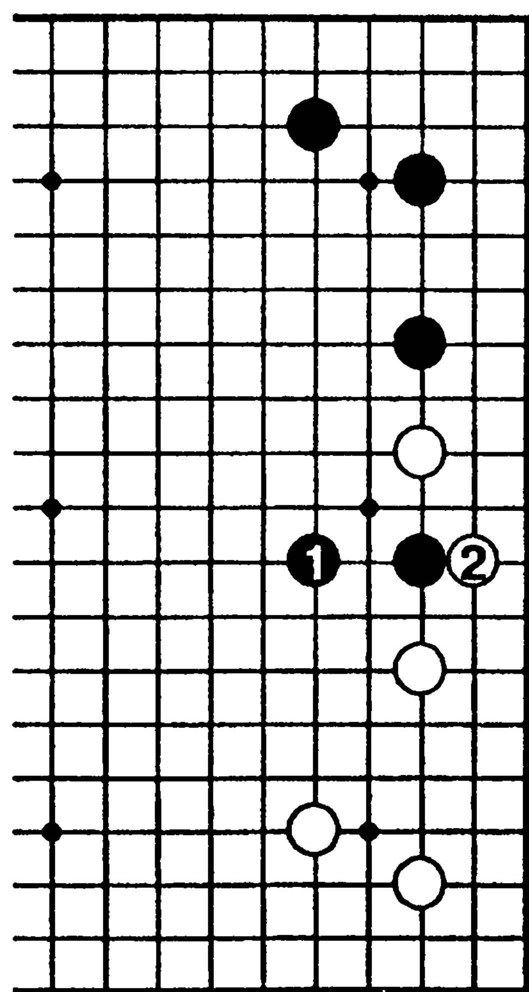

Д2

Правильный ответ (Чёрные удовлетворены)

Кэйма-цукэ ч.**1** – тэсудзи. Белые оказывают самое сильное сопротивление **2**, но чёрные последовательно удлиняются **3** - **5** - **7**; этого для них вполне достаточно. Позиция чёрных шире, чем у белых, и чёрные удовлетворены таким результатом.

Д.1 (Яростная атака)

Если на **1** белые спокойно отходят **2**, кэйма **3** становится отличным ходом. Чёрные яростно атакуют белую группу **5**...**9**.


Д3

Д.2 (Легкое развитие белых)

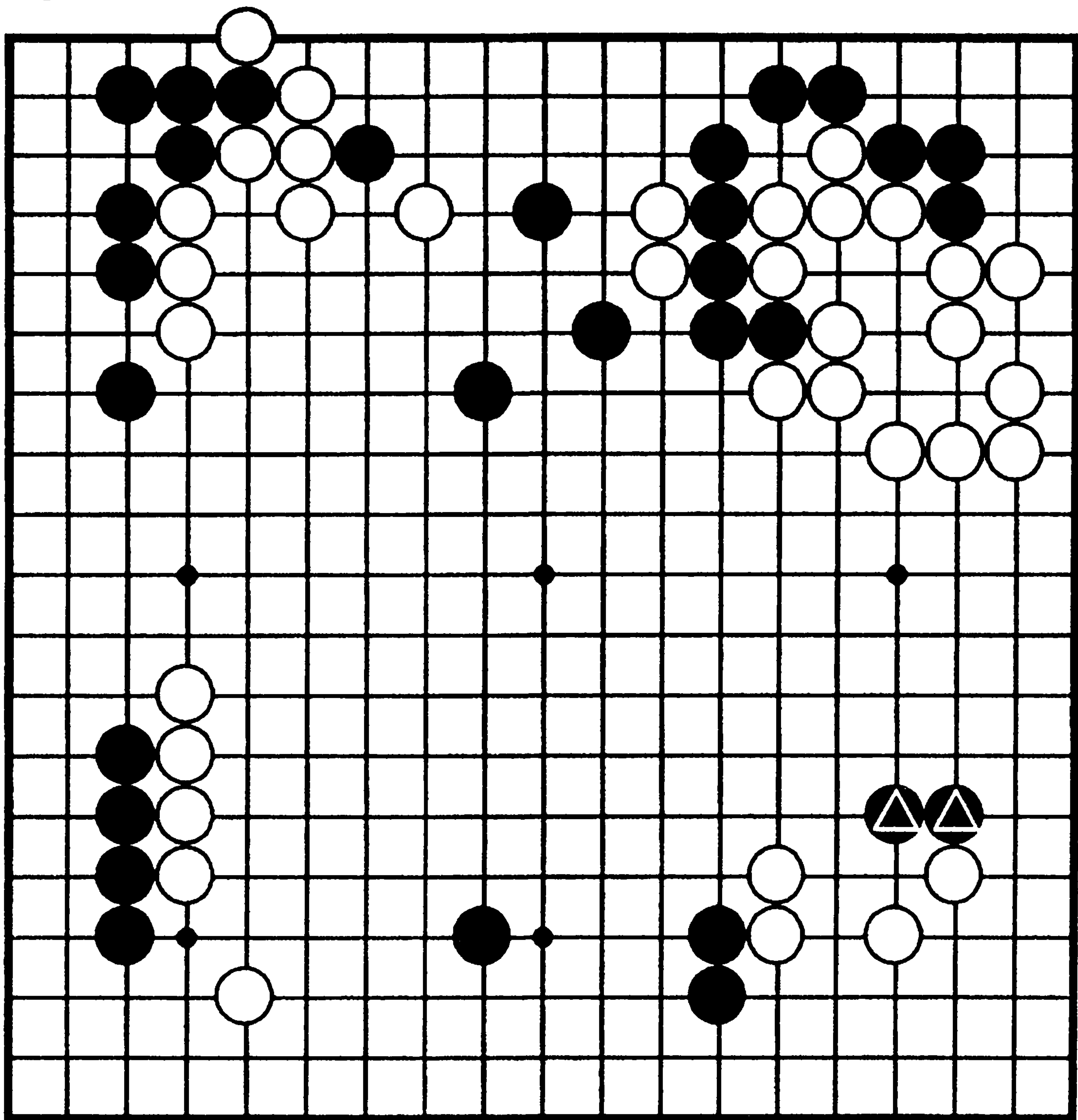
Косуми **1** кажется жёстким ходом, но белые поднимаются **2** и получают лёгкую форму после **8** хода.

Д.3 (Достаточно для белых)

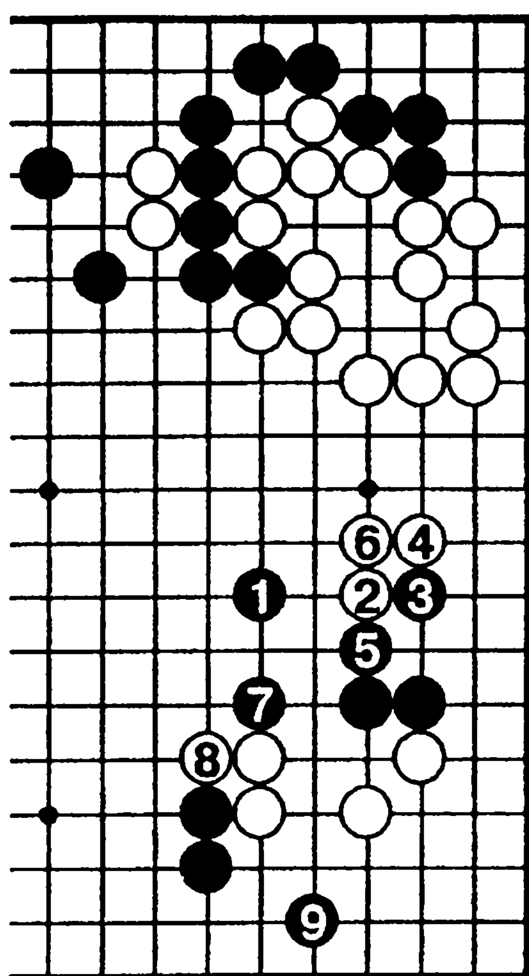
Иккэн-тоби **1** – стандартная форма. Тем не менее, после цукэ б.**2**, белые спасают свой камень. Этого для них вполне достаточно.

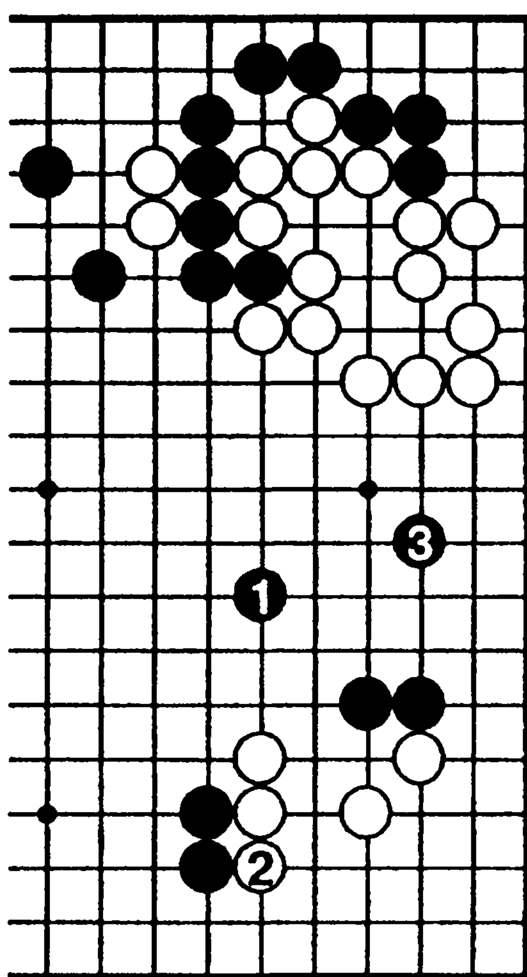
Задача 18

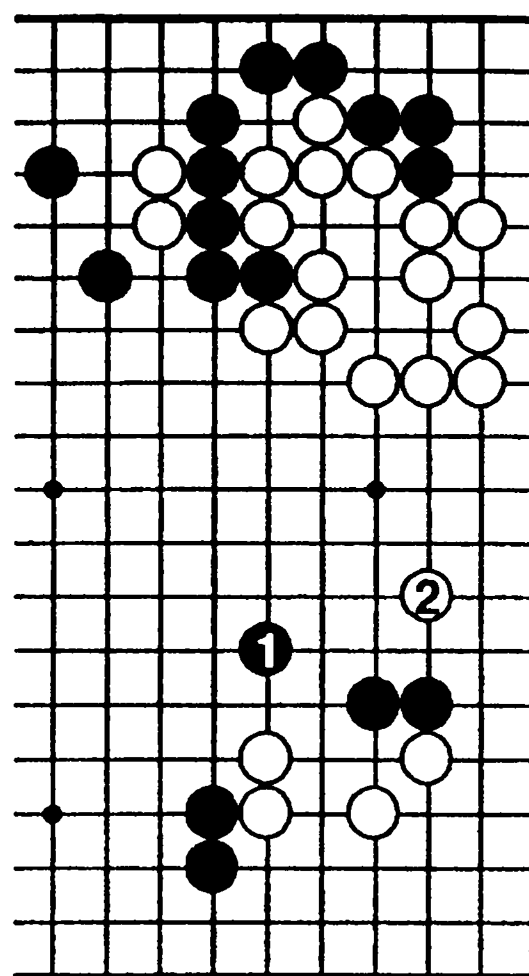
Ход чёрных



Какая форма лучше всего подойдёт для укрепления камней ◬? Следует учитывать, что на правой стороне у белых построено мощное влияние.


Правильно


Д 1


Д2

Правильный ответ (Чёрные легко развиваются)

Хадзама **1** образует гибкую, эластичную форму. Белые занимают критический пункт **2**, однако чёрные уже заготовили спасительный маневр **3**, **5**. Продолжение до **9** хода даёт чёрным лёгкое развитие.

Д.1 (Укрепление)

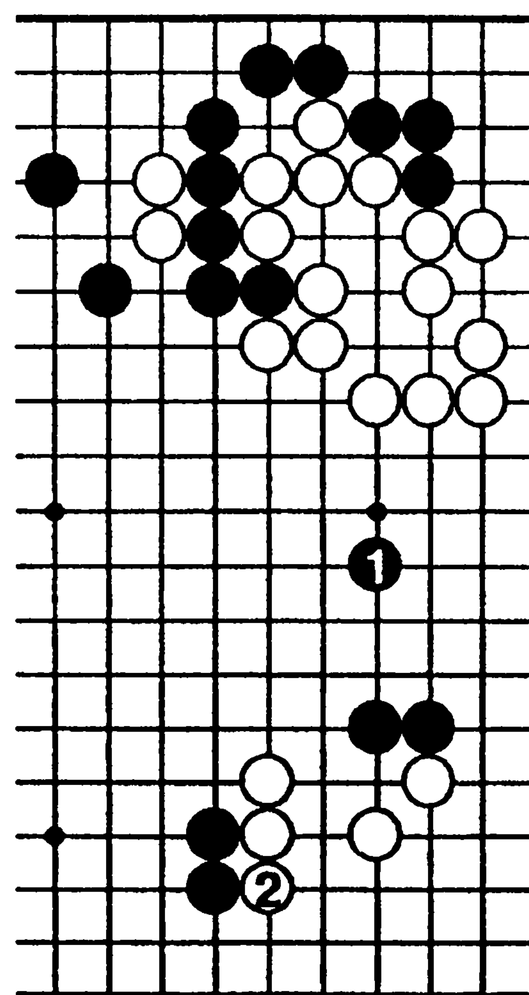
Если в ответ на **1** белые защищают угол **2**, чёрные укрепляют свою группу на стороне **3**.

Д.2 (Белые занимают критический пункт)

Если начать с кэйма **1**, белые блокируют развитие по стороне **2**, занимая критический пункт формы чёрных. Чёрным трудно найти достойное продолжение.

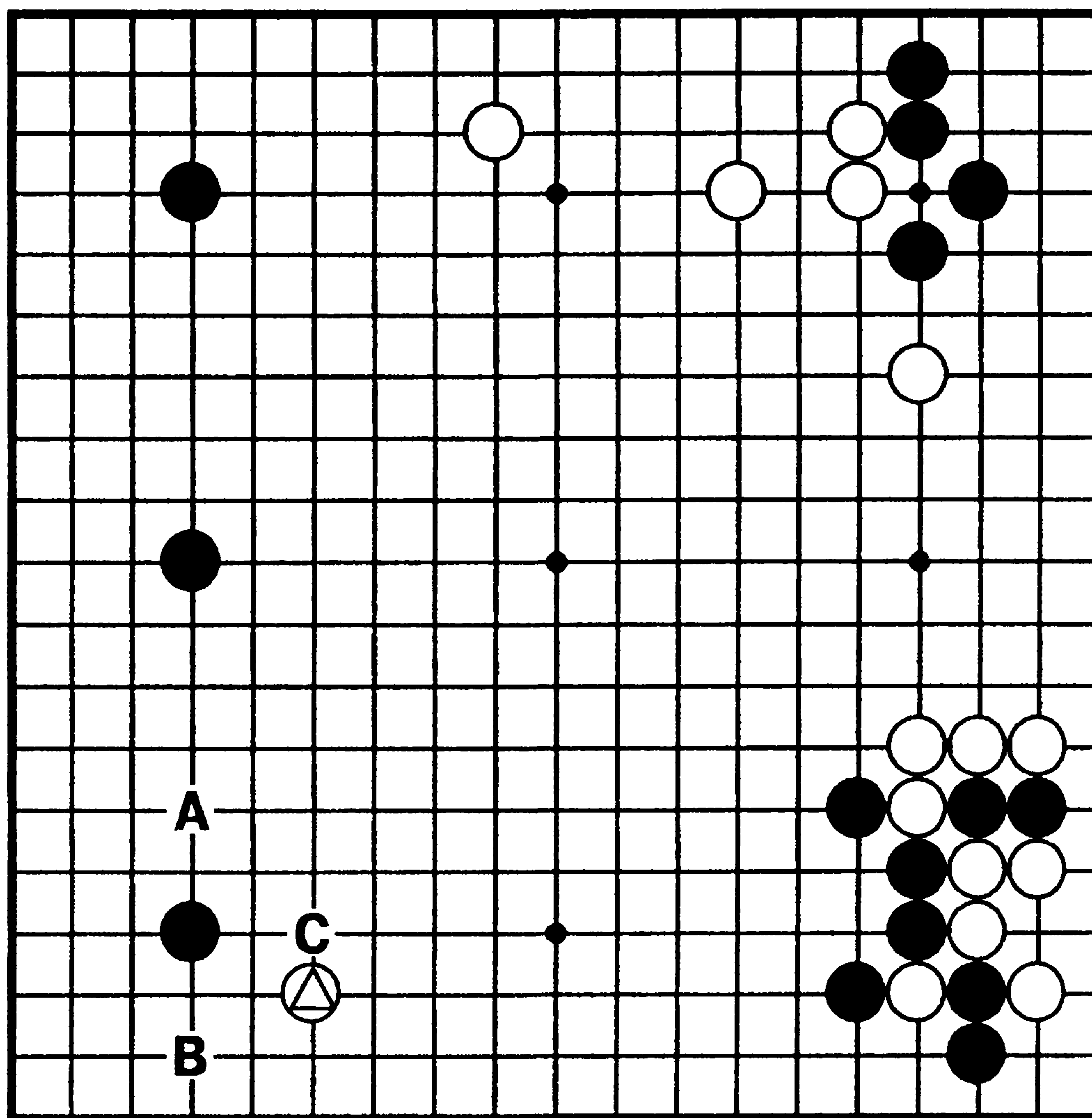
Д.3 (Убогий результат)

На никэн-тоби **1** белые немедленно защищают угол **2**. Теперь у чёрных нет нормального хода на построение формы группы.


Д3

Задача 19

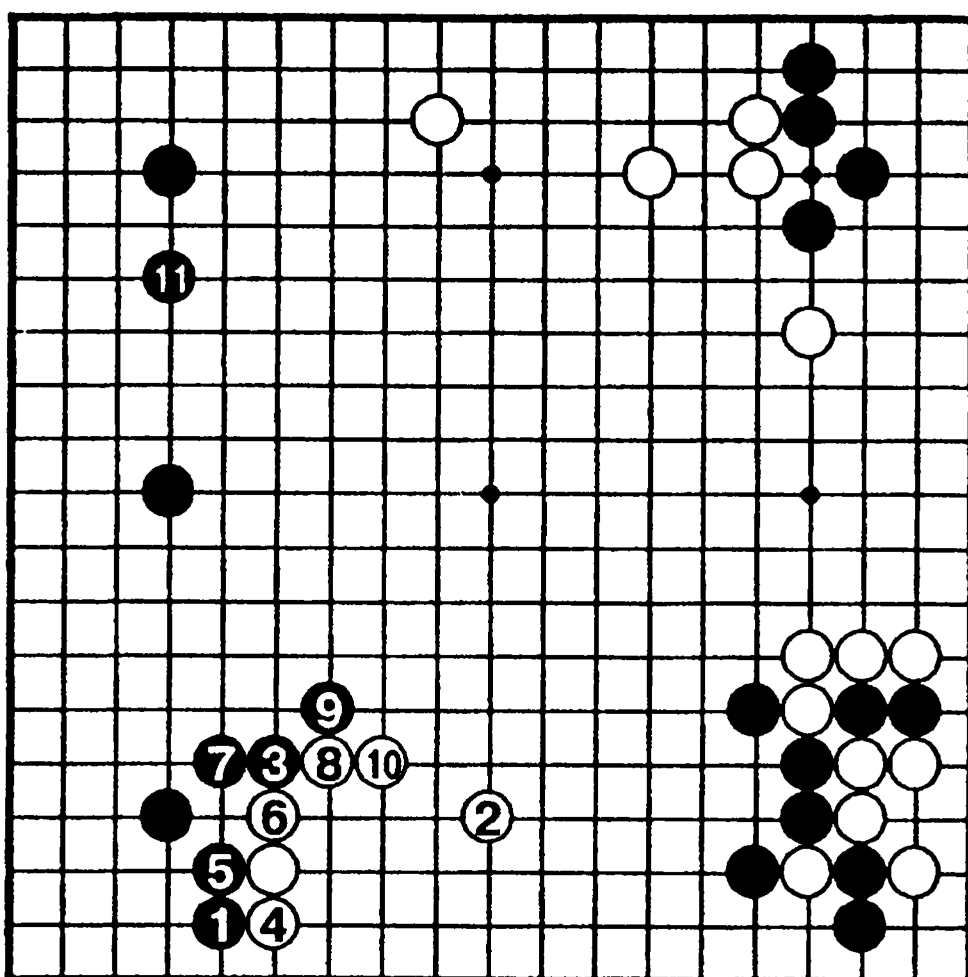
Ход чёрных



Белые атаковали угол ходом △. Какая форма будет оптимальной за чёрных? Если просто ответить «A», белые получают возможность сыграть «B», а это явно плохо за чёрных. Цукэ чёрных в «C» тоже приведёт к укреплению противника.

Правильный ответ (Осуществление плана чёрных)

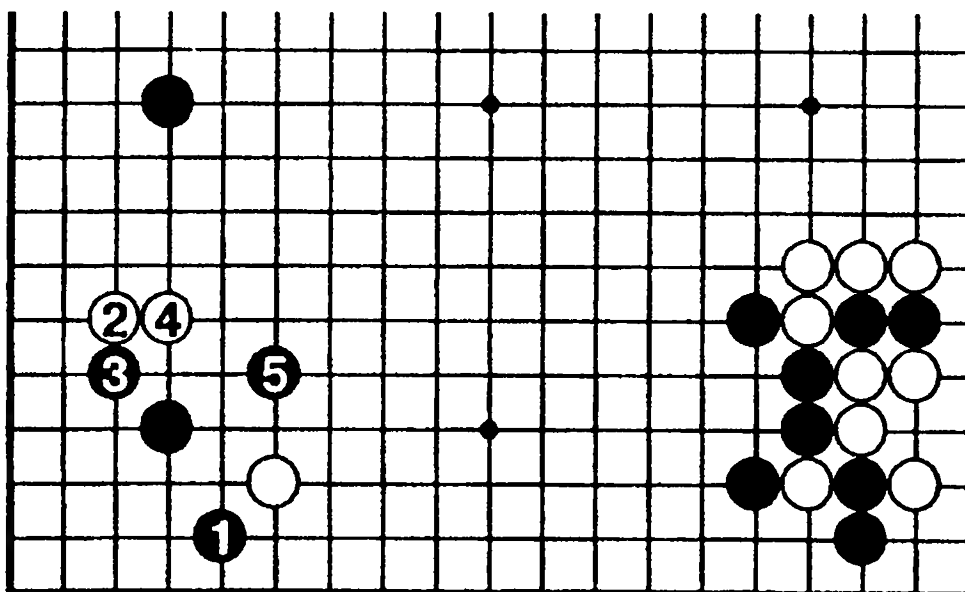
Кэйма **1** – интересная идея. Белые занимают хороший пункт **2**, но на это у чёрных заготовлен ответ **3**. Чёрные сохраняют сэнтэ до **10** хода и занимают большой пункт **11**, получая хороший результат.



Правильно

Д.1 (Тяжёлая борьба для белых)

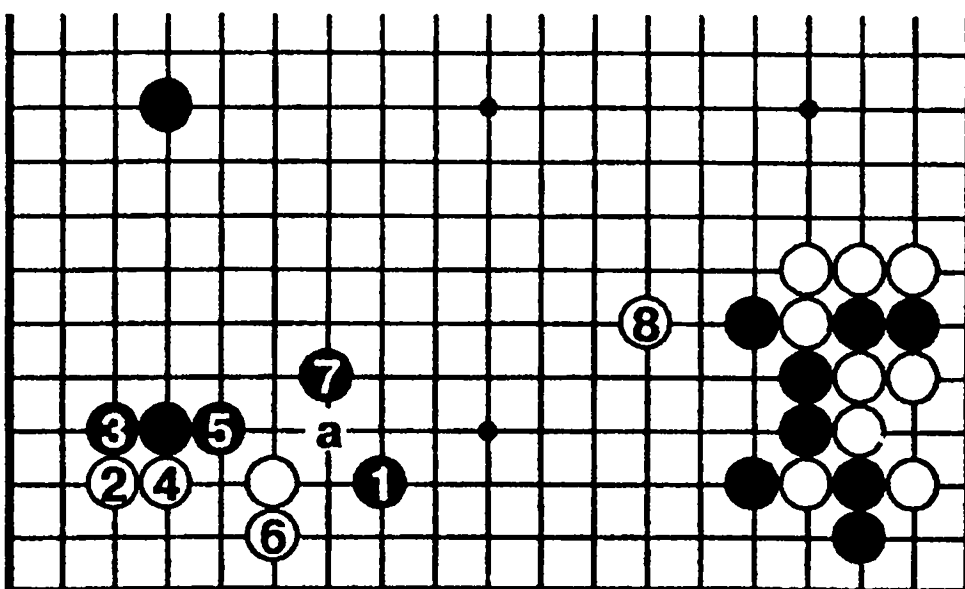
Если в ответ на кэйма **1** белые зажимают угловой камень **2**, чёрные образуют легкую форму **3**, **5**. Завязывается борьба, тяжёлая и невыгодная для белых.



Д1

Д.2 (Активная игра белых)

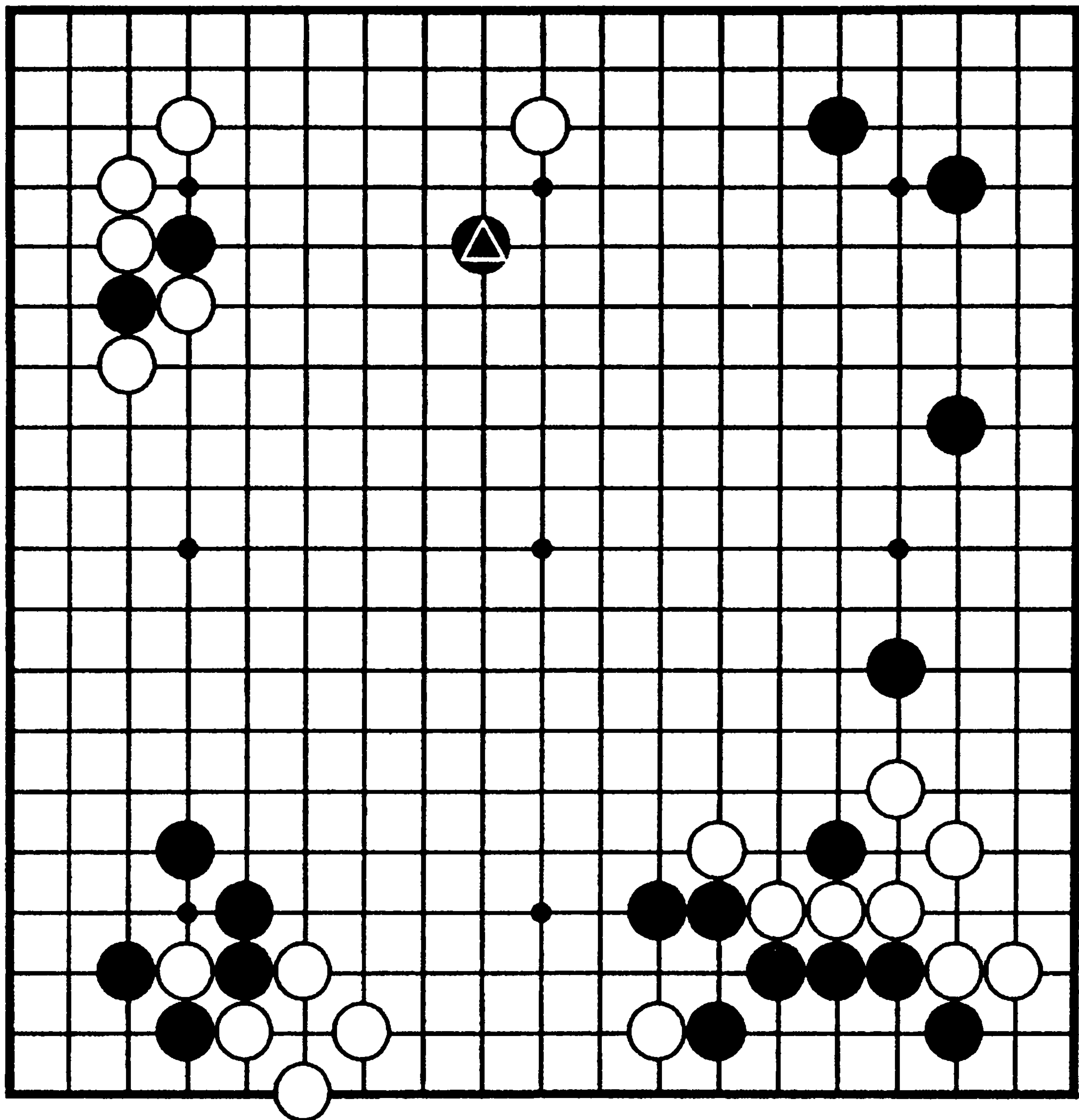
Если чёрные зажимают белый камень **1**, белые вторгаются в угол **2**. Следует форсированное продолжение **3...7**, после чего белые занимают критический пункт **8**. Для чёрных это нехорошо.



Д2

Задача 20

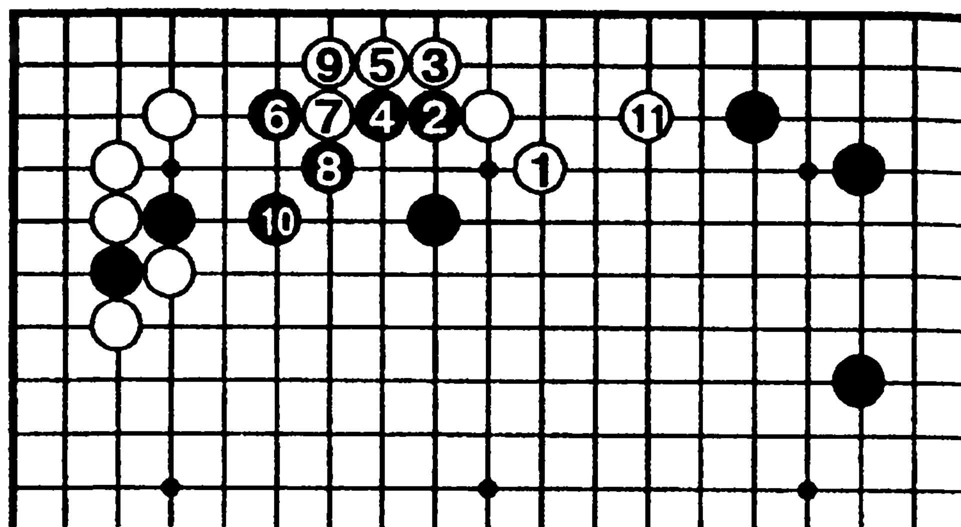
Ход белых



Чёрные сокращают зону противника ▲; это полезный приём, часто встречающийся в реальных партиях. Как белым ответить, чтобы избежать пассивной игры?

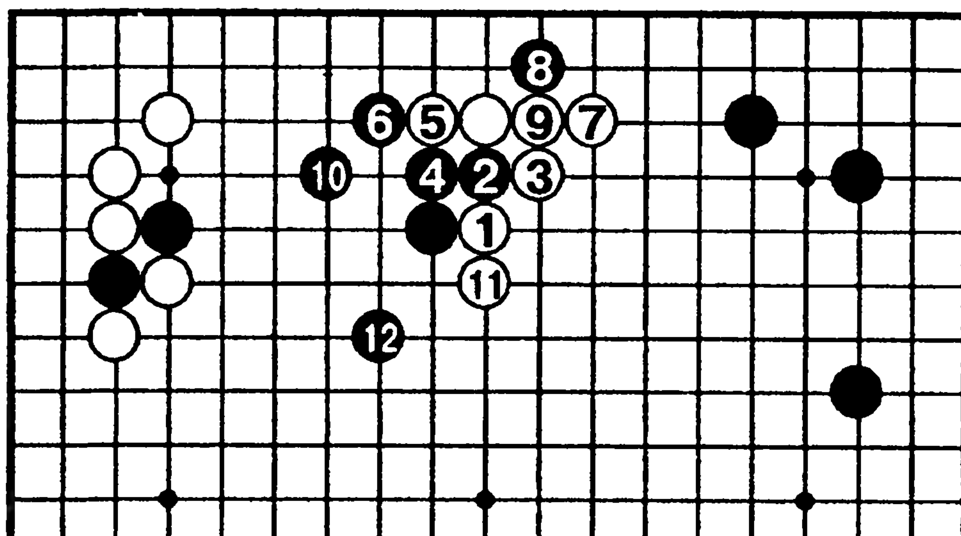
Правильный ответ (Удовлетворительно для белых)

Косуми б.1 – интересный ход. Следует продолжение **2...11**; белые удовлетворены таким результатом.



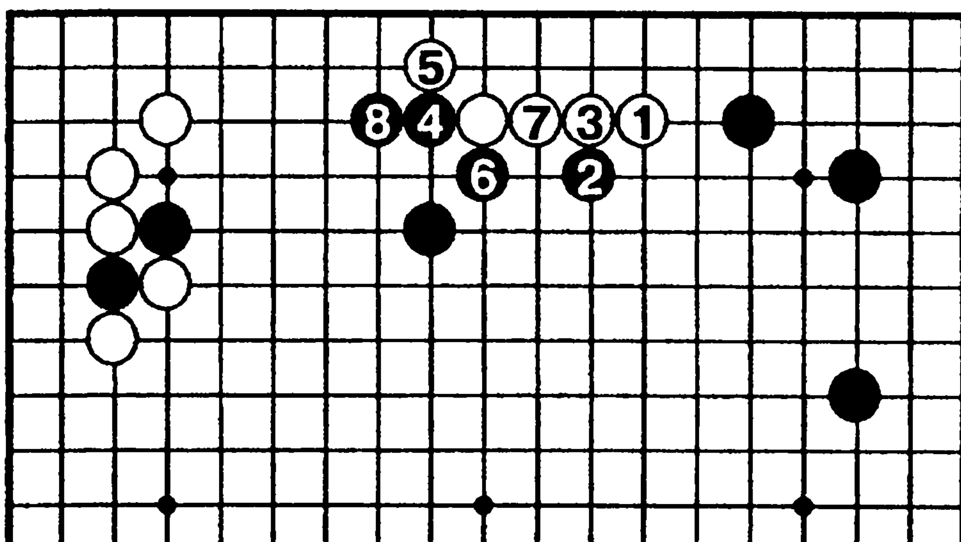
Д.1 (Хорошо для чёрных)

Если белые начинают с цукэ **1**, чёрные вклиниваются **2**. После б.**7** чёрные играют стандартную пробу **8**. Результат после **12** хода выглядит вполне успешным для чёрных.



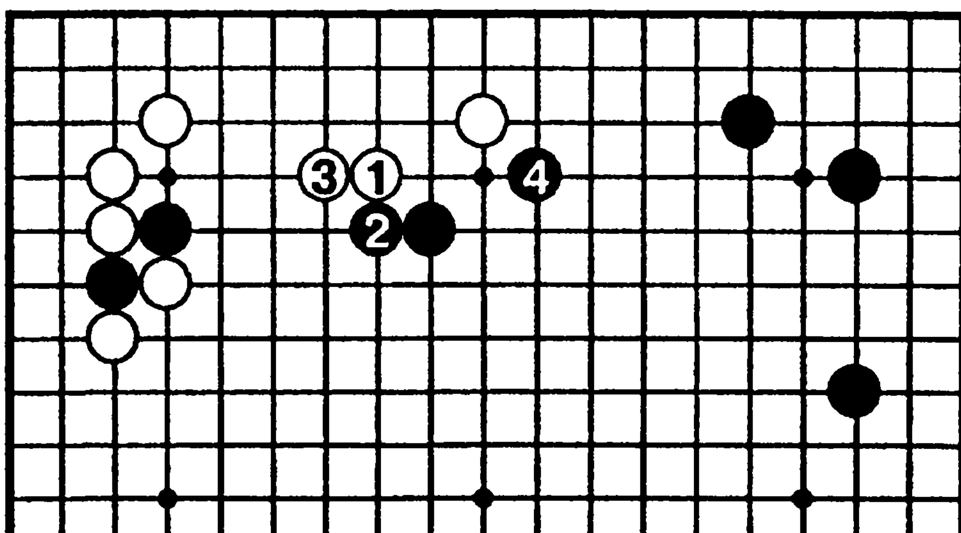
Д.2 (Нехорошо для белых)

Если белые распространяются через два пункта **1**, чёрные проводят комбинацию **2**, **4**. Продолжение до **8** хода нехорошо для белых.



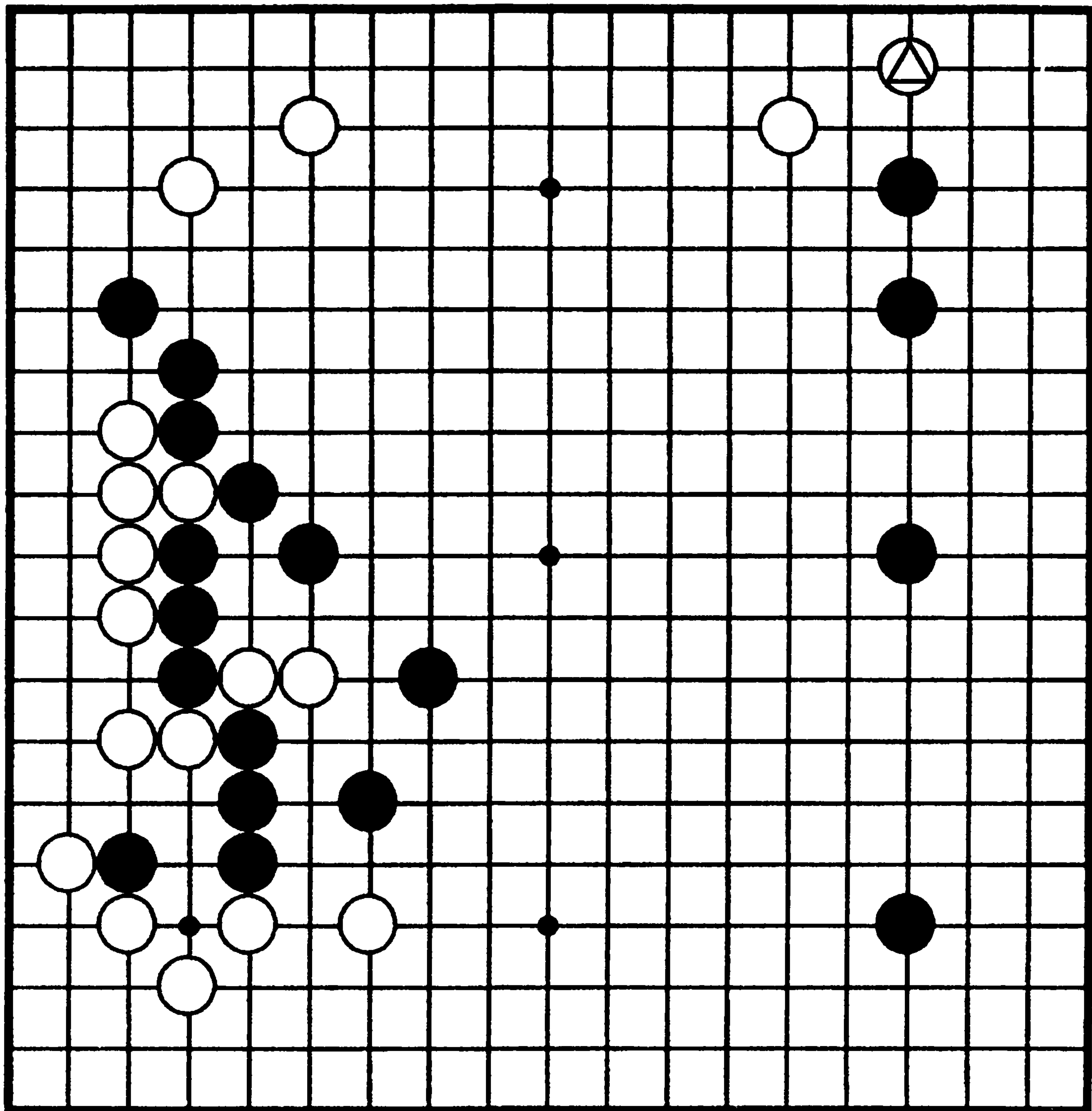
Д.3 (Хорошо для чёрных)

Кэйма **1** не стоит и рассматривать. Чёрные играют **2** и **4**, добиваясь слишком хорошего результата.



Задача 21

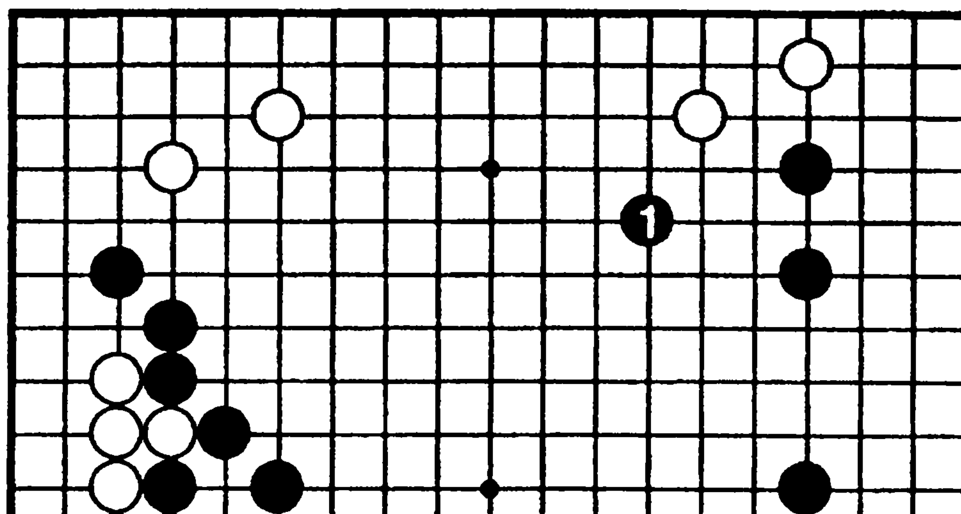
Ход чёрных



Белые скользнули в угол ◬. Как чёрным ответить на этот ход? Выбирая ответ, следует учесть наличие мощного влияния чёрных на левой стороне.

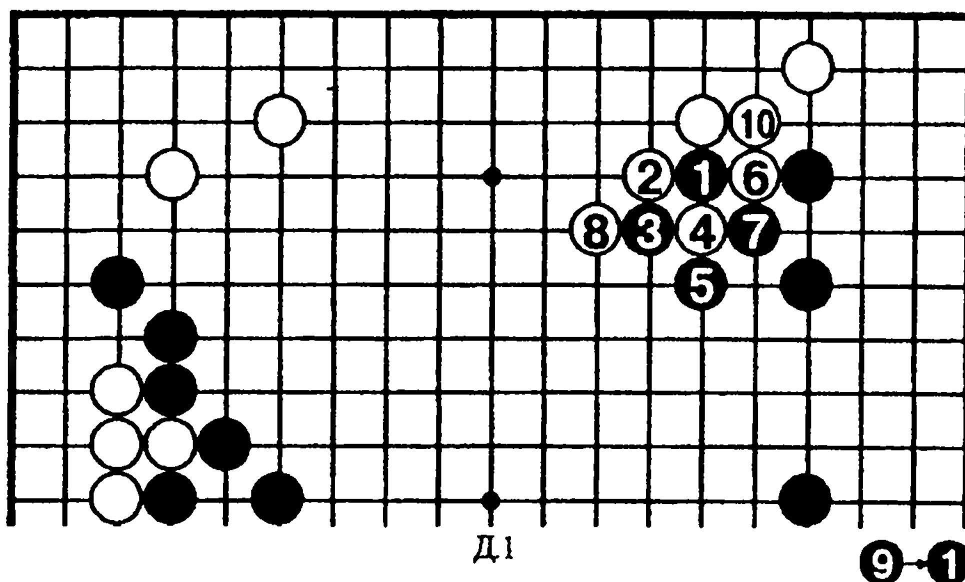
Правильный ответ (С учётом всей позиции)

Позиция требует хода огэйма **1**. Занимая этот пункт, чёрные получают преимущество в центре.


Правильно

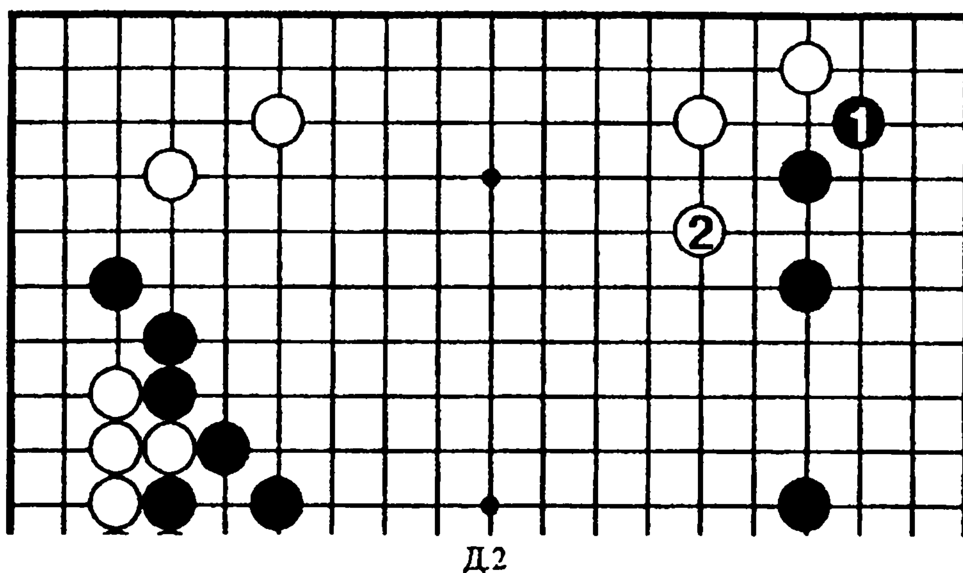
Д.1 (Недостаточно)

Кажется, что цукэ **1** преследует ту же цель, но вариант **2...10** приводит к излишнему укреплению белых. По сравнению с правильным ответом этот результат менее выгоден для чёрных.


Д1

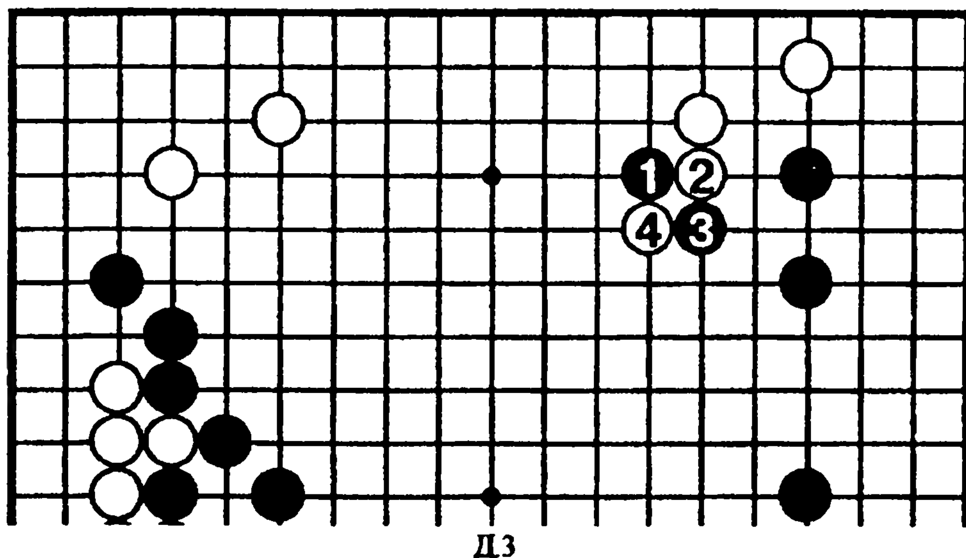
Д.2 (Хороший пункт **2**)

Если чёрные покорно отвечают **1**, белые играют иккэнтоби **2**. Это очень хороший пункт, а результат плох для чёрных.


Д2

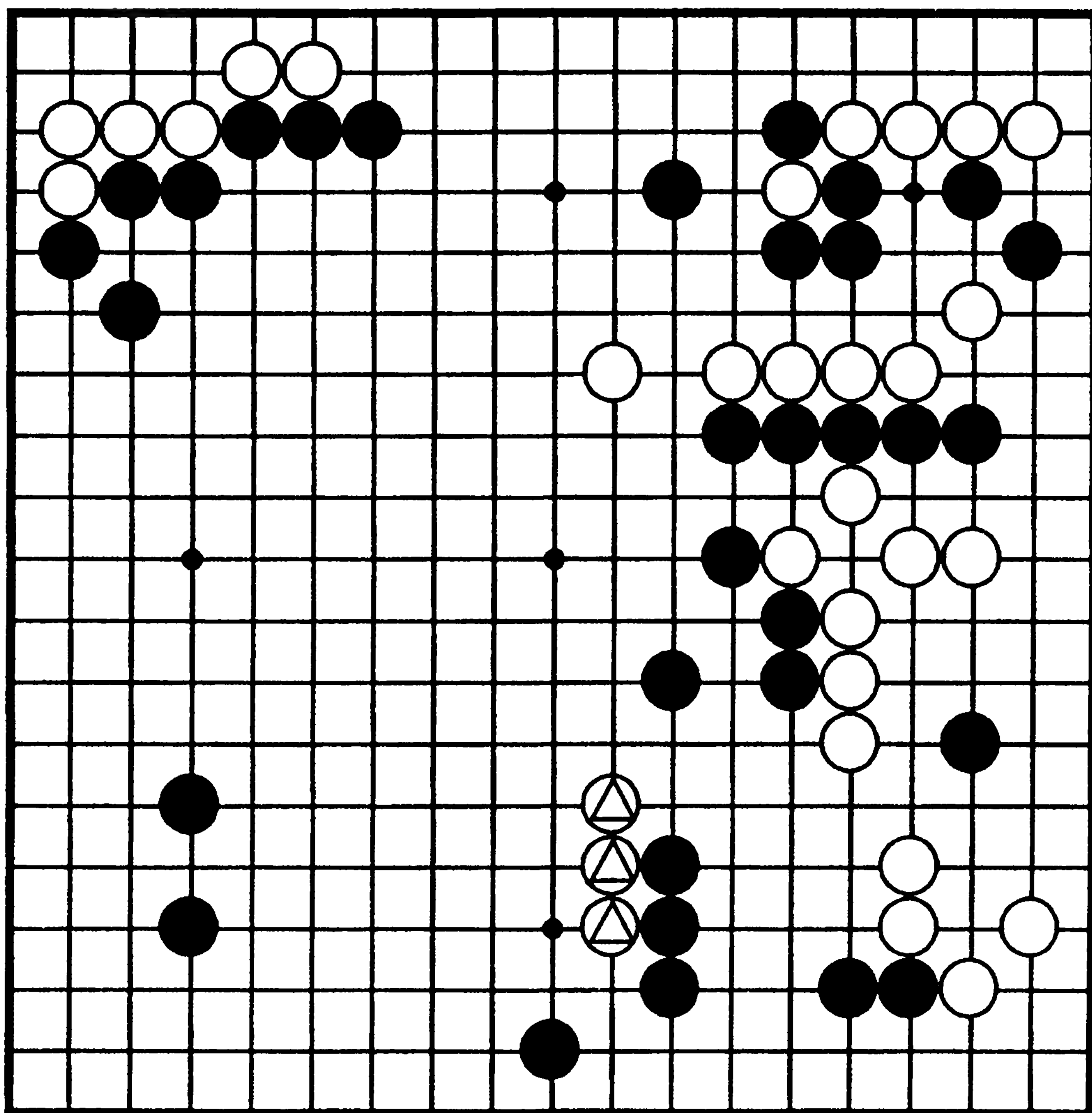
Д.3 (Неразумно)

«Удар в плечо» **1** тоже направлен на усиление в центре, но у белых имеется сильное сопротивление **2**, **4**. План чёрных провалился.


Д3

Задача 22

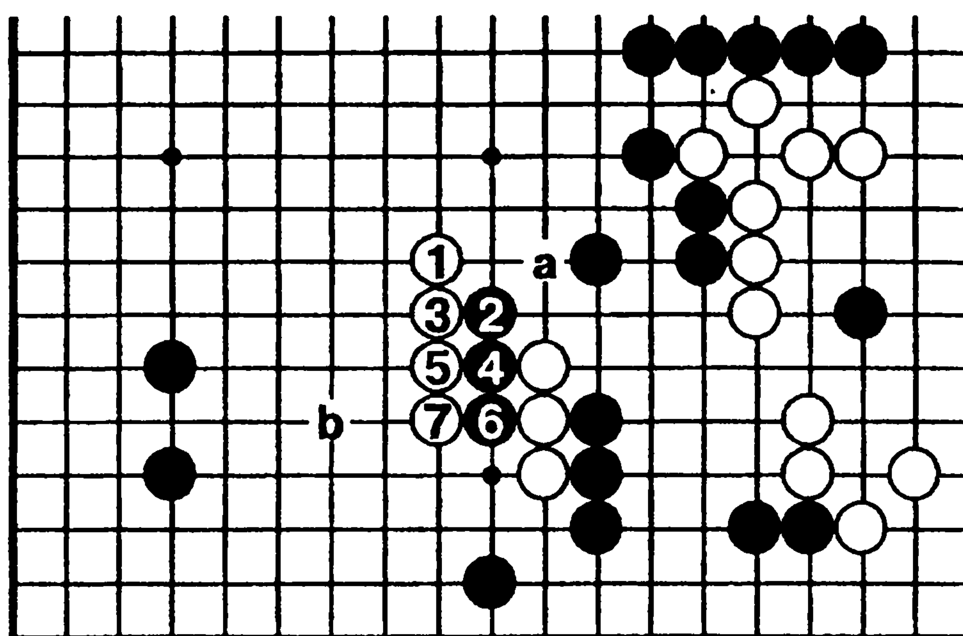
Ход белых



Белые хотят укрепить камни ◬ в центре. При выборе хода необходимо рассчитать вероятные варианты сопротивления чёрных. Чтобы найти правильный путь, придётся основательно потрудиться…

Правильный ответ (Легкий ход)

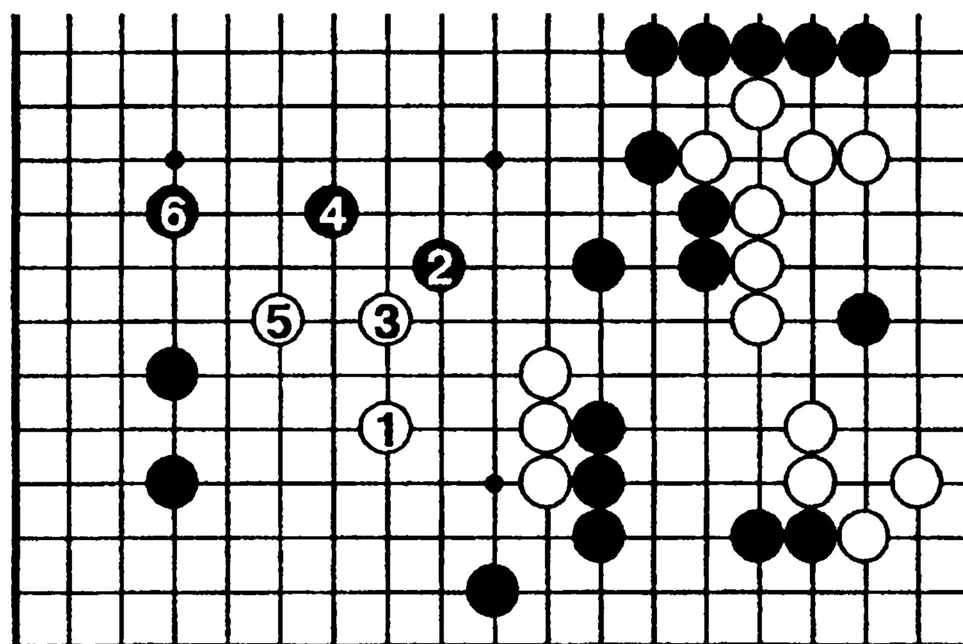
Белые строят лёгкую форму хадзама **1**. У белых появляется миаи в пунктах «**a**» и «**b**»; это хорошая, энергичная игра. Если чёрные сопротивляются **2**, белые жертвуют три камня **3**...**7**.



Правильно

Д.1 (Неинтересно для белых)

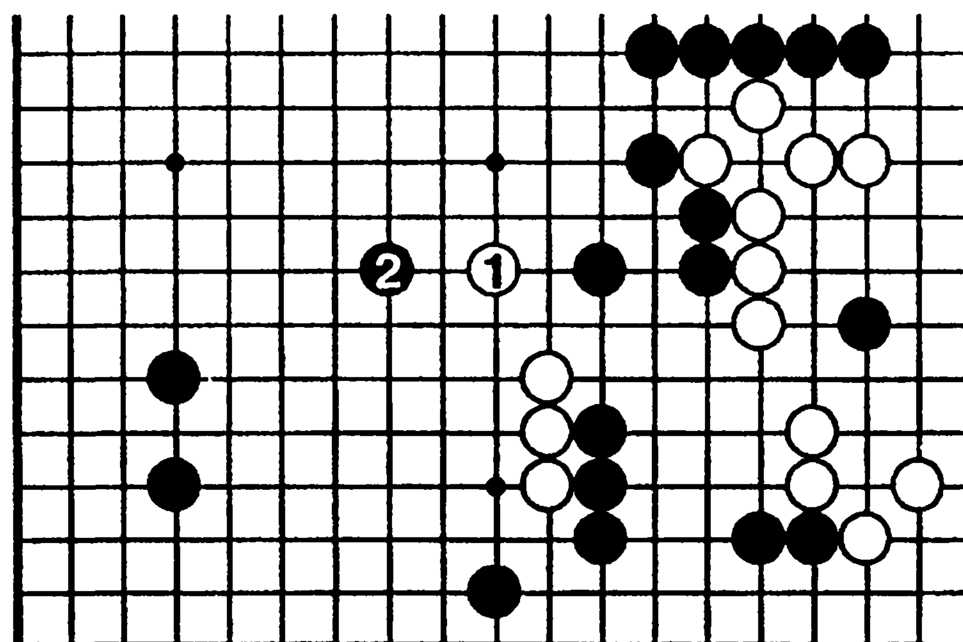
Никэн-тоби **1** направлено на быстрое укрепление группы, однако чёрные жестко давят **2**; это хороший пункт. Результат после **6** хода выглядит неинтересно для белых.



Д1

Д.2 (Бесцельный ход)

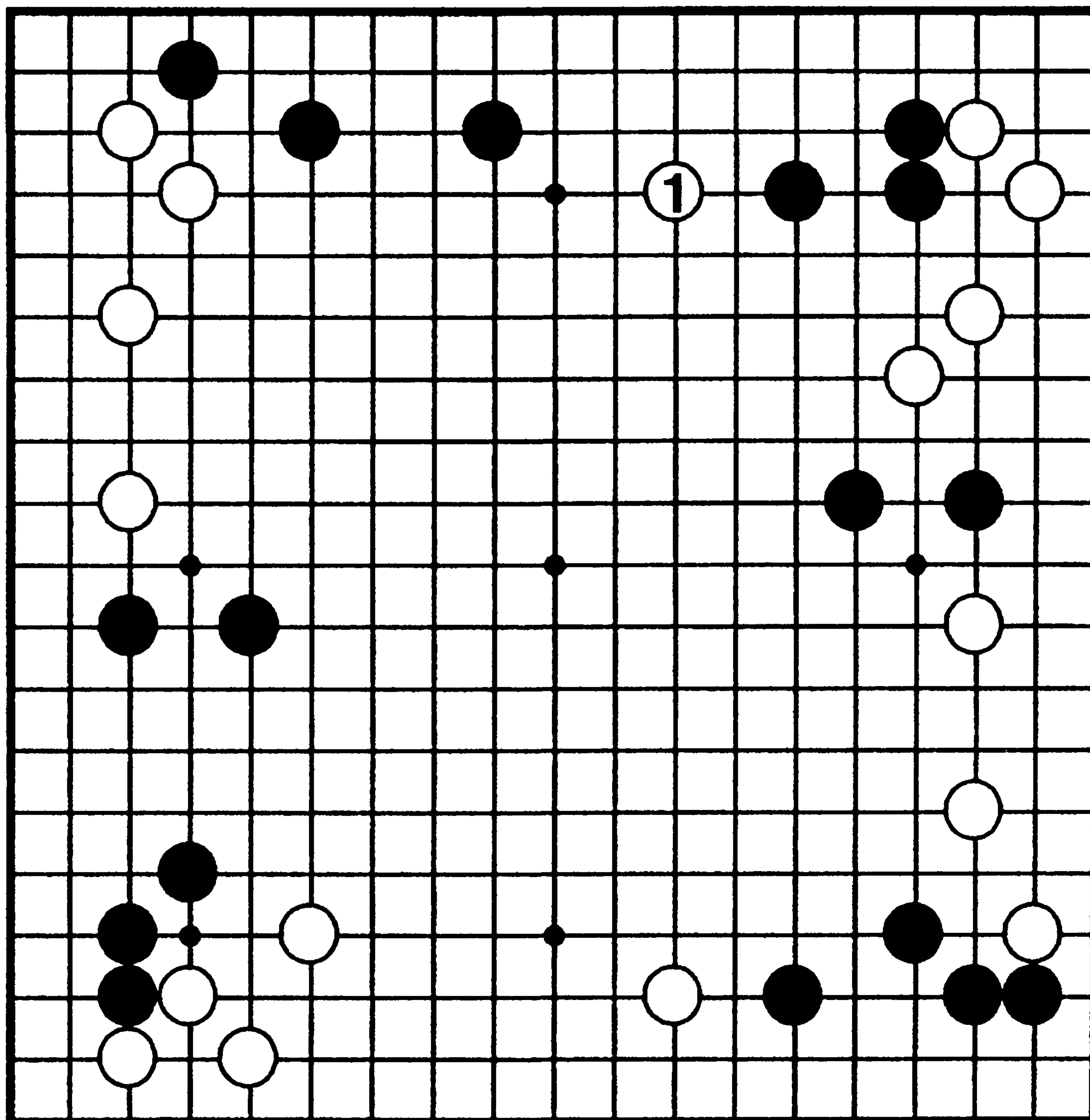
Если белые играют кэйма **1**, чёрные занимают критический пункт **2**. У белых нет достойного продолжения.



Д2

Часть 3
Формы в игре любителей

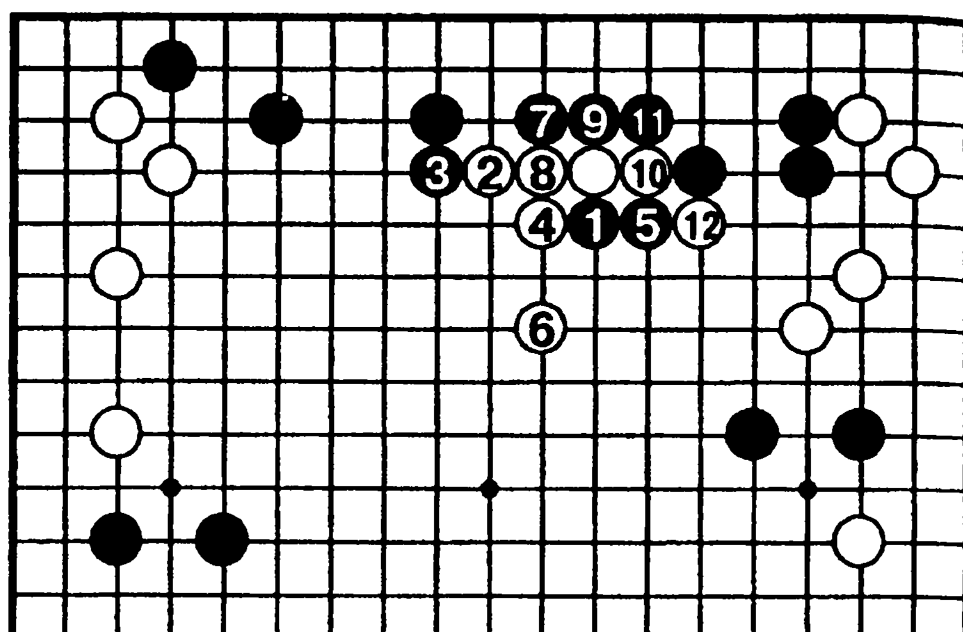
1



Позиция взята из партии любителей высокого уровня. Партия ещё находится на стадии фусэки, формы обеих сторон хорошо сбалансированы. Стремясь переломить ход игры, белые проводят рискованное вторжение на верхней стороне 1. Как чёрным ответить на этот ход?

Д.1 (В партии)

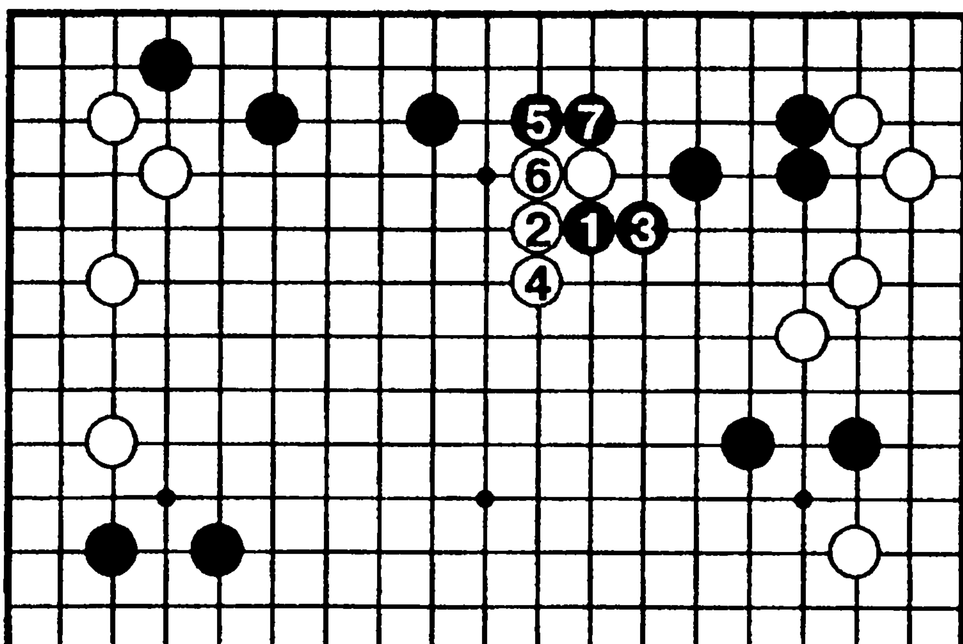
В реальной партии было сыграно цукэ **1**. Чёрные пытаются обострить игру и перейти в атаку на белый камень, однако им не хватило выдержки. Белые сыграли **4**, **6**, на что чёрные вынуждены соединяться по стороне **7**, **9**, и белые отрезают два камня **10**, **12**. Результат невыгоден для чёрных. Правда, в результате обмена: **2** - **3** у белых образовался «пустой треугольник».



Д1

Д.2 (Ответ белых)

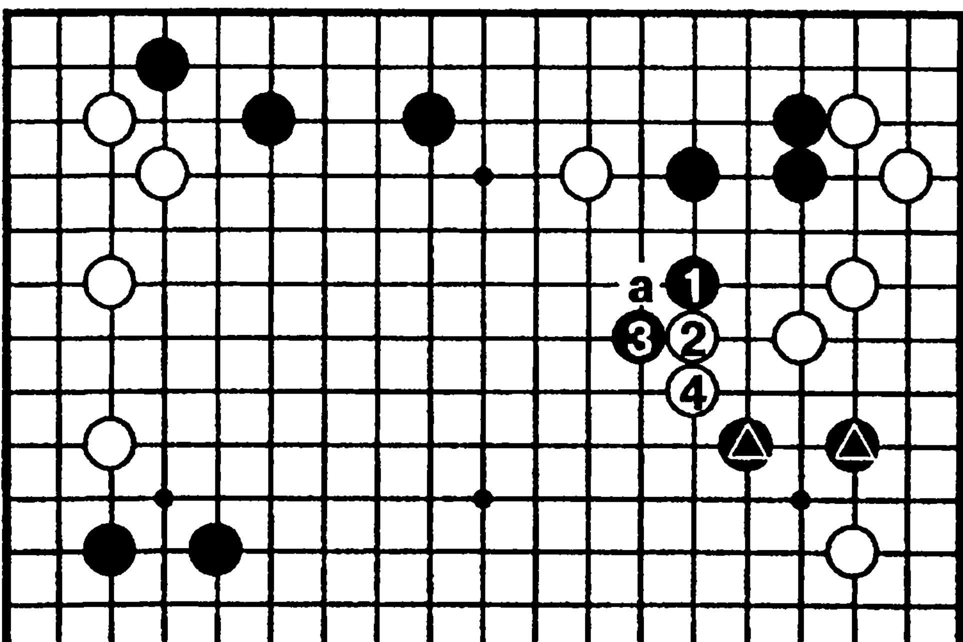
На ч.**1** белым следовало отвечать **2**. Далее белые играют **4**, на что чёрные соединяются вдоль стороны **5**, **7**. Это правильный вариант.



Д2

Д.3 (Разделение)

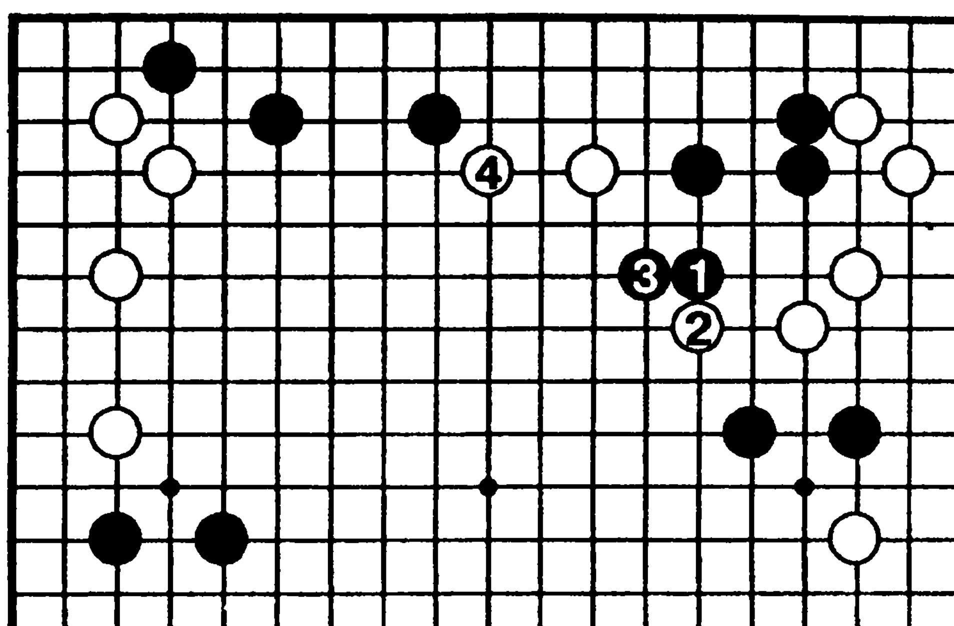
Допустим, чёрные начинают с тоби **1**; белые отвечают цукэ **2**, отделяя камни ◬ от группы в правом верхнем углу. Если ханэ ч.**3**, то белые удлиняются **4**, и у них появляется стратегическое миаи: разрезание «а» и атака на камни ◬. Чёрные попадают в трудное положение.



Д3

Д.4 (Легкая форма белых)

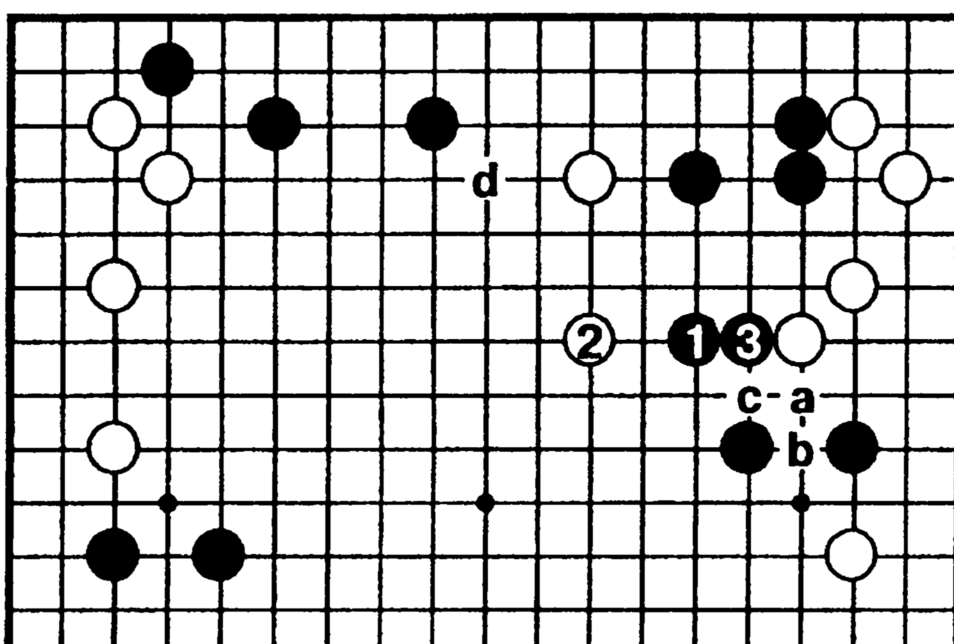
В ответ на б.**2** чёрные могут удлиниться **3**, чтобы не ухудшать положения камней на правой стороне, однако форме чёрных не хватает активности. Белые усиливаются, опираясь на группу чёрных **4**; их одиночный камень убегает с лёгкой формой.



Д4

Д.5 (Оставляя дефект)

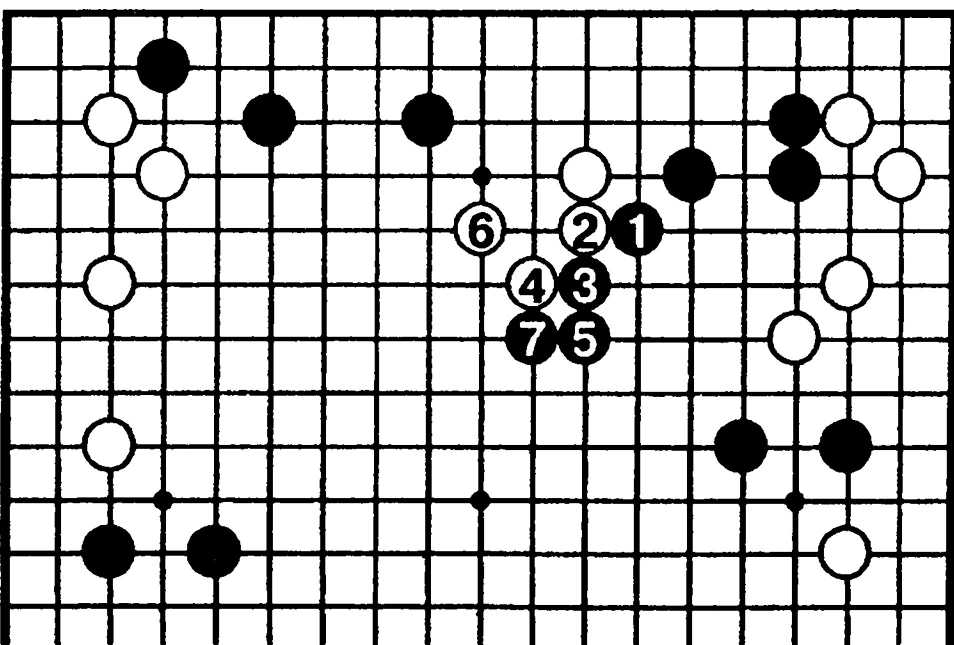
Никэн **1** на первый взгляд кажется лёгким ходом, но белые тоже прыгают **2**, и чёрные оказываются в затруднительном положении. Им приходится укреплять свою слабость **3**, однако после обмена: б.«**a**» - ч.«**b**» у белых остается неприятная возможность разрезания «**c**», а иккэн-тоби «**d**» приводит к естественному укреплению белых камней. Результат хорош для белых.



Д5

Д.6 (Правильное решение)

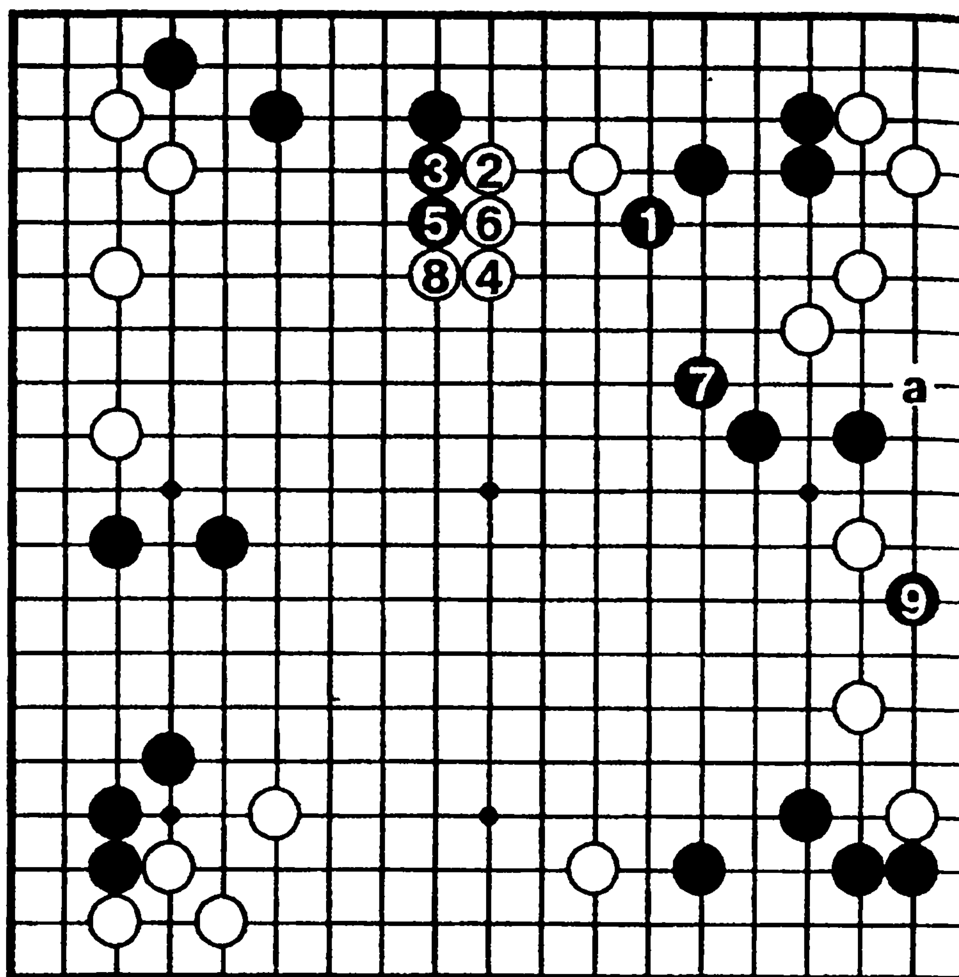
В данной позиции чёрным следует играть косуми **1**. Этот ход может показаться тривиальным, но он полон скрытой мощи. Далее чёрные давят **3** - **5** - **7**. Два камня на правой стороне присоединяются к основной группе, и чёрные получают преимущество.



Д6

Д.7 (Чёрные занимают критический пункт)

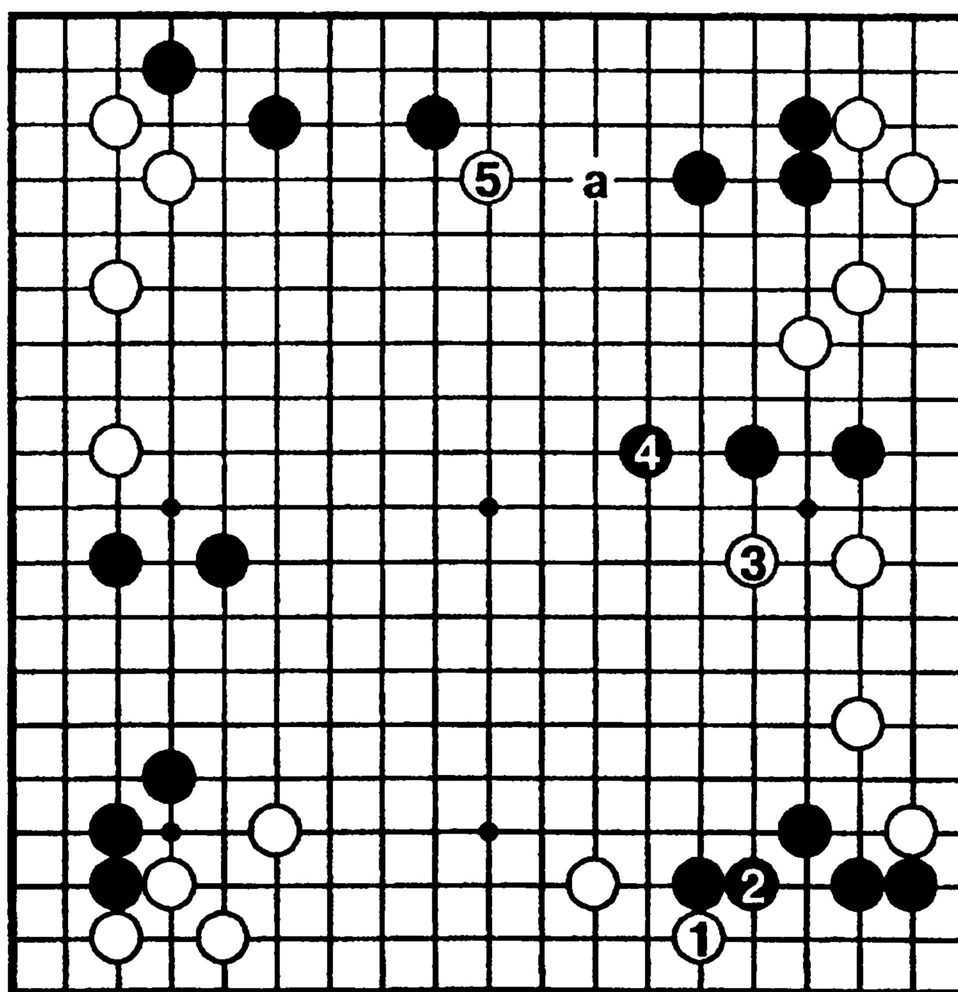
Если в ответ на ч.**1** белые «бьют в плечо» **2** и убегают в центр, чёрные нажимают **3**, **5** и естественным образом соединяются **7**. Вероятно, белые повернут **8**, но тогда благодаря сэнтэ-ходу «**а**» могут занять пункт **9**. У белых возникают проблемы.



Д7

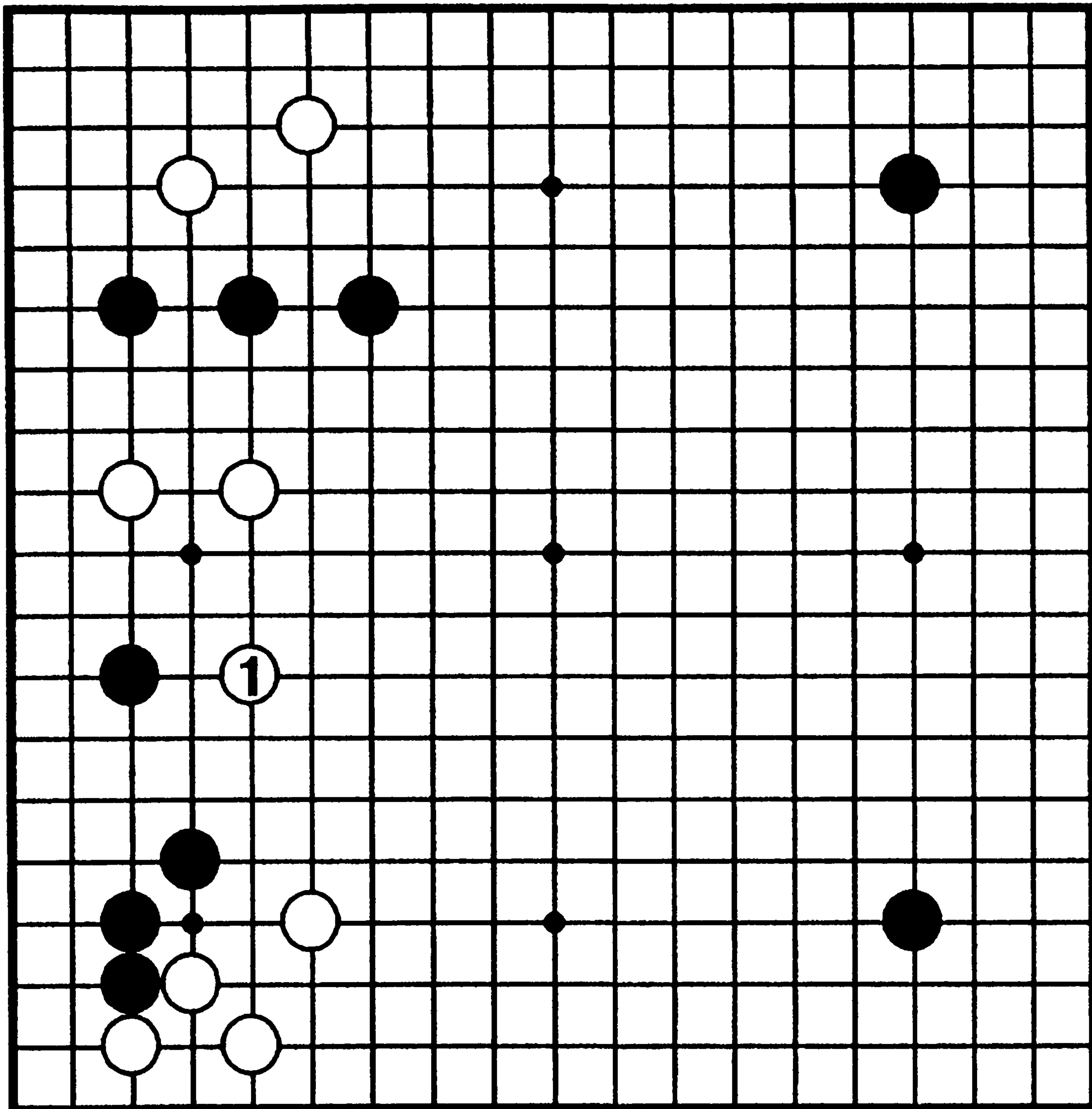
Д.8 (Нормальная игра за белых)

Вторжение б.**1** на исходной диаграмме (пункт «**а**») было излишне резким. В этой позиции белым стоило начать с ёсу-миру **1**, а затем укрепить свою группу **3**. Чёрные прыгают **4**, и тогда белые переключаются на сокращение верхней стороны **5**. Это была нормальная игра за белых.



Д8

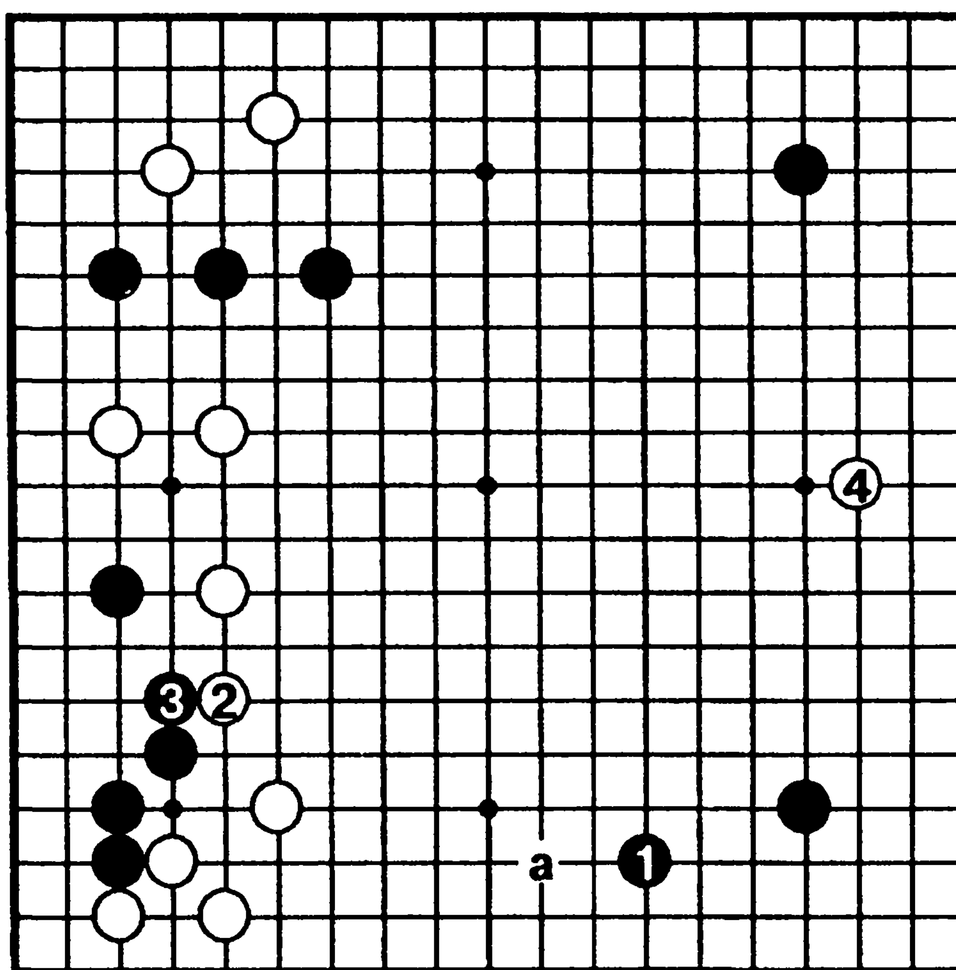
2



Эта позиция также взята из партии между любителями высокого уровня. Фусэки было разыграно вполне качественно и на профессиональном уровне, ни одна из сторон не допустила ни малейшей оплошности. Однако боси б.1 стало типично любительским ходом. Как бы на этот ход ответил профессионал?

Д.1 (Прежде всего)

Обычно на доске не бывает достаточно больших пунктов, чтобы игнорировать подобные ходы. Скажем, если чёрные защищают угол **1**, белые с темпом делают очень неприятный ход **2**. Черные вынуждены отвечать **3**, и белые вклиниваются на правой стороне **4**. В такой позиции коми становится тяжким бременем для чёрных (к тому же у белых появляется очень большое цумэ «**а**»).



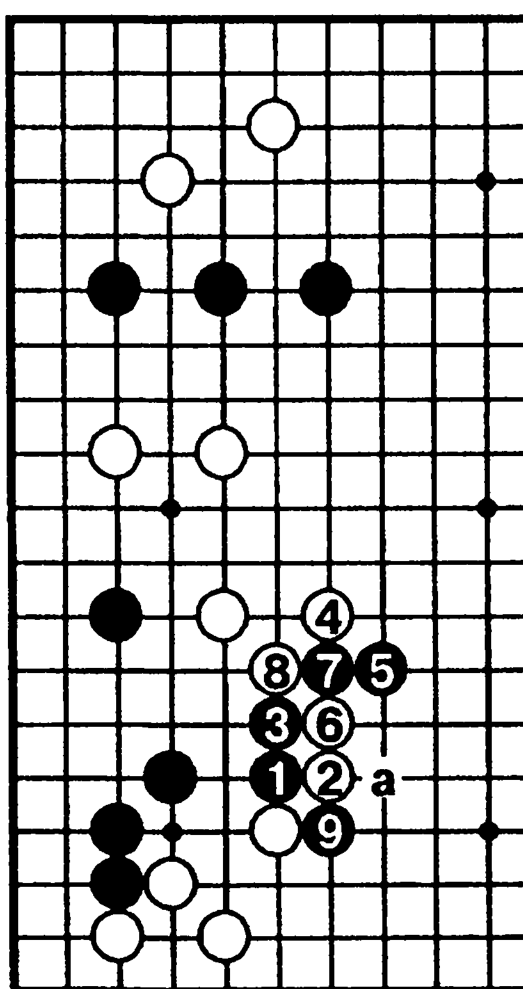
Д1

Д.2 (В партии)

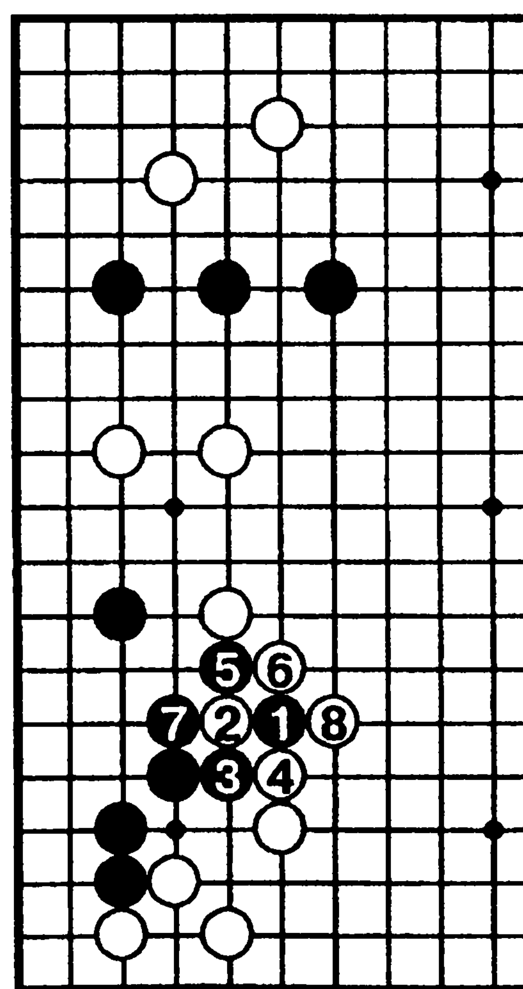
В реальной партии чёрные сыграли цукэ **1**, требовавшее незамедлительного ответа. Белые ответили ханэ **2**, и на ч.**3** прыгнули **4**, получая хорошую позицию. Результат неудовлетворителен для чёрных. Если ч.**5**, белые должны удлиниться «**а**» – это правильный ход. Ответ **6**, **8** приводит к излишнему обострению позиции.

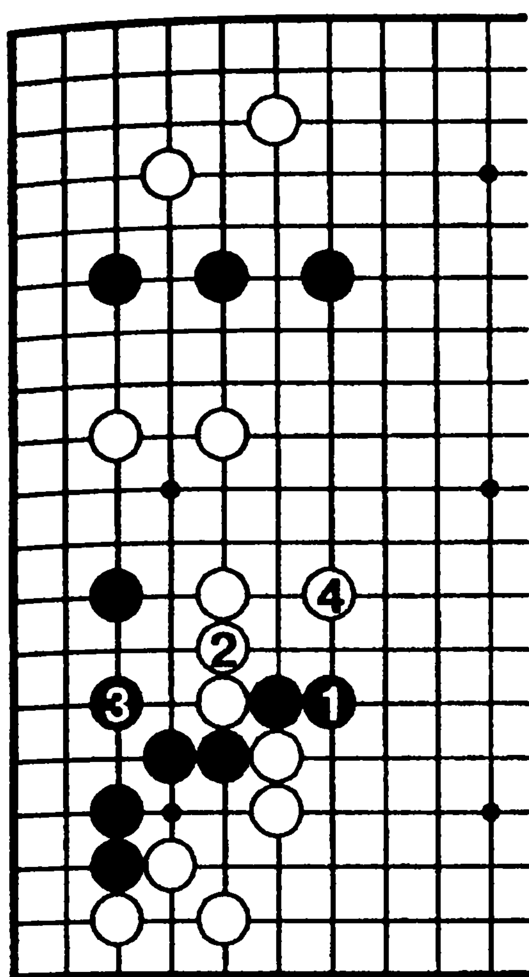
Д.3 (Оцепление)

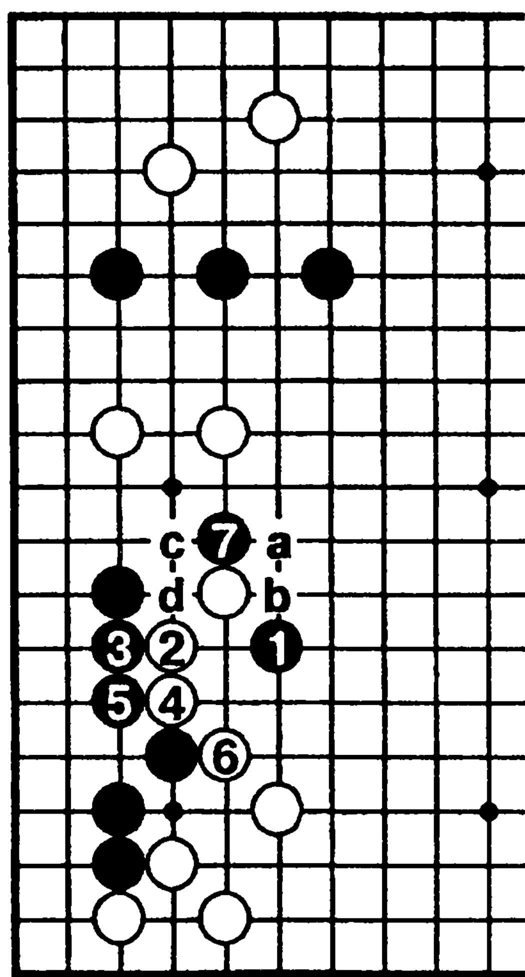
Если чёрные торопятся с прорывом сквозь построение белых, играя кэйма **1**, белые отвечают цукэ **2** – тэсудзи. Попытка чёрных заканчивается провалом. Белые восстанавливают оцепление **4** - **6** - **8** (эта форма называется «небо и земля»). Попытка завязать ко-борьбу совершенно безнадёжна для чёрных.

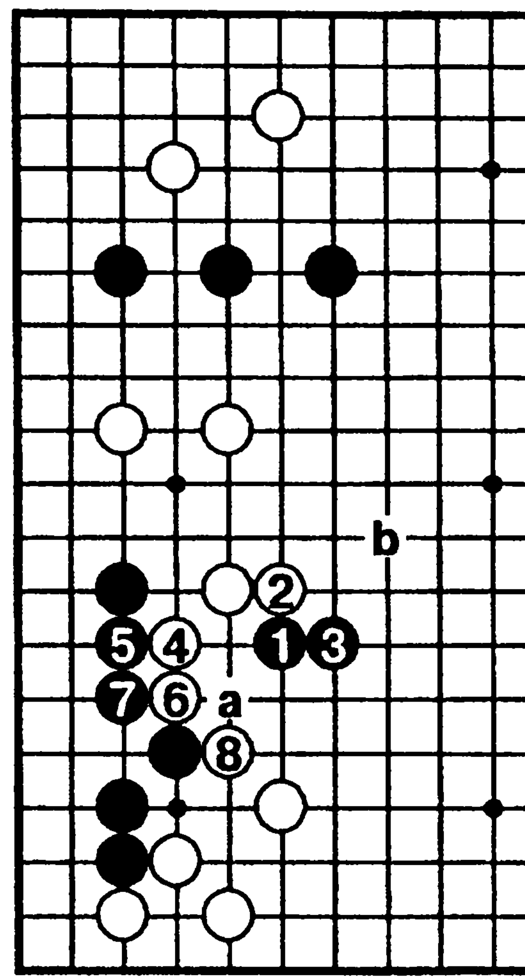


Д2


Д3







Д.4 (Неприятная борьба для чёрных)

В случае нобИ ч.**1**, белые в сэнтэ соединяются **2** и прыгают **4**. Похоже, чёрных ждёт малоприятная борьба.

Д.5 (Белые попались)

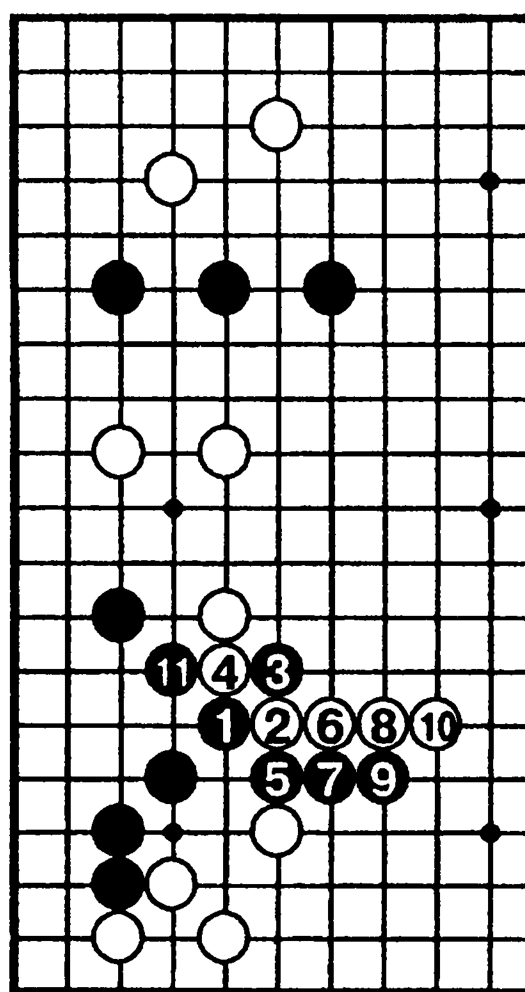
Хадзама **1** – ещё один возможный ход за чёрных. Разделение **2...6** выглядит естественно, но чёрные пускают в ход запланированное тэсудзи – цукэ **7**. Если б.«**a**», то ч.«**b**» - б.«**c**» - ч.«**d**», и форма белых разваливается.

Д.6 (Правильное сопротивление)

Против ч.**1** белые обязательно должны сыграть **2**. Чёрные вынуждены ответить **3**, и тогда разделение **4...8** оборачивается хорошо для белых, т.к. у чёрных уже нет тэсудзи на Д.5. Если ч.«**a**», то б«**b**» и белые получают преимущество.

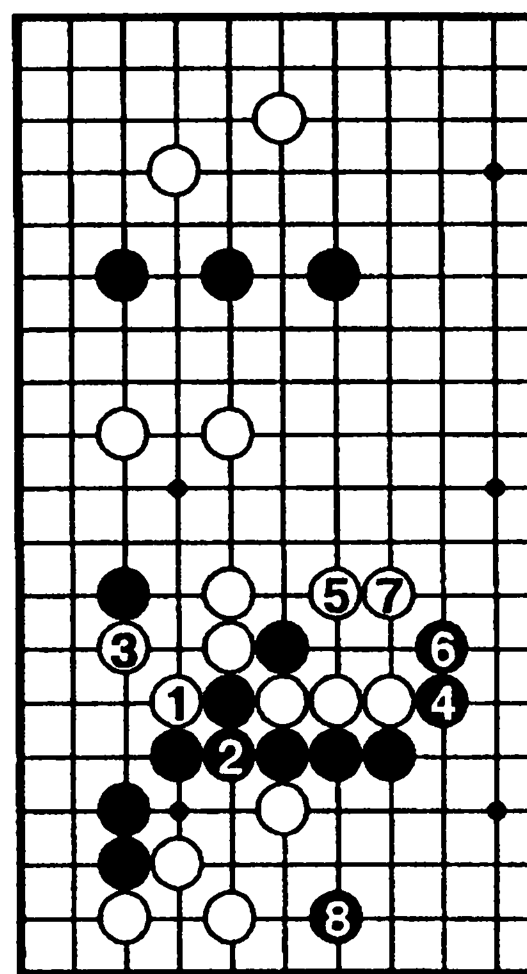
Д.7 (Правильно)

Чёрным следует играть крепкое косуми **1**, это и есть правильный ход. Если белые пытаются заблокировать «грубой силой» **2**, то ханэ ч.**3** и чёрные прорываются **5...9**, а потом успевают сделать большой ход **11** для защиты левой стороны. Такой результат чёрных устраивает.



Д.8 (У чёрных преимущество)

Если вместо удлинения в **4**, белые захватывают чёрный камень на стороне **1**, **3**, у чёрных появляется весьма жёсткое ханэ **4** «на голову трёх камней». Затем чёрные в сэнтэ играют **6** и блокируют белых на нижней стороне **8**. Естественно, в этом варианте чёрные получают преимущество.

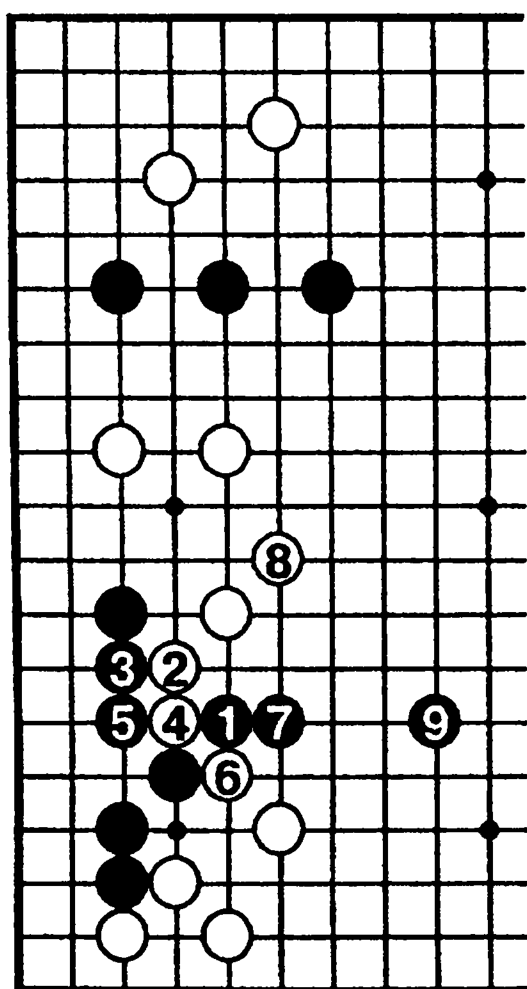

Д8

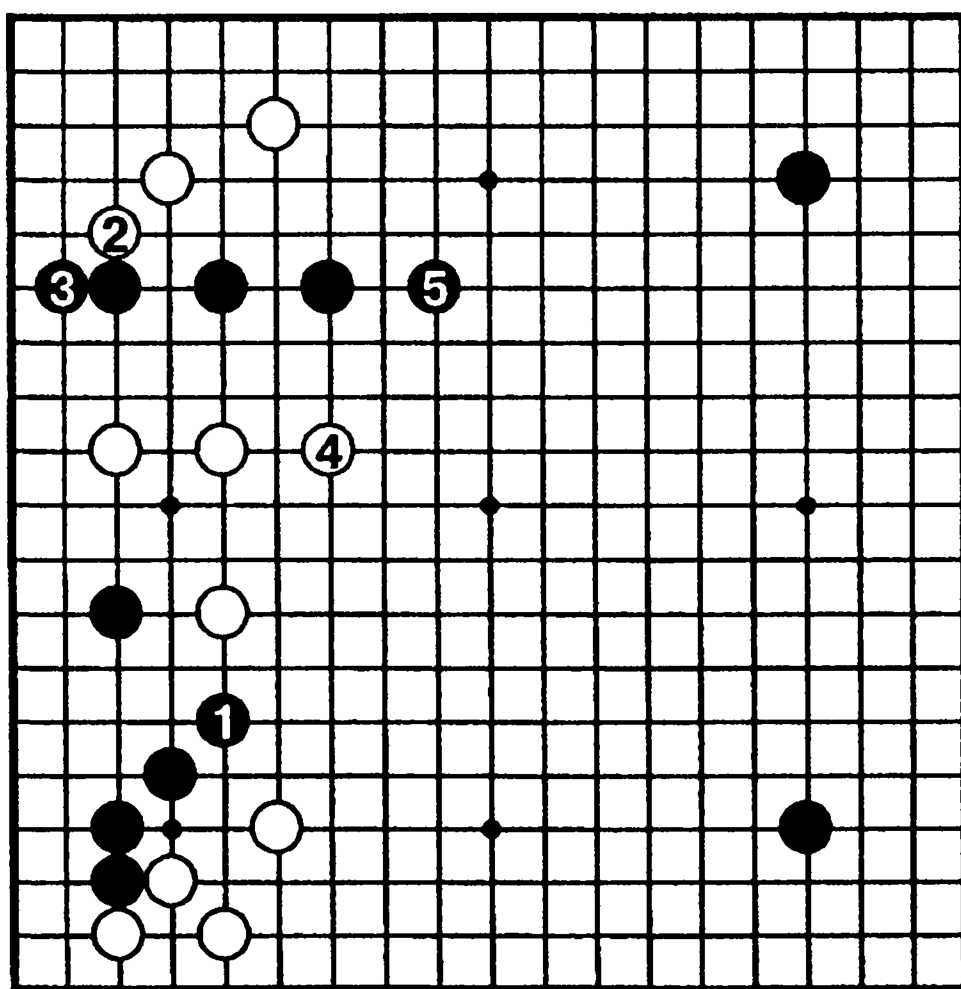
Д.9 (Белые разделены)

Допустим, на ч.**1** белые немедленно разрезают **2**...**6**. Но когда чёрные вытягиваются **7**, белым приходится отвечать **8**, и никэн-тоби **9** разделяет силы белых. Белая группа на левой стороне слишком слаба, а результат нехорош для белых.

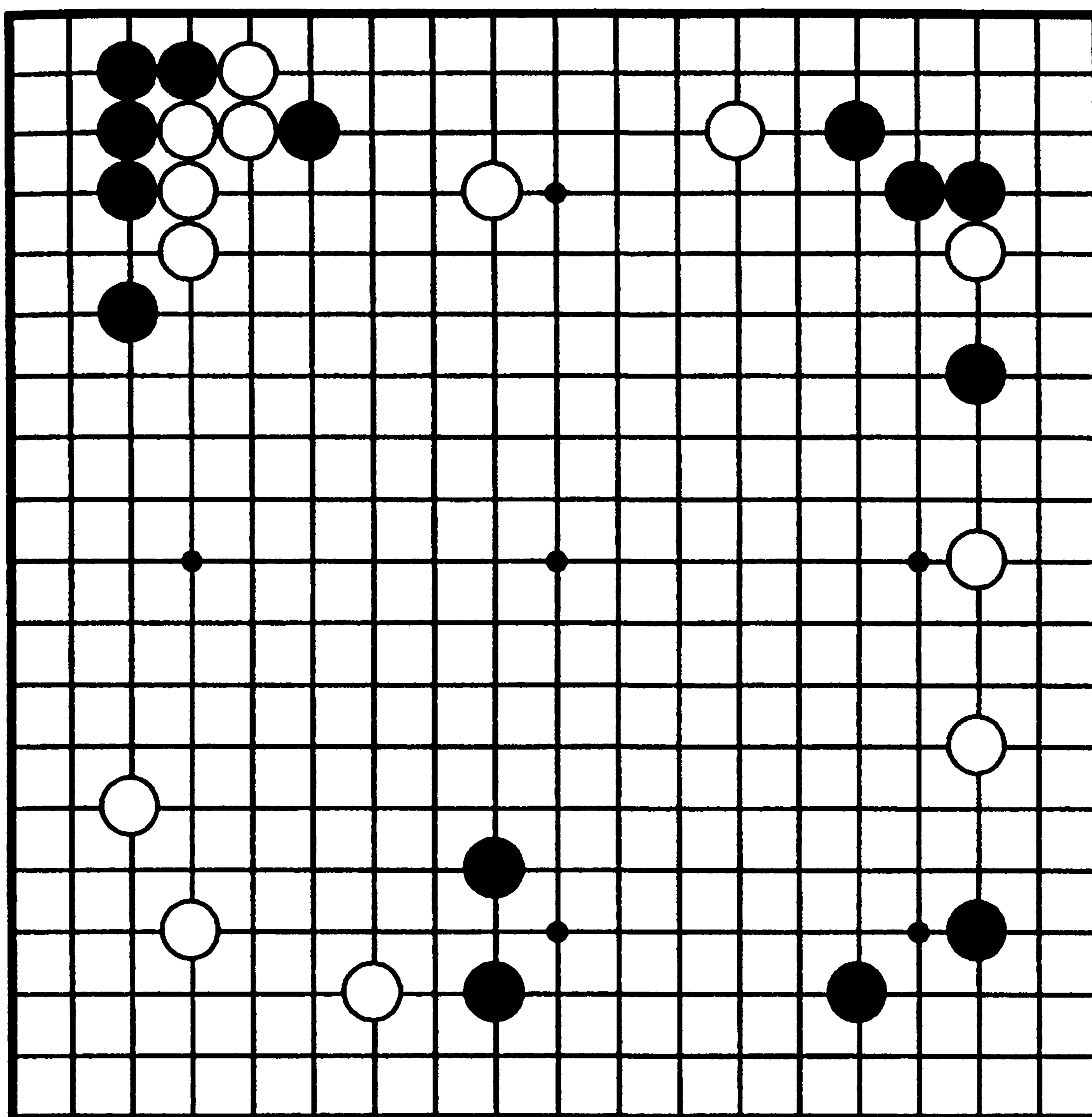
Д.10 (Равноценно)

В данной позиции на ч.**1** белым лучше отыграть **2**, а затем прыгнуть **4**. Чёрные в ответ также прыгают иккэн тоби **5**. Фусэки выглядит почти профессионально, обе стороны образуют хорошие формы, и ни одна не имеет очевидного преимущества.


Д9


Д10

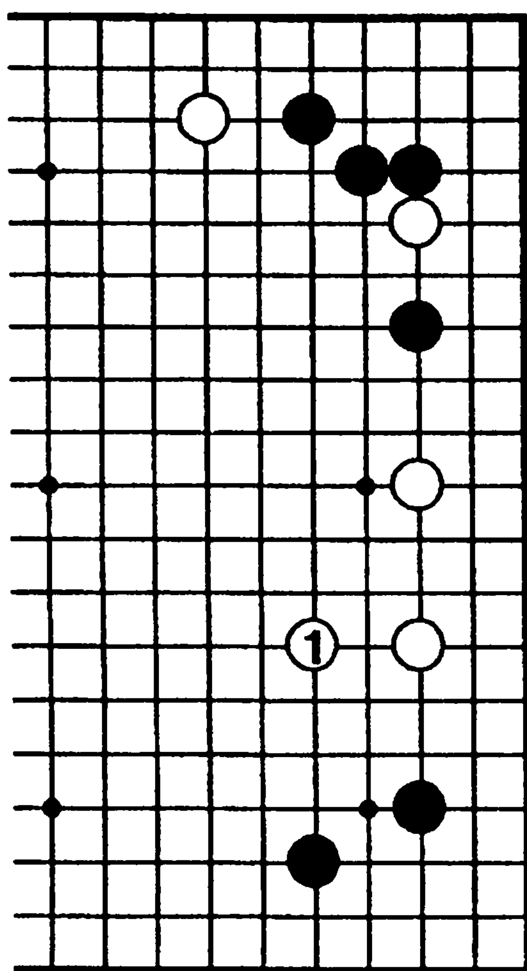
3



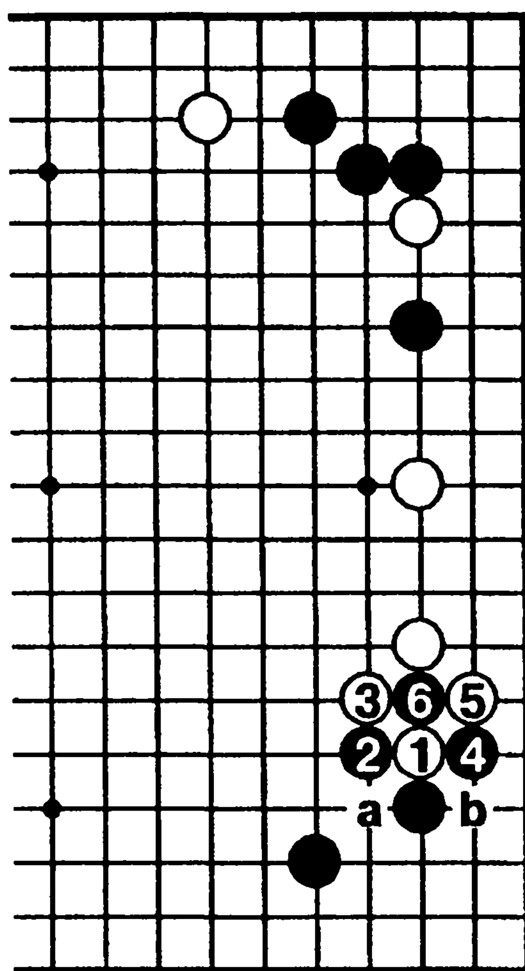
В любительских партиях постоянно встречаются плохие формы. С другой стороны, в партиях любителей высокого уровня нередко возникают интересные, нестандартные позиции.

Какая форма лучше всего подойдет для сокращения чёрной территории на нижней стороне?

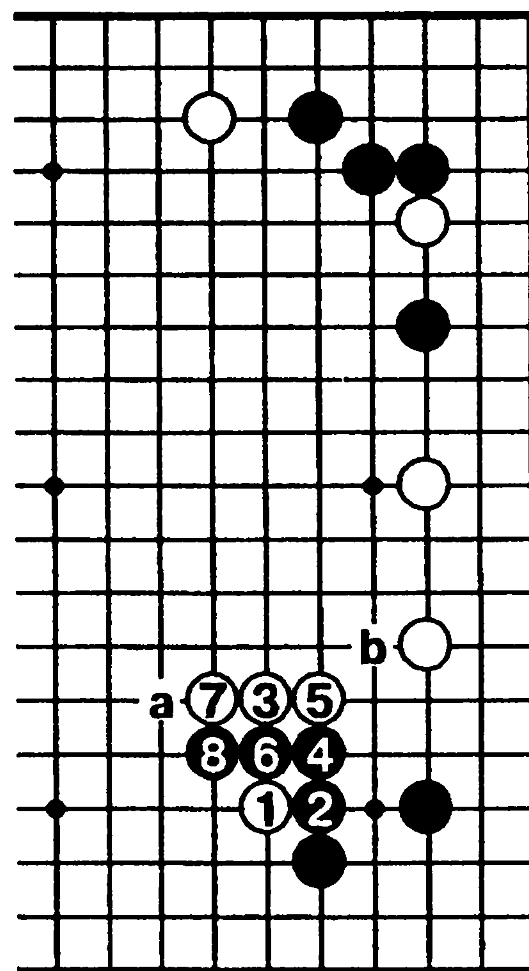
Ход белых



Д1



Д2



Д3

Д.1 (Банально)

Иккэн-тоби б.**1** – воплощение посредственности. Этот ход не оказывает ни малейшего влияния на позиции черных на нижней стороне.

Д.2 (В начале партии нет ко-угроз)

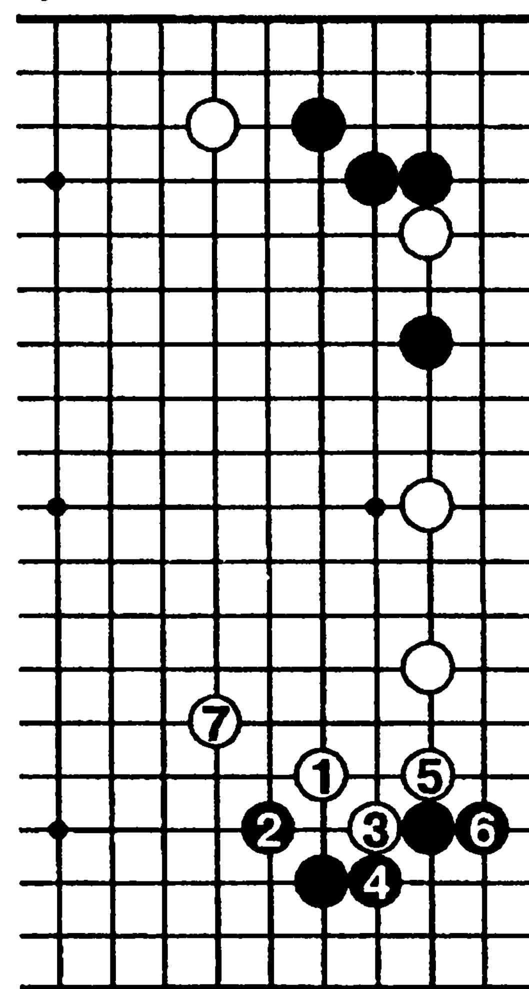
Цукэ **1** с потенциальными продолжениями «**a**» и «**b**» – полезный приём, однако чёрные немедленно затевают ко-борьбу **2**...**4**. В начале партии ко-угроз нет, поэтому такой вариант неразумен для белых.

Д.3 (Слишком глубоко)

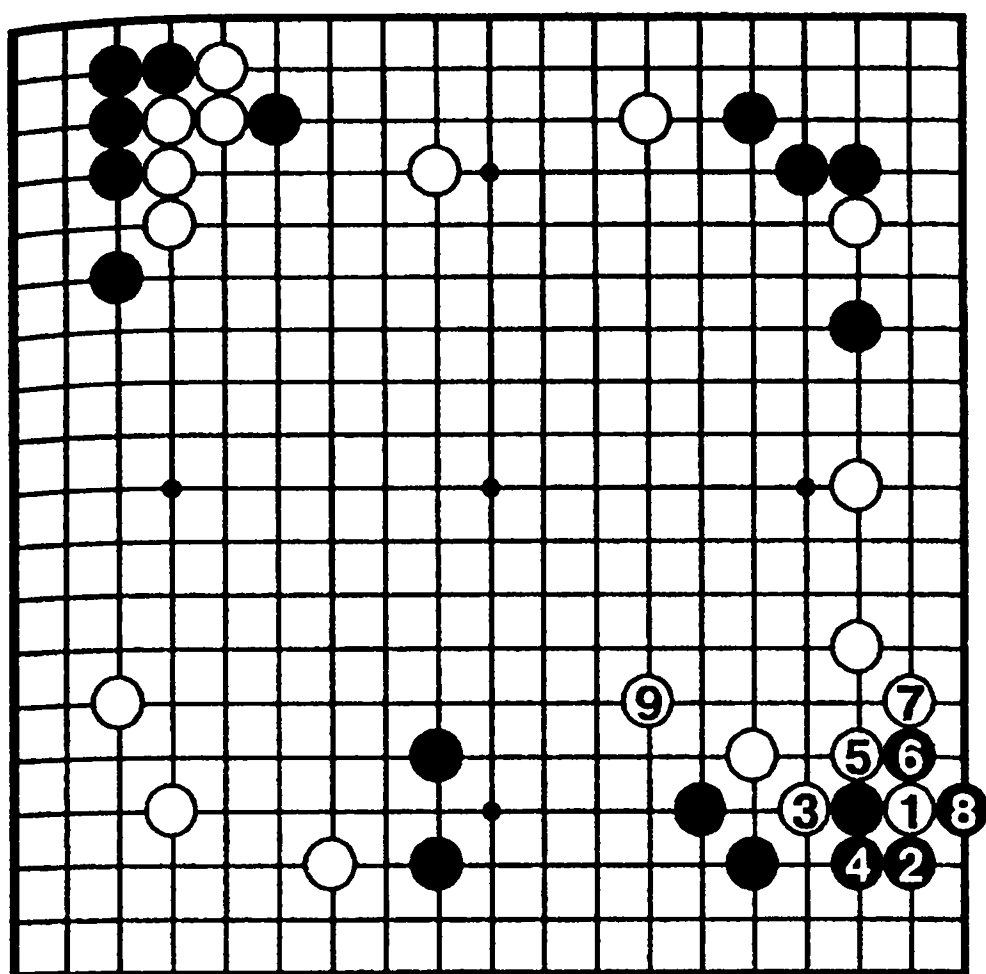
Ката-цуки б.**1** – слишком глубокое вторжение. Чёрные контратакуют **2**, **4**, и продолжение до **8** хода дает им слишком большую территорию. Если вместо **5** белые играют «**a**», то чёрные разделяют силы белых, отвечая «**b**».

Д.4 (Хорошо, но…)

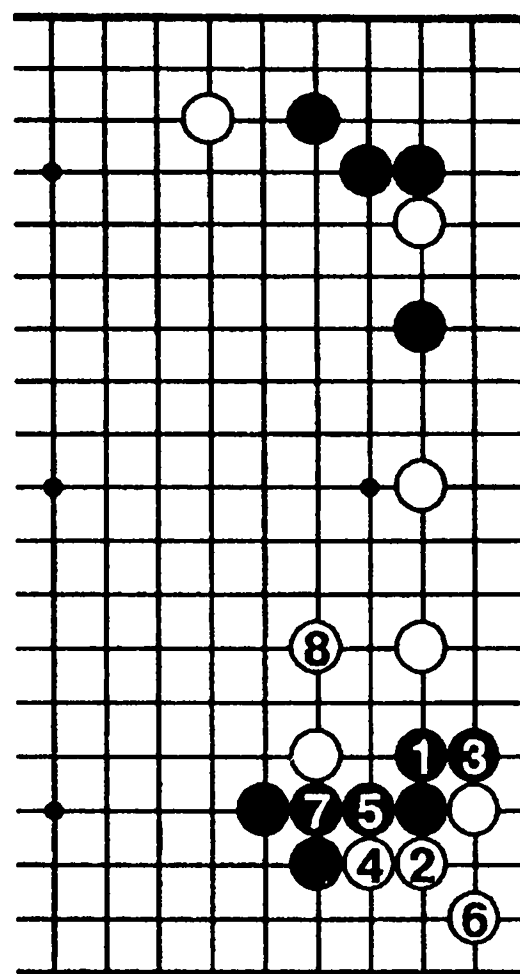
Хадзама **1** хорошо смотрится. Но если на ч.**2** белые продолжают **3**...**7**, чёрные получают достаточно большую территорию в углу. Такой результат немного отдаёт любительским стилем. А раз так…



Д4



Д5



Д6

Д.5 (Выгоднее для белых)

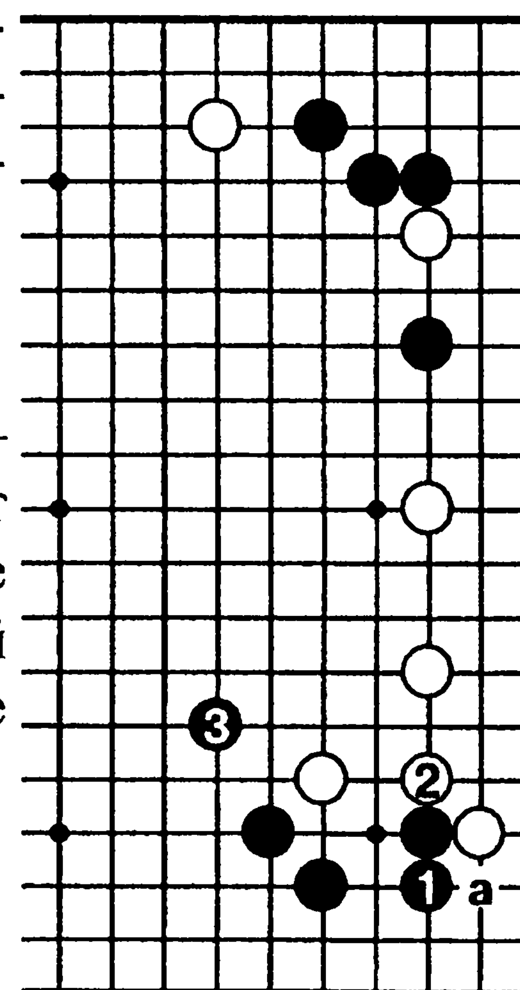
Цукэ под чёрный камень б.**1** – тэсудзи. Если чёрные уступают **2**, то белые зажимают камень **3**. Чёрные захватывают **6**, **8**, и белые строят легкую форму **9**.

Д.6 (Белые развиваются с двух сторон)

Если чёрные сопротивляются **1**, белые играют **2**...**6**, оставляя возможность выживания в углу на ко-борьбе, и занимают пункт **8**. В итоге белым удалось развиться сразу с двух сторон. Такой исход можно считать большим успехом для них.

Д.7 (Правильное решение)

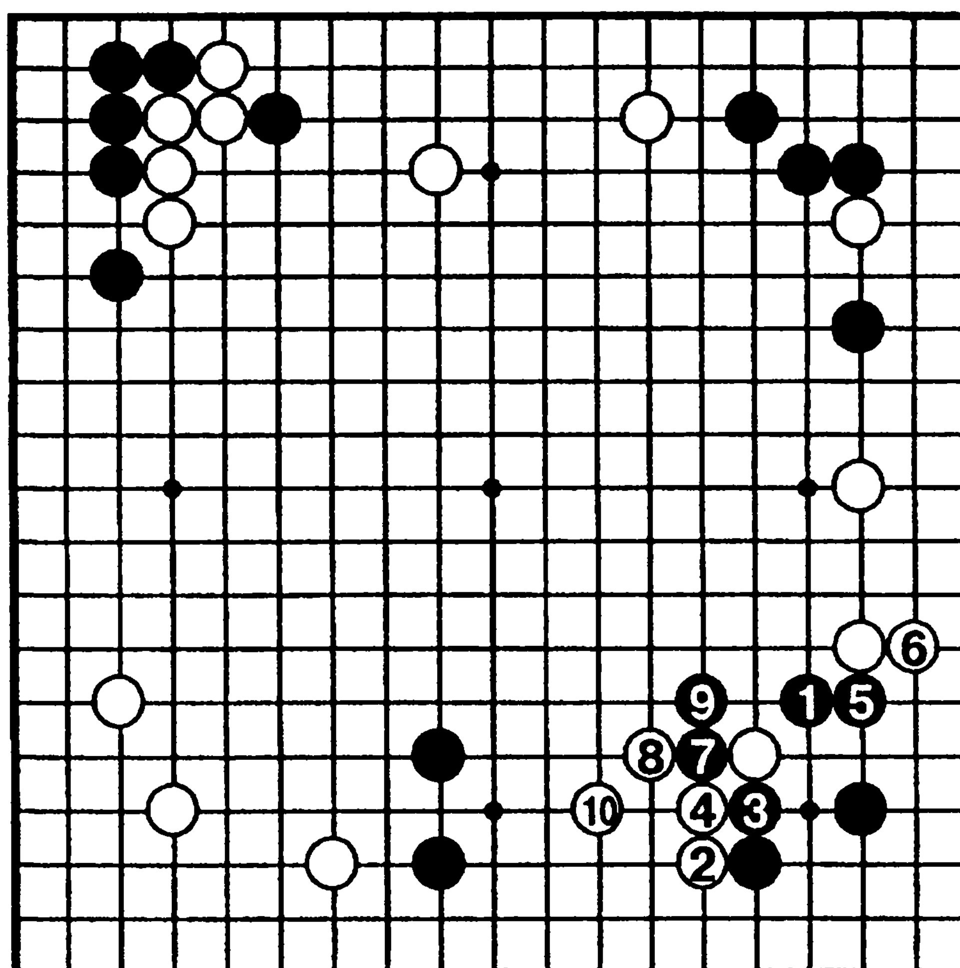
Остаётся рассмотреть отступление **1**; это – оптимальный путь за чёрных. Белые блокируют **2**, и чёрные занимают хороший пункт **3**. Тем не менее, у белых на будущее остается большой ёсэ-ход «**а**», так что результат получился вполне приличный.



Д7

Д.8 (В партии)

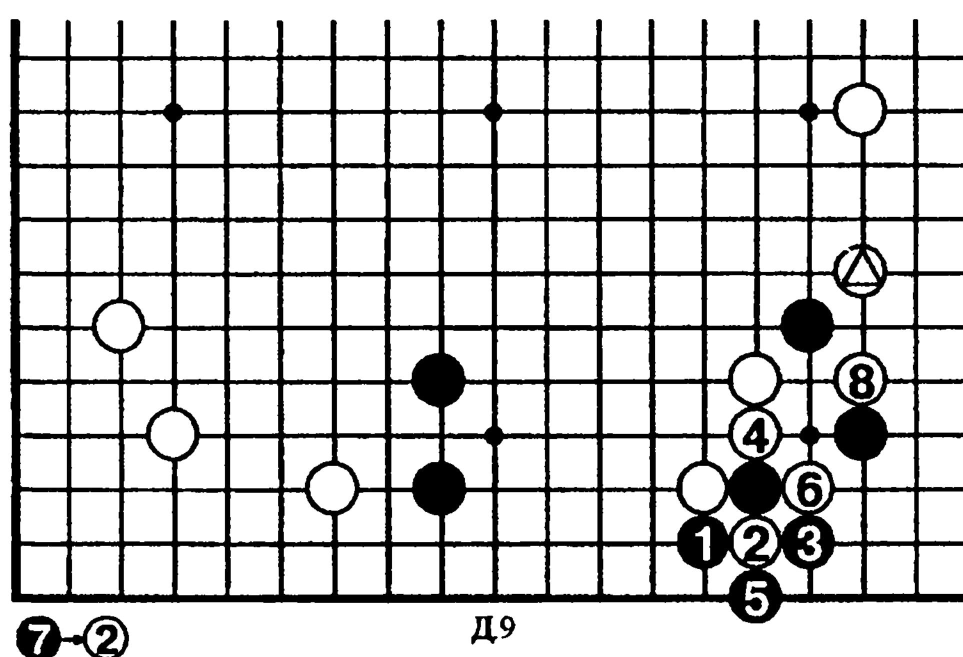
В реальной партии чёрные, не желая уступать, решили прорезать в критическом пункте формы хадзама **1**. Однако после **10** хода два чёрных камня на нижней стороне «поплыли», и это нехорошо для черных.



Д8

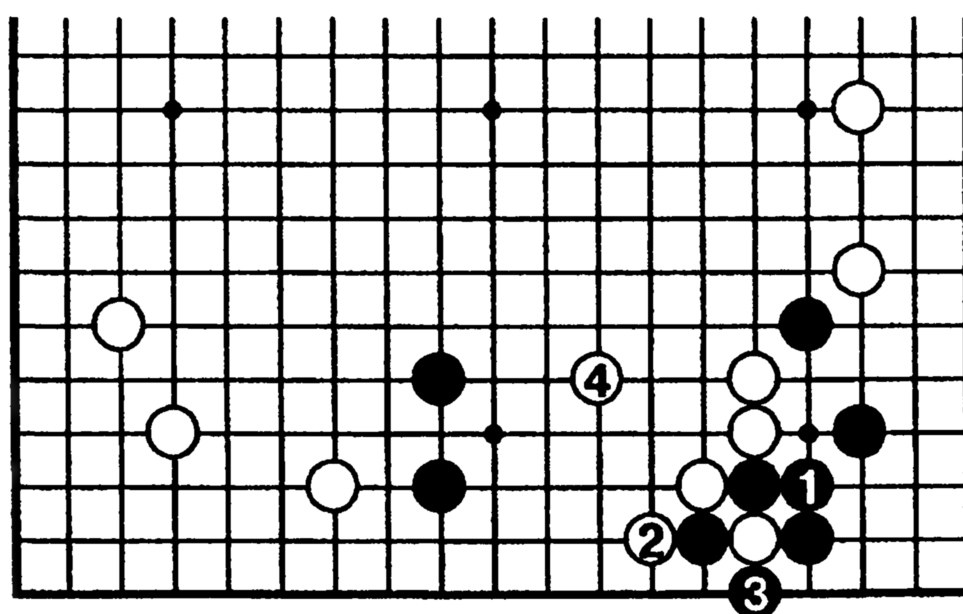
Д.9, Д.10 (Известное тэсудзи)

Допустим, вместо **3** на Д.8 чёрные играют ханэ снизу **1**. В этом случае белые применяют кири-тигаи **2** – хорошо известное тэсудзи. Если в ответ на атэ **4** чёрные захватывают **5**, то благодаря присутствию камня △ белые ставят их в тяжёлое положение ходом **8**.



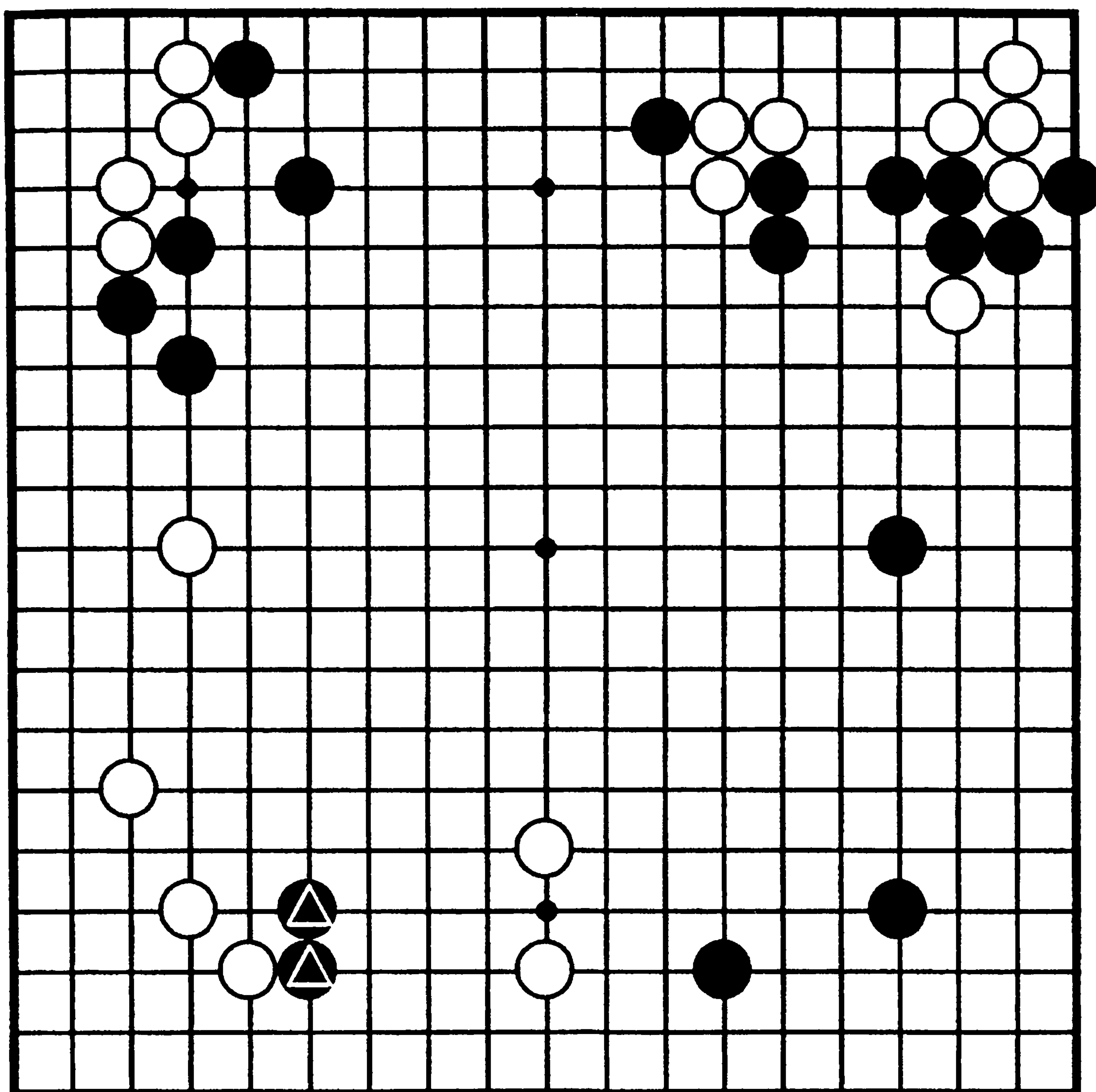
Д9

Наконец, если чёрные соединятся **1** на Д.10, то б.**2**, **4** создают большие проблемы для двух камней слева.



Д10

4

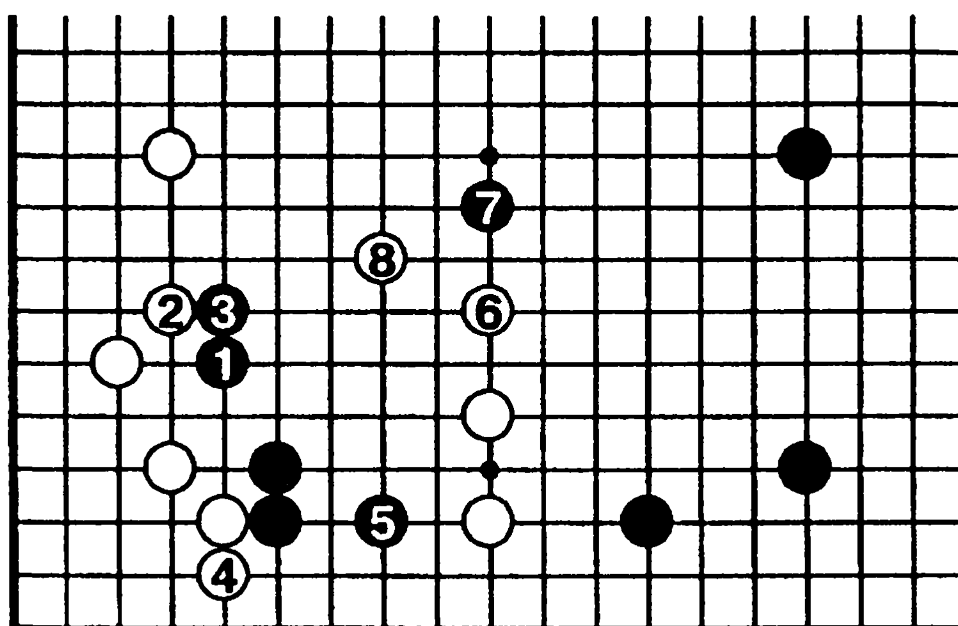


Любителям часто не удаётся найти хороший, изящный ход, и тогда он выбирает типичный любительский подход «от грубой силы».

Ход чёрных. Как чёрным вывести из-под атаки два камня ▲ на нижней стороне?

Д.1 (В партии)

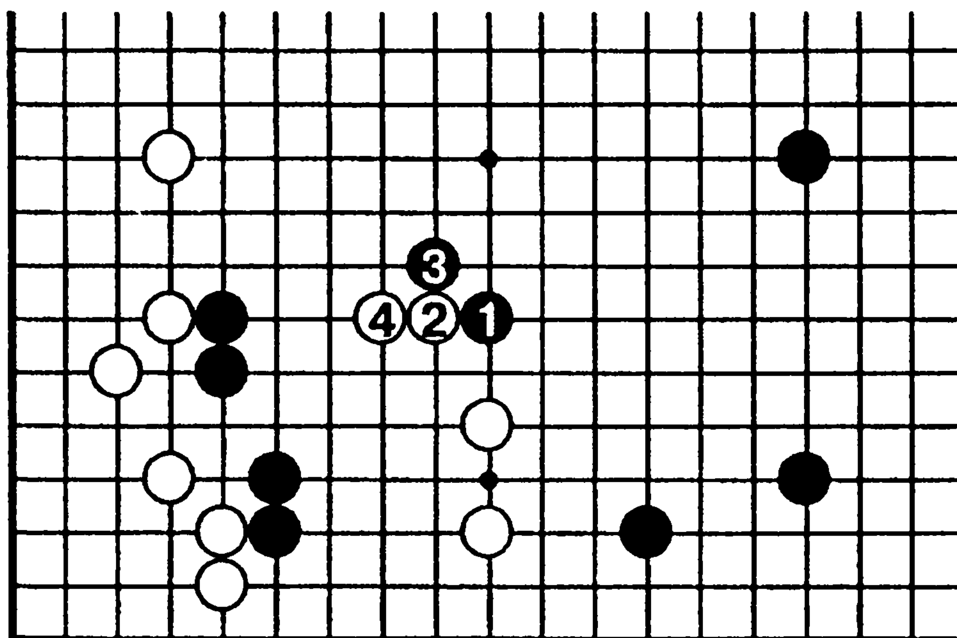
Любители склонны излишне жёстко играть в зоне влияния противника.


Д1

Форме кэйма **1** не хватало гибкости. Белые провели обмен: **2** - **3**, а затем защитили левый нижний угол **4** – очень большой ход. Далее последовало **5**...**8**. Чёрные получили зажатую, скованную форму.

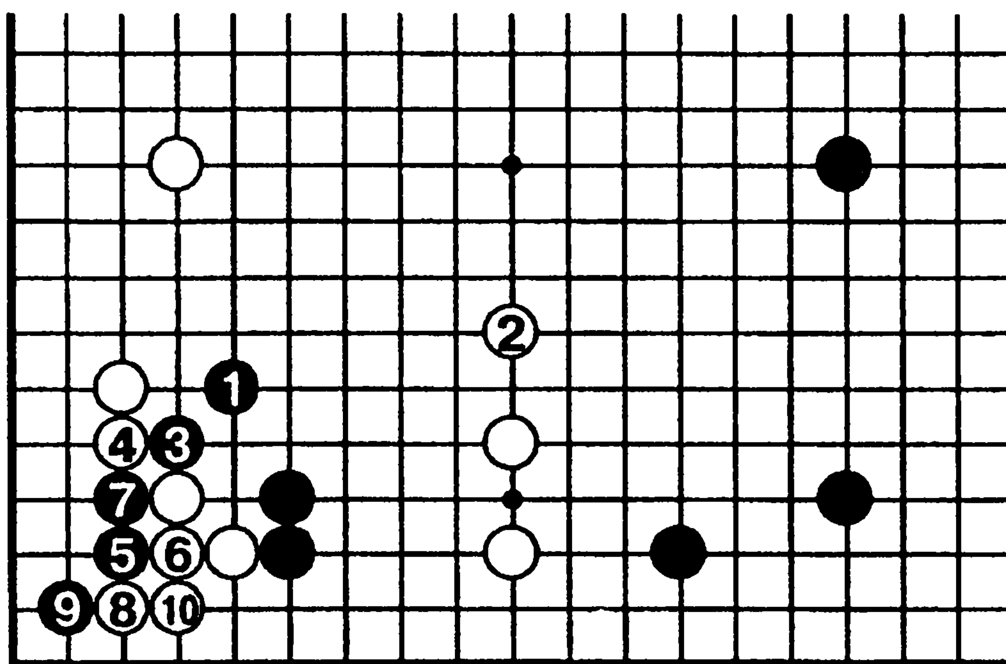
Д.2 (Аналогично)

Вместо хода **5** на Д.1 чёрные также могут накрыть **1**. Это хороший ход, однако белые играют цукэ-ноби **2**, **4**, возвращаясь к исходному плану. Чёрная группа в левом нижнем углу испытывает огромное давление. Как и в предыдущем варианте, результат нехорош для чёрных.


Д2

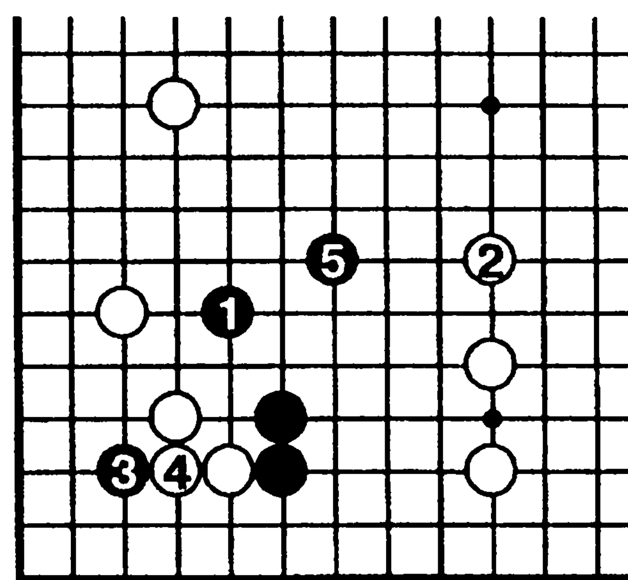
Д.3 (Если белые не отвечают)

Играя **1**, чёрные рассчитывали, что белые сыграют тэнуки **2**, и им удастся использовать слабости в углу. Впрочем, стандартное тэсудзи ч.**3**, **5** в данной позиции сталкивается с упорным сопротивлением белых **4**...**10**. Учитывая окружающую силу белых, у чёрных нет достойного продолжения.


Д3

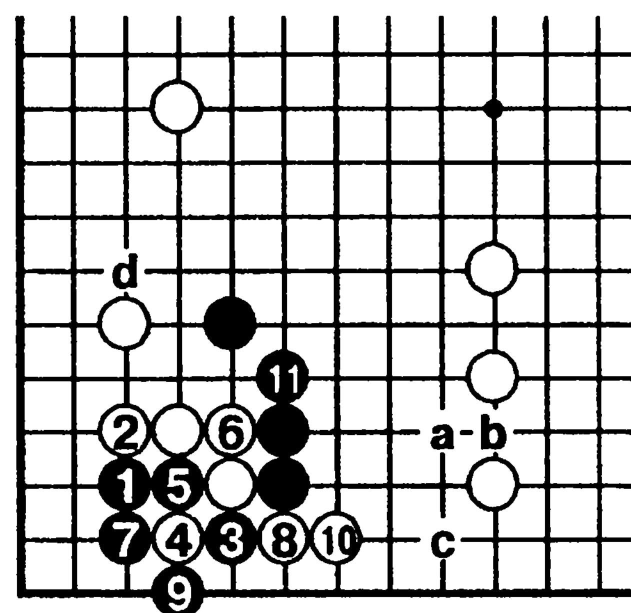
Д.4 (Черные добиваются успеха)

В ответ на б.2 чёрные в сэнтэ проводят обмен: **3** - **4**, оставляя адзи в левом нижнем углу, и строят форму **5**. Результат хорош для чёрных.


Д4

Д.5 (Игра с двух сторон)

Если белые блокируют с другой стороны **2**, чёрные немедленно приступают к решительным действиям **3**, **5**. Вариант завершается решительным удлинением **11**. Далее чёрные намереваются провести обмен: «**a**» - «**b**» и сыграть «**c**» или «**d**». Наличие такого миаи ставит белых в затруднительное положение.



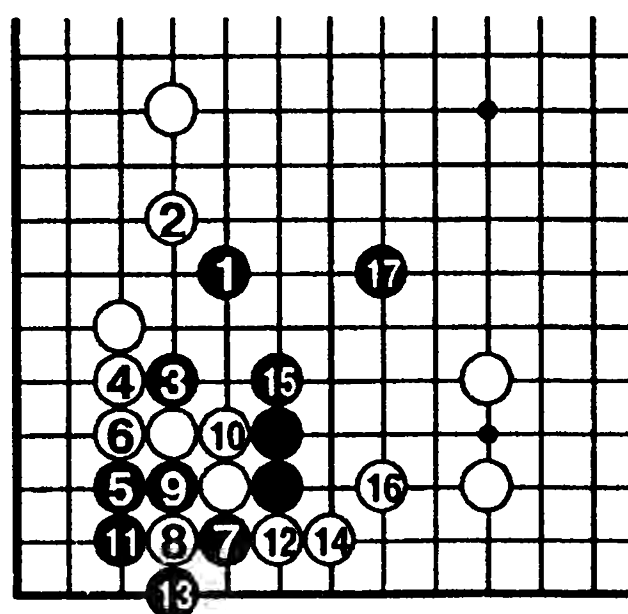
Д5

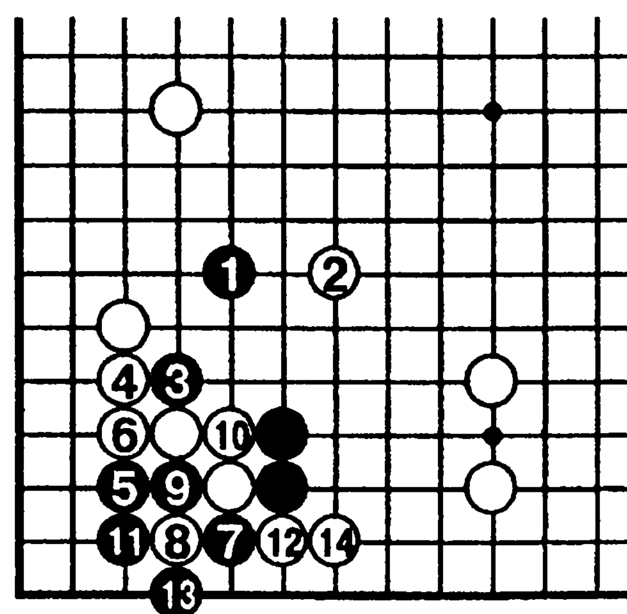
Д.6 (План чёрных)

Допустим, чёрные строят лёгкую форму огэйма **1**, намечая вторжение на левую сторону. Если белые защищаются **2**, чёрные применяют известное тэсудзи **3**, **5**, выживают в углу **7...13** и строят хорошую форму **15**, **17**.

Д.7 (Контратака белых)

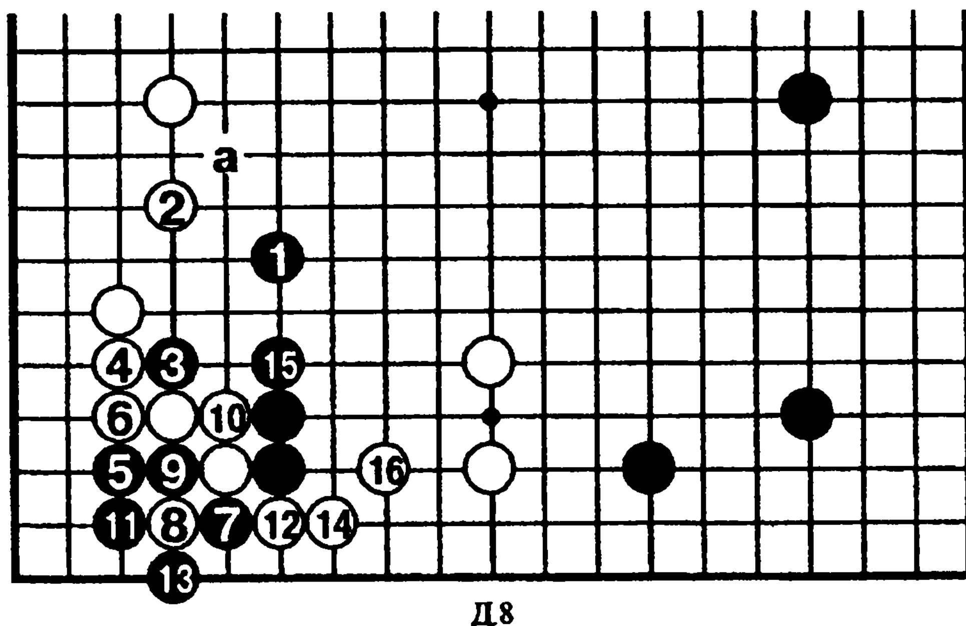
В ответ на огэйма **1** белые должны атаковать с другой стороны **2**. Следует уже знакомое продолжение до б.**14**, однако на этот раз белый камень **2** занимает критический пункт формы чёрных. Форма чёрных выглядит откровенно убого.


Д6


Д7

Д.8 (Хорошая форма чёрных)

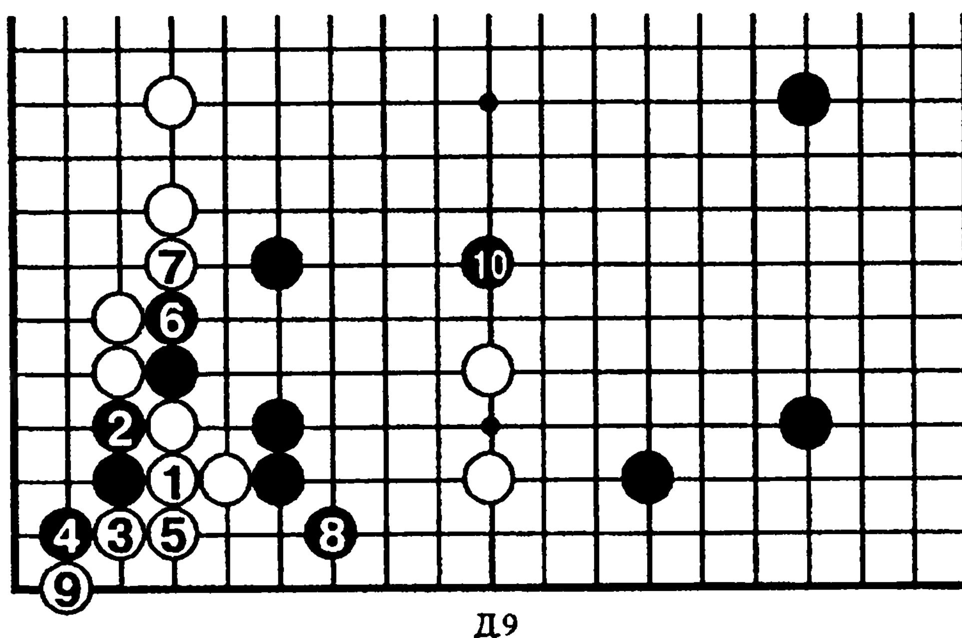
Никэн-тоби **1** – интересная форма. Если белые защищаются **2**, чёрные проводят вариант с Д.6, выживая в углу, а затем обменивают **15** на **16**. Далее чёрные побегут в центр ходом «**а**».



Д8

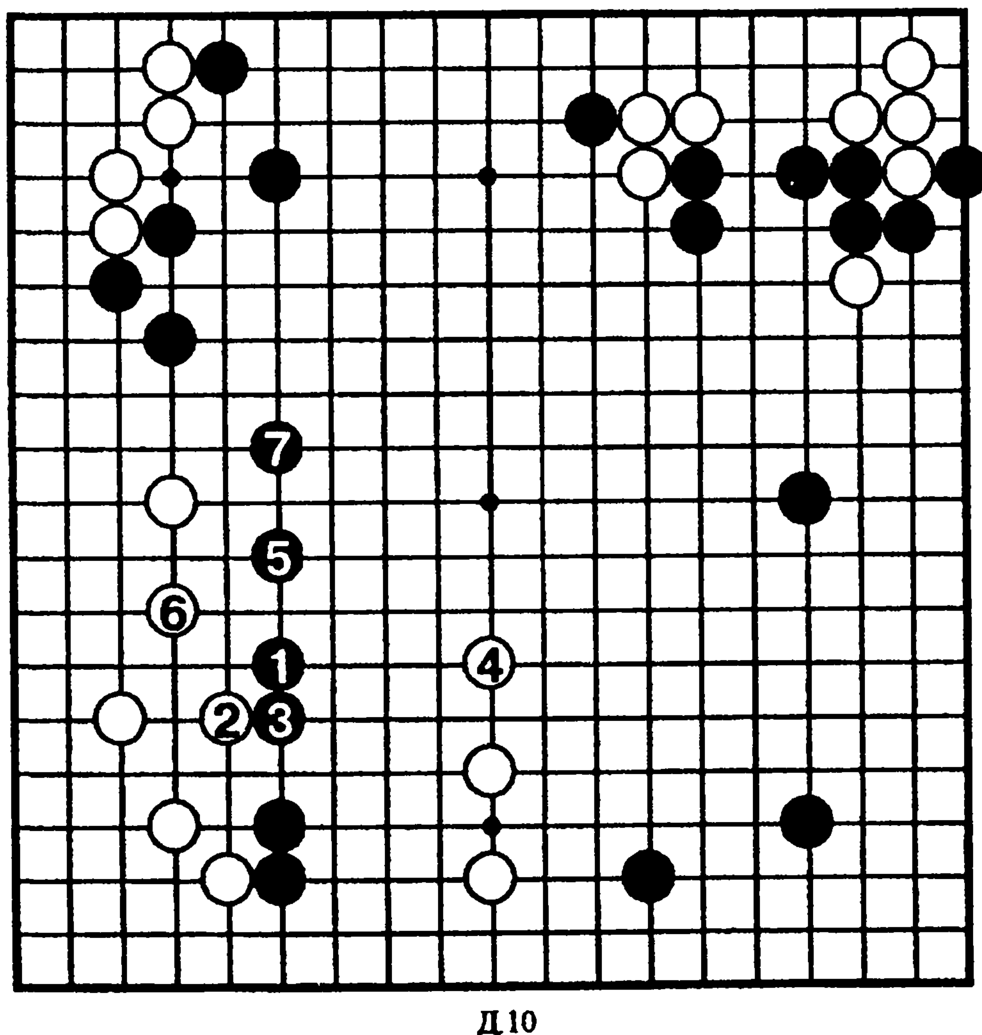
Д.9 (Неразумно для белых)

Допустим, вместо **6** на Д.8 белые блокируют **1**, пытаясь удержать угол. В этом случае чёрные отыгрывают **2**, **4**, делают чрезвычайно своевременные ходы **6**, **8** и нажимают **10**. Два белых камня попали в окружение, и им придется очень тяжело.


Д9

Д.10 (Правильное решение)

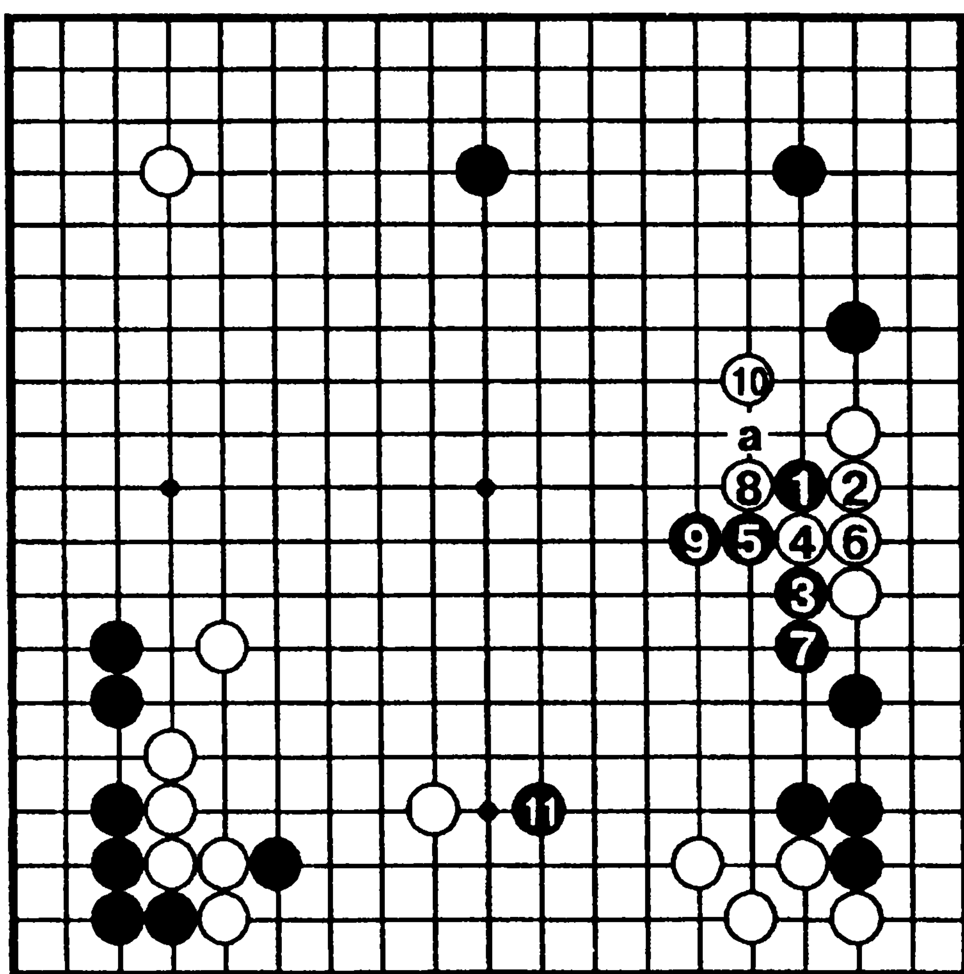
Следовательно, на ч.**1** белым лучше всего следует в сэнтэ отыграть: **2** - **3**, чтобы предотвратить вариант с ч.**3**, **5** на Д.8. Далее белые прыгают **4**, усиливаясь справа, тогда ч.**5** - б.**6** - ч.**7**. Партия развивается спокойно и естественно, без ненужных обострений с обеих сторон.


Д10

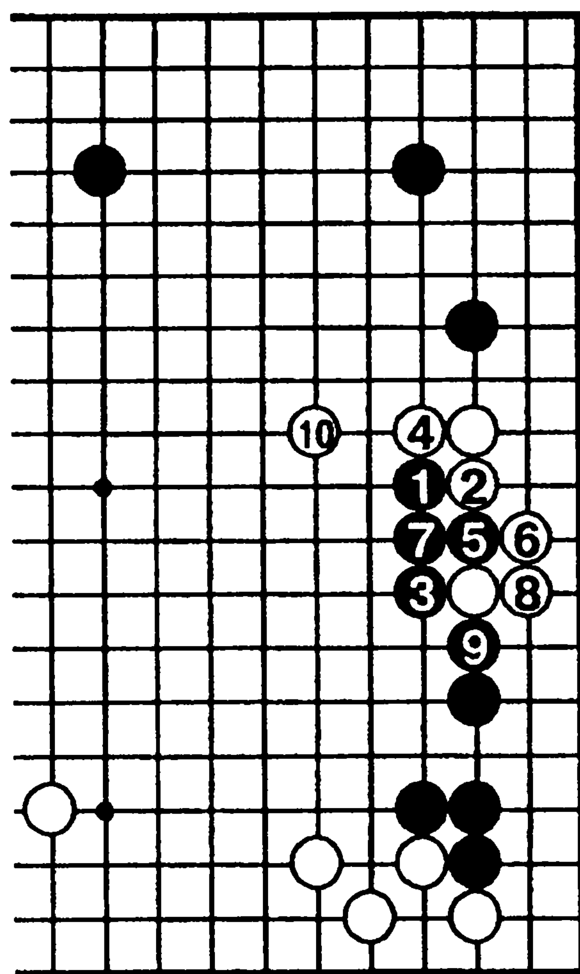
5

Белые вклинились на правую сторону **1**, чёрные сыграли цумэ от угла **2**, и белые распространились **3**. На самом деле чёрным следовало блокировать с другого направления ходом «**А**», потому что б.**3** ухудшает положение четырёх чёрных камней в правом нижнем углу. Пока игра ещё находится на стадии фусэки, чёрные должны исправить свою ошибку.

Ход чёрных



Д1


Д2

Д.1 (План чёрных)

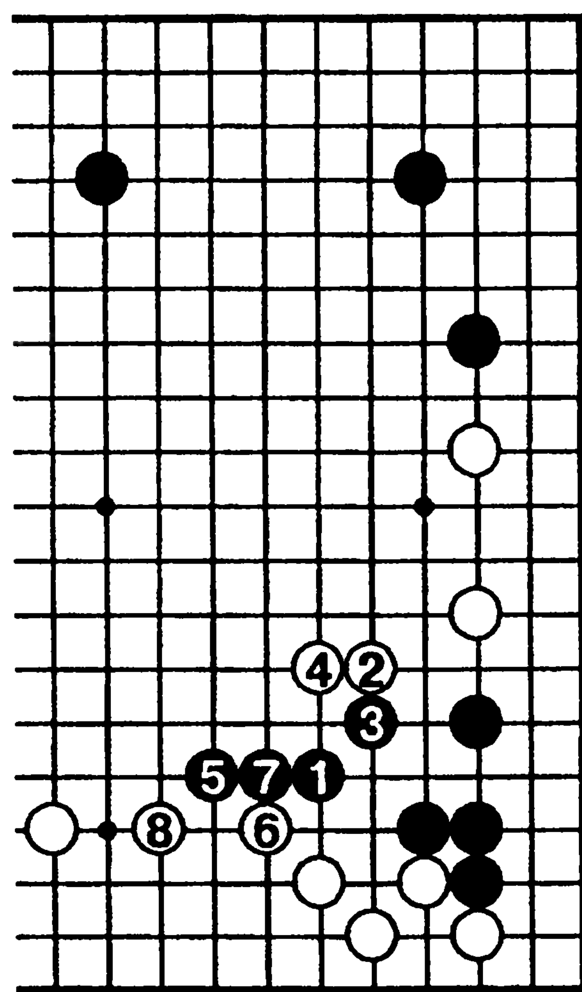
Допустим, чёрные нажимают **1**, **3**. Продолжение до **9** хода оставляет сэнтэ за чёрными, потому что белые вынуждены укрепиться **10** (если пропустить ход **10**, атари ч.«**а**» будет слишком неприятным для белых). В итоге чёрные получают возможность вторгнуться на нижнюю сторону **11**. Тем не менее…

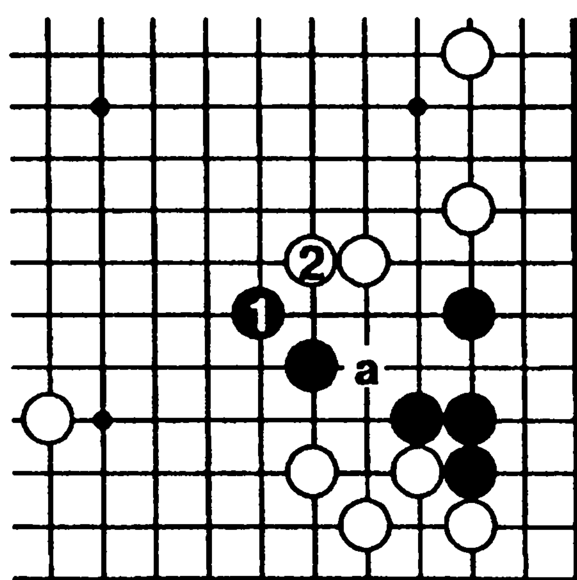
Д.2 (Активная позиция белых)

…против ч.**1**, **3** у белых также имеется хороший ход **4**. Чёрные вклиниваются между белыми камнями **5** и **7**, белые соединяются **8** в сэнтэ и выпрыгивают **10**. Белая группа на правой стороне имеет активную форму, и чёрным не удастся атаковать её.

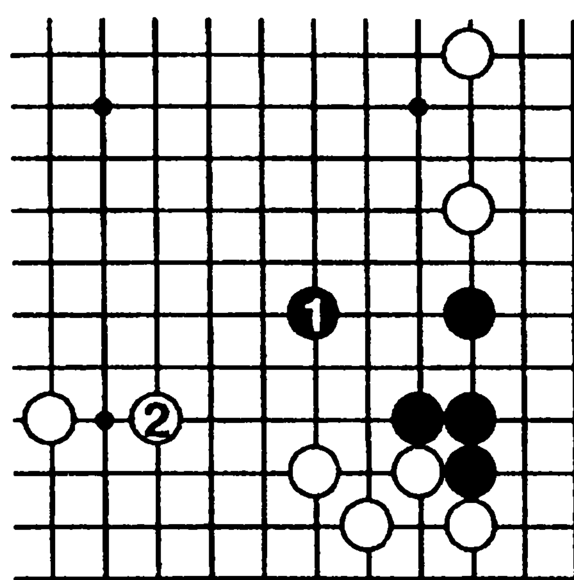
Д.3 (Удар в критический пункт)

Если чёрные прижимают белую группу на нижней стороне **1**, белые немедленно наносят удар в критический пункт **2**. Чёрным приходится укрепляться **3**, и белые удлиняются **4**. Продолжение **6...8** позволяет белым защитить большую территорию на нижней стороне.


Д3



Д4


Д5

Д.4 (Дефект остаётся)

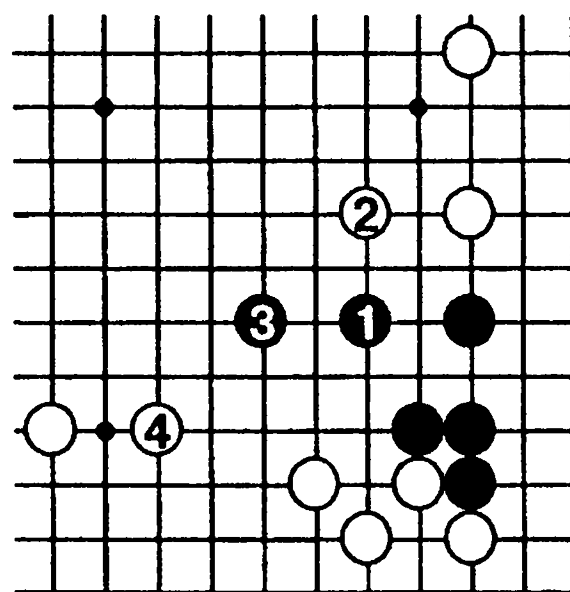
На косуми **1** белые отвечают **2**, сохраняя возможность разрезания «**a**». Форма чёрной группы основательно испорчена.

Д.5 (Слабовато)

Никэн-тоби **1** – свободный, раскрепощенный выход в центр. Тем не менее, белые защищаются **2**, и у чёрных нет хорошего продолжения против белой группы на правой стороне.

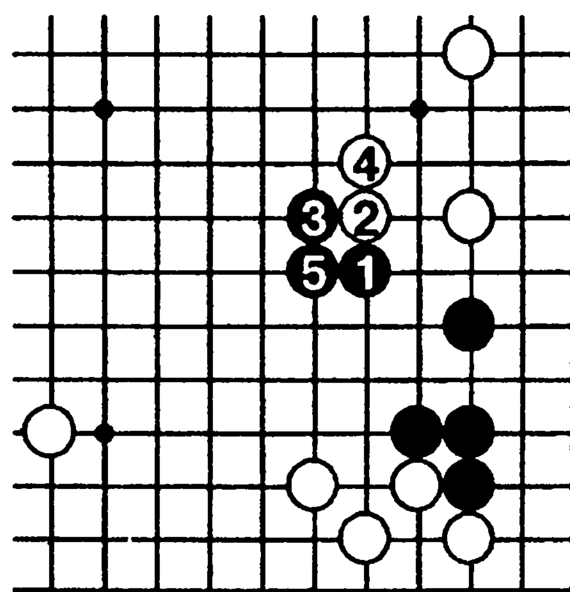
Д.6 (Медленно)

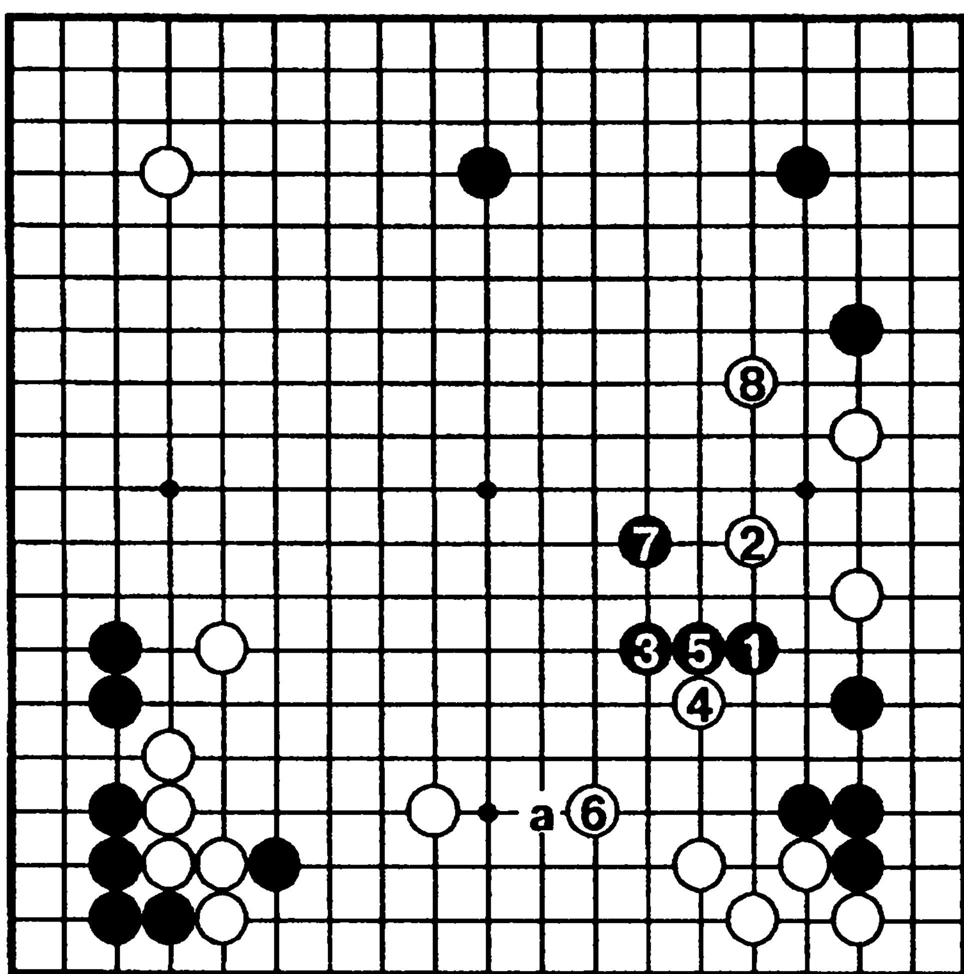
На прыжок **1** белые отвечают таким же прыжком **2**. Чёрные вынуждены продолжать **3**, но тем самым они дают белым возможность защититься **4**. Белые получают немалую территорию на нижней стороне, и им не на что жаловаться.


Д6

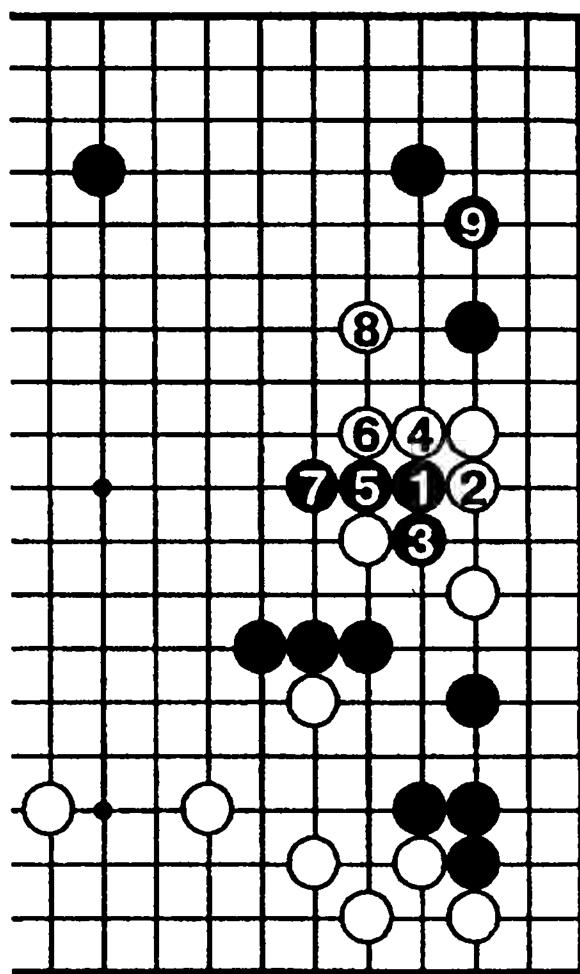
Д.7 (Прочная форма чёрных)

Кэйма **1** «убивает двух птиц одним камнем»: этот ход одновременно оказывает давление на правую сторону и готовит вторжение на нижней стороне. Если белые отвечают **2**, чёрные наращивают внешнее влияние **3**, **5**.


Д7



Д8



Д9

Д.8 (В партии)

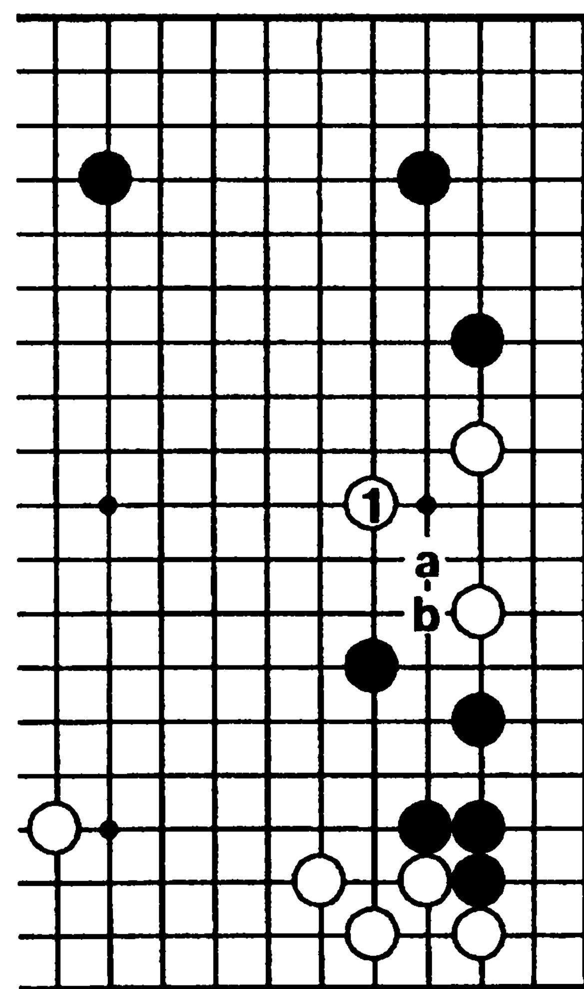
В реальной партии белые сыграли встречное кэйма **2**, после чего последовало **3...8**. Вместо **6** хода белым следовало защищаться в «**а**». Тоби ч.**7** позволяет белым защититься **8** с построением хорошей формы. Следовательно...

Д.9 (Мощная атака)

...чёрные должны были резать в критическом пункте формы хадзама, играя **1**. Белые выбегают наружу **2...8**, однако защита угла **9** даёт чёрным преимущество.

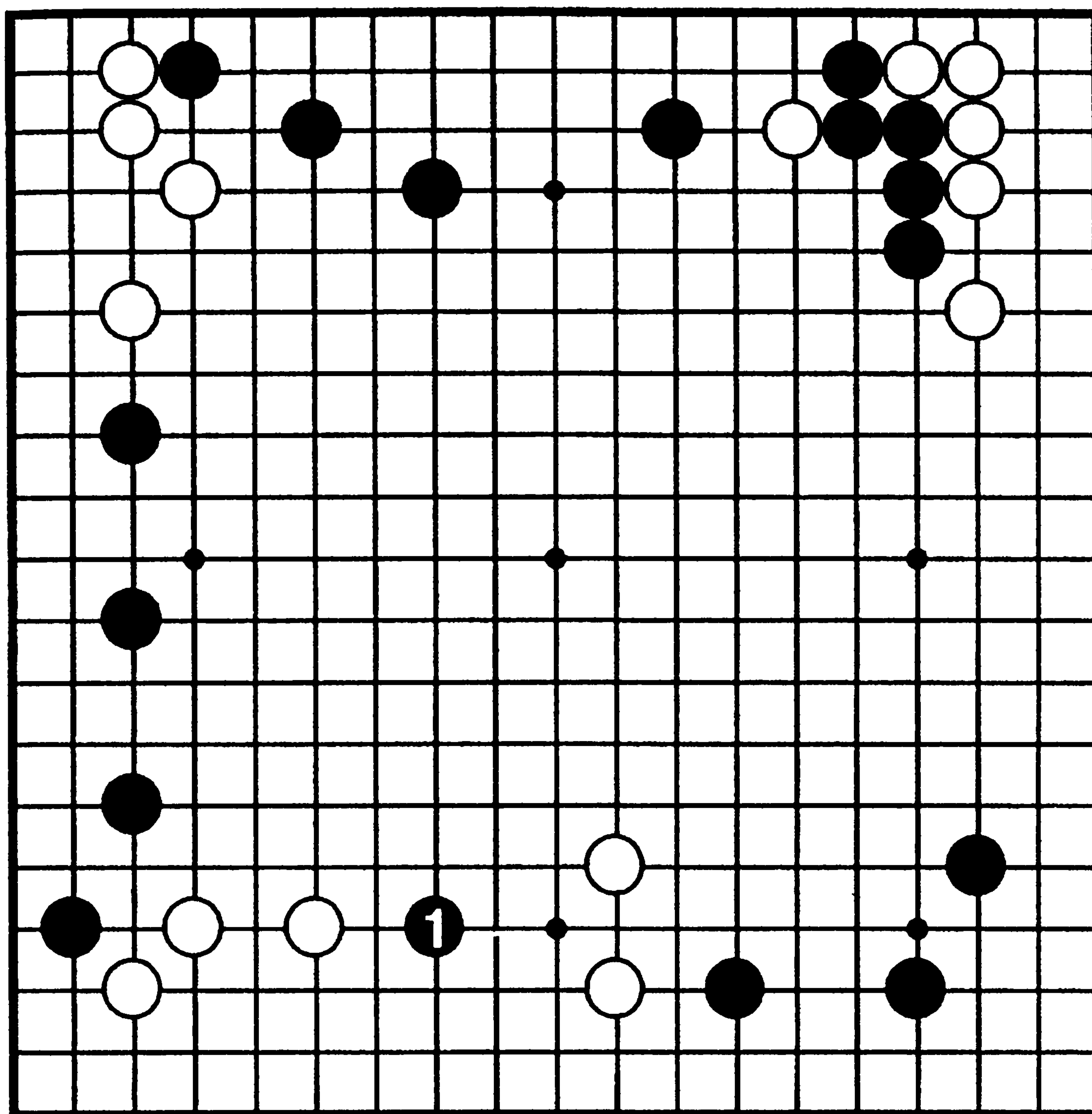
Д.10 (Правильная форма)

Белым следовало играть **1**; это хороший, спокойный ход. Если чёрные попытаются перерезать в «**а**», белые оказывают сильное сопротивление «**b**»; авантюра чёрных ничем хорошим не закончится.



Д10

6



Чёрные ходом 1 безрассудно вторгаются прямо в лагерь противника на нижней стороне. Конечно, при таком численном превосходстве вся инициатива в борьбе будет принадлежать белым. И всё же непродуманная, опрометчивая атака обернётся потерями для белых.

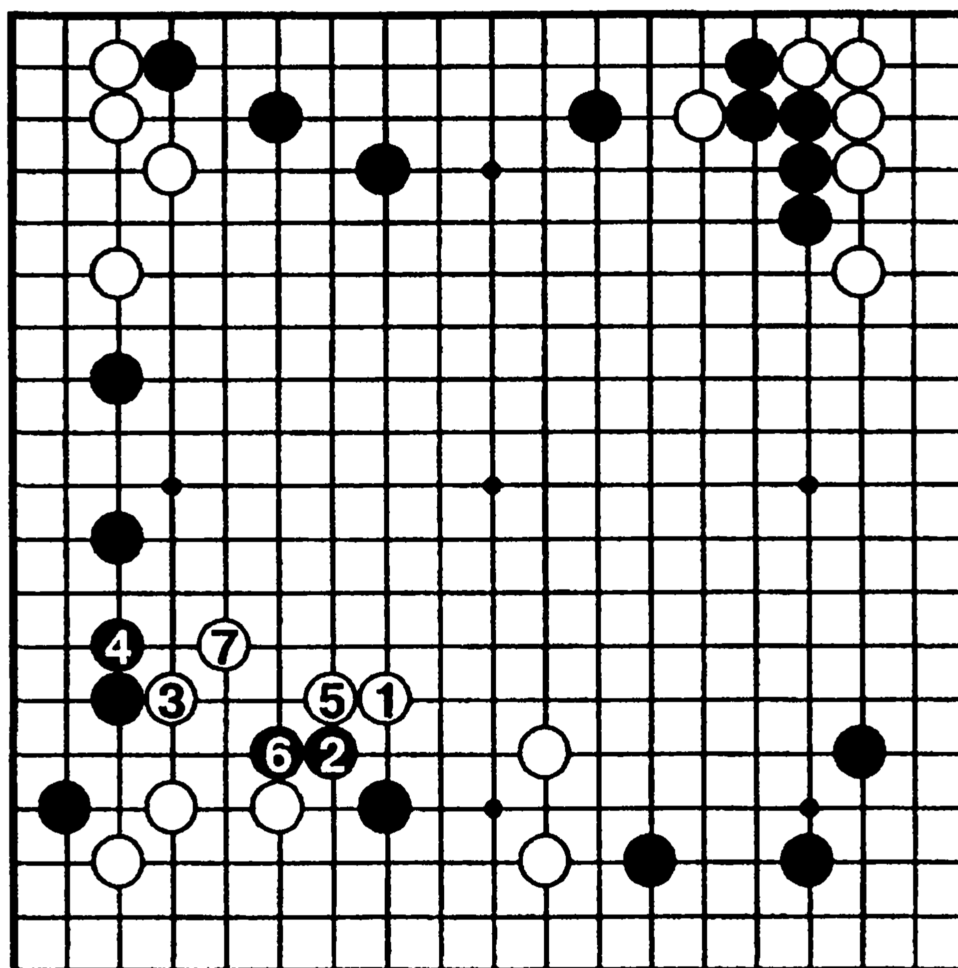
Какая форма обеспечит наиболее эффективную атаку?

Ход белых

Д.1 (План белых)

Первое, что приходит в голову – чрезвычайно жёсткое боси **1**.

Если белые пытаются выйти через косуми **2**, белые в сэнтэ отыгрывают **3**, а затем продолжают атаку **5**, **7**. Чёрная группа оказывается в крайне тяжёлом положении.

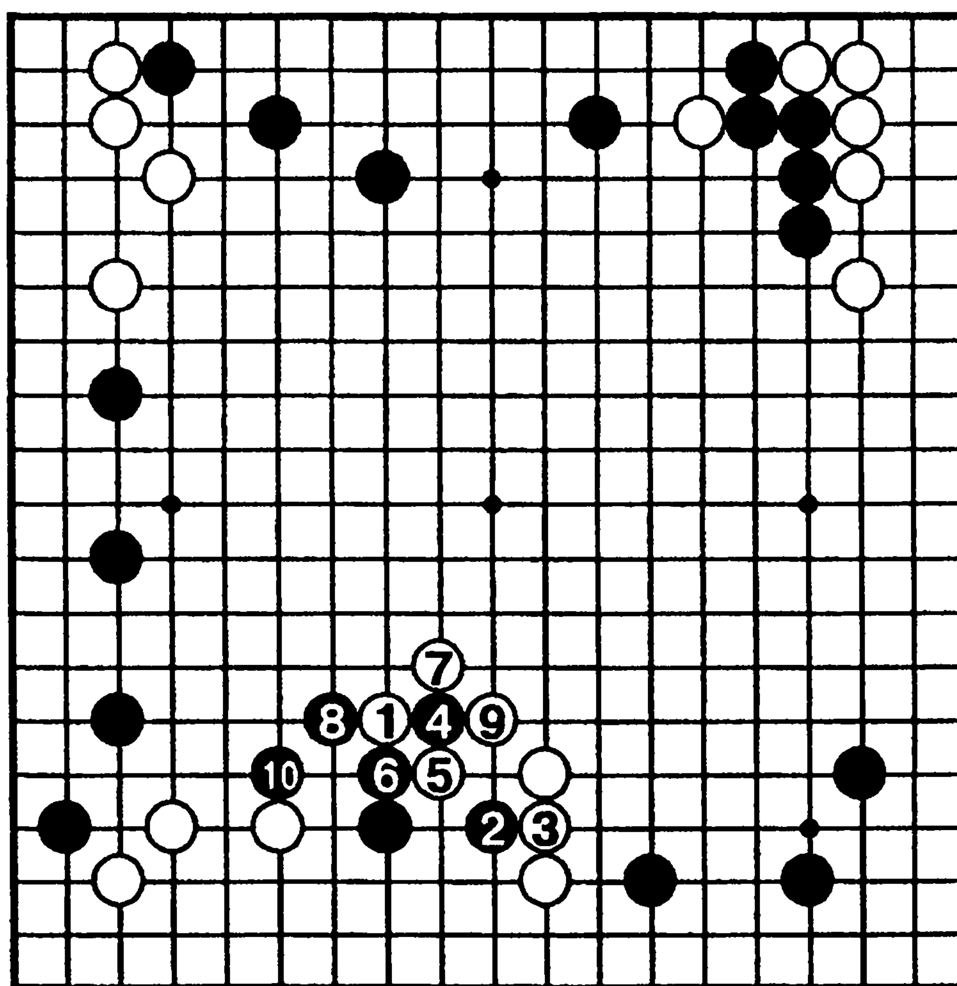


Д1

Д.2 (Чёрные успешно выкрутились)

Однако на б.**1** чёрные в сэнтэ проводят обмен: **2** - **3**, а затем успешно уходят из-под атаки при помощи цукэ **4** – тэсудзи. Если б.**5**, чёрные естественно прорываются через оцепление **6**...**10**.

Белые получили поннуки, но три камня в левом нижнем углу оказались изолированными, и белым ещё придётся позаботиться об их спасении.

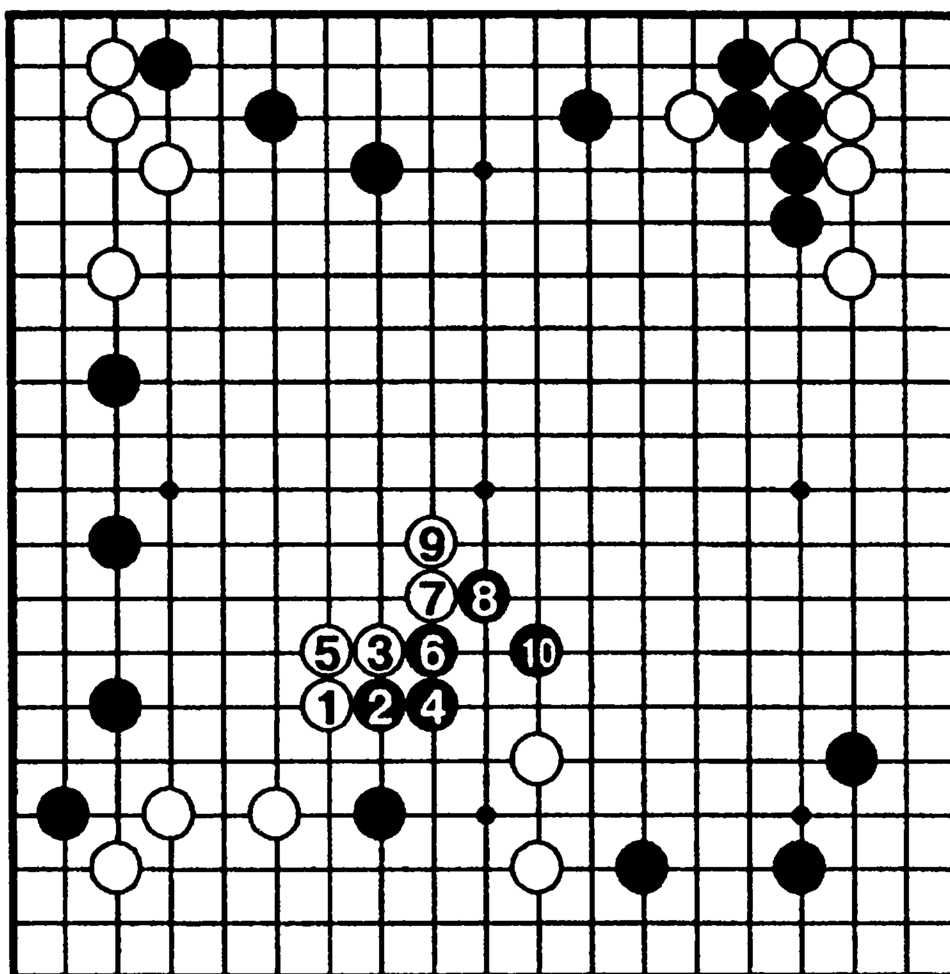


Д2

Д.3 (Чёрные вырываются в центр)

Вспомнив пословицу об «атакующей кэйма», белые поспешно нажимают кэйма **1**. Но в этом случае чёрные играют цукэ **2** и ноби **4**, и белые не могут найти сколько-нибудь эффективного продолжения атаки.

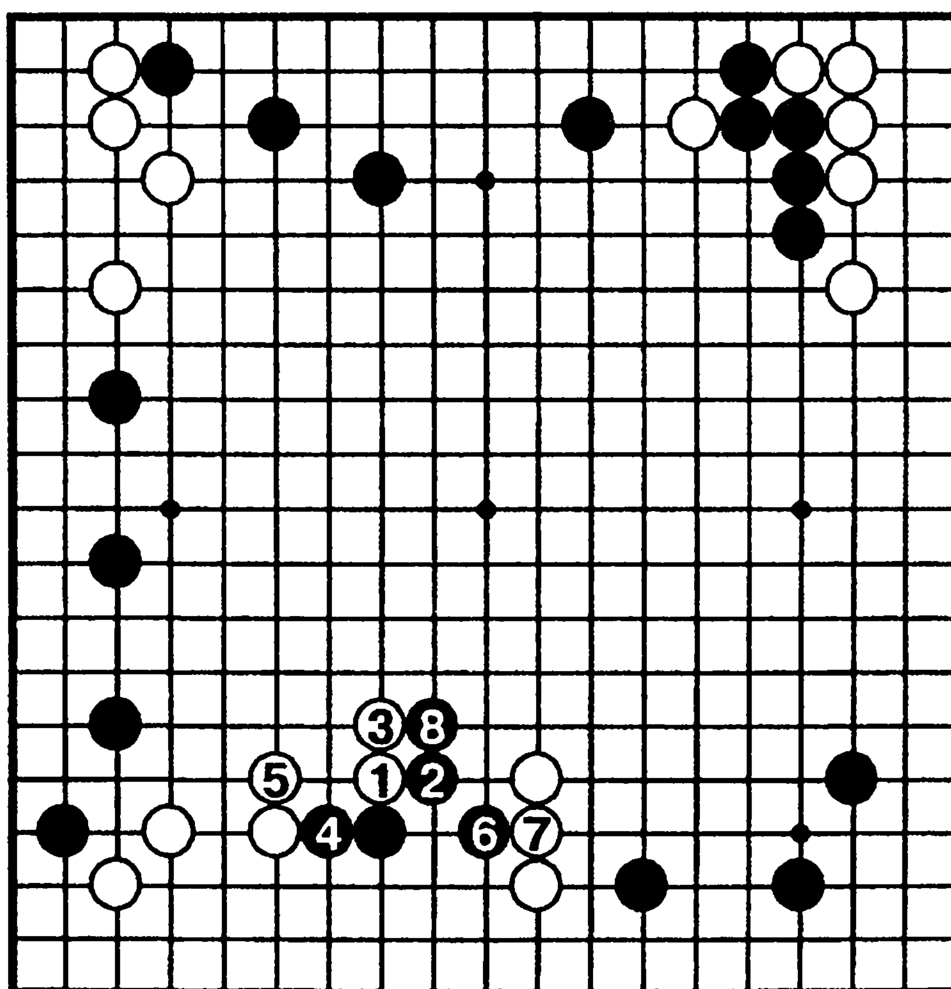
После ч.**10** два белых камня на нижней стороне изолированы, а белые понесли огромные потери.



Д3

Д.4 (Аналогично)

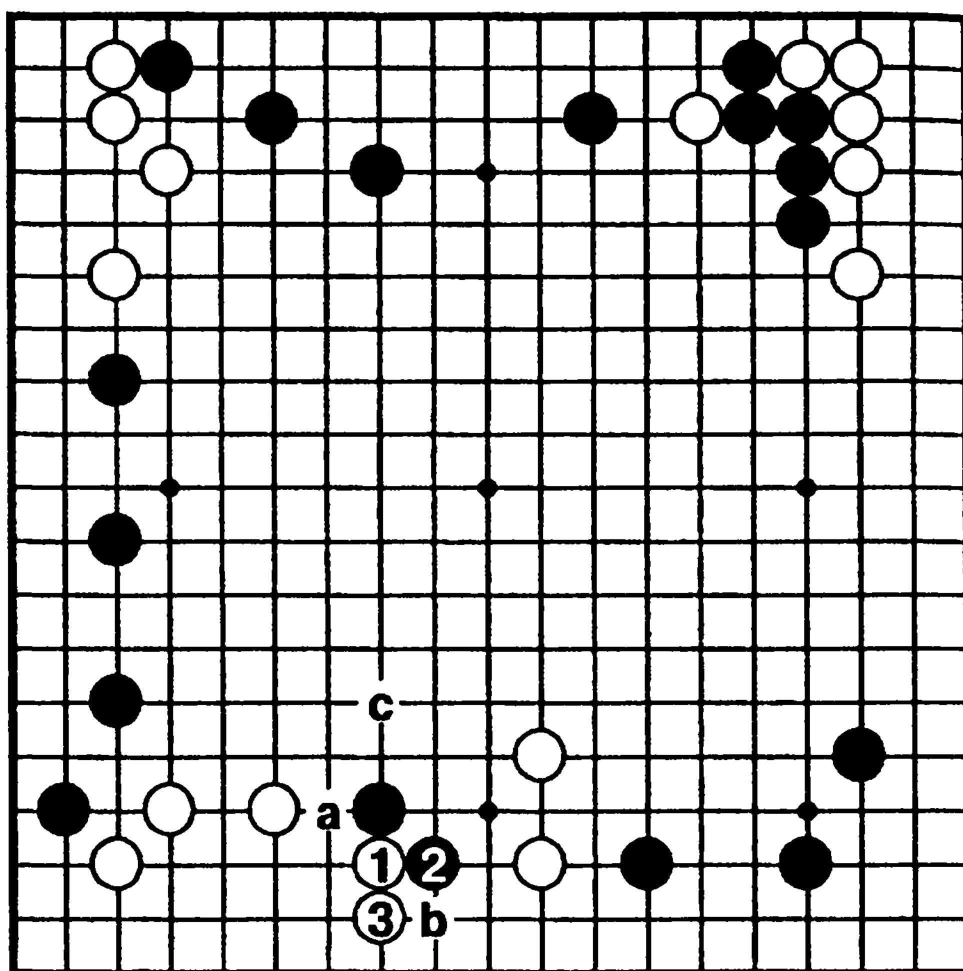
Цукэ **1** тоже не даёт белым достойной атаки. На ханэ ч.**2** белые вынуждены отвечать **3**. Чёрные в сэнтэ отыгрывают **4** и **6**, а затем вырываются в центр **8**. Как и на предыдущей диаграмме, уже не чёрные, а белые камни попадают под атаку.



Д4

Д.5 (Унизительно)

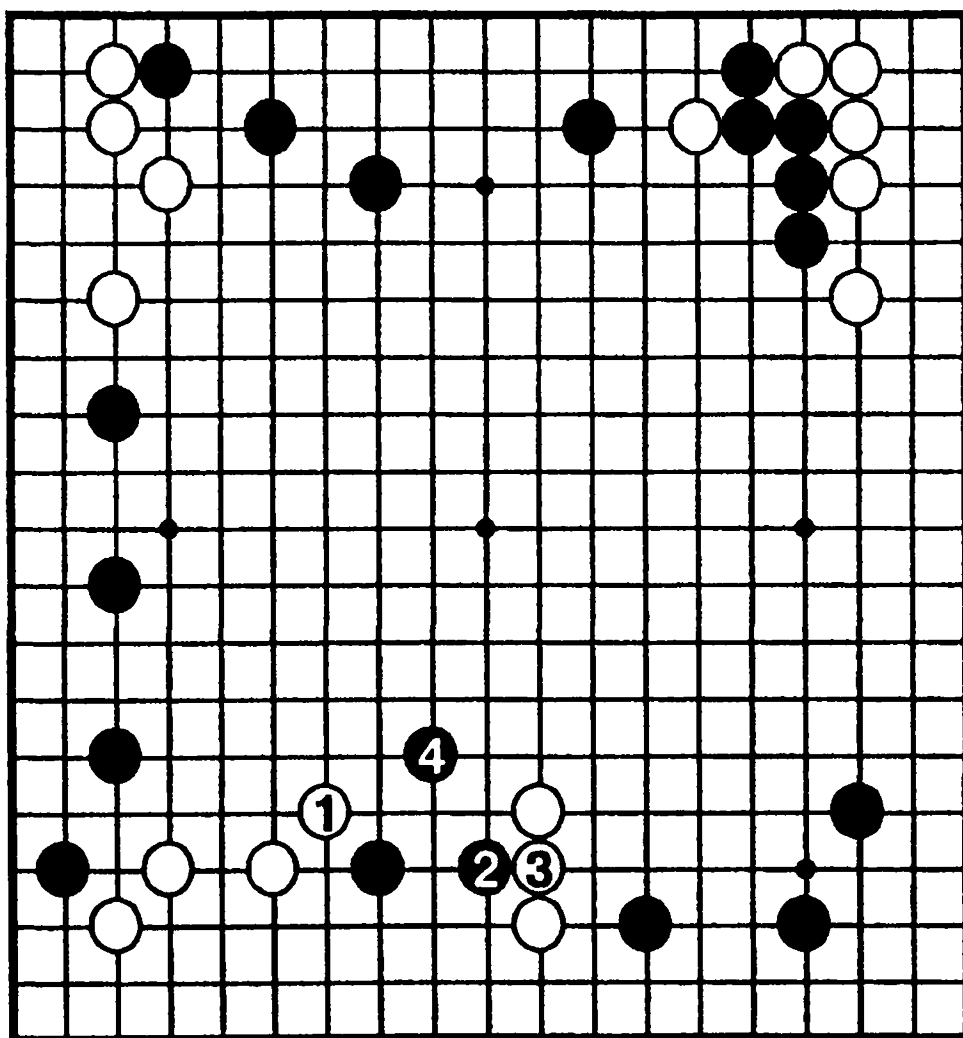
Комбинация **1**, **3**, направленная на соединение по второй линии, выглядит невообразимо унизительно для белых. Чёрные играют **2** и оставляют позицию, как есть; в будущем они сыграют «**a**», «**b**» или «**c**» в зависимости от обстоятельств.



Д5

Д.6 (Неверный выбор направления)

Катацки («удар в плечо») **1** часто оказывается сильной атакой, но в данном случае направление выбрано неверно. Чёрные играют нодзоки **2** и выбегают в центр **4**. В дальнейшем белым придется заботиться о безопасности каждой из двух разделённых групп.

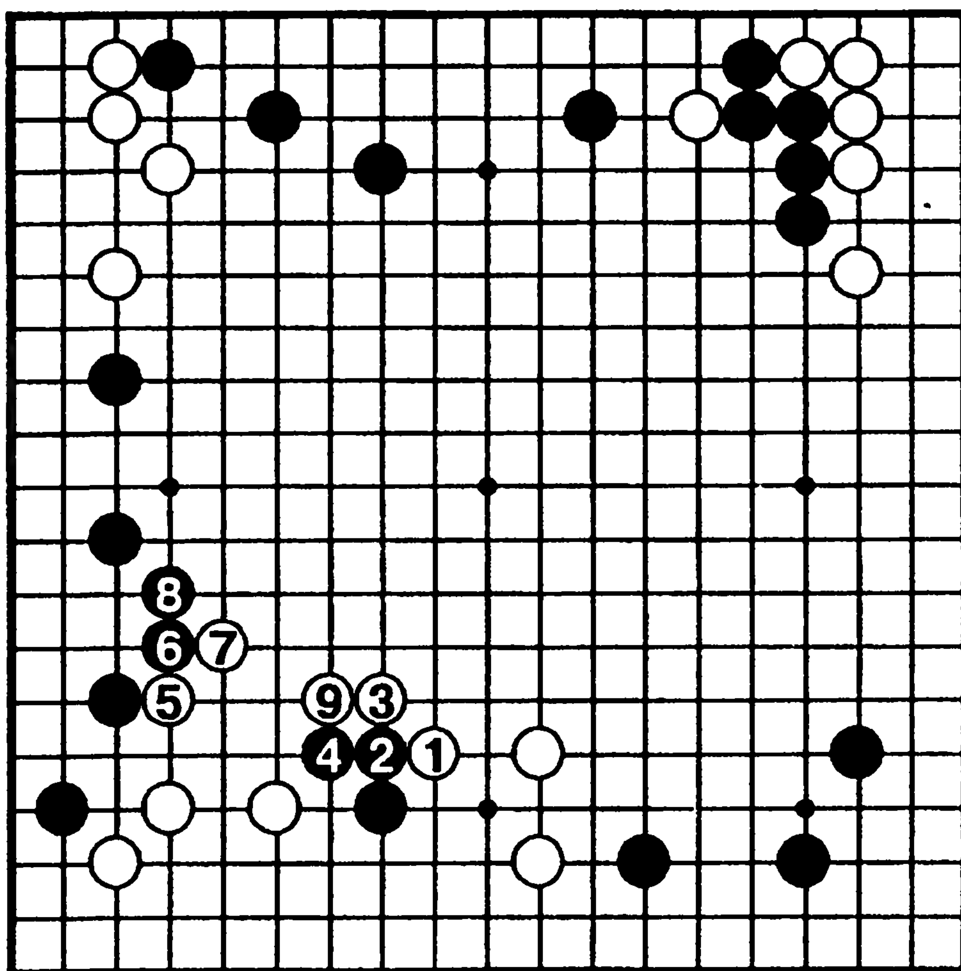


Д6

Д.7 (Правильное решение)

Белые должны играть катацки **1** с другой стороны; это сильная атака.

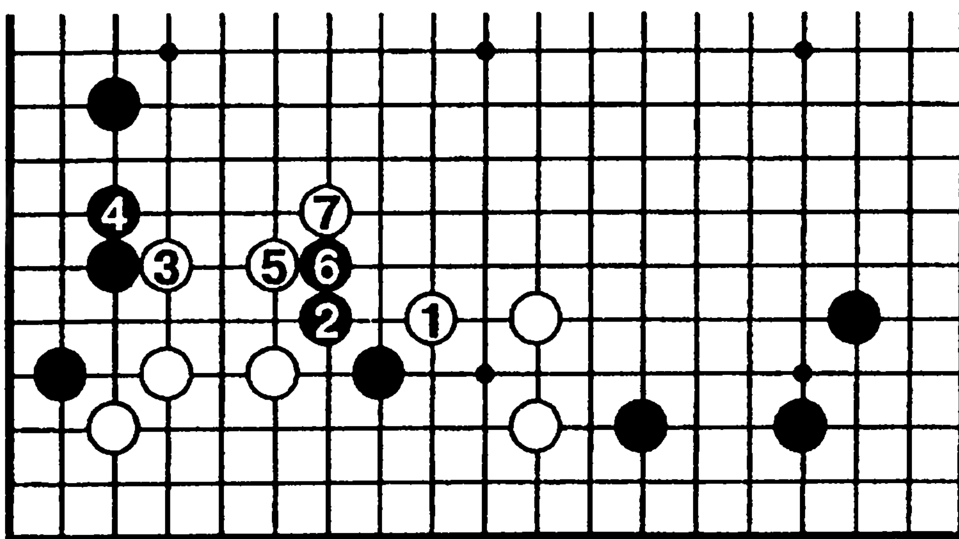
Далее чёрные пытаются скрыться, образуя «пустой треугольник» **2** и **4**, но белые правильно выбирают момент для **5** и **7** и замыкают оцепление **9**. Чёрная группа попадает в безвыходное положение.



Д7

Д.8 (Тяжёлая борьба для чёрных)

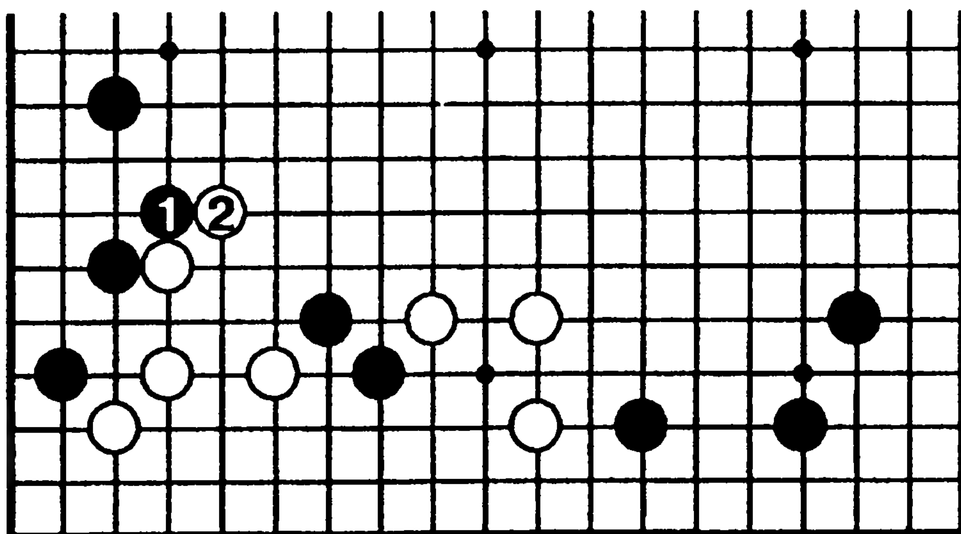
Если чёрные играют косуми **2**, белые продолжают сильной комбинацией **3** - **5** - **7**. Чёрным предстоит тяжёлая, невыгодная борьба.



Д8

Д.9 (Аналогично)

На ч.**1** у белых имеется хороший ответ – ниданбанэ **2**. Чёрные оказываются в тупике.



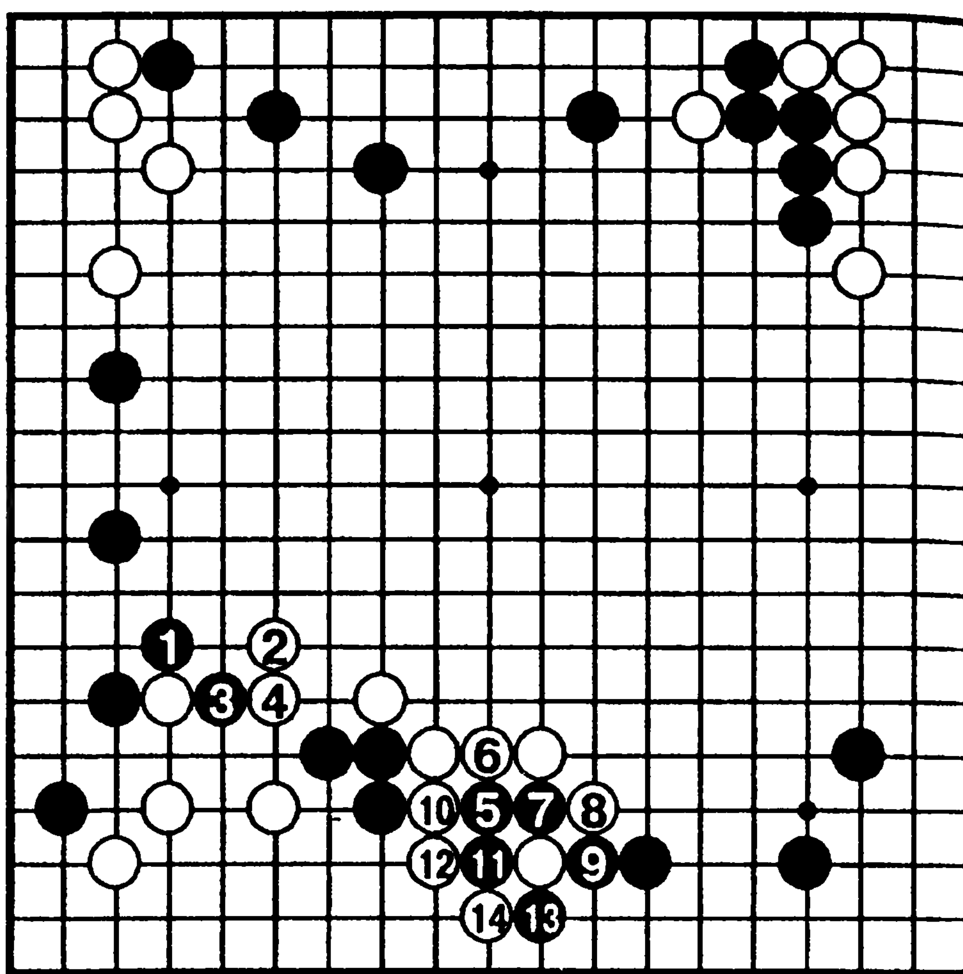
Д9

Д.10 (В партии)

В партии на ч.**1** белые ответили **2**. Похоже, игрок-любитель видел только возможность захватить три камня на нижней стороне, а всё остальное ушло для него на второй план.

В результате продолжения до **15** хода белые захватили три камня без потери сэнтэ и получили преимущество.

Тем не менее, б.**2** нельзя назвать хорошим ходом.

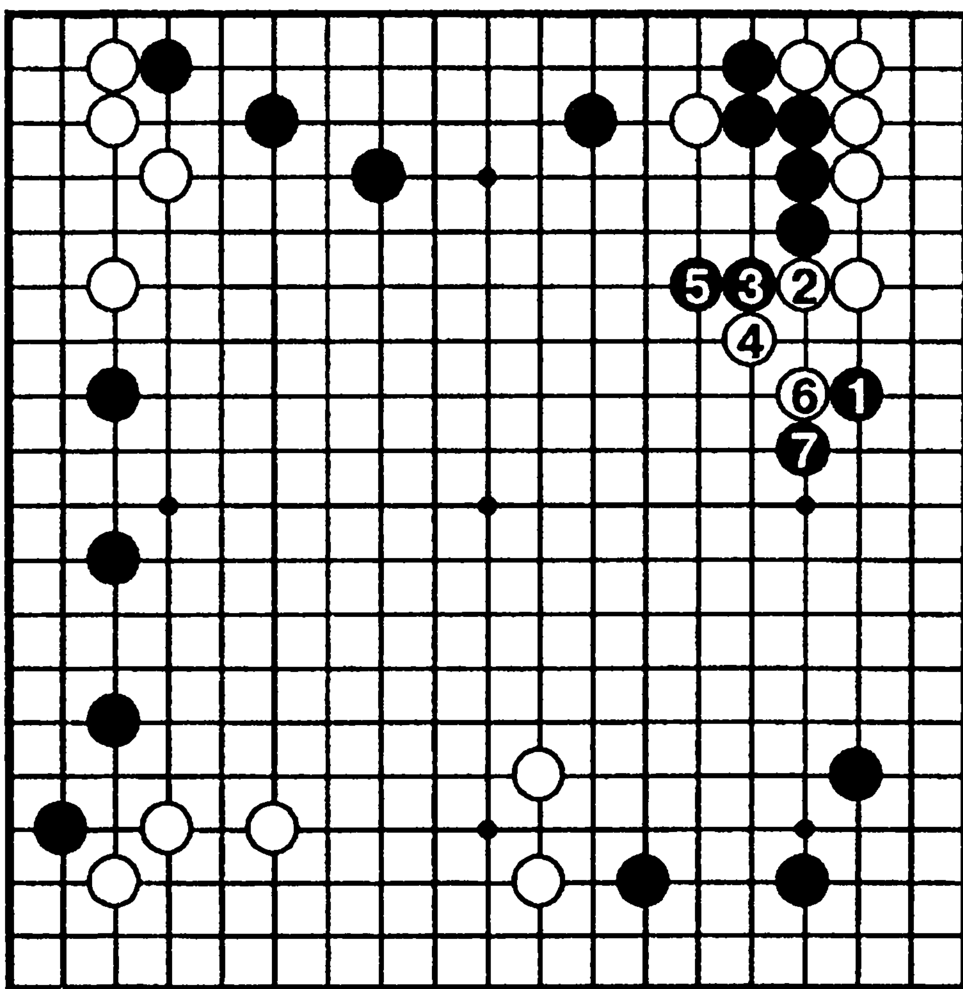


Д10

Д.11 (Нормальная игра)

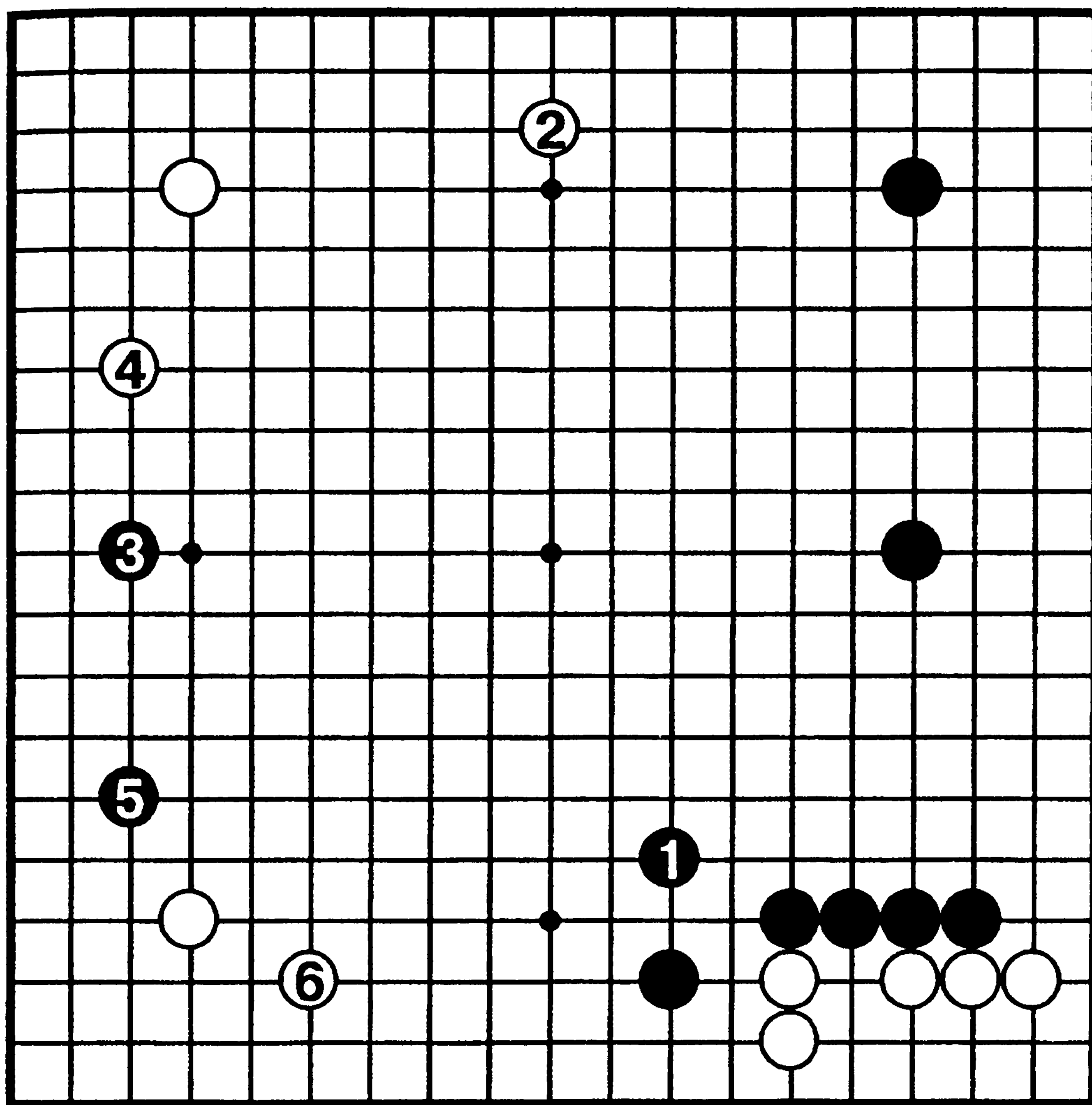
Ход ч.**1** на основной диаграмме был явным переигрыванием. В данной позиции чёрным следовало играть цумэ **1** против правого верхнего угла.

Продолжение **2**...**7** приводит к естественному наращиванию территории на верхней стороне. Такая позиция благоприятна для чёрных.



Д11

7

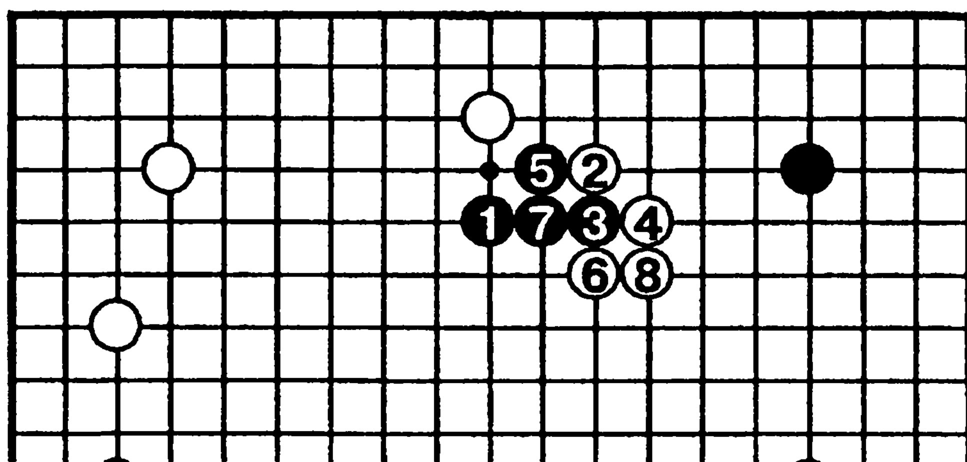


В наши дни жизнь течёт стремительно. Чо Хун-Хён 9 дан, стал одним из пионеров современного стиля с его быстрыми, динамичными формами. Впрочем, это вовсе не значит, что спокойные и прочные ходы всегда плохи.

Ход ч.**1** в данной позиции был именно таким прочным ходом, после которого последовало **2...6**. Предложите интересный план игры за чёрных в этой позиции.

Ход чёрных

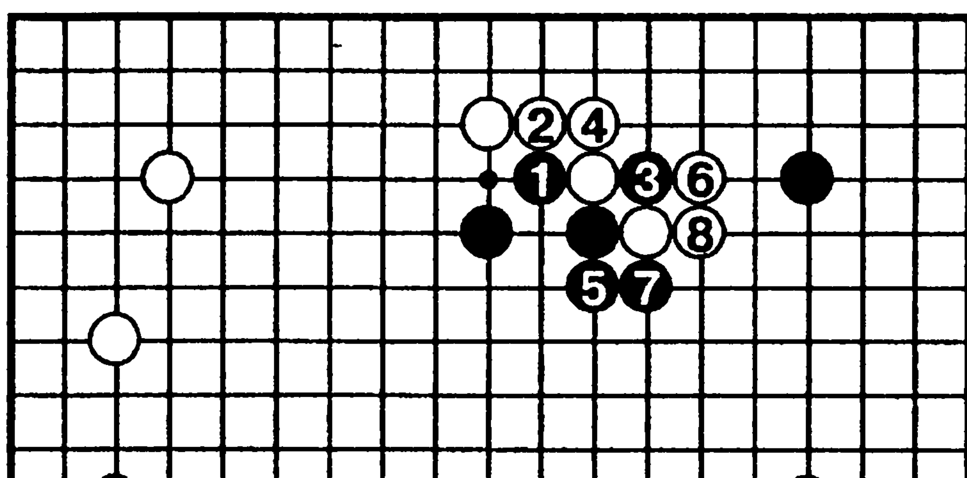
Д.1 (Белые прорываются)



Первым приходит в голову боси **1**. В соответствии с поговоркой «Против боси играй кэйма» белые отвечают **2**.

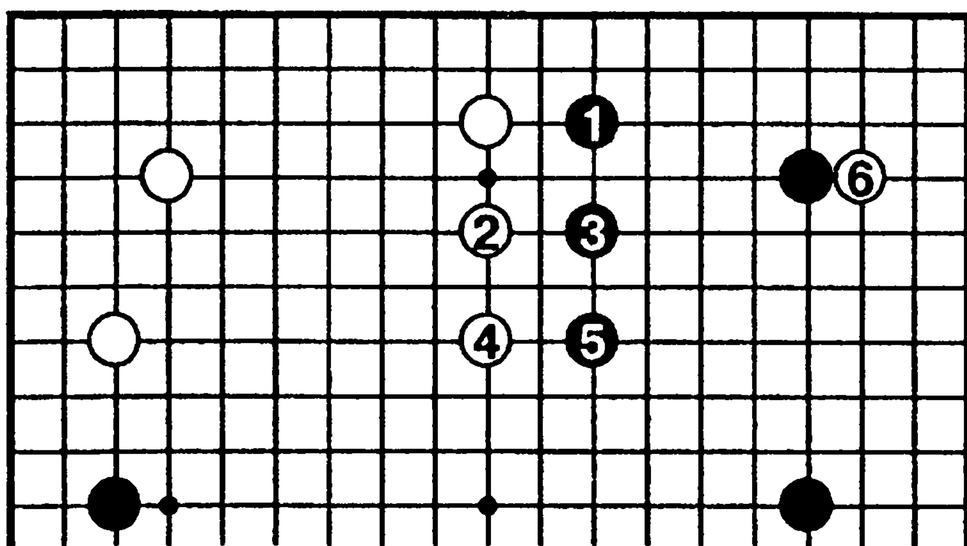
На ч.**3**, **5** белые могут сыграть атари **6** и соединиться **8**, заставляя чёрных построить «пустой треугольник». Но тогда чёрные ходом **9** пронзают белую группу, ослабляя камень на стороне. Для белых такой результат неудовлетворителен.

Д.2 (Неудачный план)



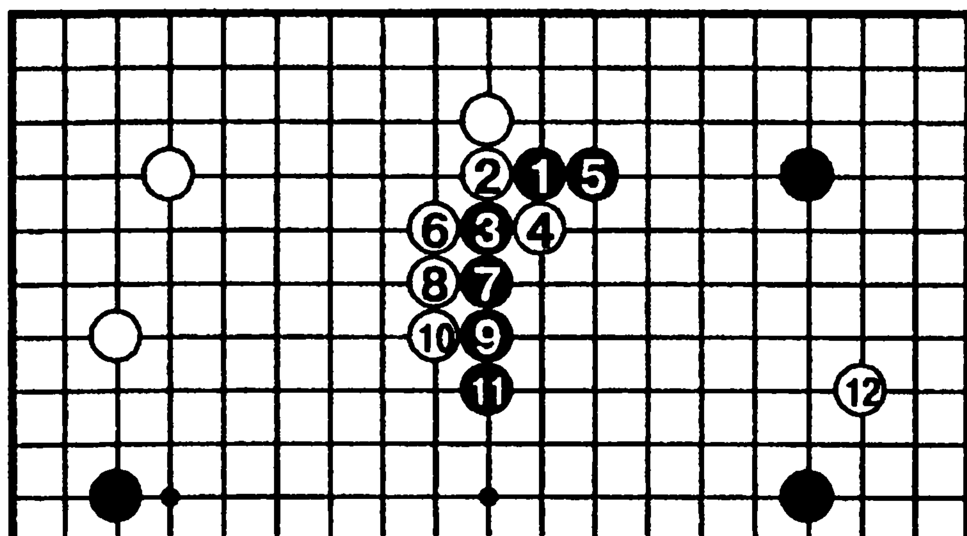
Ответ б.**2** создаёт большие проблемы для чёрных. После **8** хода влияние чёрных на нижней стороне оказывается малоэффективным.

Д.3 (Успех белых)



Цумэ ч.**1** – крайне посредственный ход. После пары прыжков **2**, **4** белые вторгаются **6** и получают хороший результат.

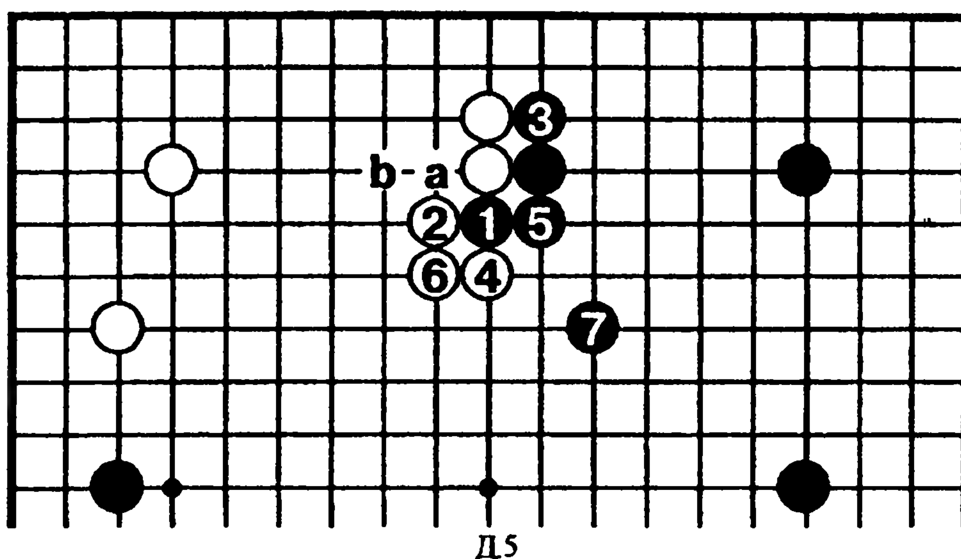
Д.4 (Непредсказуемо)



У чёрных также имеется жёсткое катацки **1**. Белые перерезают **2**, **4**, после чего следует продолжение до **11** хода, и белые играют **12**. Совершенно невозможно предсказать, как будет дальше развиваться борьба.

Д.5 (Белые уступают)

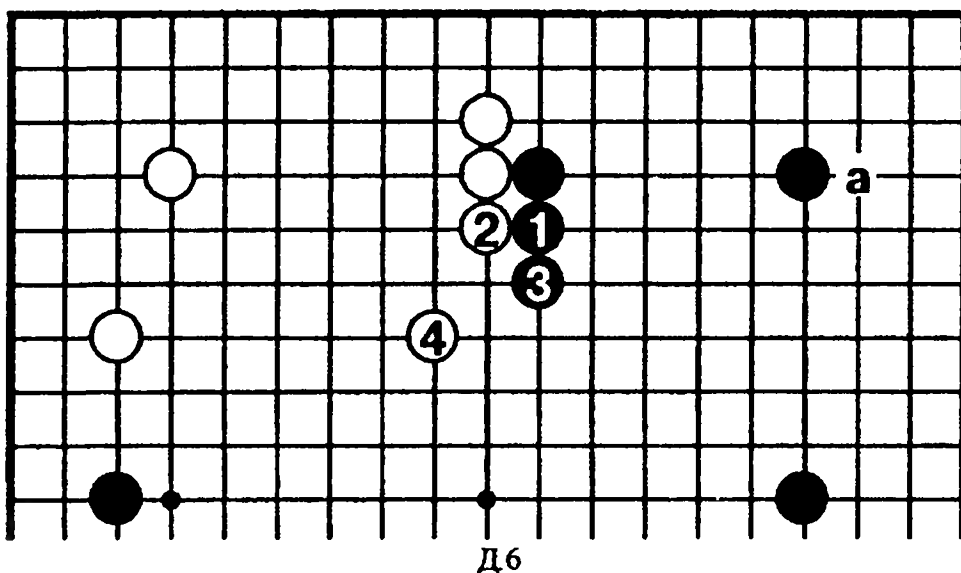
Если в ответ на ч.**1** белые уступают **2**, чёрные усиливают свою позицию прочной блокировкой **3**.



Далее на б.**4**, **6** чёрные защищаются **7**, планируя на будущее разрезание «**a**». Если вместо **6** белые защищаются в «**b**», чёрные разрезают **6**; это сильное продолжение.

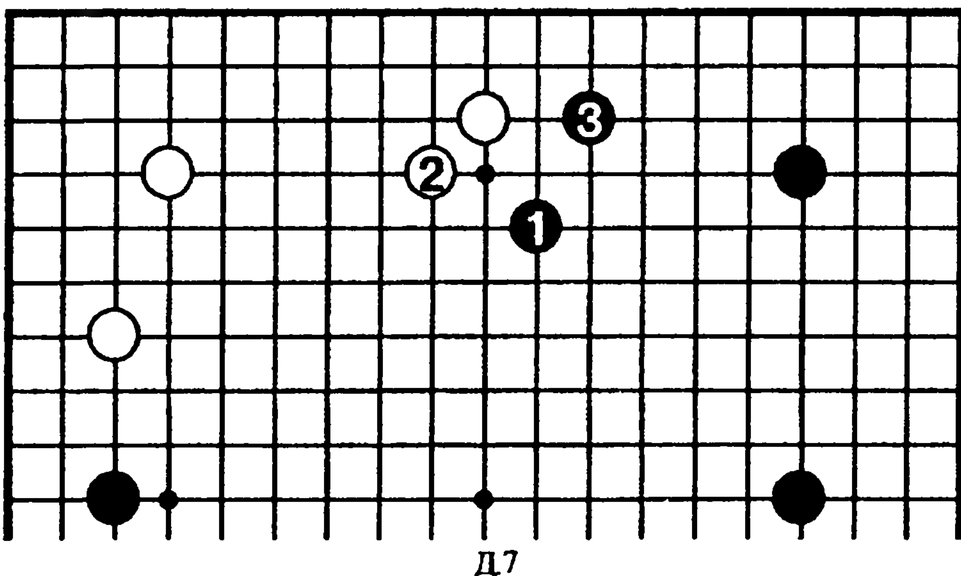
Д.6 (Пассивно для чёрных)

Ноби ч.**1** не хватает самолюбия. Белые заставляют чёрных укрепиться в центре и планируют вторжение «**a**». В целом результат напоминает Д.4.



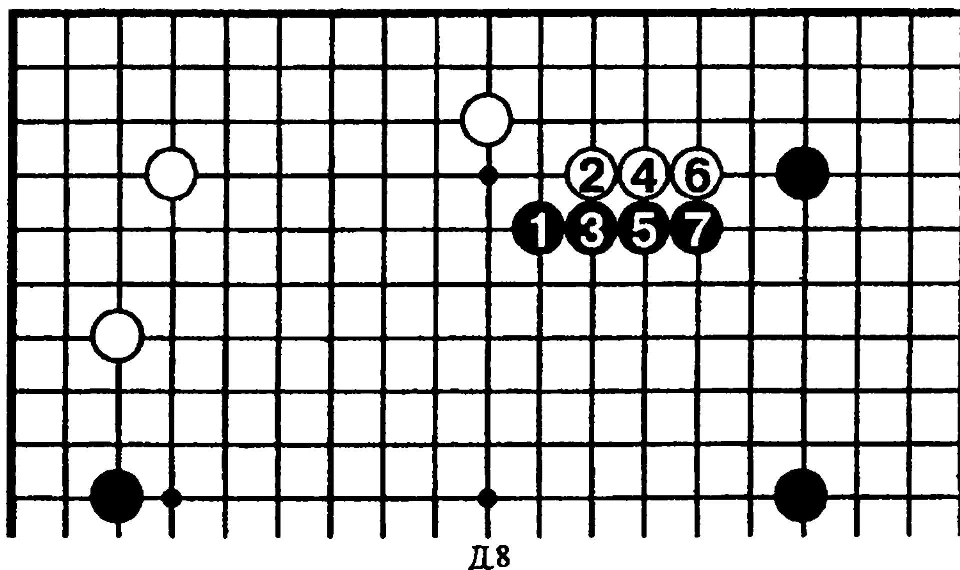
Д.7 (Правильное решение)

Чёрные нажимают кэйма **1**; эта форма отлично смотрится. Если б.**2**, то ч.**3**. По сравнению с Д.4 чёрные получают более масштабную зону.

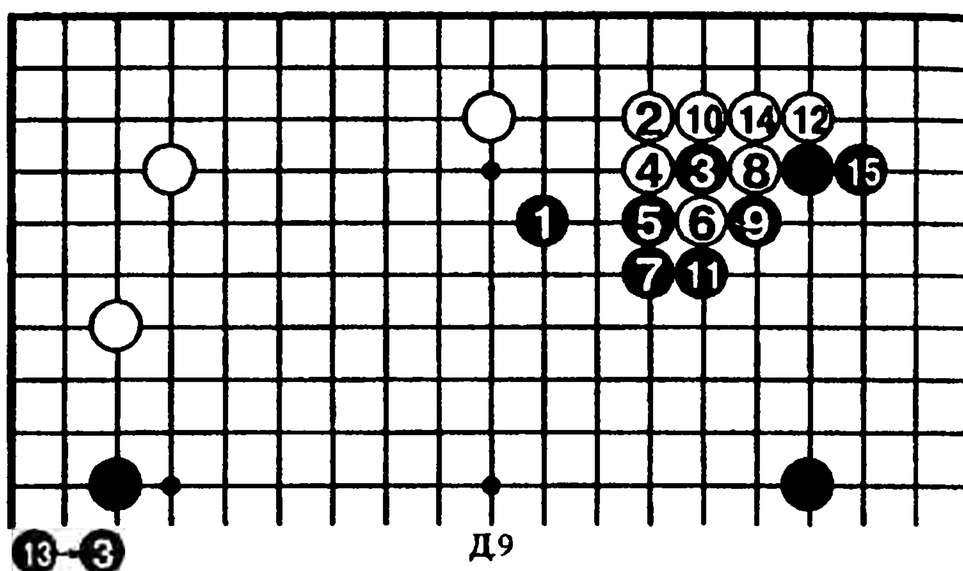


Д.8 (Пассивно для белых)

Отвечать на **1** проползанием **2** - **4** - **6** было бы слишком пассивно для белых. Ходом **7** чёрные строят мощную железную стену и получают преимущество.



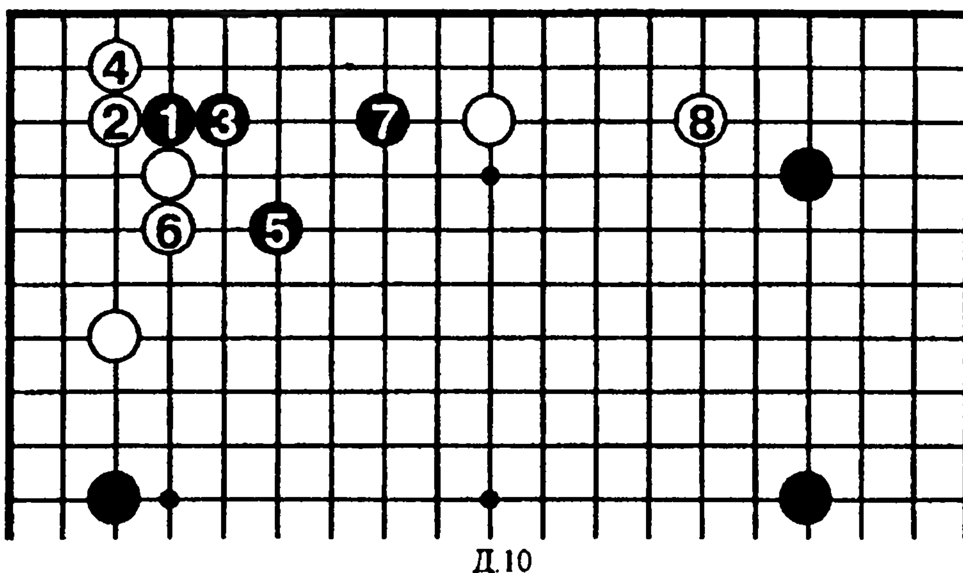
Д.9 (Единственный ответ)



Единственное, что остаётся белым – никэнбираки **2**. В результате продолжения до **15** хода белые забирают территорию на стороне.

Стена чёрных получается не такой монолитной, как на Д.8, но и в этом случае чёрные получают неплохую позицию.

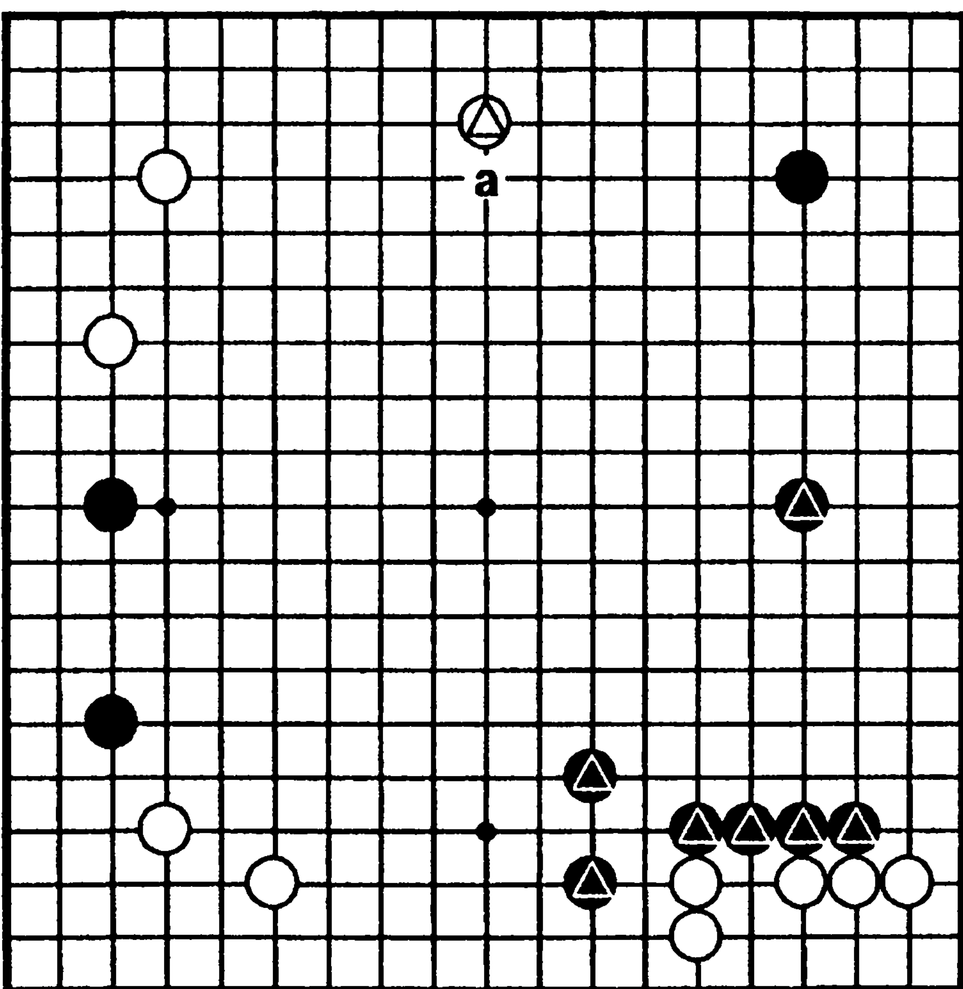
Д.10 (В партии)



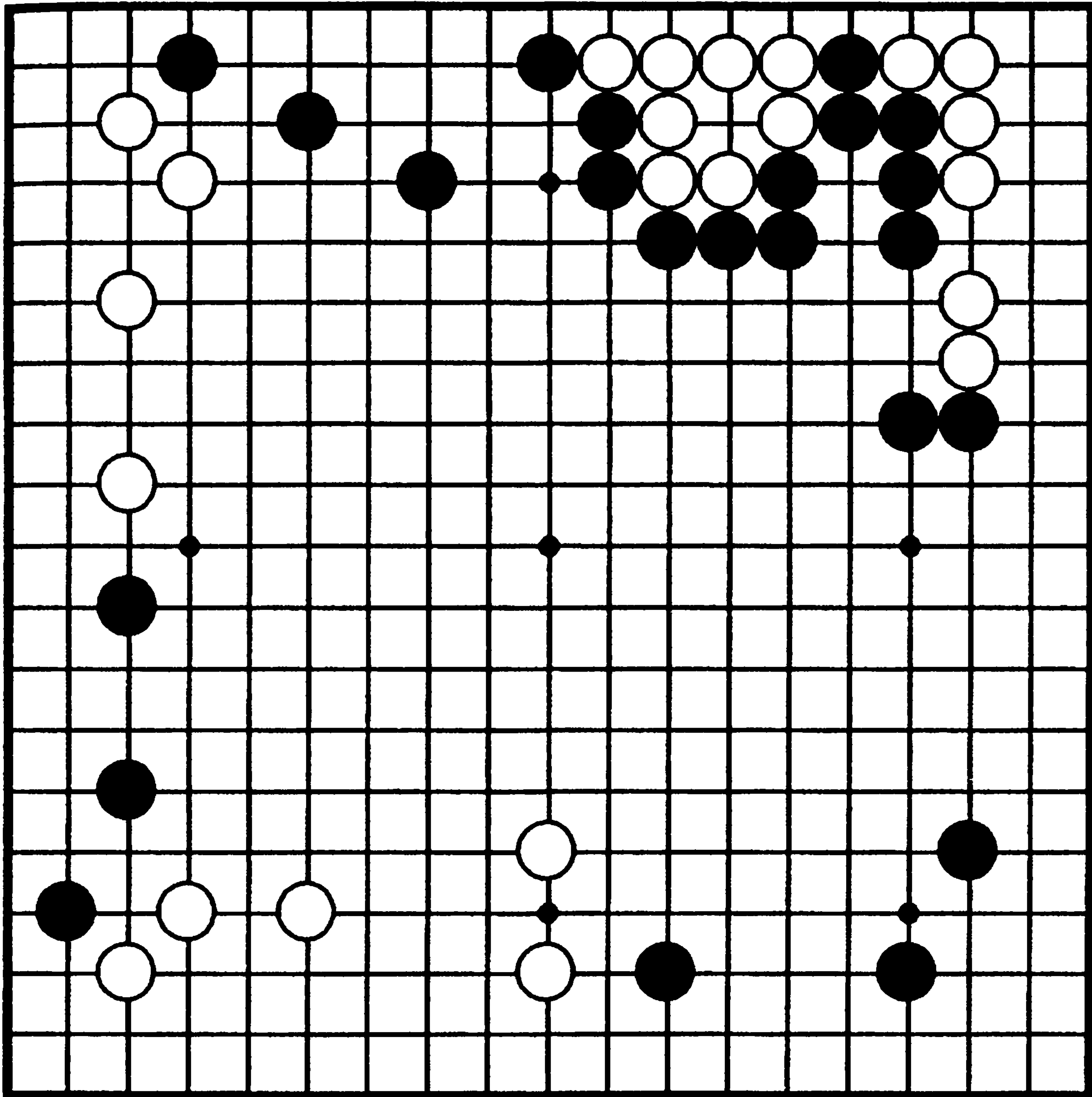
Цукэ ч.**1** – ошибка в выборе направления. Ходом **8** белые успешно закрепляются в сфере влияния противника и получают преимущество.

Д.11 (Тактическая ошибка белых)

Итак, раз у чёрных появился такой отличный ход, как **1** на Д.8, можно сделать вывод, что вместо ◬ белым следовало играть выше, в «**а**». Такой ход более эффективно ограничивает влияние чёрных ▲.



8

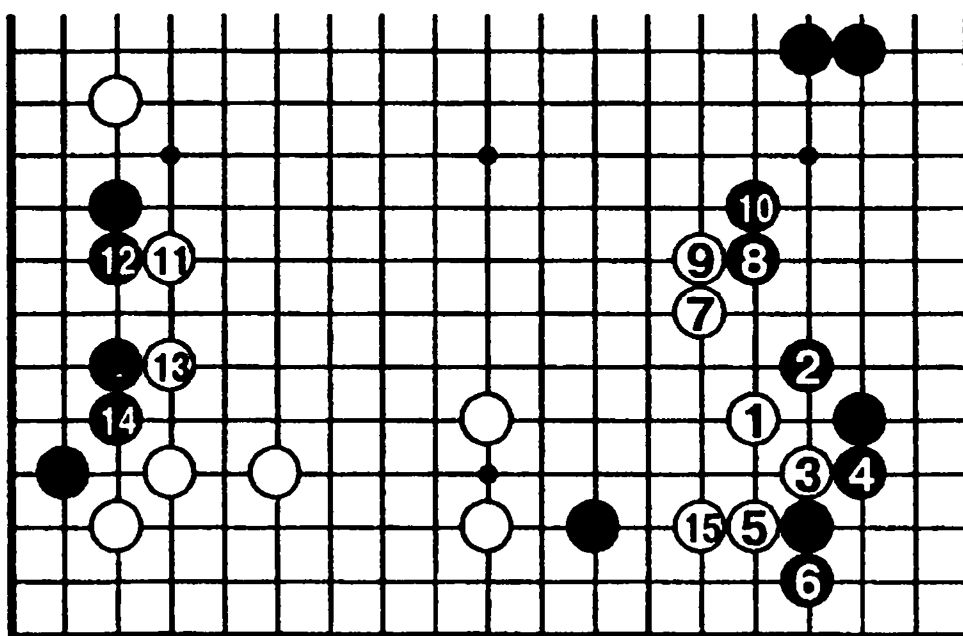


Белые имеют реальную территорию в нескольких местах, а чёрные сделали ставку на зону в правой нижней части доски. Естественно, белые должны позаботиться о ее сокращении. Где находится ключевой пункт?

Ход белых

Д.1 (Белые получают преимущество)

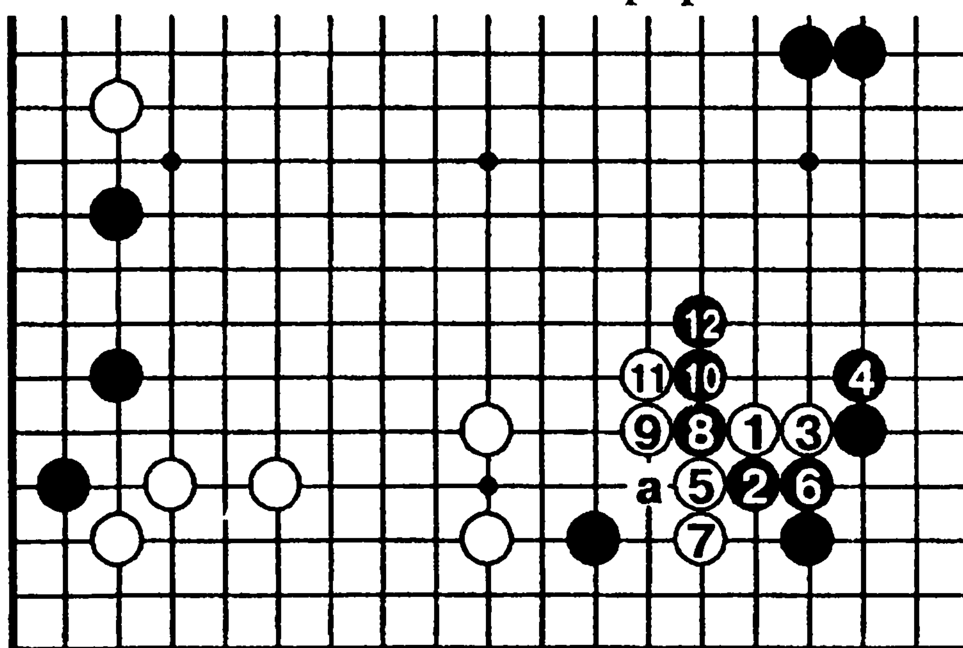
Боси б.1 – ключевой пункт для сокращения чёрной зоны. Если чёрные отвечают **2**, белые в сэнтэ отыгрывают **3**, **5**, а затем легко развиваются **7**. Затем белые также в сэнтэ играют **11**, **13** и защищаются **15**. Нижняя сторона белых стоит гораздо больше, чем правая сторона чёрных.



Д1

Д.2 (План чёрных)

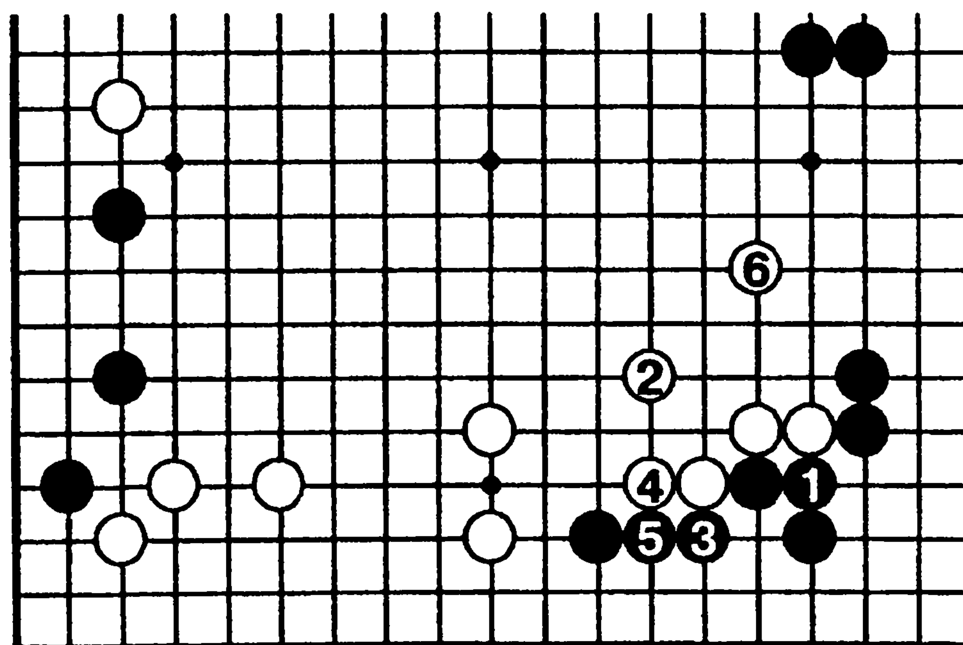
Ходом **2** чёрные стремятся использовать слабости формы белых. Если белые пытаются сильно сопротивляться **3** - **5** - **7**, чёрные решительно разрезают **8**. В итоге после ч.**12** правая сторона увеличивается, а в позиции белых остаётся неприятный дефект «**а**».



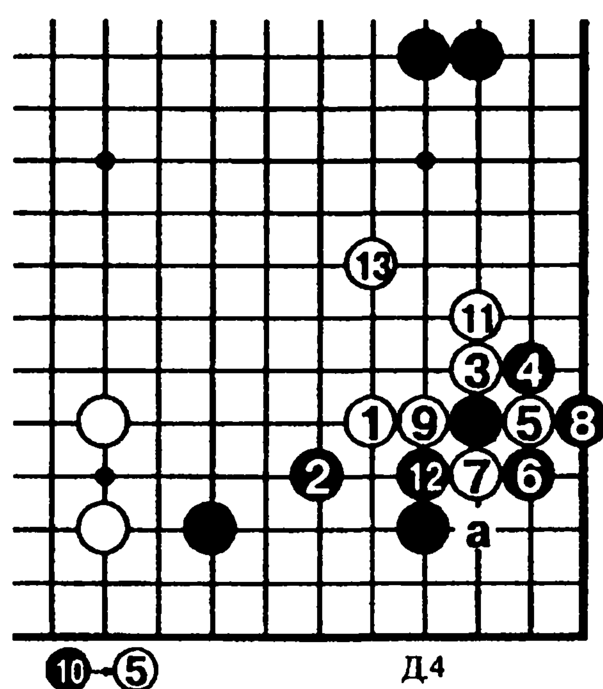
Д2

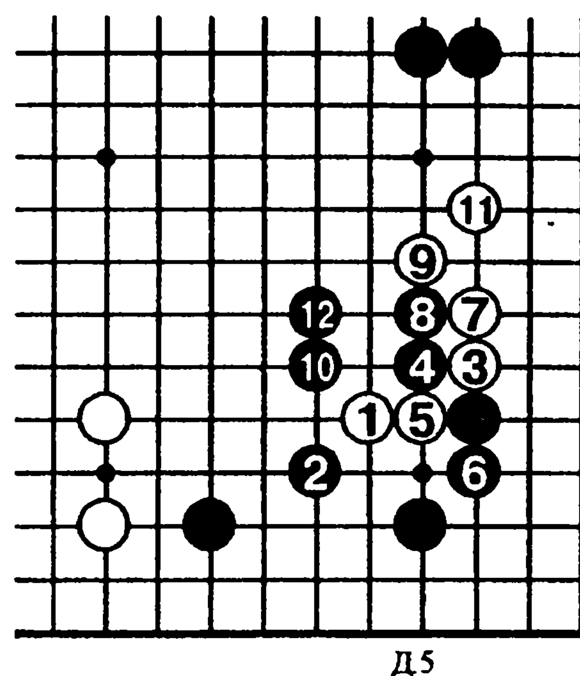
Д. 3 (Чёрные зажаты внизу)

В ответ на ч.**1** белые должны спокойно построить хорошую форму **2**. Затем чёрные соединяются понизу **3**, **5**, а белые развиваются никэн-тоби **6**, ограничивая чёрных на правой стороне. Такой результат вполне успешен для белых.



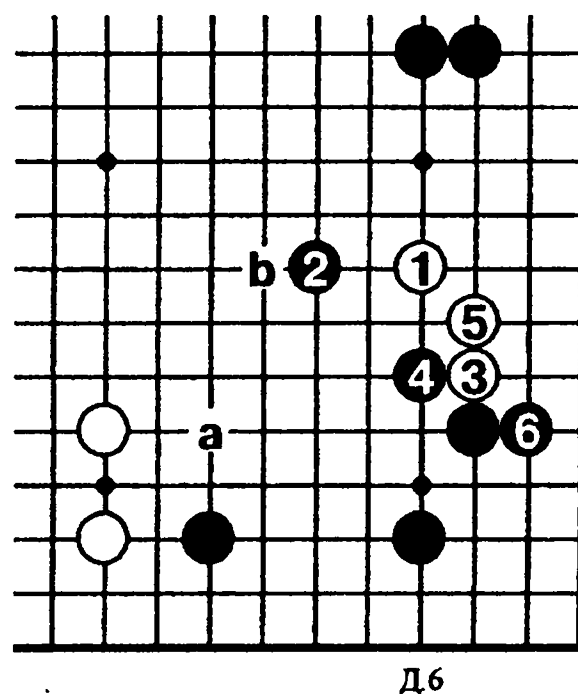
Д3





Д.4 (Стандартный приём)

Также за чёрных возможен ход **2**. Играя **3**, белые рассчитывают на стандартный вариант с перекрёстным разрезанием **5**. Если после **11** хода чёрные пропускают ход **12**, у белых остаётся крайне опасное адзи «**a**», поэтому укрепление **12** можно считать неизбежным. Однако белые строят форму **13**, и от правой стороны чёрных почти ничего не остаётся.

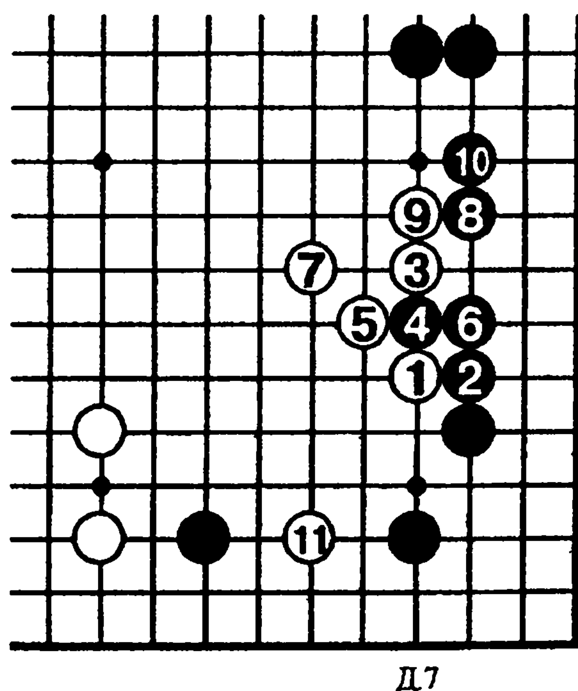


Д.5 (План белых не сработал)

Тем не менее, на б.**3** чёрные отвечают сильным ханэ **4**. Ситё работает за чёрных, поэтому белые вынуждены отступить **7**, и чёрные получают возможность сыграть **8**. Форсированное продолжение до **12** хода даёт чёрным превосходное внешнее влияние. Маневры белых по сокращению чёрной зоны завершились неудачей.

Д.6 (Белые скованы)

За б.**1** стоит вполне определённый расчёт: белые надеются, что чёрные ответят «**a**», и тогда белые выбегут в центр «**b**». Однако чёрные сильно нажимают **2**. После ч.**6** будущее белой группы выглядит довольно мрачно.



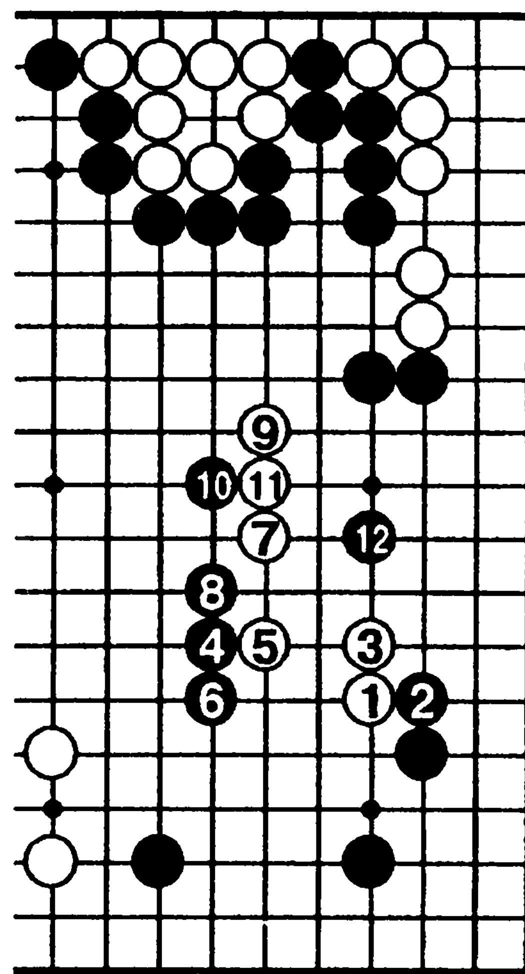
Д.7 (Критический пункт)

Катацки **1** – критический пункт. Если чёрные нажимают **2**, белые строят хорошую форму прыжком **3**, играют **5**...**9** без потери сэнтэ и вклиниваются **11**. Сокращение чёрной зоны прошло успешно.

Д.8 (В партии)

В реальной партии белые удлинились **3**, но это – плохая форма. Чёрные безошибочно надавили **4**. Далее последовала ожесточённая атака **6...12**; положение белых становится всё более тяжёлым.

Вероятно, белым удастся выжить, однако рассчитывать на хороший результат после такой жёсткой атаки уже не приходится.


Д8

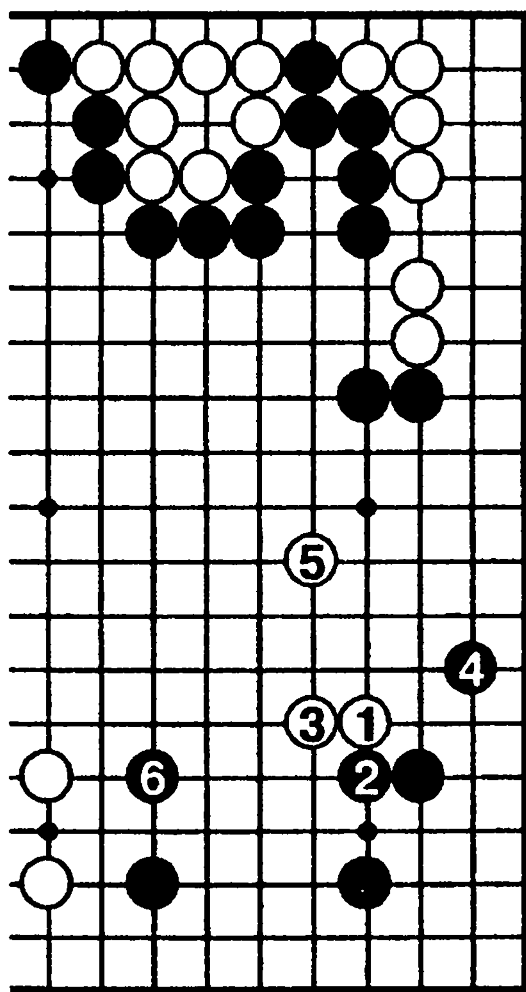
Д.9 (Тяжело для белых)

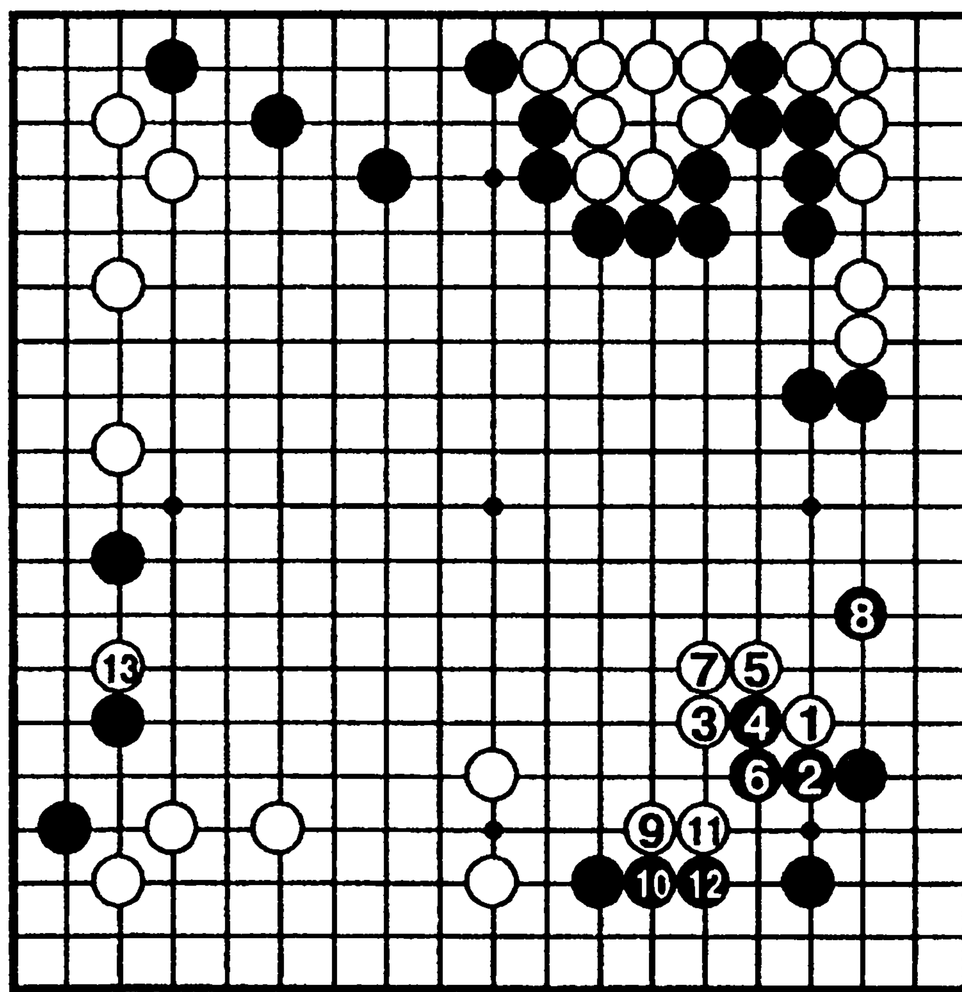
Если чёрные ходом **2** нажимают с другой стороны, белые не должны продлеваться **3** – это медленный, тупой ход. После ч.**6** три белых камня попадают в тяжёлое положение. Конечно, это плохо для белых.

Д.10 (Правильное решение)

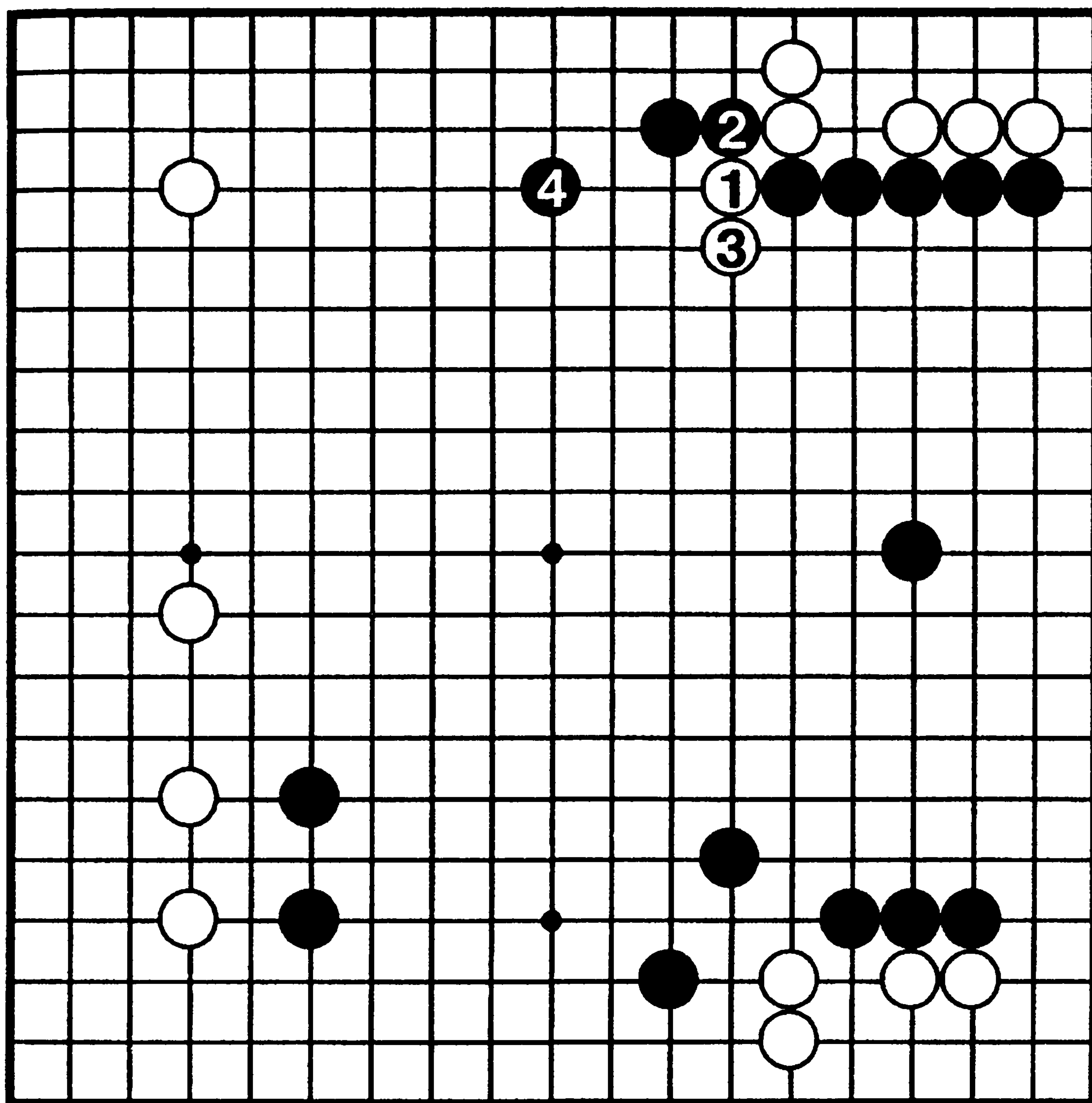
На ч.**2** белые должны ответить прыжком **3**.

Далее белые отыгрывают **4...12** без потери сэнтэ, и открывают новый фронт на левой стороне **13**. Позиция выглядит напряженно для обеих сторон.


Д9


Д.10

9

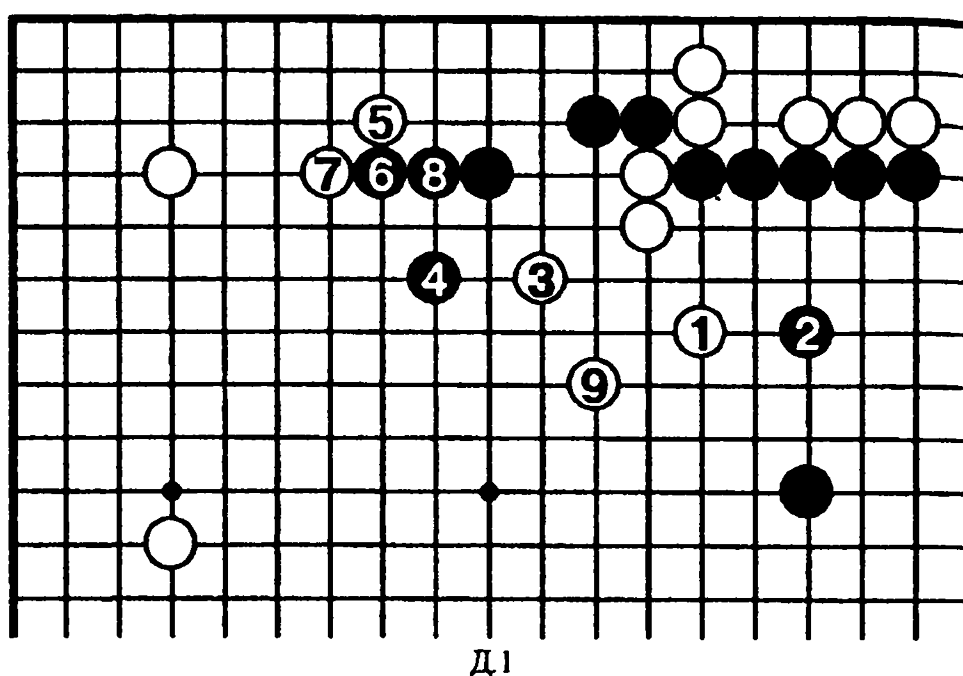


Построив на правой стороне гигантскую зону, чёрные настроены весьма решительно. Белым придётся сражаться в неблагоприятных условиях, но если ничего не предпринять, чёрные укрепятся и получат огромную территорию. Соответственно белые играют **1** и **3**, нацеливаясь на разрушение правой стороны, а чёрные отвечают **4**.

Как белым построить форму?

Д.1 (В партии)

Кэйма **1** кажется подходящим ходом, но чёрные играют **2**, и у белых начинаются трудности с построением формы. Однако на б.**3** не следовало отвечать **4** – чёрные ошиблись в выборе направления. Белые немедленно контратакуют **5** и образуют форму до **9** хода.

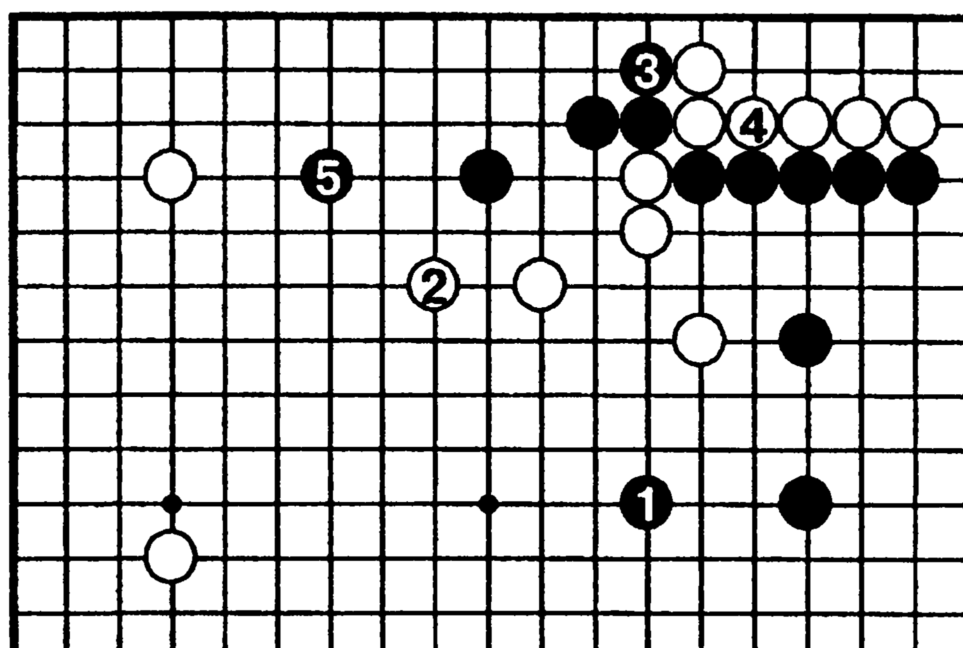


Д1

Д.2 (Чёрные получают преимущество)

Никэн-тоби **1** укрепляет территорию на правой стороне с одновременной атакой белой группы. Чёрные получают очень хорошую позицию.

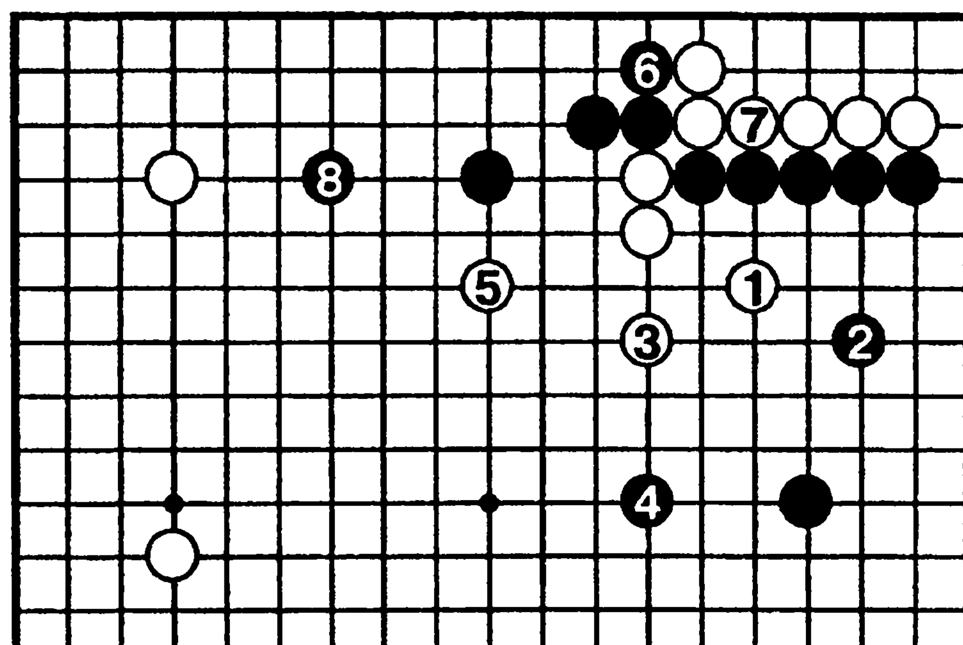
Правильное продолжение за белых – бегство **2**. Однако в этом случае чёрные в сэнтэ играют **3** (это необходимо для того, чтобы предотвратить вариант на Д.9) и развиваются никэн **5**. Чёрные получили преимущество.



Д2

Д.3 (Неверное направление)

У белых также имеется решительный ход **1**, направленный на сокращение правой стороны. В принципе чёрные могут просто уступить **2**, в этом нет ничего особенного. Белые не могут отказаться от хода **3**, а чёрные снова применяют хорошее никэн **4**. Как и на Д.2, правая сторона чёрных даёт им преимущество.

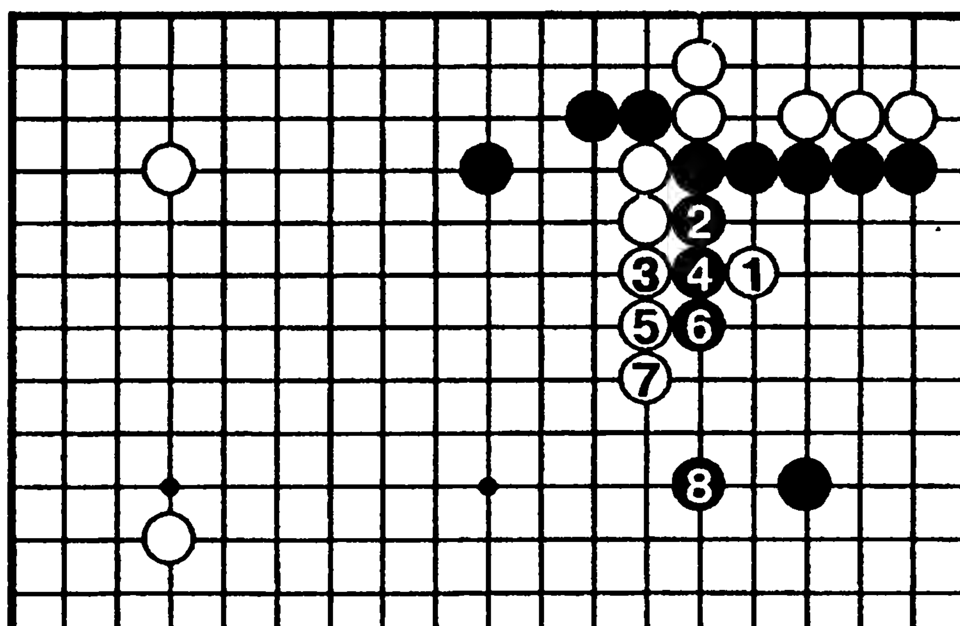


Д3

Д.4 (Сильный ход чёрных)

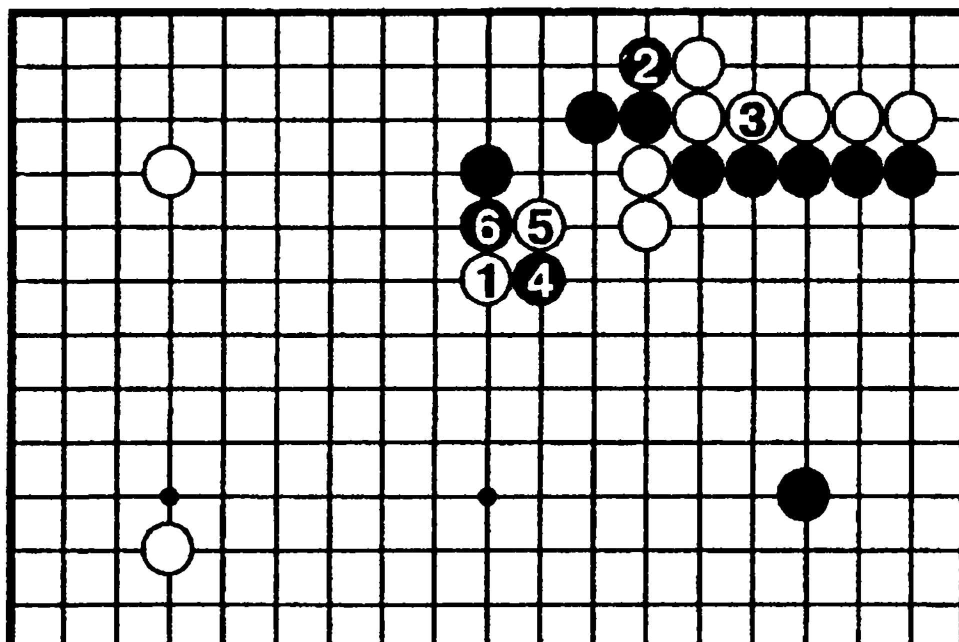
Против б.1 чёрные также могут пойти на силовое прорезание 2...6. Далее чёрные защищаются 8 и получают огромную территорию на правой стороне.

Если же вместо 3 белые блокируют 4, то чёрные разрезают в 3, и белые оказываются в ещё более тяжёлом положении.


Д4

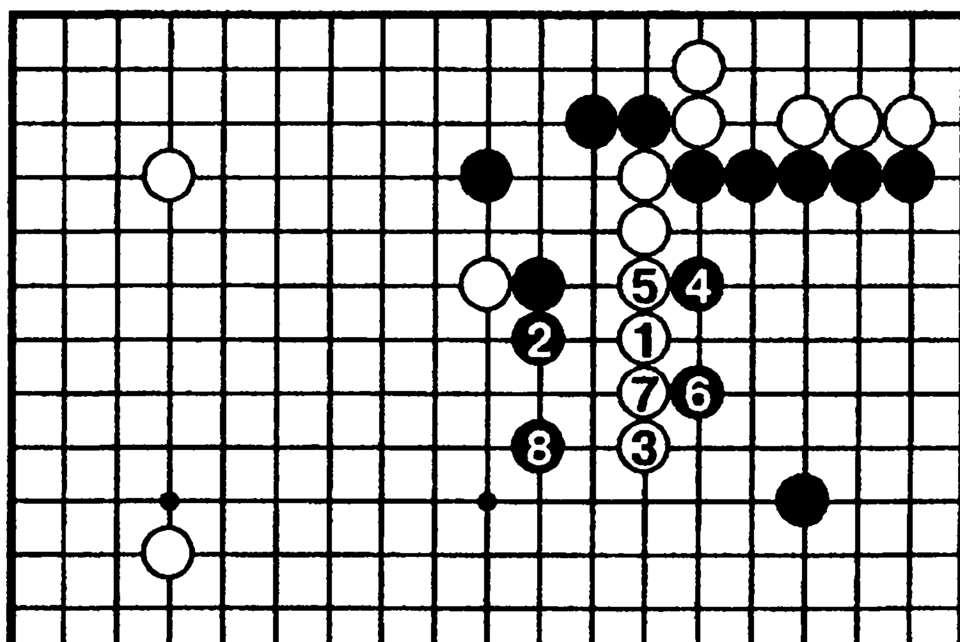
Д.5 (Неразумно для белых)

Допустим, белые пытаются построить лёгкую форму огэйма 1. Чёрные с темпом отыгрывают 2, после чего беспощадно разрезают 4, 6. Белые перестают контролировать ситуацию.


Д5

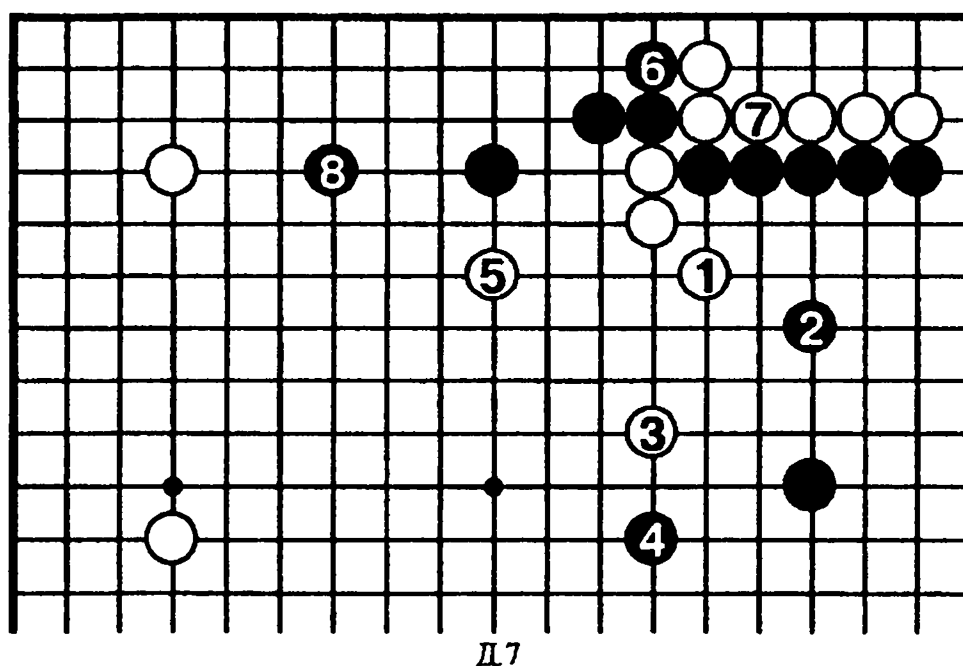
Д.6 (Преследуя белых)

Следовательно, в этой позиции для белых будет правильно играть иккэн-тоби 1. Тем не менее, продолжение до 8 хода становится односторонней атакой на белых.


Д6

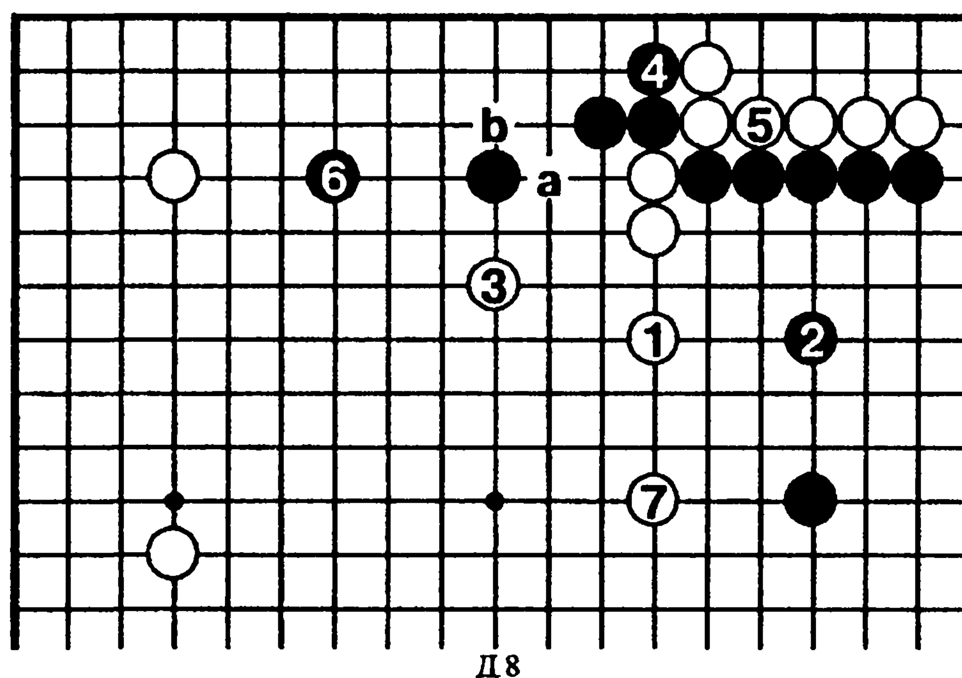
Д.7 (Слишком медленно)

Косуми **1** – очень надёжная форма. Чёрные защищаются **2**, и после б.**3** для чёрных будет достаточно просто сыграть **4**. Такой результат тоже в пользу чёрных.


Д7

Д.8 (Правильное решение)

Белые играют иккэн-тоби **1**, это – правильный ход. Чёрные защищаются **2**, на что белые с темпом развиваются в центре **3**. После б.**7** потенциал чёрного влияния в значительной степени погашен, а белые получили активное развитие.

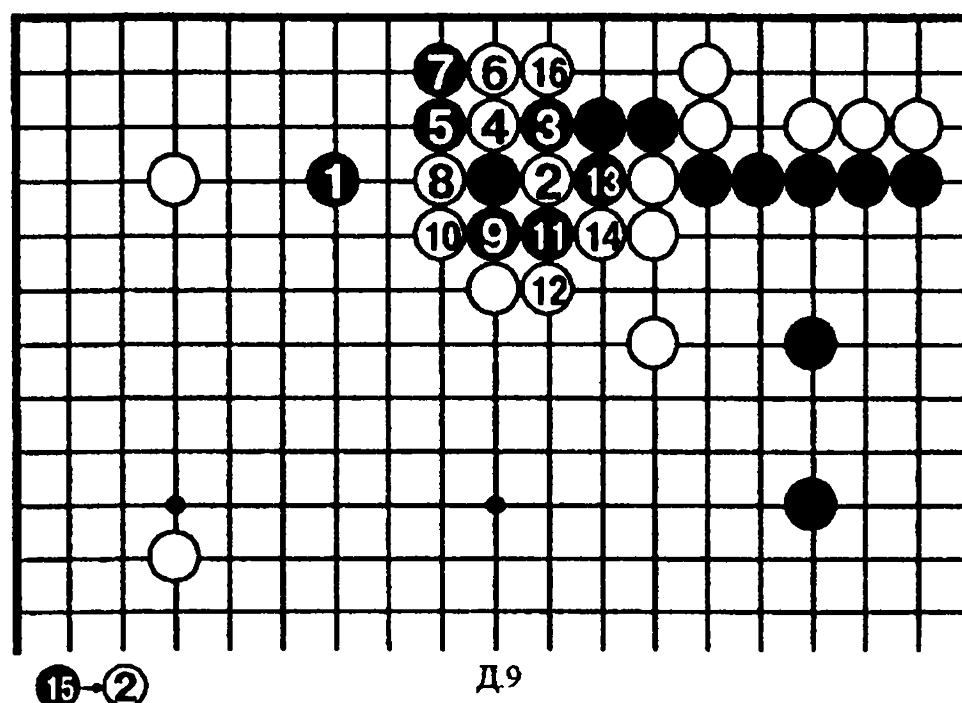


Д8

На всякий случай стоит пояснить: после того, как чёрные в сэнтэ отыграют **4**, на б.«**a**» они ответят «**b**».

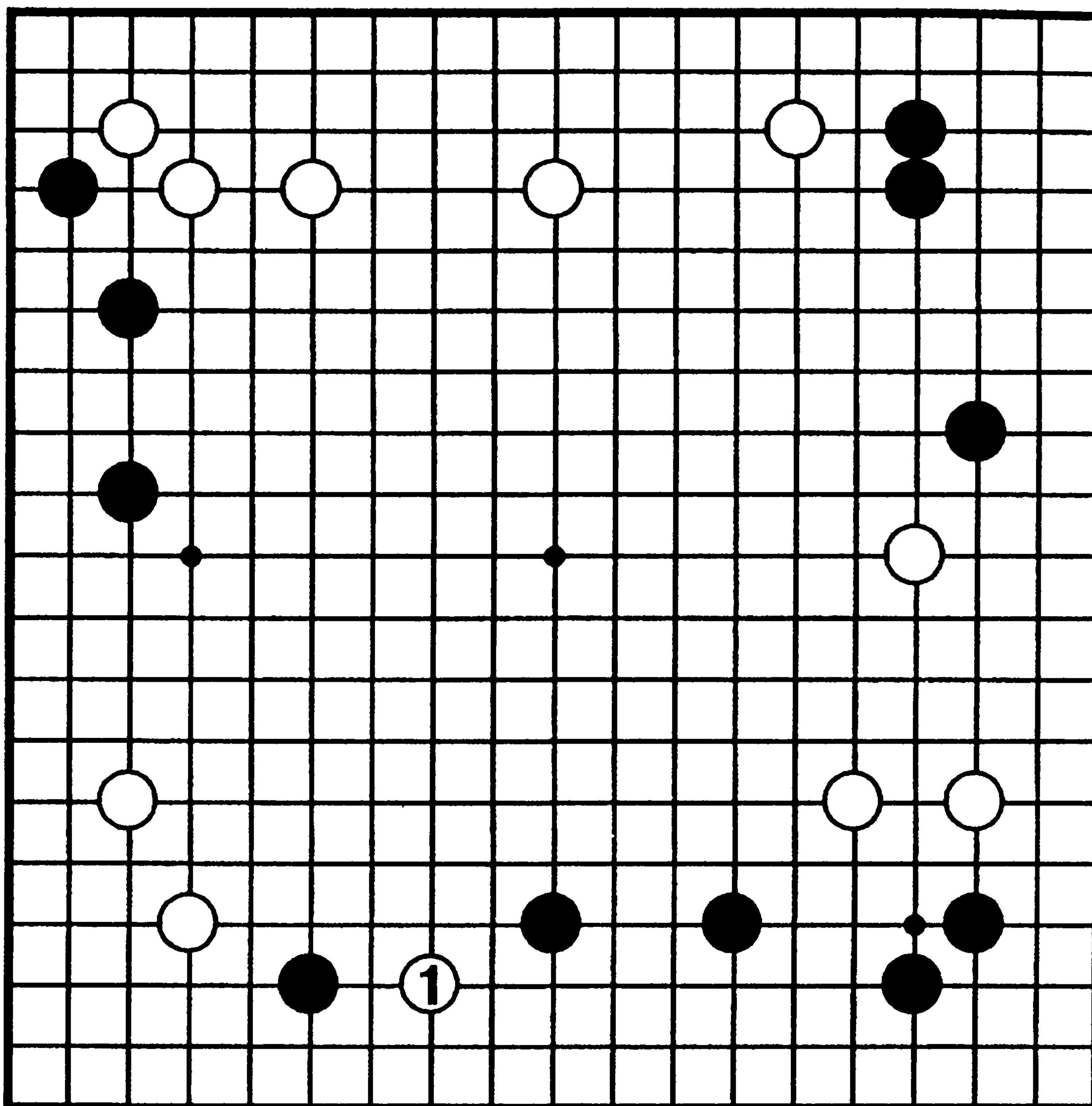
Д.9 (Чёрные уничтожены)

Если чёрные сразу играют никэн **1**, то цукэ-кири б.**2**, **4**. Вариант до **16** хода заканчивается гибелью чёрных камней.



Д9

10



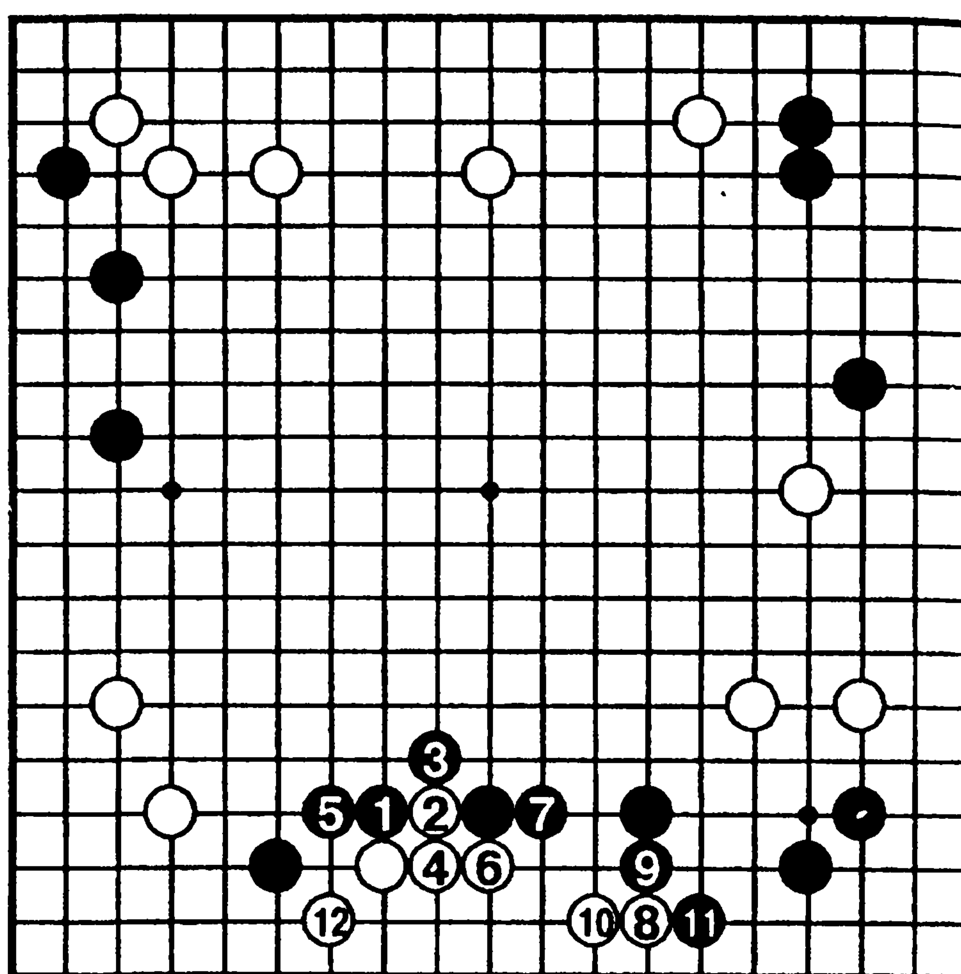
Белые проникают в позицию чёрных на нижней стороне **1**. Совершенно очевидно, что это неподготовленное, дерзкое вторжение рассчитано только на ошибку противника.

Впрочем, от чёрных потребуется спокойствие и точный расчёт. Как наказать белых за эту выходку?

Д.1 (Большой успех белых)

Верхнее цукэ **1** – стандартный ответ на это вторжение белых, который чаще всего встречается в реальной игре.

Однако в этом случае белые вклиниваются **2**. Продолжение до **12** хода даёт им вполне комфортную жизнь, а в позиции чёрных остаются очевидные дефекты. Такой результат можно считать большим успехом для белых.

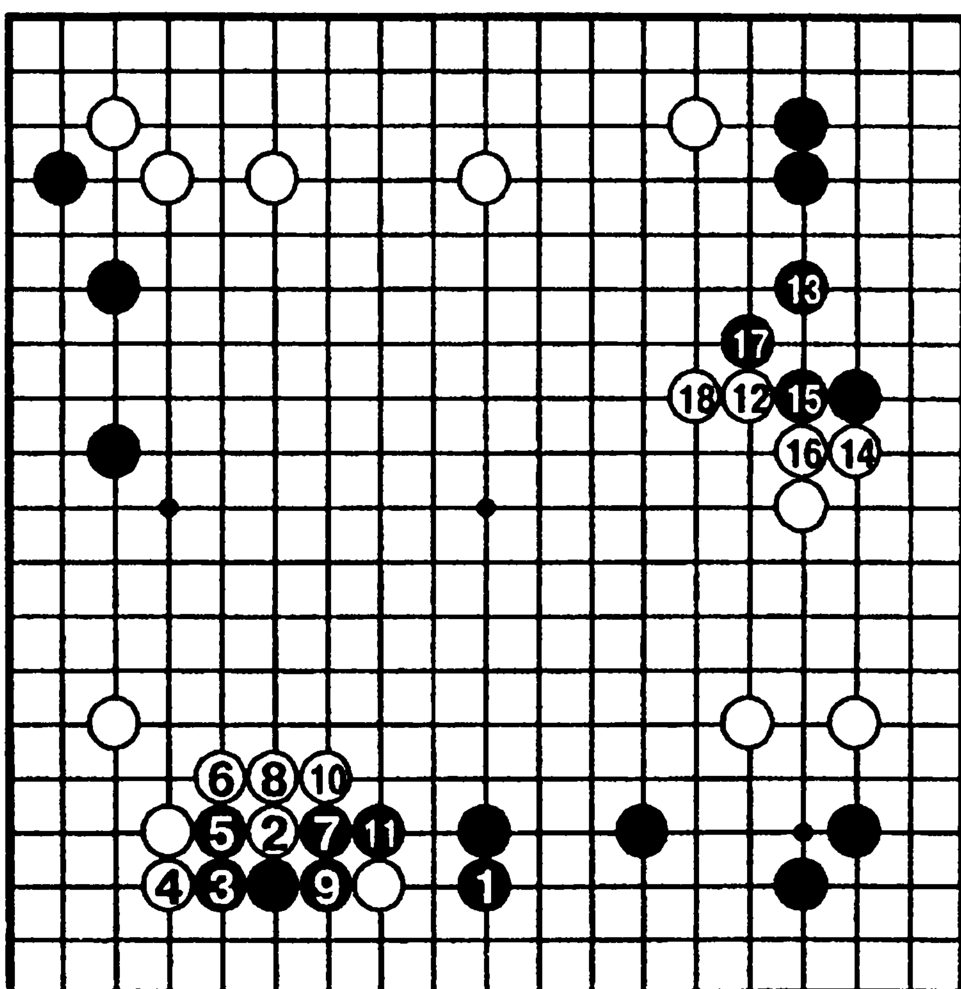


Д1

Д.2 (План чёрных)

Прочный ход ч.**1** направлен на защиту территории; кроме того, он выясняет ответ белых.

Белые играют цукэ **2**, отыгрывают вариант до **10** хода с сохранением сэнтэ и укрепляются на правой стороне **12...18**. Игра приобретает затяжной характер; чёрным не удалось добиться заметного преимущества.

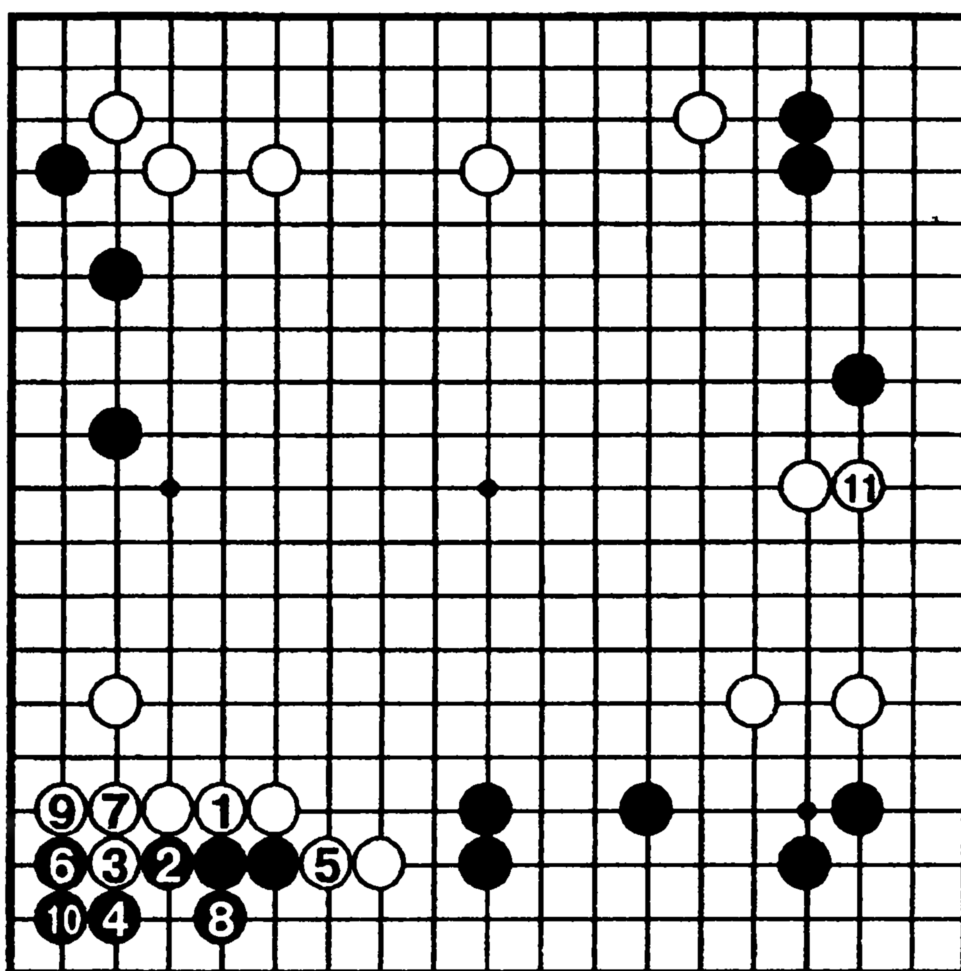


Д2

Д.3 (Тоже затяжная игра)

Любители прочной, надёжной игры вместо б.**4** на Д.2 могут прочно заблокировать **1**. Построив «железную стену» **3...9**, белые защищаются на правой стороне **11**.

Нельзя сказать, что Д.2 или Д.3 плохи для чёрных. Тем не менее, после явно неразумного вторжения на нижней стороне переход к затяжной, «счётной» игре означает, что чёрные пошли на компромисс.

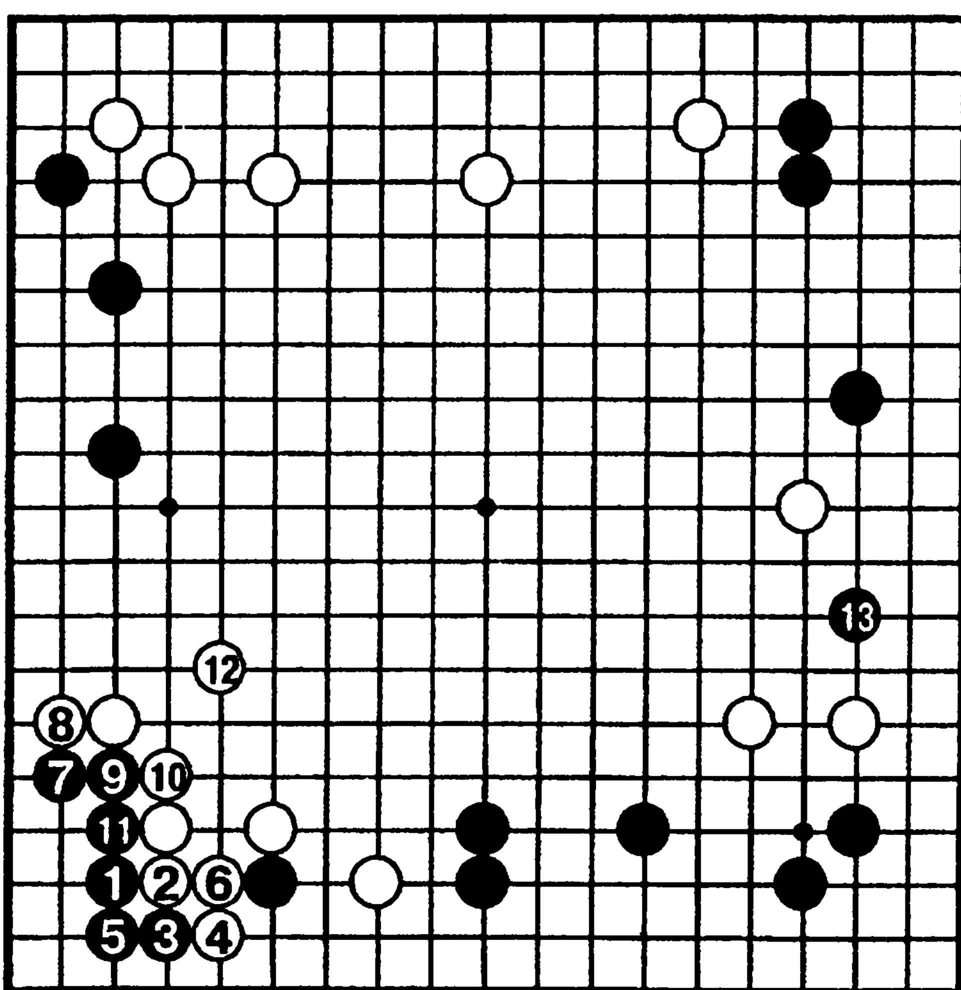


Д3

Д.4 (Игра на территорию)

Чёрные также могут рассмотреть вторжение в сан-сан **1**. Удерживая сэнтэ до **12** хода, они вторгаются **13** на правой стороне – этот план направлен на получение реальной территории.

Тем не менее, резкое усиление белых вряд ли выгодно для чёрных.

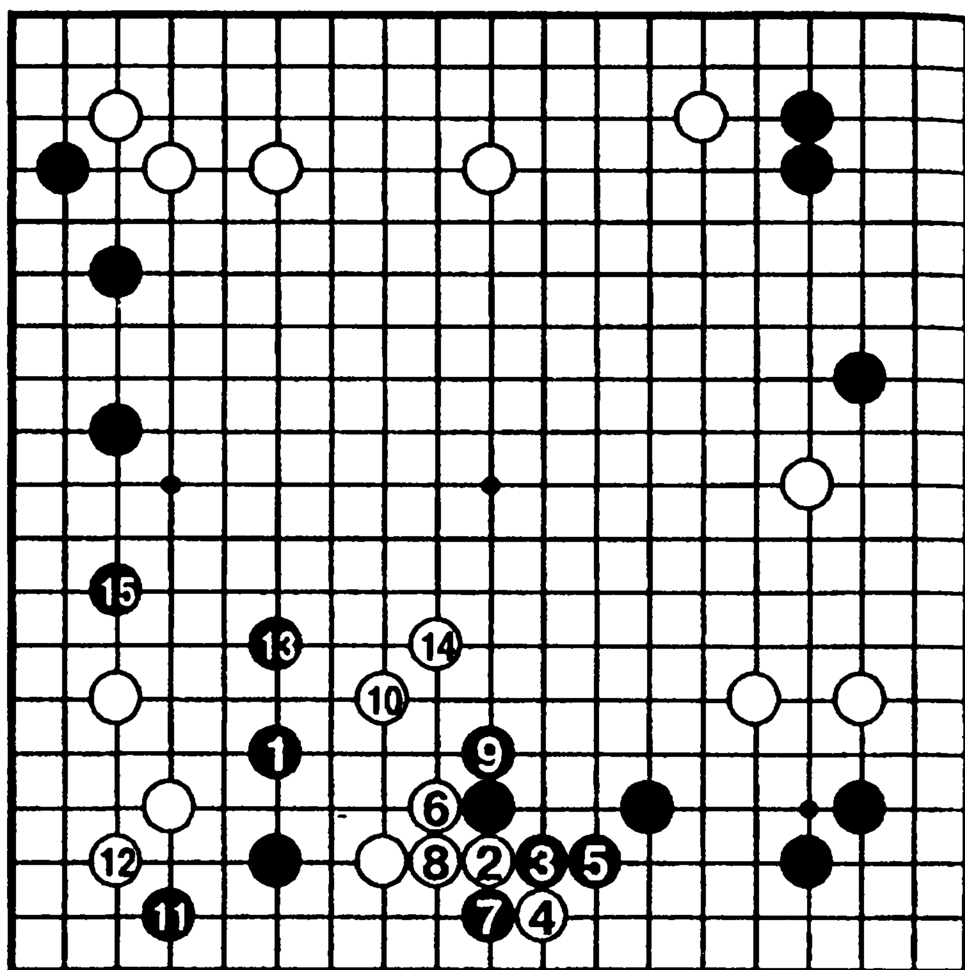


Д4

Д.5 (В партии)

Тоби ч.**1** – до отвращения пассивный ход; б.**2**, **4** неприятны для чёрных.

Тем не менее, белые поторопились с ходом **10**, и чёрным удалось занять отличный пункт **15**. Такой результат хорош для чёрных.

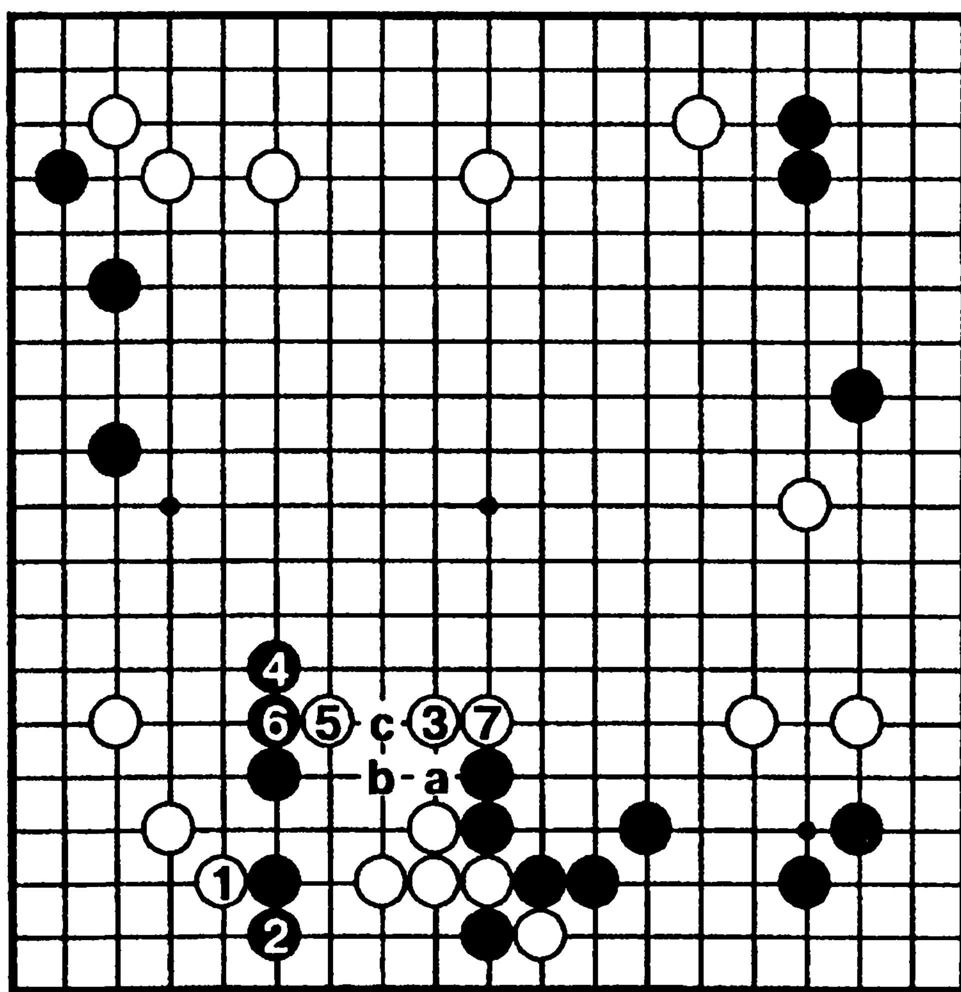


Д5

Д.6 (Выгодно для белых)

Белые должны сначала отыграть обмен: **1** - **2**, а затем выпрыгнуть **3**; это гораздо лучше для них.

Если вместо **4** чёрные прорезают «**a**», белые блокируют «**b**» - ч.«**c**», и белые ставят атари в **5**; этот вариант слишком сильно вредит трём чёрным камням внизу слева. Таким образом, ч.**4** можно считать вынужденным. Однако после обмена: **5** - **6** белые занимают критический пункт 7, прижимая чёрных. Это хорошо для белых.

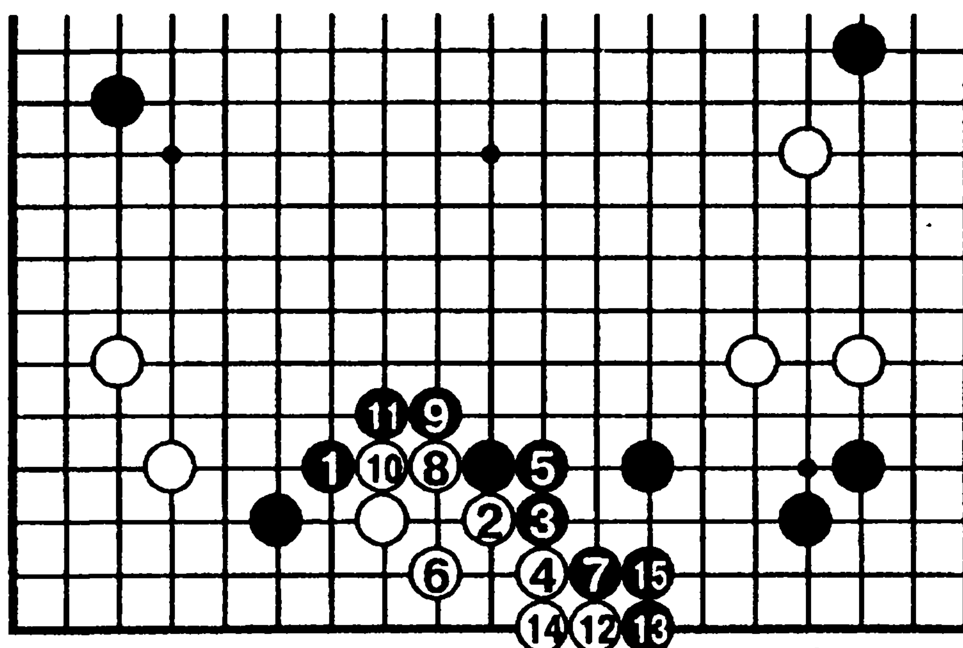


Д6

Д.7 (Правильное решение)

Косуми ч.1 – самый сильный ход. После **15** хода белая группа выживает, а чёрные строят мощную стену.

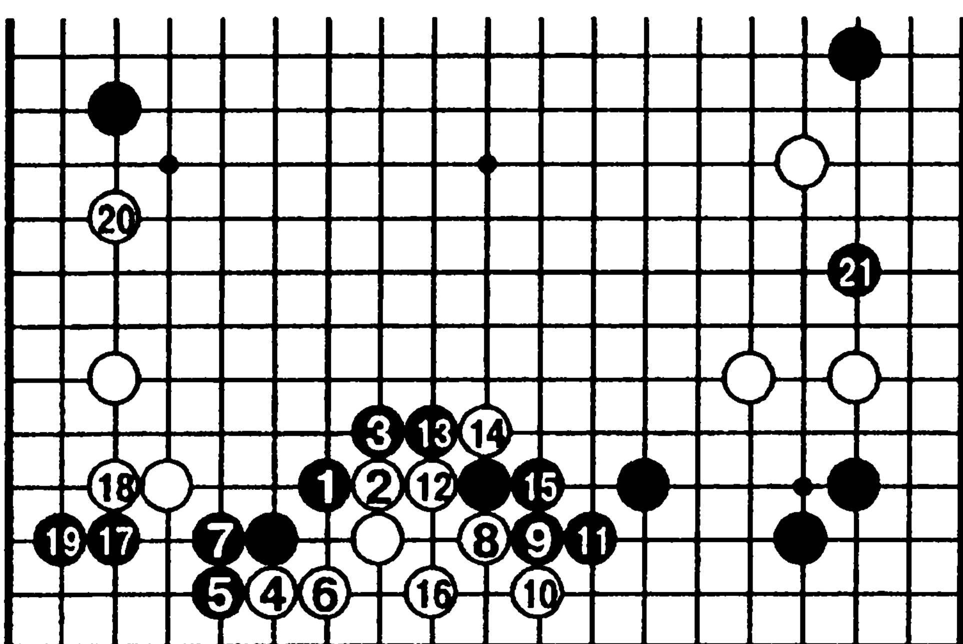
Белые группы в левом нижнем углу и на правой стороне ослабевают. В этой позиции у чёрных преимущество.


Д7

Д.8 (Похожий результат)

В ответ на косуми ч.1 белые также могут сыграть **2**. В конечном итоге это приводит примерно к такому же результату, как на Д.7.

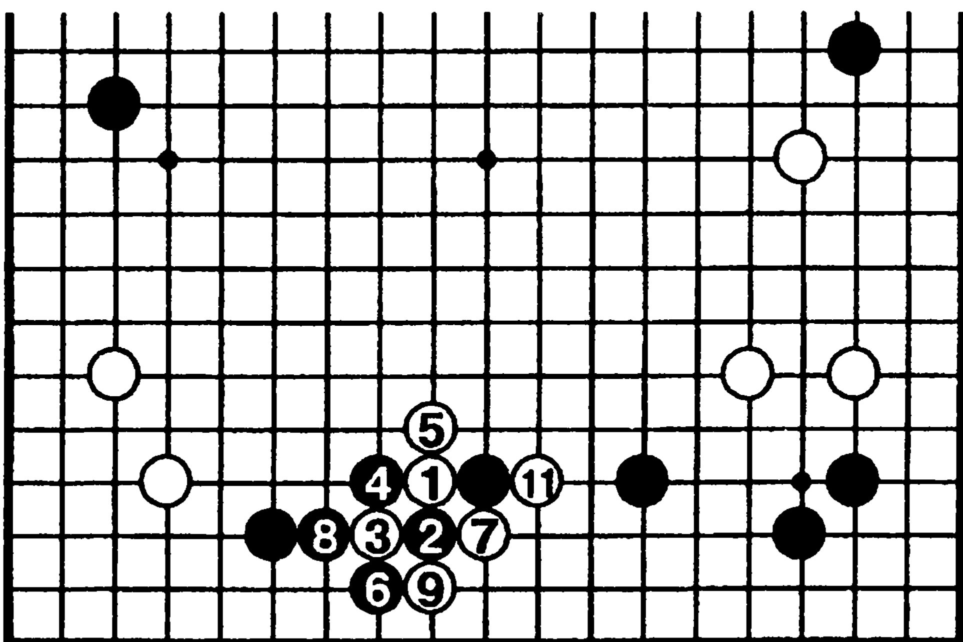
Вариант до **19** хода приводит к тому, что чёрные с комфортом устраиваются в левом нижнем углу и получают внешнее влияние. Теперь можно переходить к вторжению **21**.


Д8

Д.9 (Амбиции черных)

Итак, исходное вторжение б.1 на основной диаграмме было неоправданным. В подобных ситуациях для вторжения обычно применяется цукэ **1** – тэсудзи.

Если чёрные отвечают **2 - 4 - 6**, белые отыгрывают **7, 9** в сэнтэ и захватывают камень в ситё **11**; это общеизвестный вариант. Для чёрных это нехорошо.

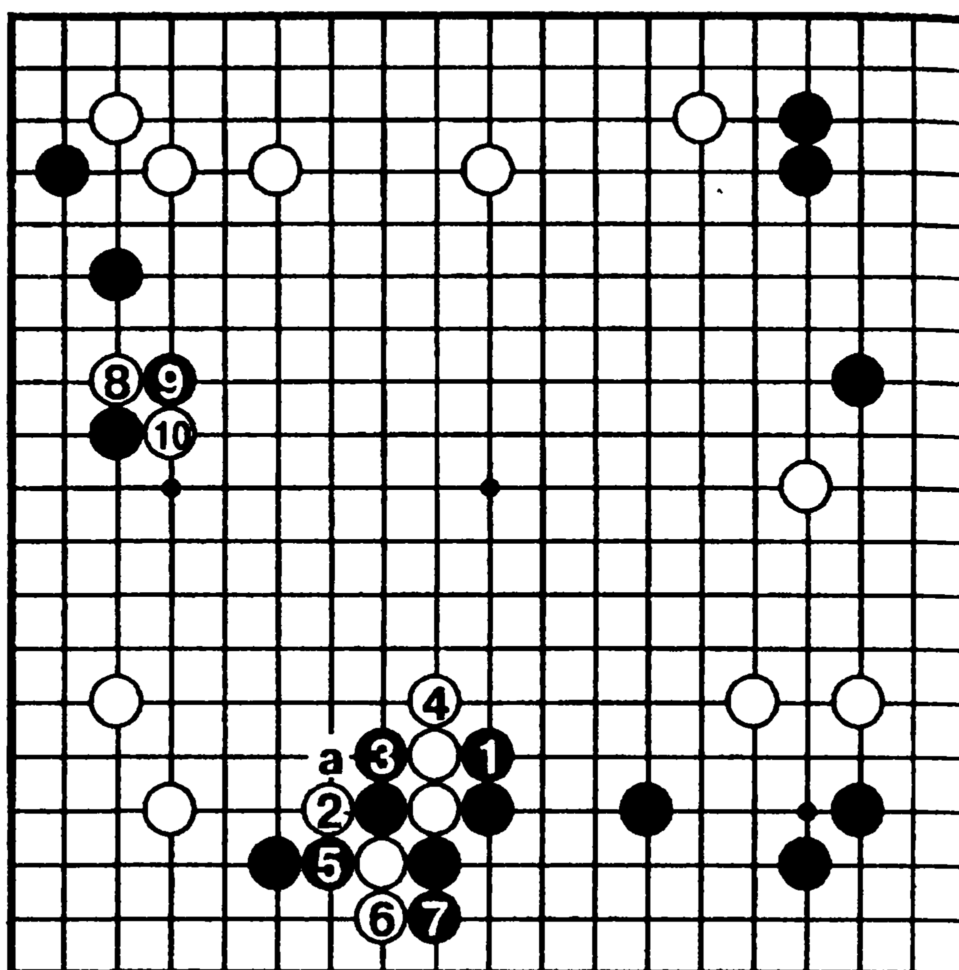


Д9

Д.10 (Тяжело для чёрных)

С другой стороны, на ч.**1** белые нападают **2** и удлинятся **4**.

Чёрные продолжают **5**, **7**, но тогда белые устраивают беспорядки **8**, **10**. Их цель – добиться того, чтобы ситё «**а**» заработало в их пользу. Всё это крайне рискованно для чёрных.

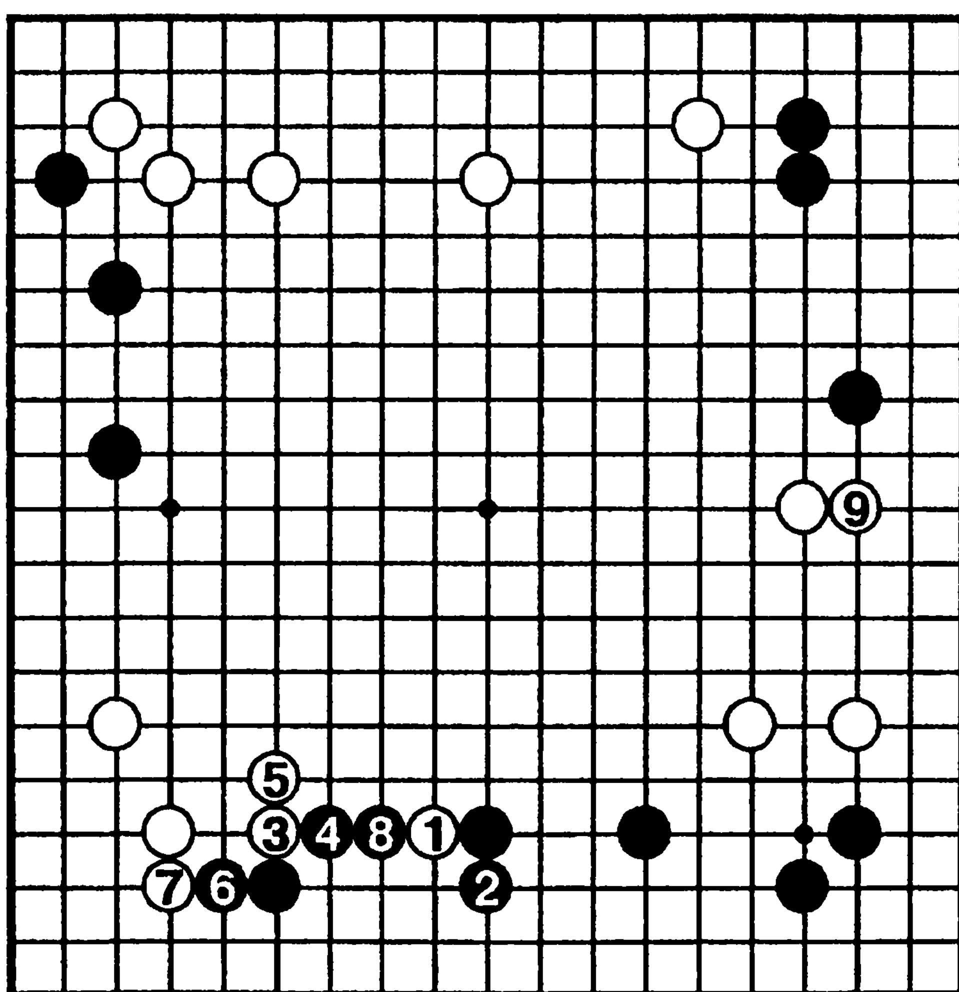


Д.10

Д.11 (Правильно для обеих сторон)

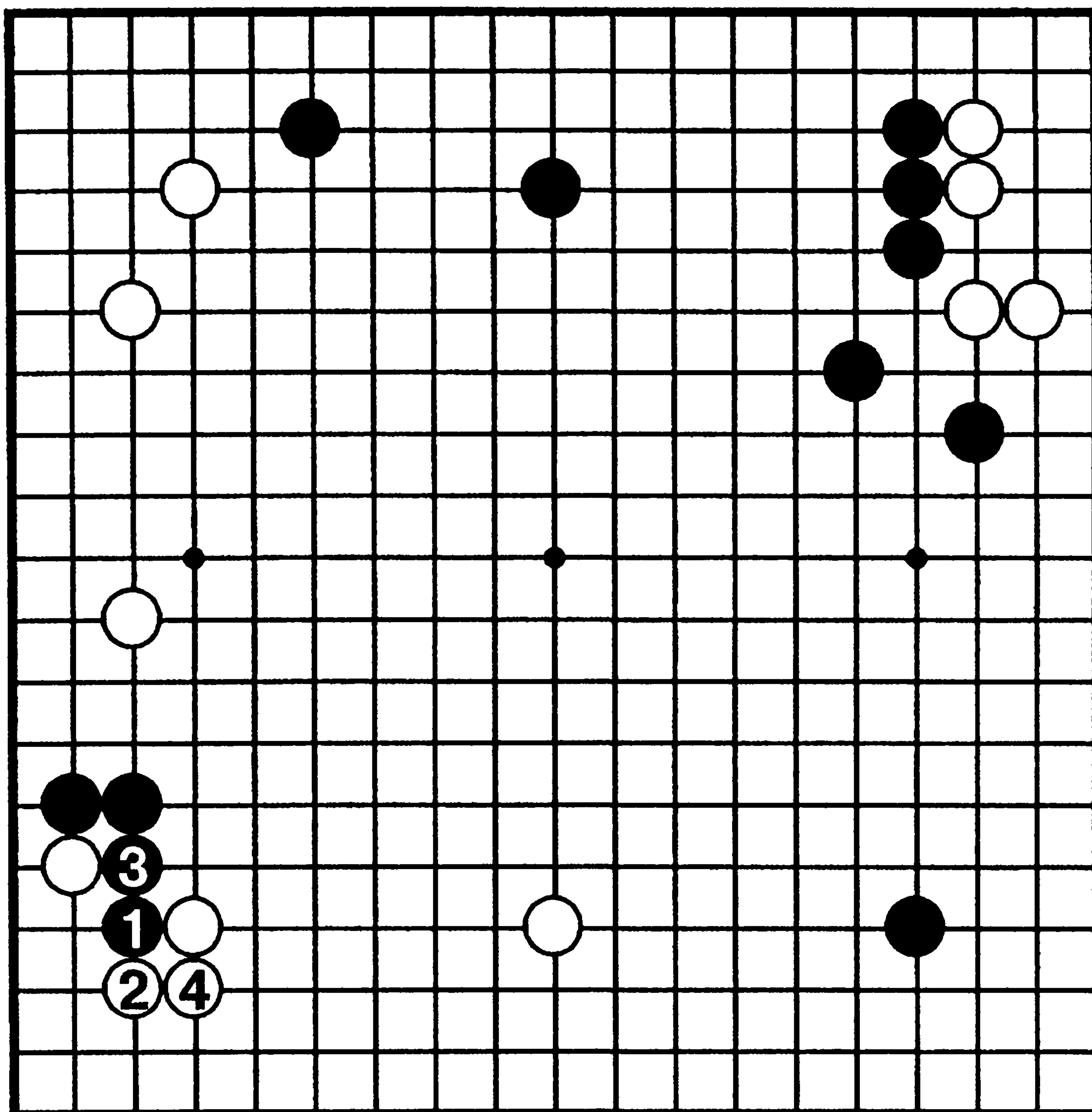
Следовательно, в ответ на б.**1** для чёрных будет правильно отступить **2**. Далее цукэ **3** приводит к стандартному варианту до **7** хода. Такое продолжение оптимально для белых.

Далее чёрные защищаются **8**, а белые укрепляют правую сторону **9**; и то, и другое тоже правильно. Игра обеих сторон смотрится хорошо и гармонично.



Д.11

11



В этой позиции всё внимание обращено на два чёрных камня в левом нижнем углу. На попытку построения формы **1**, **3** белые надежно ответили **2**, **4**. Какая форма лучше всего решит проблемы чёрных?

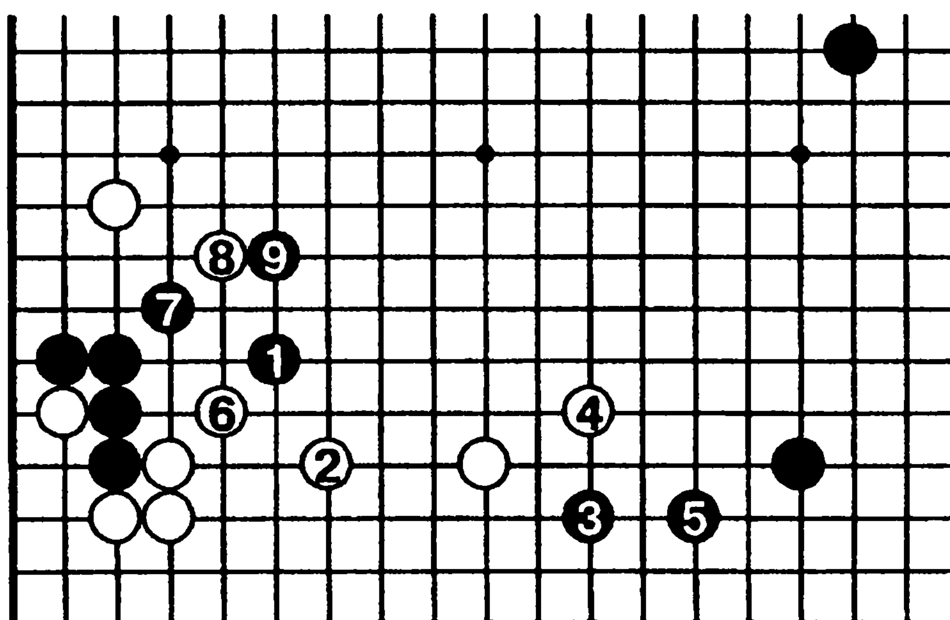
Выбирая форму, необходимо учитывать позицию в целом, не ограничиваясь одним углом.

Ход чёрных

Д.1 (В партии)

Чёрные поторопились выбежать в центр никэн-тоби **1**. Кажется, это совершенно естественный ход и хорошая форма...

На б.**2** чёрные ответили **3**, **5**, заботясь прежде всего о получении реальной территории. Белые атаковали **6**, но чёрные успешно сыграли на построение формы **7**, **9**, однако...

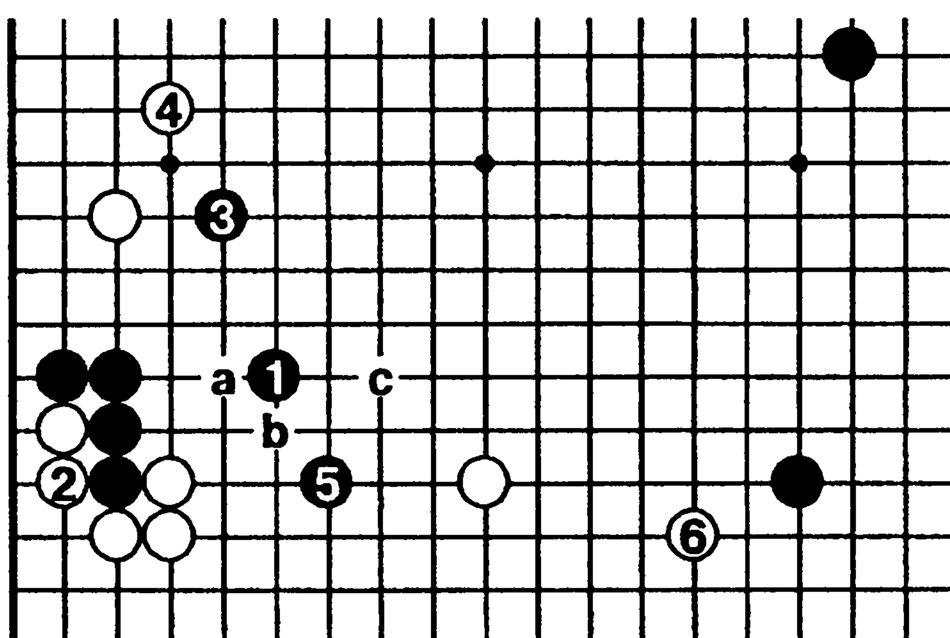


Д1

Д.2 (Оставляя слабости)

На прыжок ч.**1** белым следовало отвечать **2**. Этот ход лишает чёрную группу базы и одновременно обеспечивает территорию в углу.

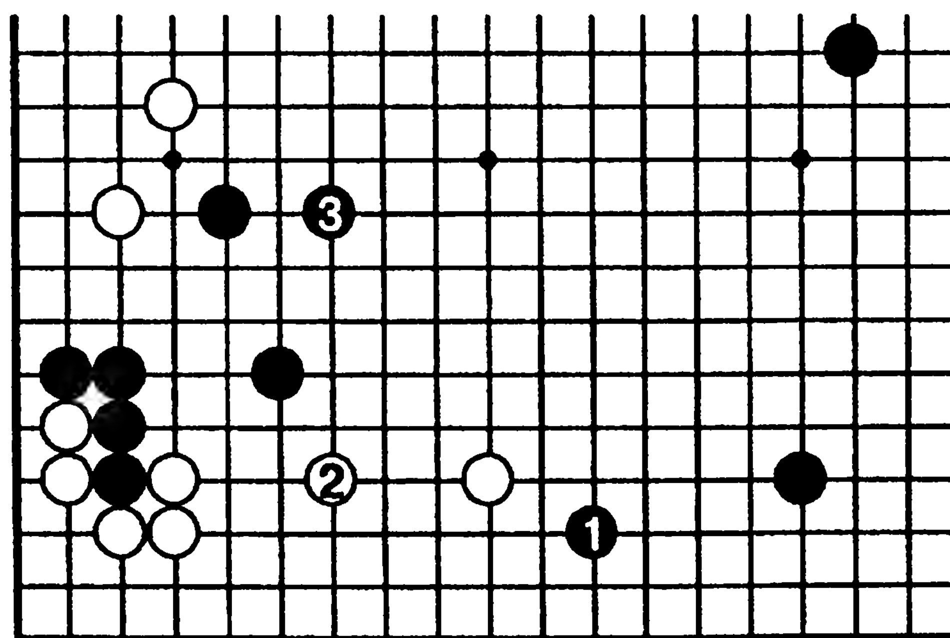
Чёрные укрепляются **3**, **5**, но после б.**6** в форме чёрных остаются слабости: «**a**», «**b**», «**c**»... Для чёрных это нехорошо.



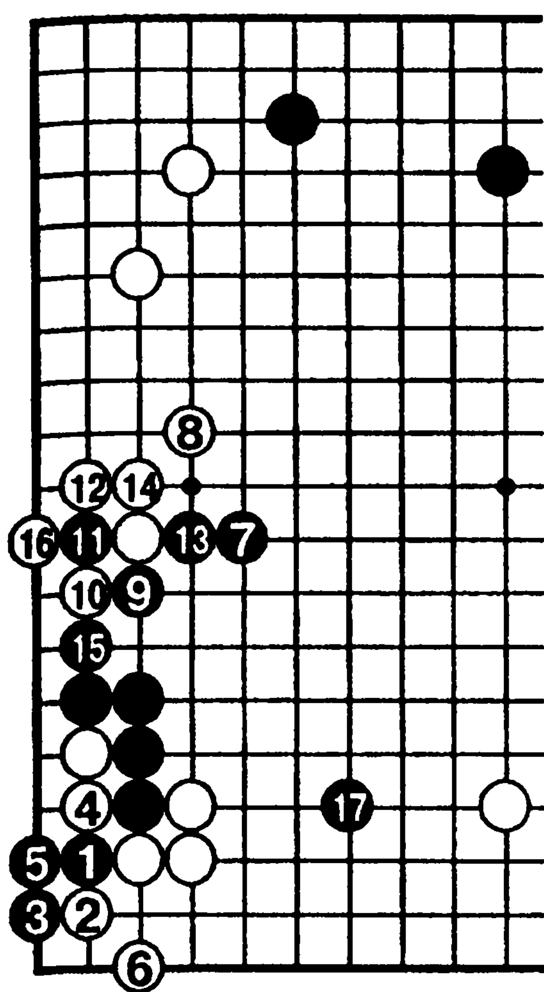
Д2

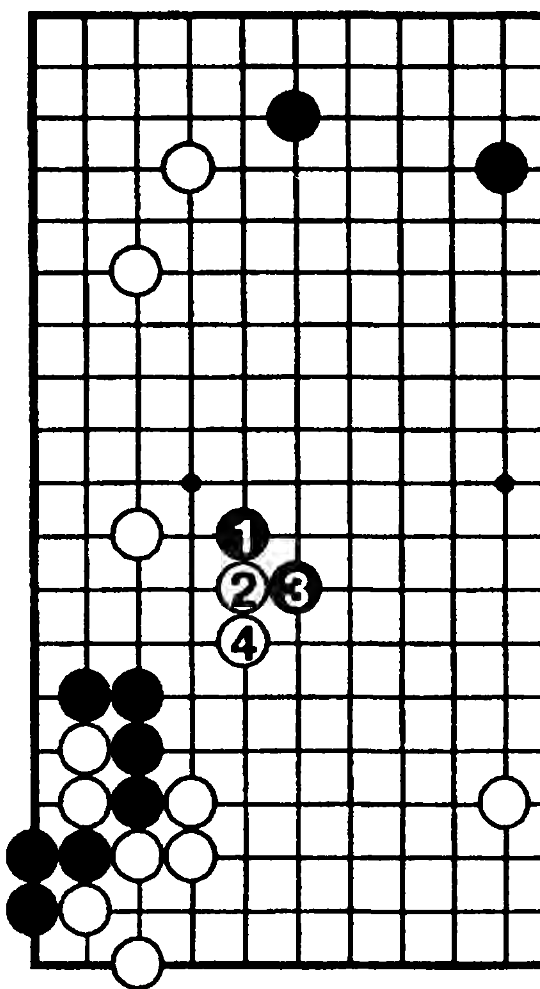
Д.3 (Белые получают сэнтэ)

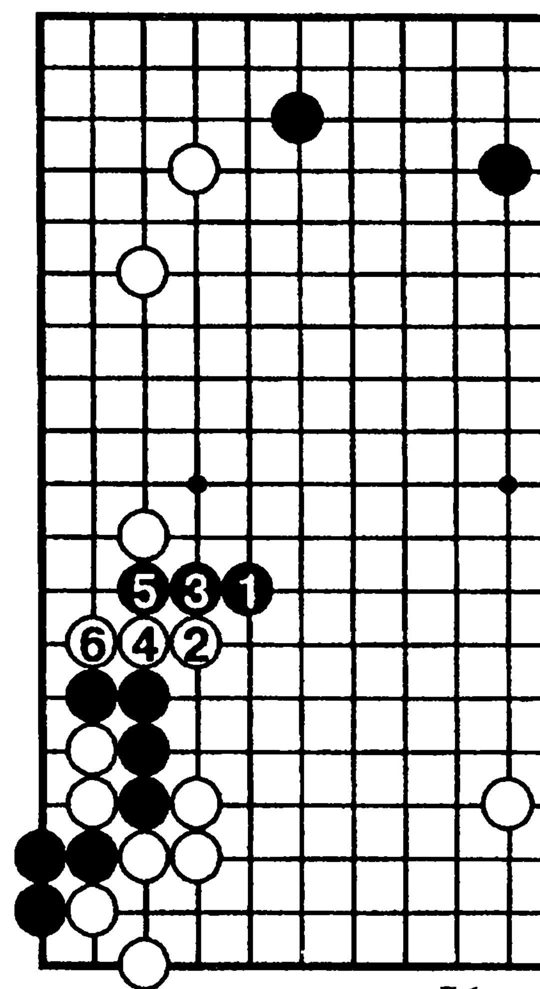
С другой стороны, если чёрные сыграют на получение территории **1**, ответ б.**2** заставляет чёрных укрепиться ходом **3**. Белые получают сэнтэ для игры на верхней стороне. Снова получается нехорошо для чёрных.



Д3







Д.4 (У чёрных преимущество)

Прежде всего чёрные должны сыграть в углу **1** - **3** - **5**, заставляя белых ответить **6**. Очень важно подготовить чёрной группе базу для дальнейшей игры. Если на боси **7** белые отвечают **8**, то вариант до **17** хода даёт чёрным преимущество.

Д.5 (Сильный ход белых)

Тем не менее, на боси **1** у белых также имеется сильный ответ – цукэ **2**. После б.**4** чёрным придётся туго.

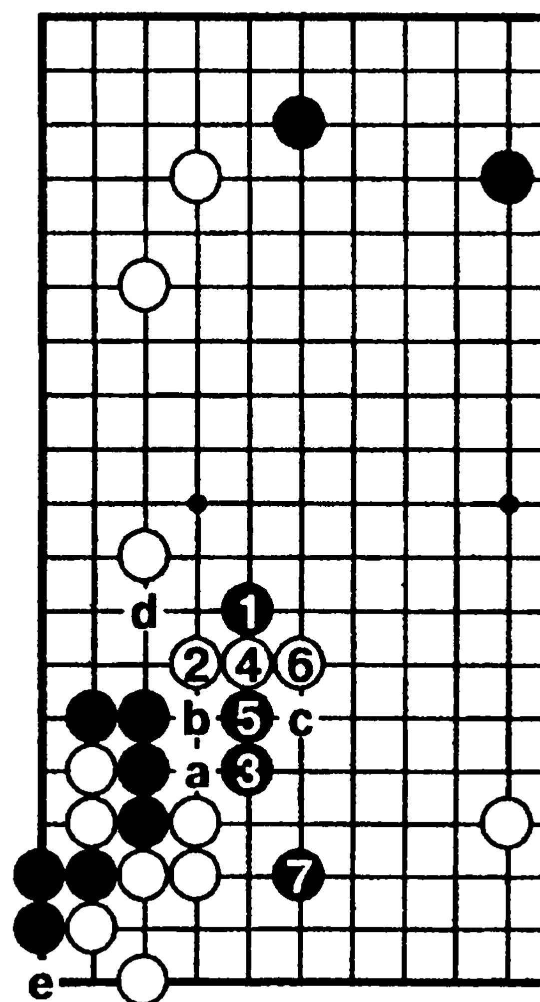
Д.6 (Большая территория)

Играя хадзама **1**, всегда важно заранее просчитать возможность разрезания. Если на б.**2** чёрные жертвуют угловую группу **3**, территория белых получается слишком большой.

Д.7 (Тяжело для белых)

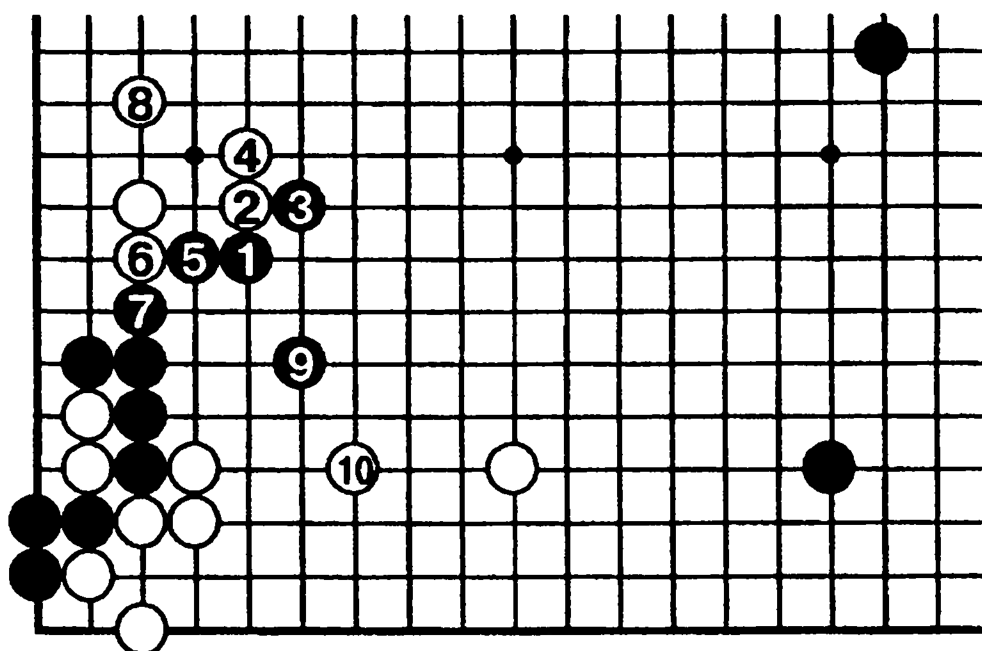
В данной позиции на б.**2** у чёрных заготовлен ответ **3**. Если на ч.**3** белые прорезают «**a**» - ч.«**b**» - б.**5** - ч.**4** - б.«**c**» - ч.«**d**», и чёрная группа становится чрезвычайно прочной.

С другой стороны, против б.**4**, **6** чёрные играют **7**, и белая группа оказывается в тяжёлом положении (отчаянную ко-борьбу «**e**» можно в расчёт не принимать).



Д.8 (Белые играют цукэ)

На ч.**1** для белых будет правильно играть цукэ **2**. Можно предположить вариант до **10** хода с развитием белых на обеих сторонах. Прочная форма белых на левой стороне затруднит получение чёрными территории наверху.

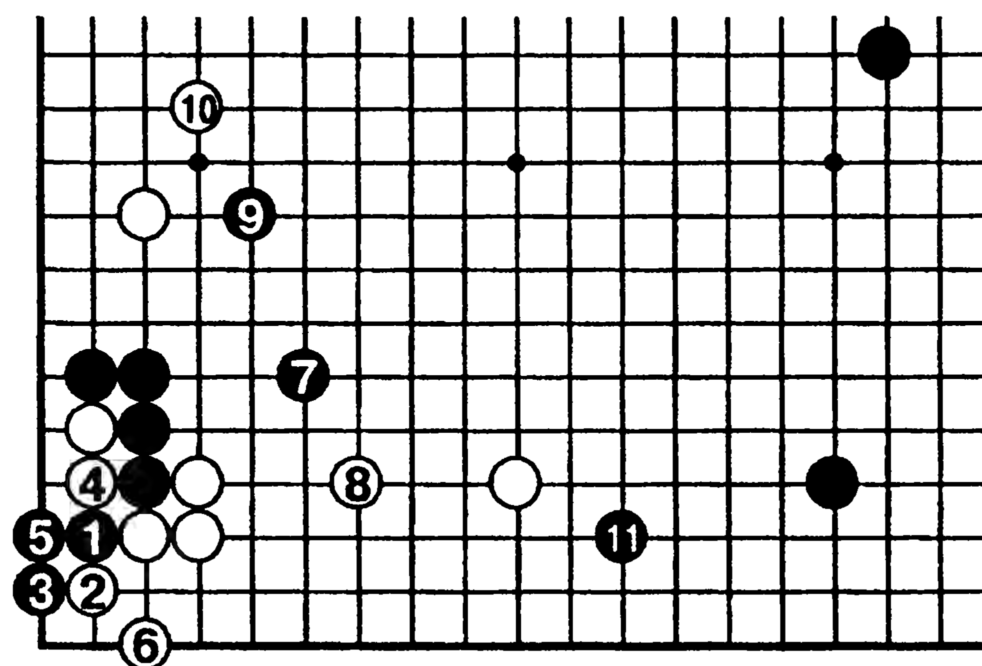


Д8

Д.9 (Правильное решение)

Проведя вариант **1...6** без потери сэнтэ, белые играют никэн **7** из партии. Это и есть правильный ответ.

После вынужденной защиты **8** чёрные переходят к захвату территории **9**, **11**. Они контролируют ход событий и ведут активную, энергичную игру.

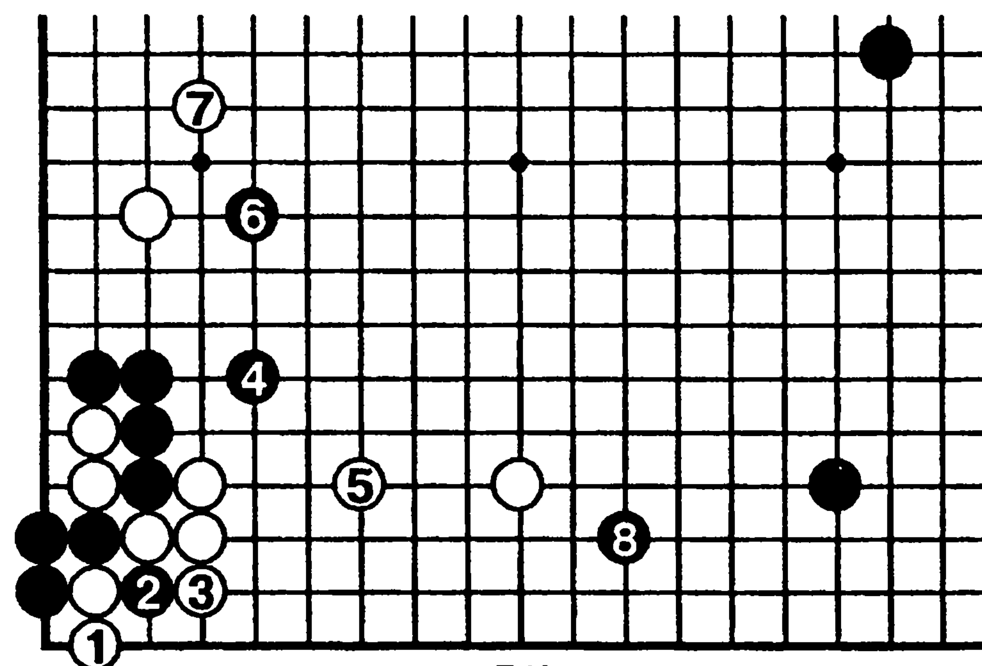


Д9

Д.10 (Другой ход)

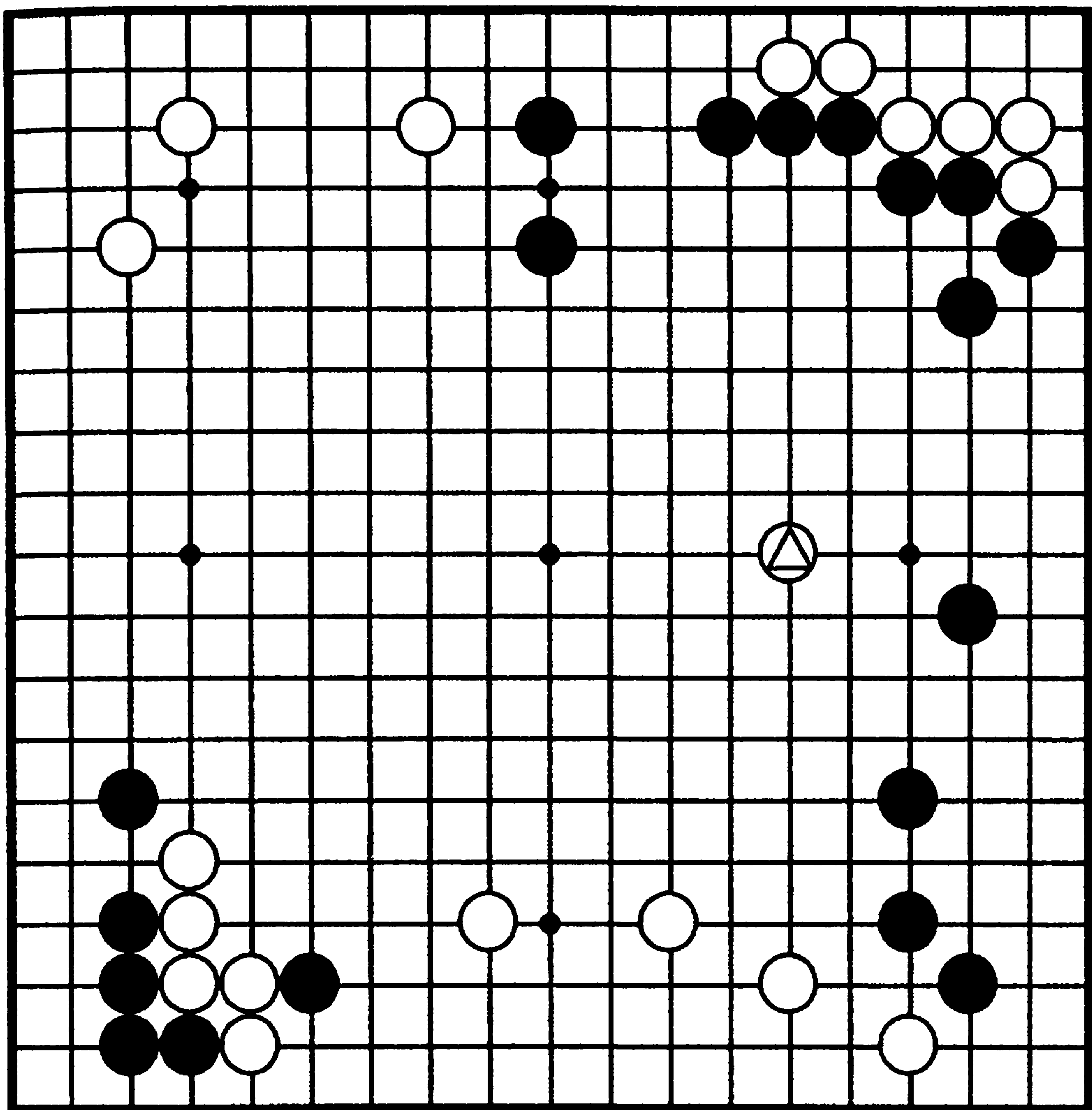
Если сагари б.**1**, то кири ч.**2** необходимо для сохранения сэнтэ. Так как белые укрепились на нижней стороне, на этот раз чёрные выходят в центр более сдержанным иккэн-тоби **4**.

Позиция после ч.**8** почти не отличается от Д.9. У чёрных нет причин для недовольства.



Д10

12

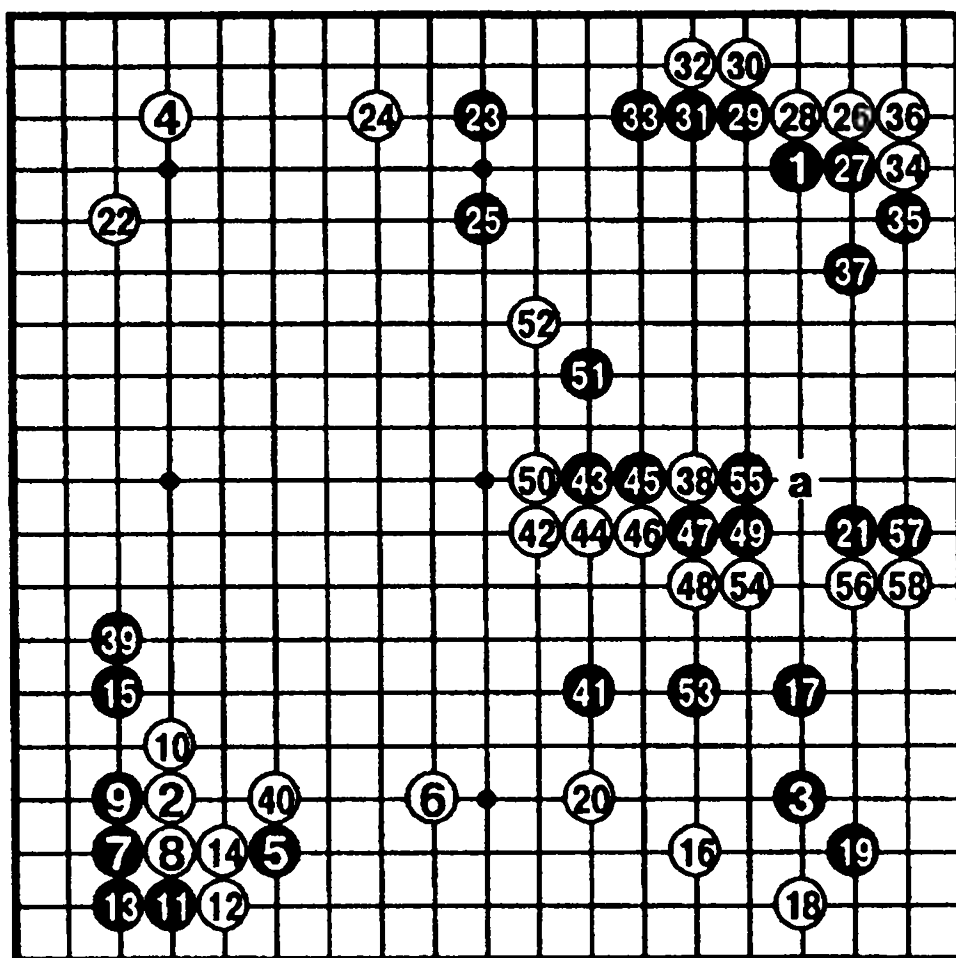


Данная позиция завершает третью часть книги.

Белые сыграли ⊛ для сокращения чёрной зоны. Это отличный ход, и чёрные оказываются в весьма затруднительном положении.

Какой ответ будет оптимальным для чёрных?

Д.1 (Начало партии)



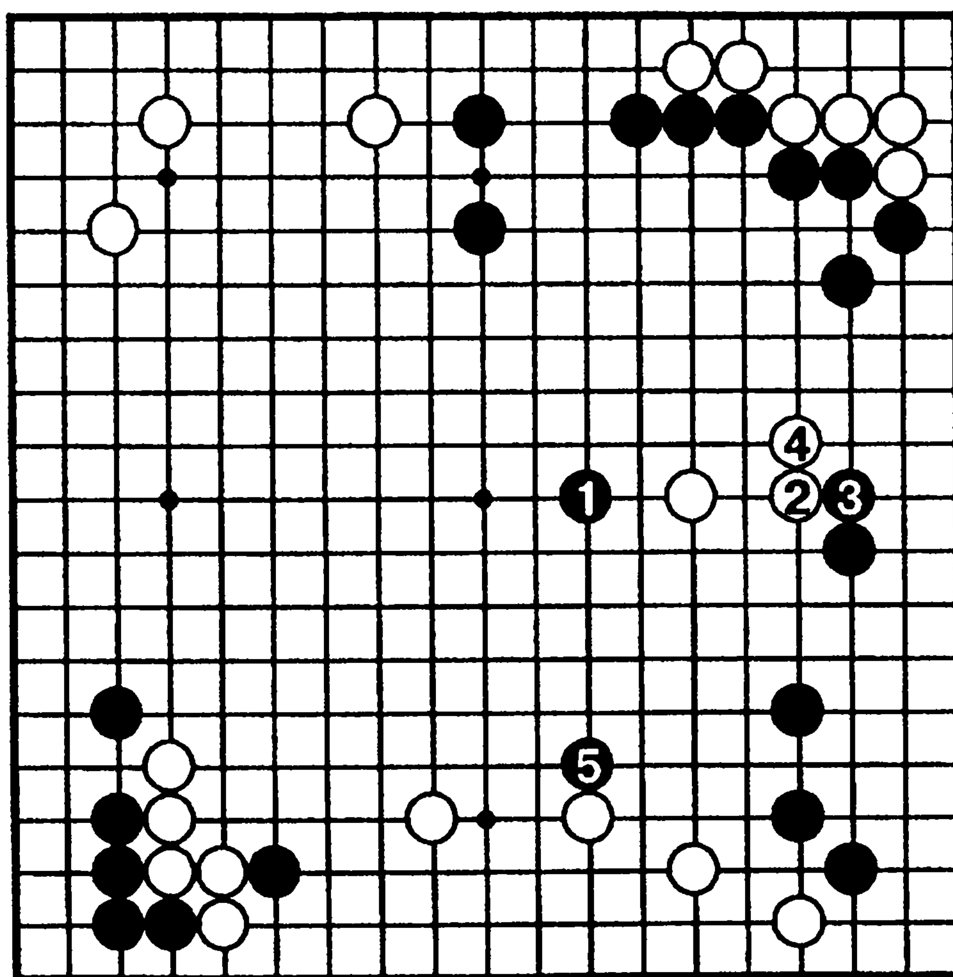
Д1

Если у вас нет последовательного плана игры, даже построение хороших форм не принесёт пользы – смотреть нужно на позицию в целом, а не на её отдельные аспекты.

Поэтому будет полезно посмотреть, как же возникла позиция, показанная на исходной диаграмме. Если вместо **21** черные играют высокое хираки в «**а**», у белых остаётся возможность вторжения на третью линию с выживанием. Для чёрных это будет слишком неприятно.

Д.2 (Правильное решение за чёрных)

Прежде всего чёрным следовало атаковать **1**, отрезая белым путь к отступлению в центр. Если белые пытаются построить форму «на месте» **2** и **4**, цукэ ч.**5** начинает широкомасштабную атаку. Такой результат оптимален для чёрных.

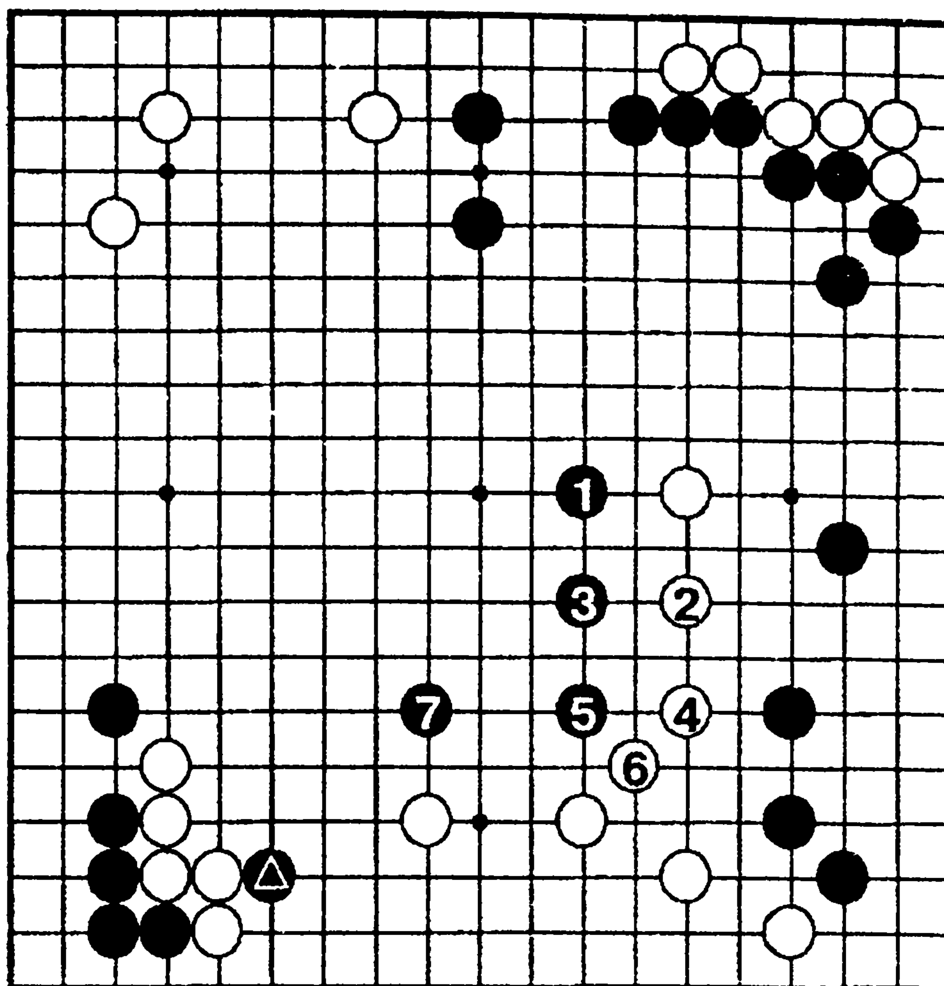


Д2

Д.3 (Скрытые намерения)

Если в ответ на ч.**1** белые убегают **2**, чёрные преследуют **3**, **5**. Ходом 7 чёрные распространяют своё влияние в центре, намереваясь привести в движение свой камень ⊛.

Чёрные находятся в невыгодном положении, поэтому лишать себя подобной возможности было бы странно.

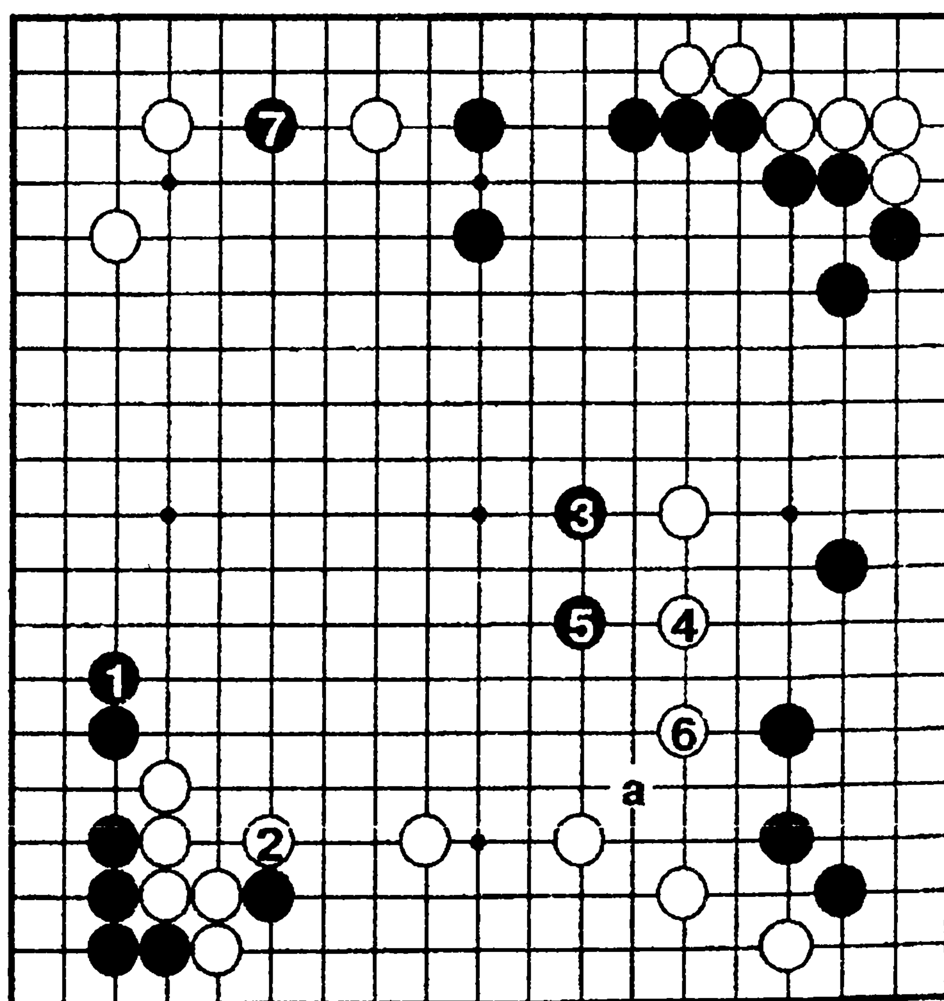


Д3

Д.4 (Ситуация изменилась)

Обмен: **1** - **2** выглядит непоследовательно и невыгоден для чёрных. Теперь ч.**3** становится практически однозначным ходом.

После б.**6** чёрные сохраняют на будущее возможность разрезания в пункте «**а**» и завязывают борьбу на верхней стороне 7. У чёрных нет определённого плана, они просто пытаются «замутить воду».

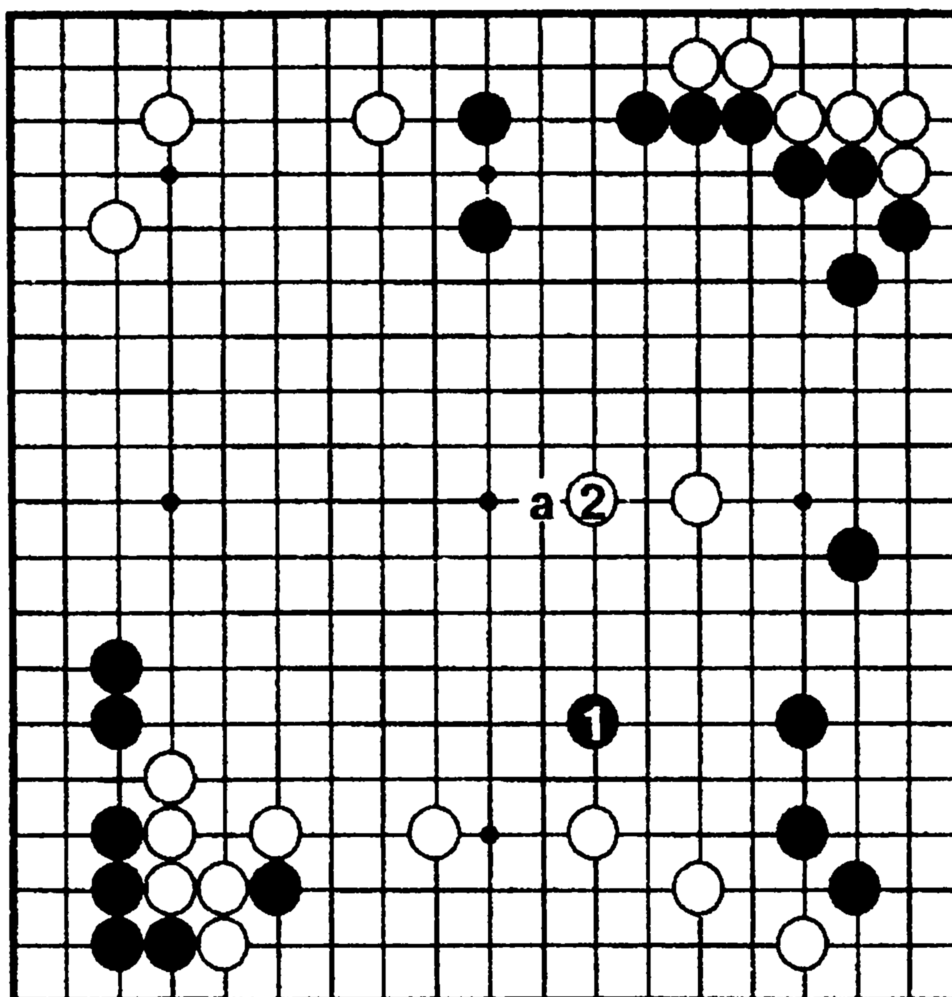


Д4

Д.5 (Ошибка в выборе направления)

В партии чёрные нарушили соединение белых ходом **1**. В данной позиции, неблагоприятной для чёрных, это был очень плохой ход.

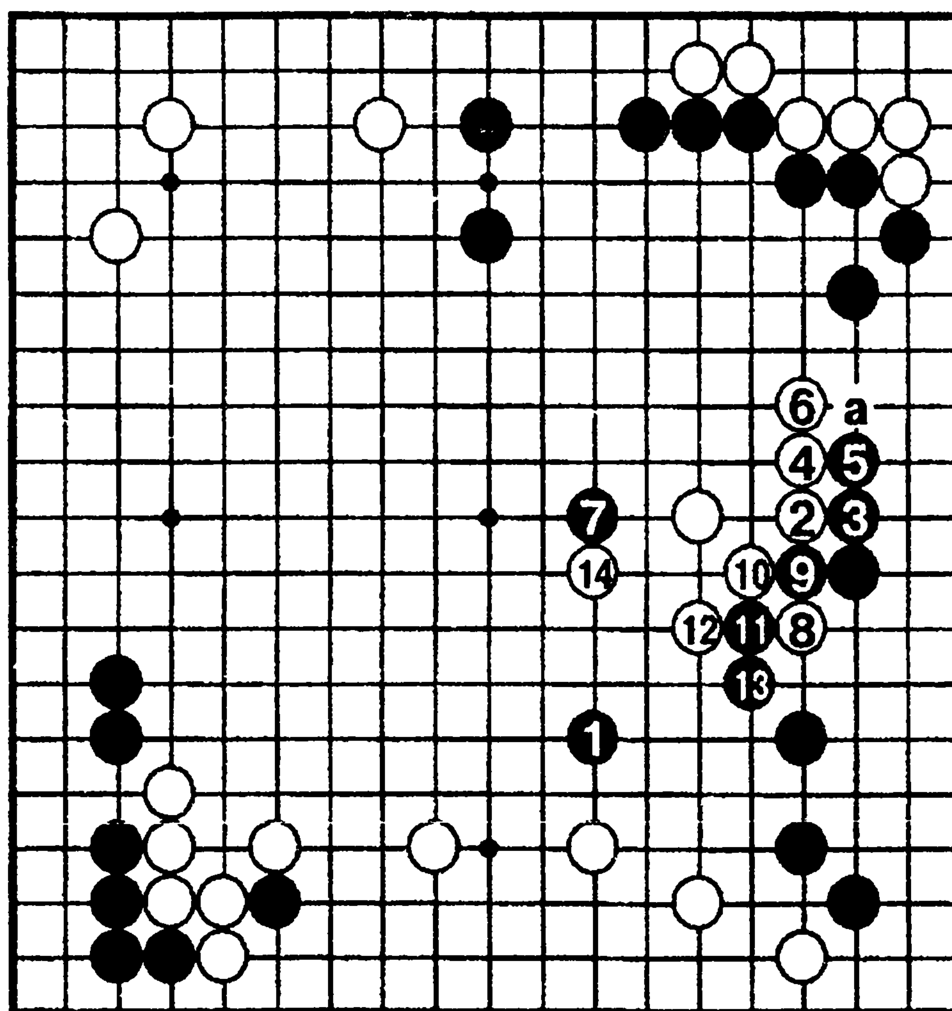
Конечно, белые должны были просто прыгнуть иккэнтоби **2**; у чёрных нет продолжения атаки. Лёгкий прыжок пунктом дальше «**a**» оставляет слишком много слабостей.



Д5

Д.6 (Белые строят форму)

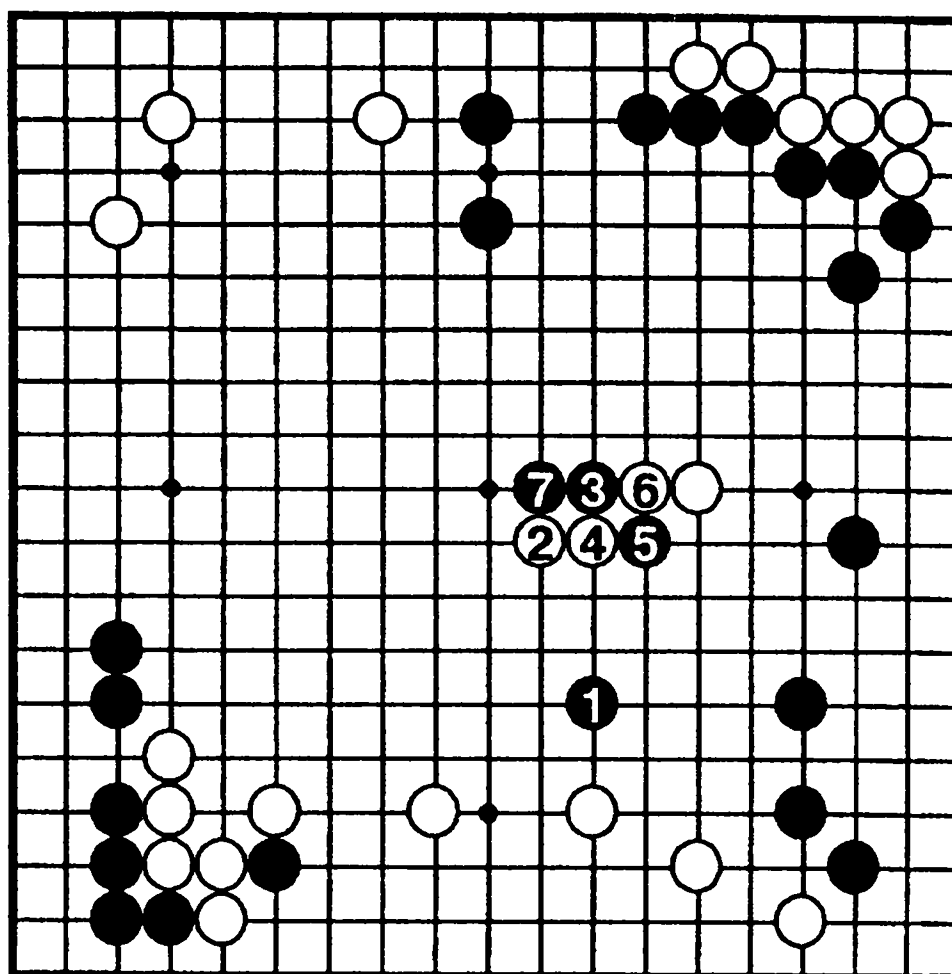
В ответ на ч.**1** у белых также имеется другой путь – катацки **2**. Белые строят форму до **14** хода, а на будущее у них остаётся достаточно большой ход «**a**».



Д6

Д.7 (Неразумно для белых)

В партии на ч.1 белые ответили огэйма 2. На первый взгляд форма белых выглядит легко, но чёрные проводят мощное разрезание 3, 5. Непонятно, что делать дальше белым в этой ситуации.

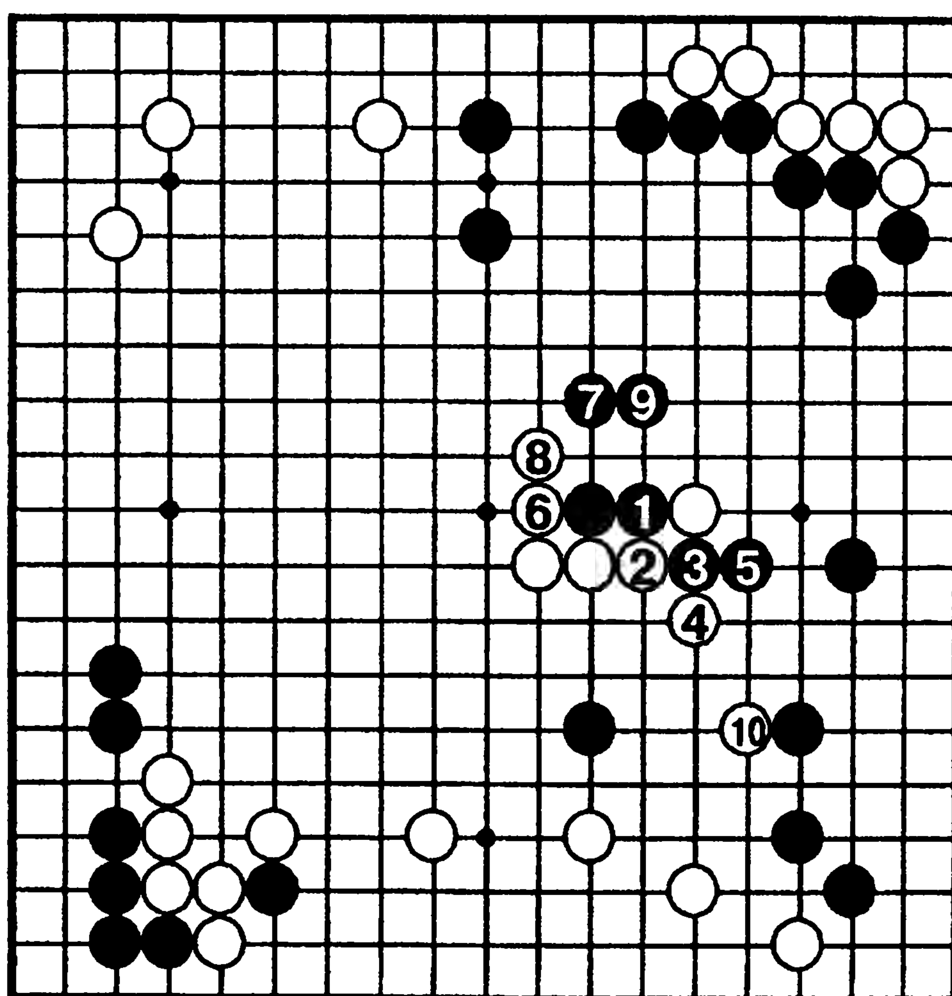


Д7

Д.8 (Белые устанавливают свое превосходство)

В партии чёрные сначала удлинились 1, а затем разрезали 3; результат получился совершенно иным.

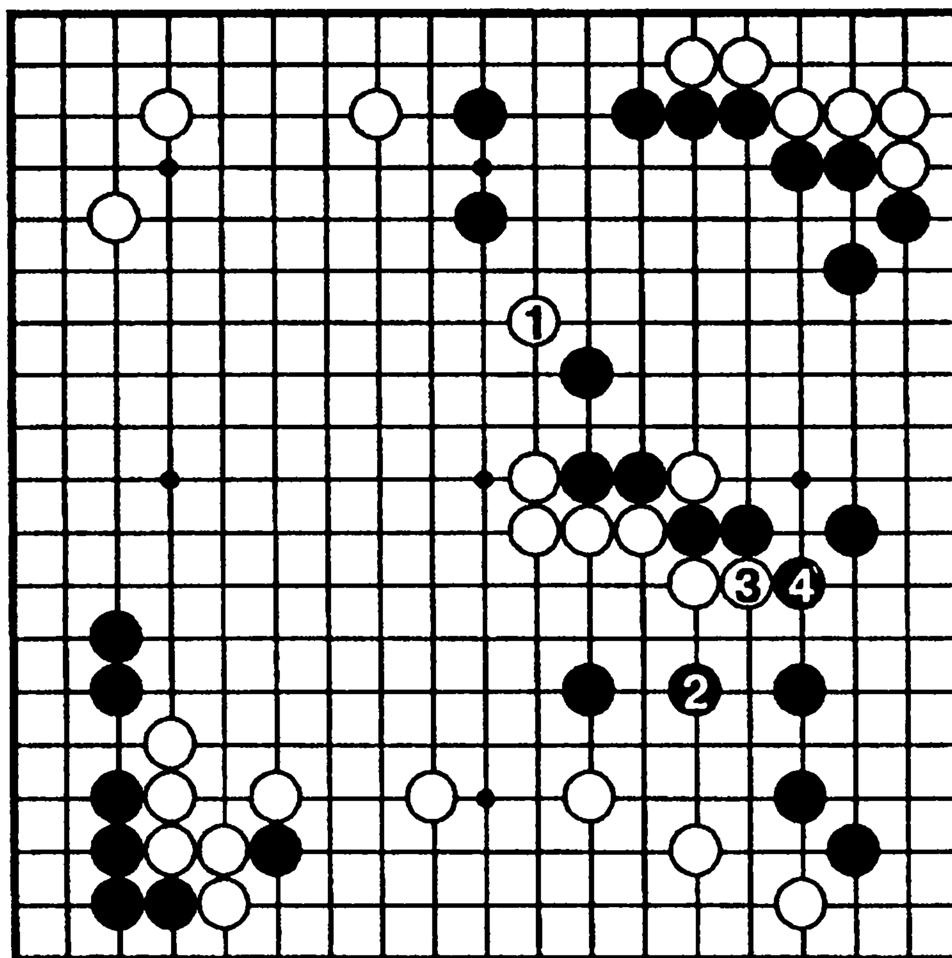
Белые с темпом играют 4...8, а затем отрезают камень в центре через цукэ 10, получая большую территорию на нижней стороне.



Д8

Д.9 (Выгодно для чёрных)

Тем не менее, в партии белые сыграли **1**, что позволило чёрным занять пункт **2**. Далее на б.**3** чёрные отвечают превосходным **4**.

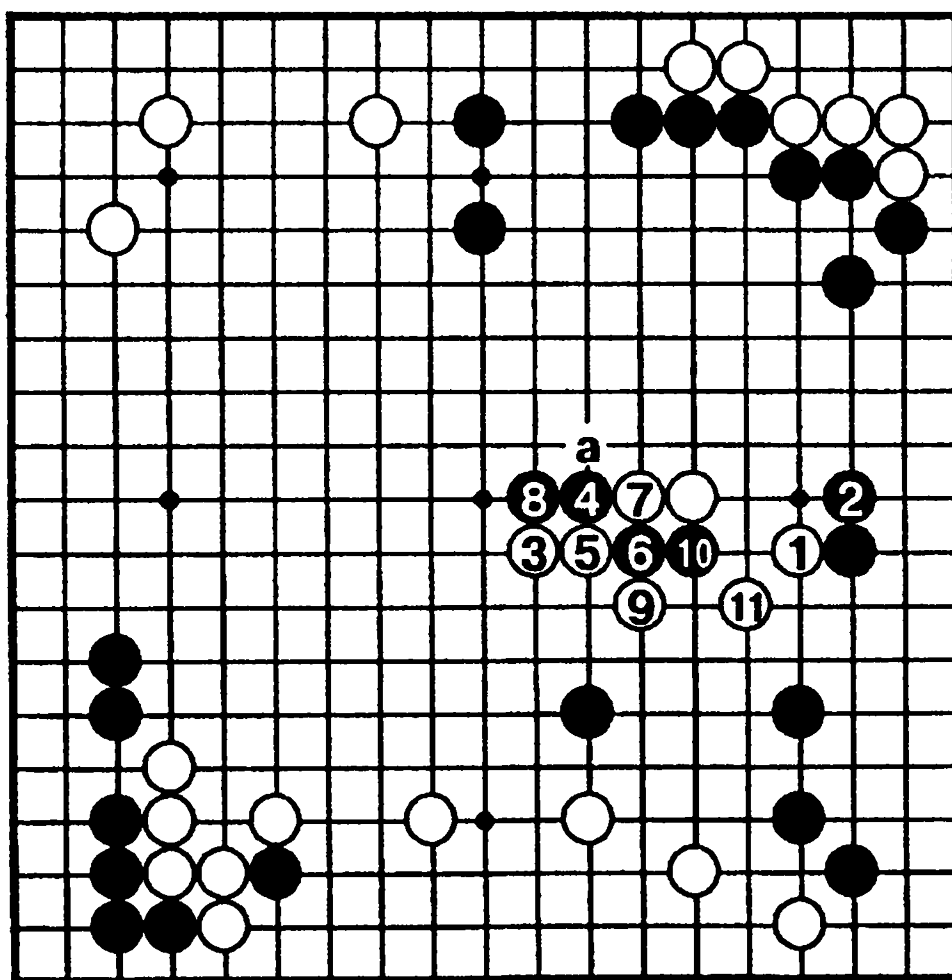


Д9

Д.10 (Подготовка)

Раз уж белые хотят играть огэйма, им следует подготовиться к разрезанию и заранее провести обмен: **1** - **2**.

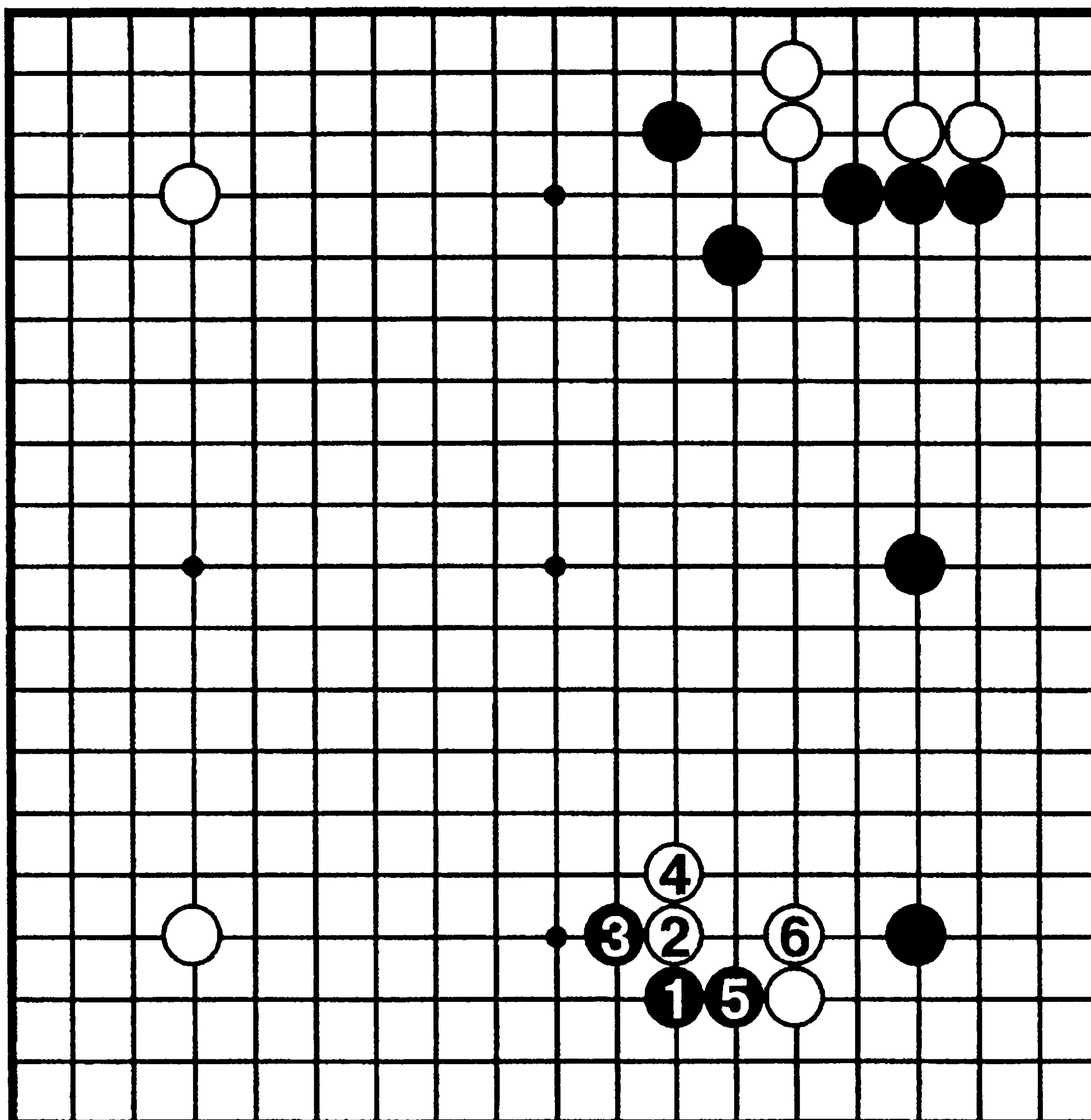
Если теперь чёрные разрезают **4**, **6**, белые захватывают чёрные камни **9**, **11**. Если вместо **8** чёрные удлиняются **9**, белые отвечают «**а**» и забирают чёрный камень в ситё.



Д10

Часть 4
Формы в игре профессионалов

1



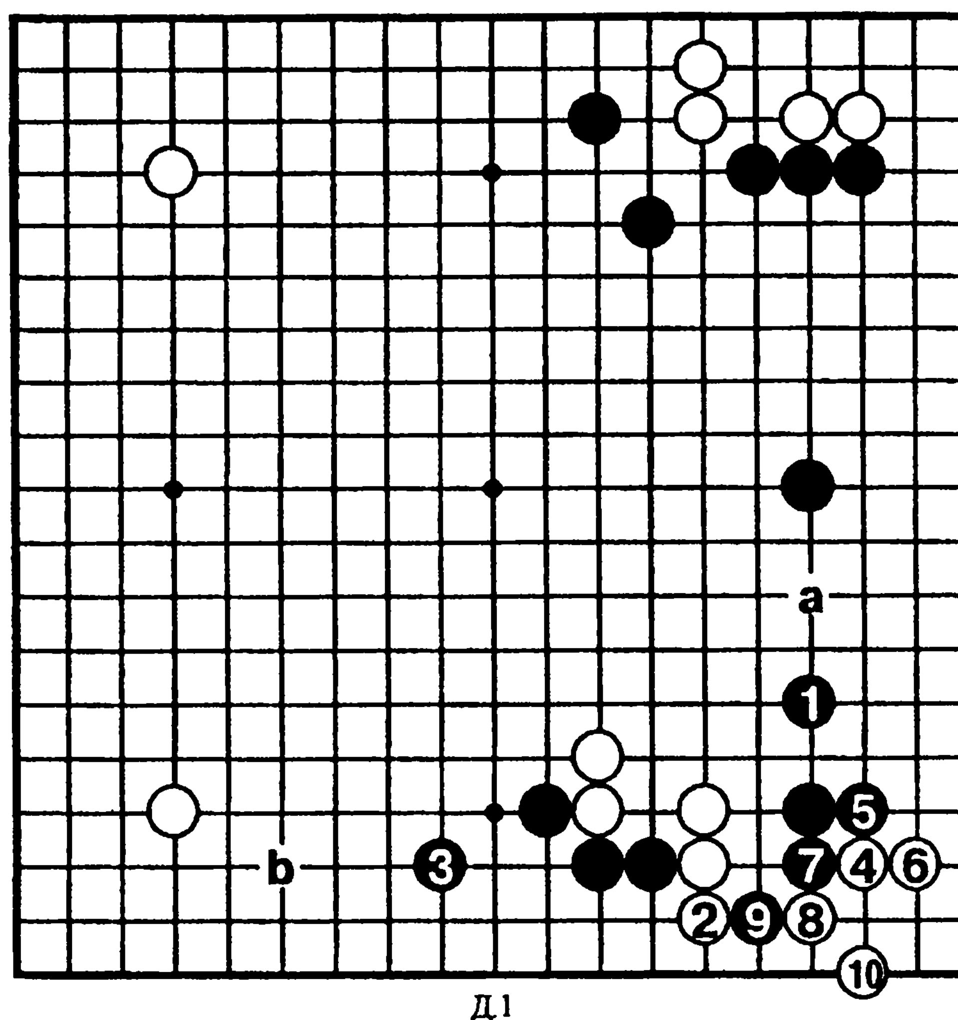
В правом нижнем углу чёрные зажали белый камень. Вместо обычного вторжения в сан-сан белые играют цукэ **2**, чтобы избежать построения чёрными большой зоны на правой стороне. Ход б.**2** не позволяет чёрным применить «космический стиль»; чёрные должны найти такую форму, которая бы позволила им перехватить инициативу в игре.

Ход чёрных

Д.1 (Остаётся слабость)

Тоби ч.**1** – самый обычный ответ. В этом случае белые опускаются **2** и разыгрывают стандартное дзёсэки до **10** хода.

Далее чёрные могут развиться на нижней стороне ходом «**b**». Тем не менее, в позиции чёрных остается неприятный дефект «**a**», поэтому такой выбор дзёсэки нельзя назвать оптимальным.

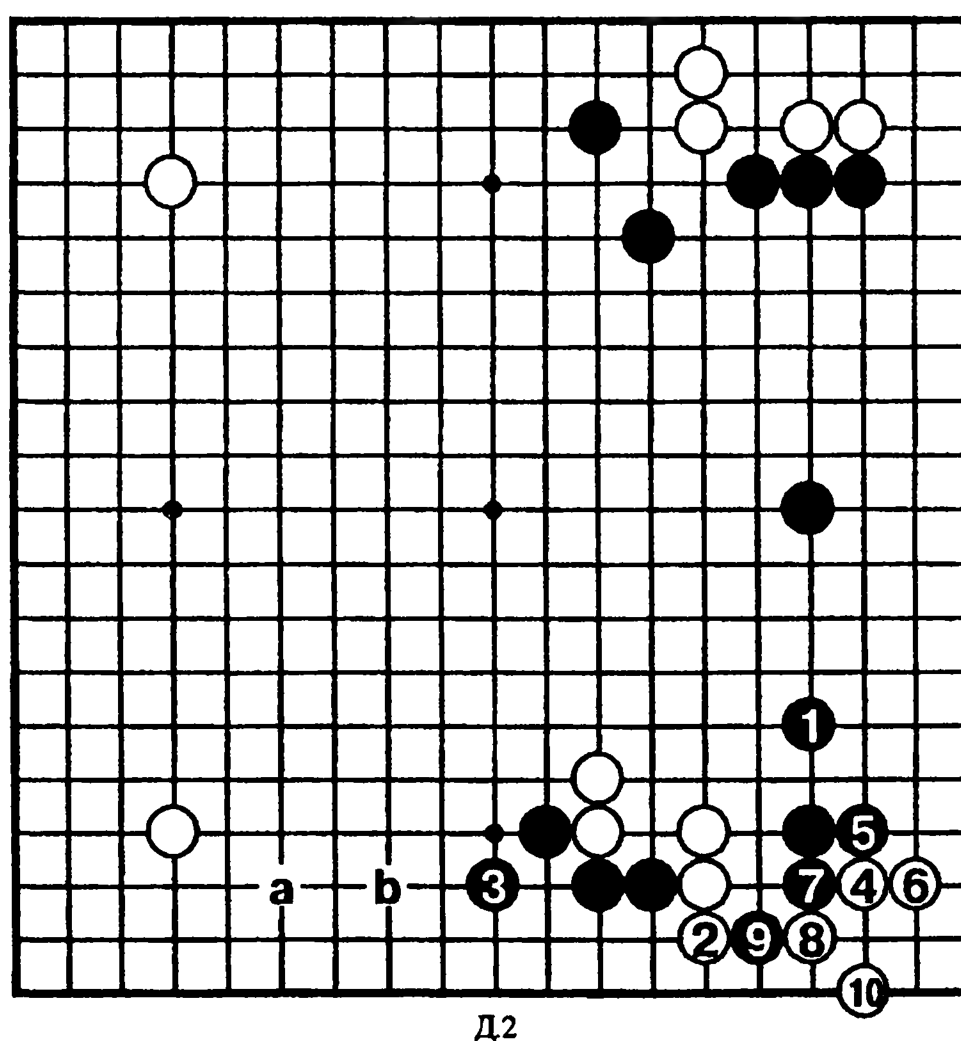


Д1

Д.2 (Крепкая защита)

Какэ-цуги ч.**3** выглядит очень надёжно, но после **10** хода хираки чёрных в «**a**» оказывается слишком широким.

С другой стороны, если чёрные пропускают ход на нижней стороне, у белых появляется хорошая атака «**b**». Результат неудовлетворителен для чёрных.

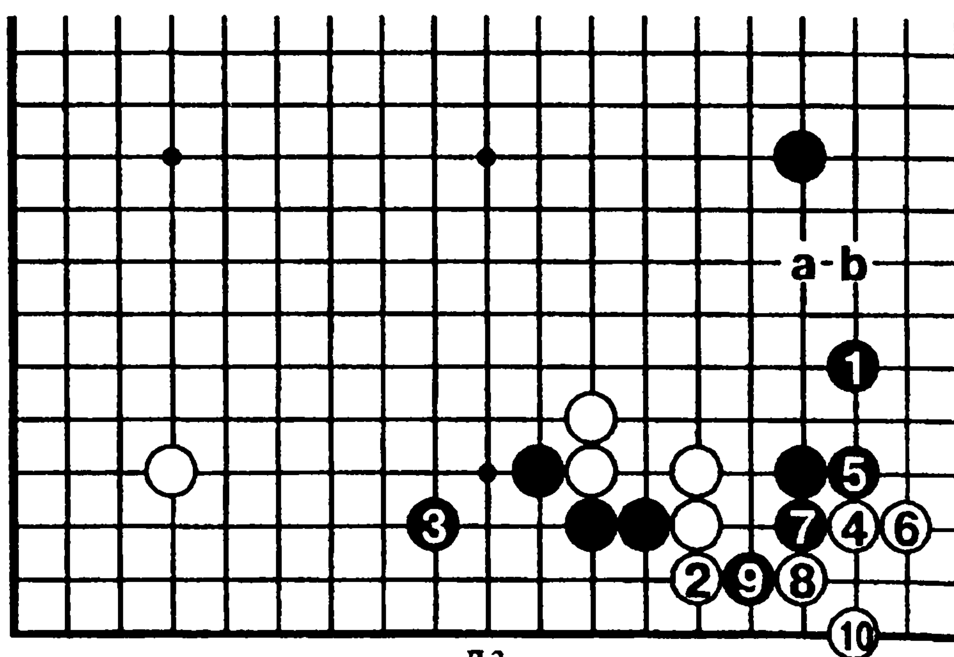


Д2

Д.3 (План черных)

Допустим, чёрные играют кэйма **1**. Если после стандартного продолжения до **10** хода белые вторгаются «**a**», чёрные могут соединиться понизу «**b**»; такой результат лучше для чёрных, чем Д.1.

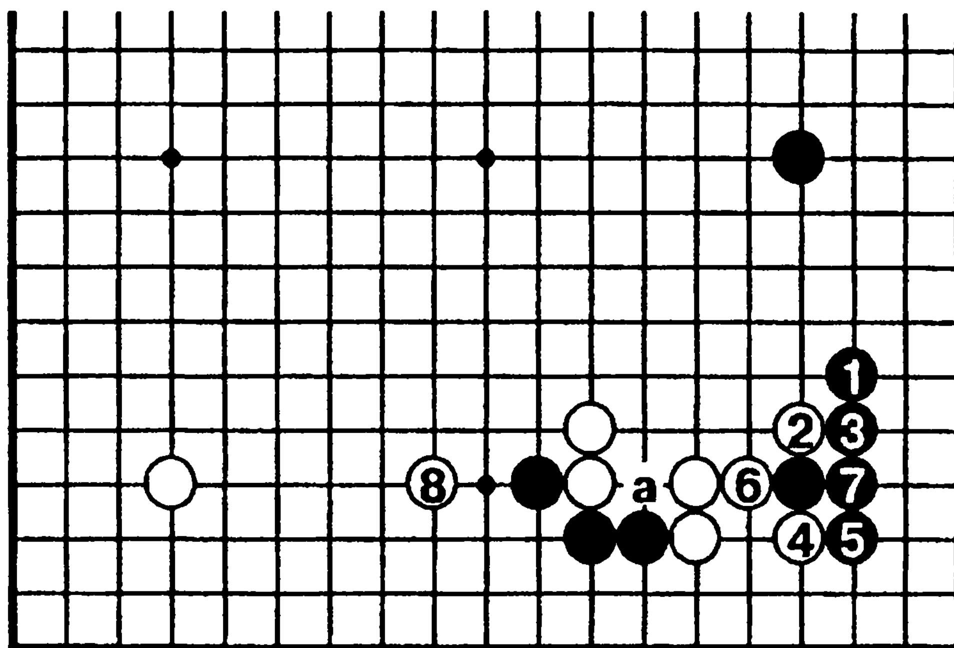
Однако белые предвидят замысел чёрных, и вместо **4** будет выбран другой путь.



Д3

Д.4 (Лучше для белых)

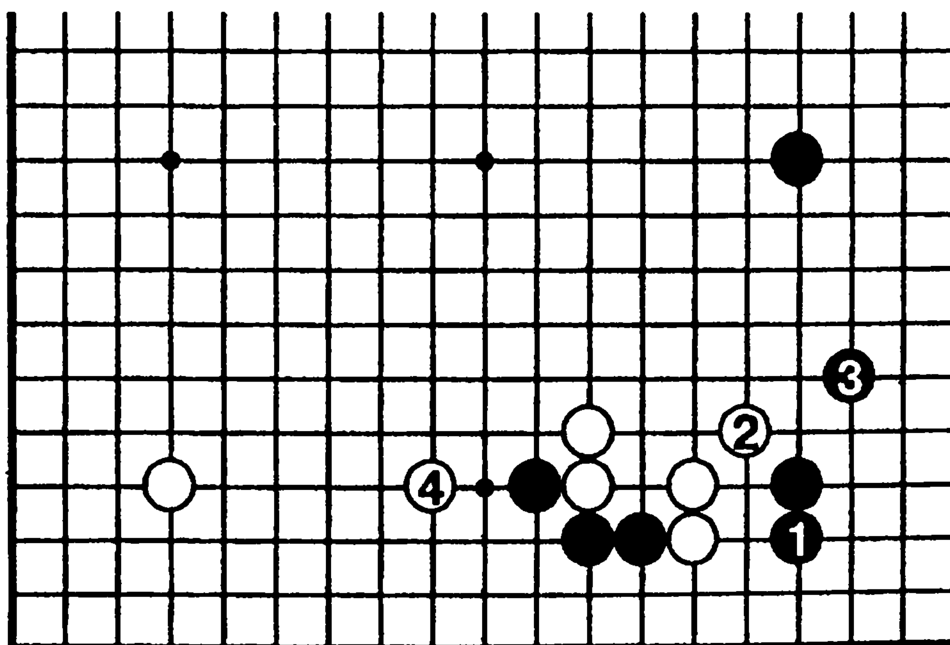
В ответ на ч.**1** белые играют цукэ **2**; чёрные вынуждены ответить **3**. Далее белые в сэнтэ отыгрывают **4**, **6**, защищаясь от разрезания «**a**», и переходят в атаку **8**. Этот ход не только предотвращает построение чёрной зоны на нижней стороне, но и занимает критический пункт формы чёрных. Чёрным трудно найти достойное продолжение.



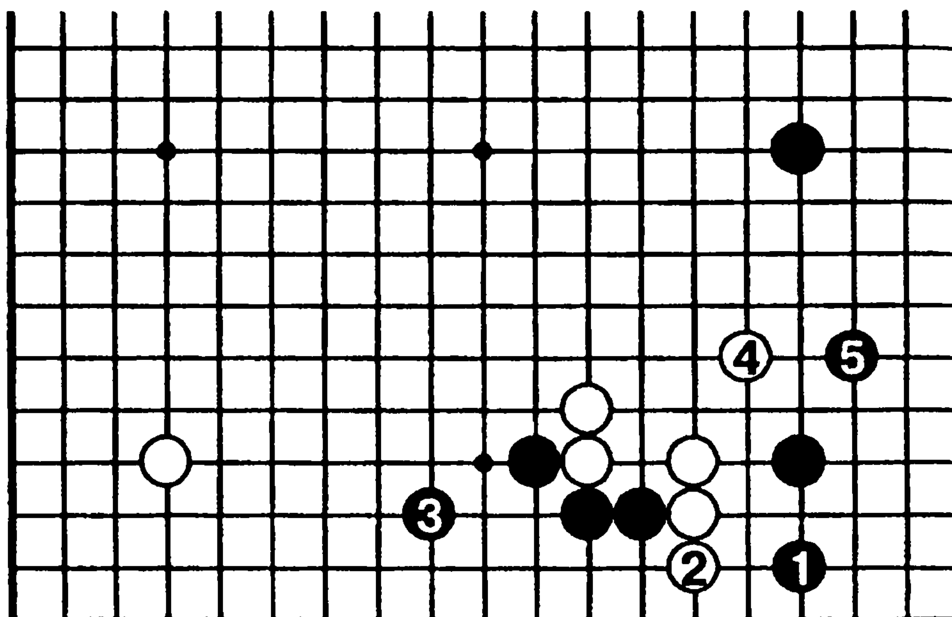
Д4

Д.5 (Аналогично)

Если чёрные играют **1** для получения гарантированной территории в углу, белые в сэнтэ защищаются от разрезания ходом **2** и атакуют **4**. Чёрные камни на нижней стороне попадают под жесточайшее давление. Такой результат нехорош для чёрных.


Д5

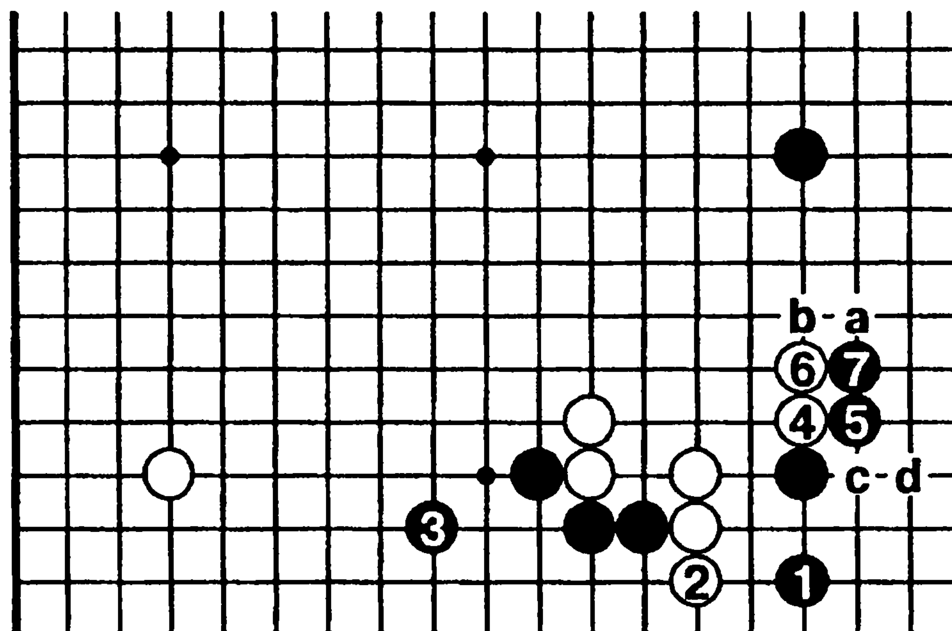
Д.6 (Хитрость чёрных)


Д6

Прыжок **1** защищает угол и одновременно планирует соединение в пункте **2**. Если белые прерывают соединение **2**, чёрные защищаются на нижней стороне **3**.

Далее белые могут прижать правую сторону **4**, но чёрные защищаются **5**. Они развились на обеих сторонах и сохранили территорию в углу; в этой позиции чёрные имеют преимущество.

Д.7 (Выгодная борьба)



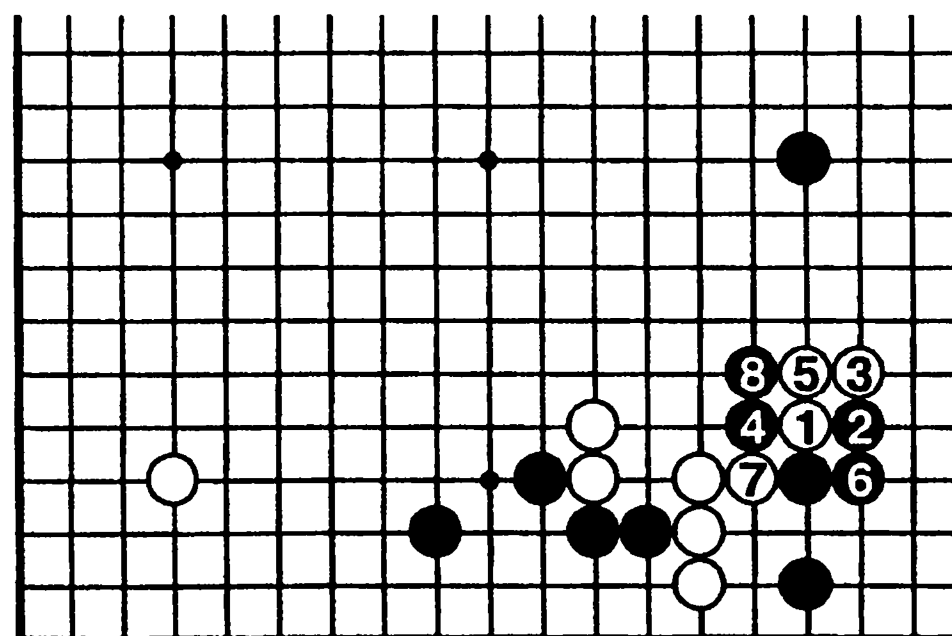
Д7

Ответив на ч.**1** ходом **2**, белые уже попались в ловушку. Они могут сыграть цукэ **4**, но это им не поможет.

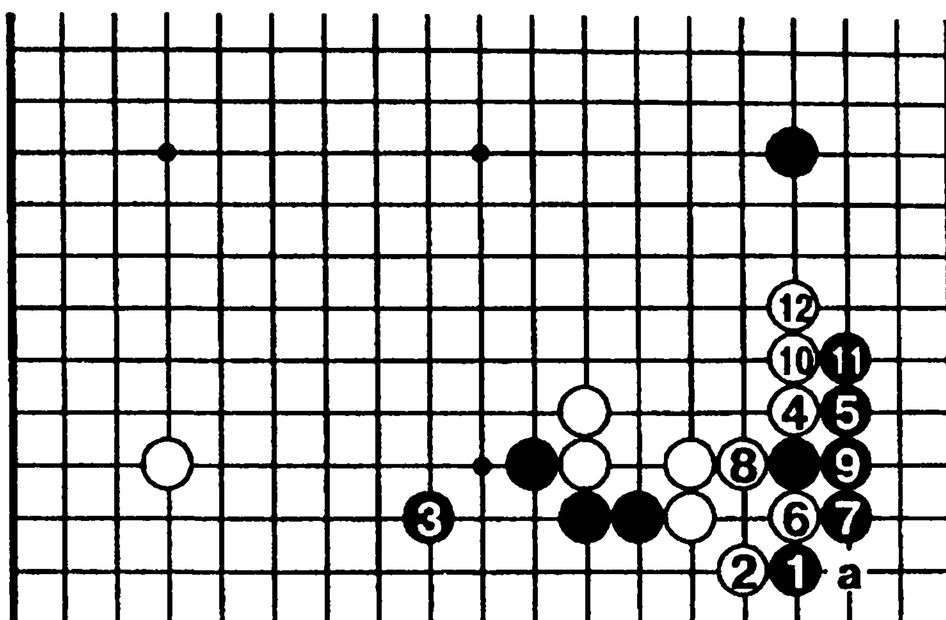
Если после ч.**7** белые играют ханэ «**a**», то ч.«**b**» - б.«**c**» - ч.«**d**»; такая борьба выгодна для черных.

Д.8 (Крайне неразумно)

Если белые играют ниданбанэ **1**, **3**, чёрные играют атэ **4** и защищают угол **6**. Белые должны резать **7**, но чёрные уводят свои камни **8**. Белым попадают в крайне затруднительное положение: им придётся спасать сразу две слабые группы.


Д8

Д.9 (Выгодно для белых)

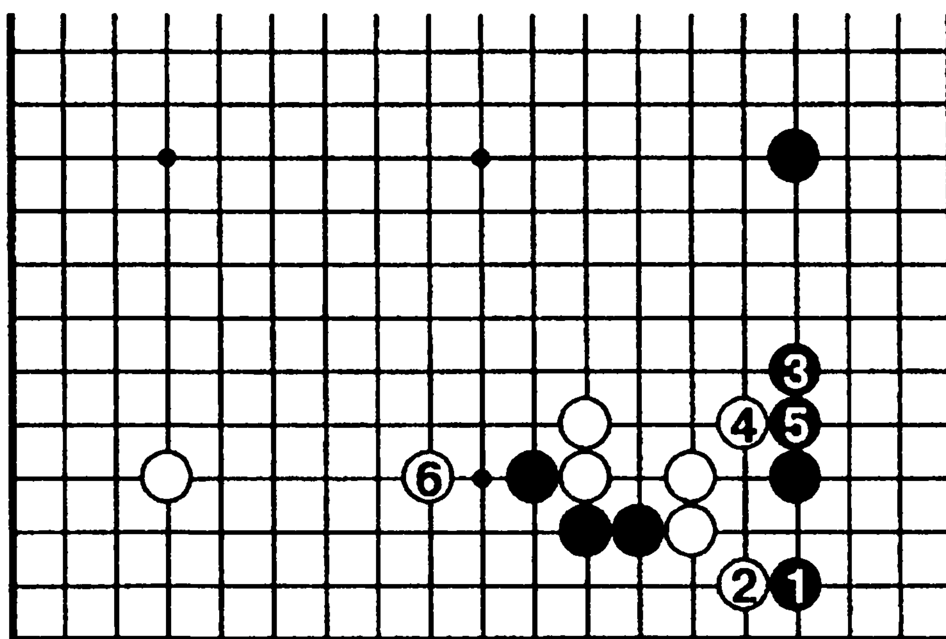


Д9

В ответ на ч.1 белые должны играть косуми-цукэ **2** – этот ход не только предотвращает соединение, но и оставляет слабости в правом нижнем углу.

Чёрные вынуждены защититься **3**. Но теперь белые играют **4**, в сэнтэ отыгрывают **6**, **8** и придавливают чёрных на правой стороне **10**, **12**. Более того, на будущее у них остаётся возможность ко-борьбы «**а**». В этом варианте белое влияние лучше чёрной территории.

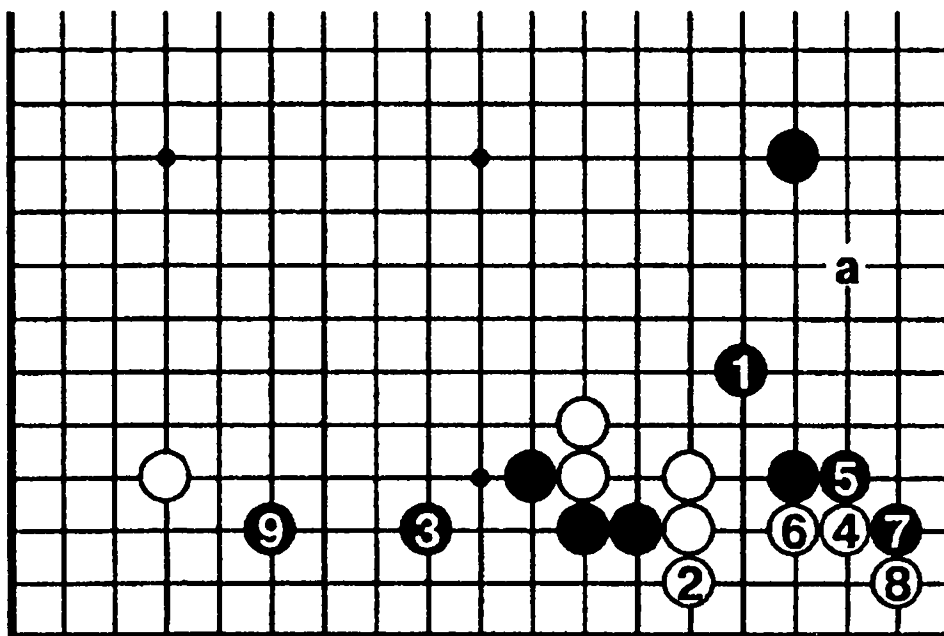
Д.10 (Аналогично Д.4)


Д.10

Если на б.**2** чёрные защищаются **3**, белые в сэнтэ закрываются от разрезания **3** и переходят в атаку, занимая критический пункт **6**. Чёрным трудно найти достойный выход из тяжелого положения; результат в пользу белых.

Д.11 (Замысел чёрных)

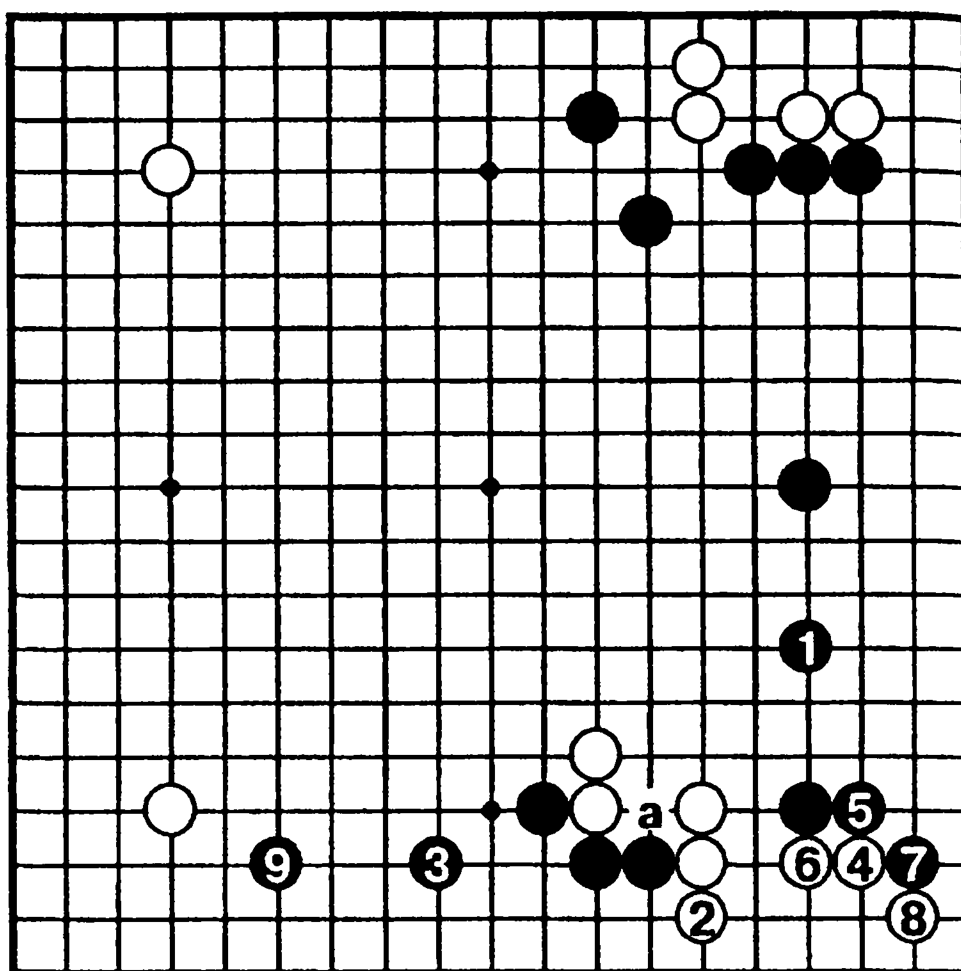
Поскольку у чёрных возникают трудности с защитой правой стороны, они пытаются использовать более масштабную защиту **1**, стремясь сочетать окружение территории с расширением влияния.



Д.11

Вероятно продолжение до **9** хода; казалось бы, чёрным удалось развиться с обеих сторон. Тем не менее, у белых на будущее осталось глубокое вторжение «**а**». Для чёрных это нехорошо.

Д.12 (Правильное решение)



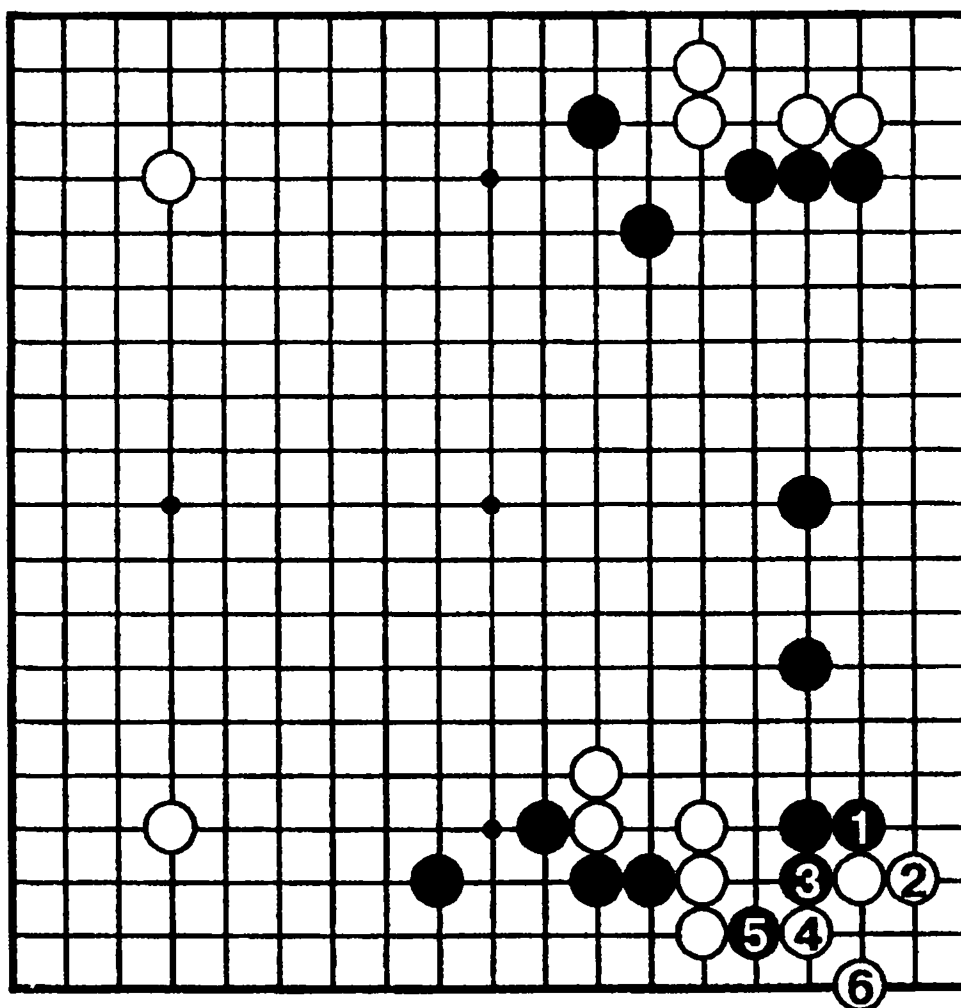
Д.12

Самым уместным ходом в данной позиции будет никэнтоби **1**. Этот ход обеспечивает оптимальную связь камней на правой стороне.

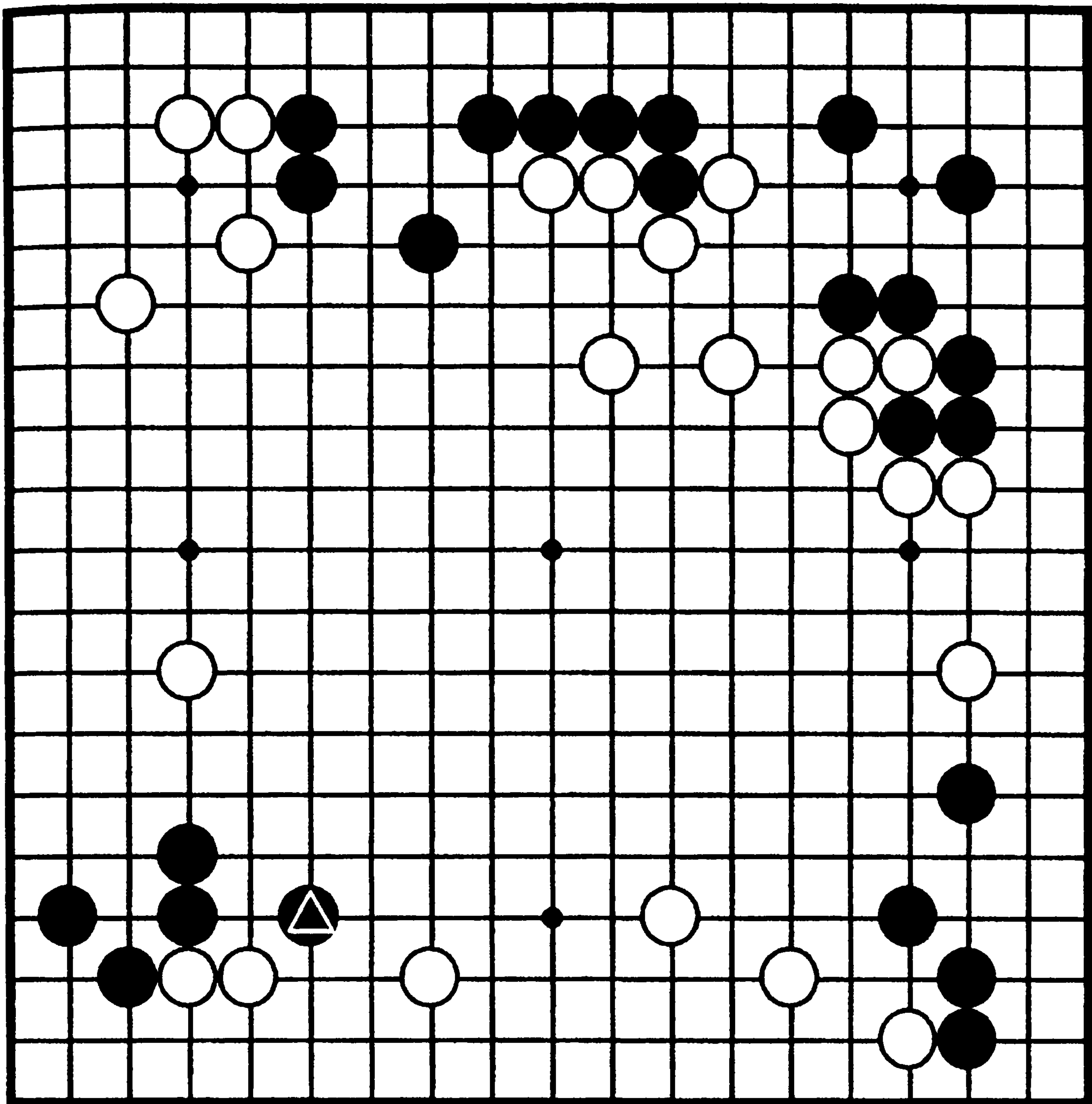
Конечно, после **9** хода правую сторону ещё нельзя считать гарантированной территорией чёрных. И всё же чёрным удалось развиться на обеих сторонах, а на будущее у них осталась возможность разрезания «**а**». По крайней мере у белых нет простого вторжения в черную зону.

Д.13 (Хуже для белых)

В ответ на ч.**1** белые также могут удлиниться **2**, стремясь любой ценой сократить правую сторону, однако в данной позиции такой ход неуместен. Когда чёрные играют **5**, белым приходится защищаться **6**. Этот результат для белых хуже, чем показанный на предыдущей диаграмме.


Д.13

2

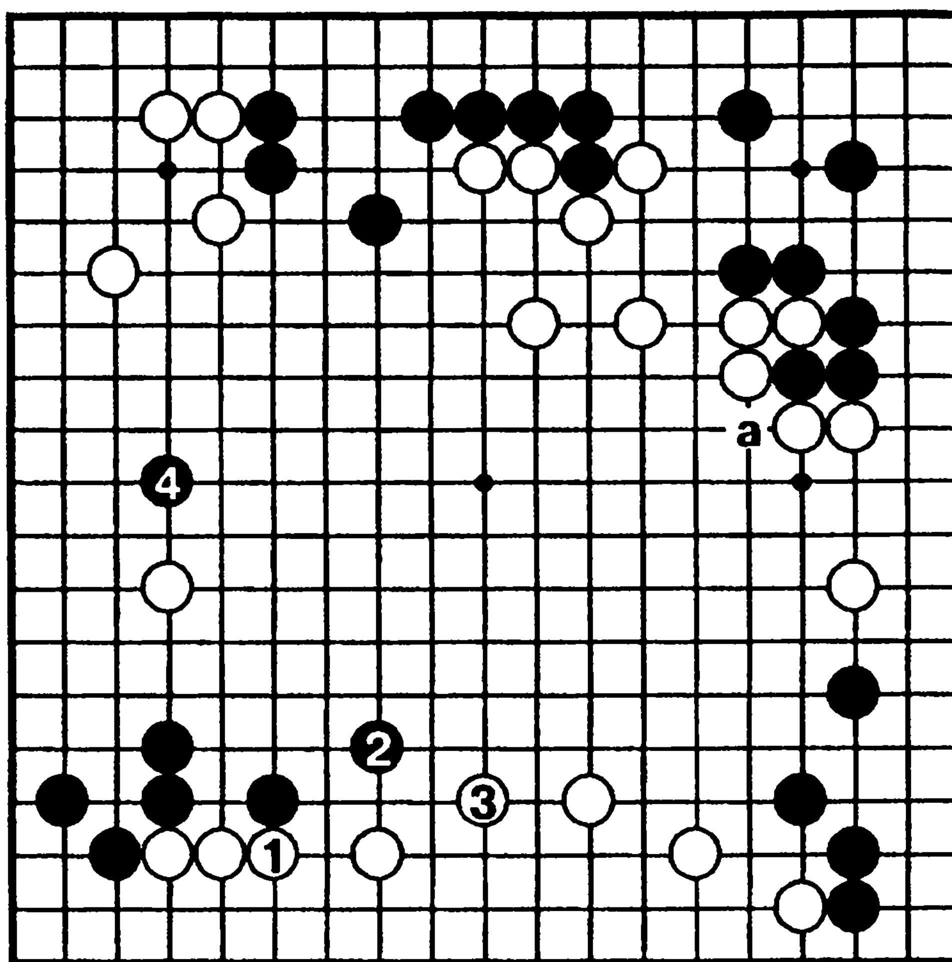


В этой позиции чёрные имеют реальную территорию в нескольких местах, а белые пытаются сформировать зону в центре. Чёрные только что сыграли ◬, прижимая два белых камня и одновременно угрожая выходом в центр. Какая форма будет наиболее эффективной за белых?

Ход белых

Д.1 (План чёрных)

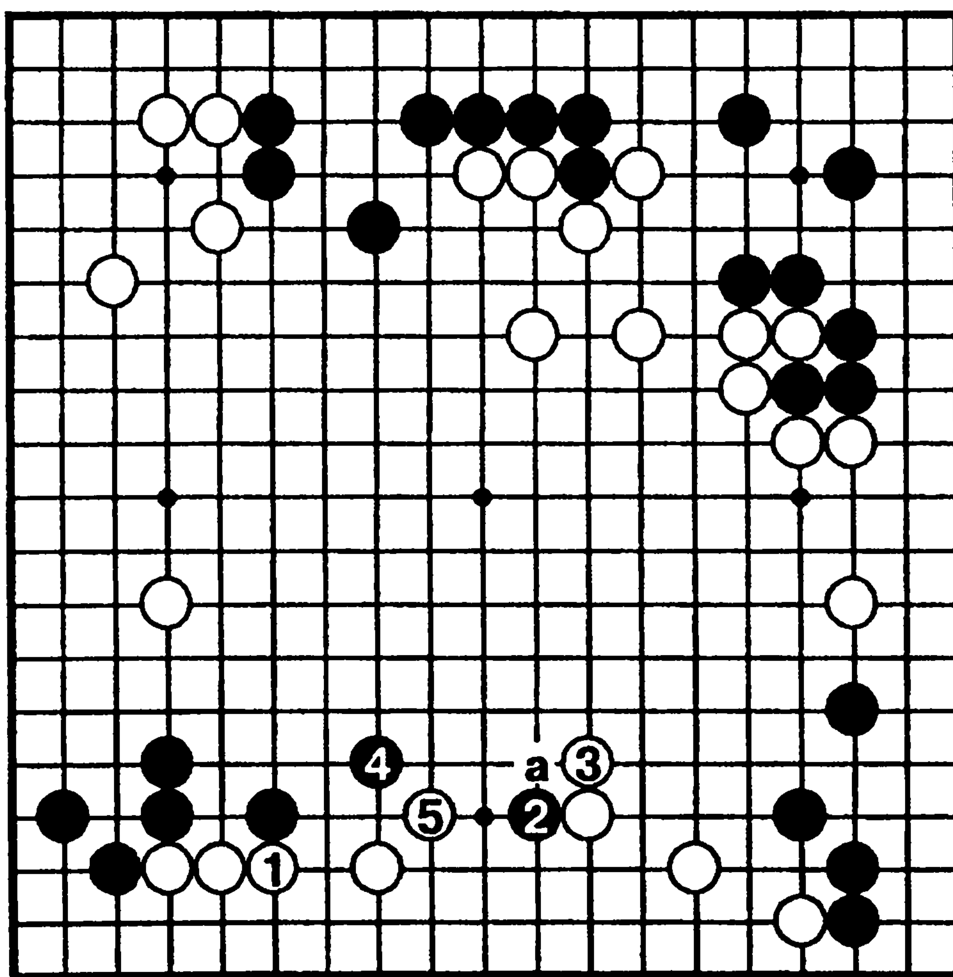
Допустим, белые отвечают **1**. Чёрные хладнокровно отыгрывают кикаси **2**, разрешая белым укрепить нижнюю сторону, и переходят в атаку на белый камень **4**. Эта атака позволит им погасить зону в центре. Кроме того, возможность разрезания в пункте «**а**» создаст дополнительные трудности белым.



Д1

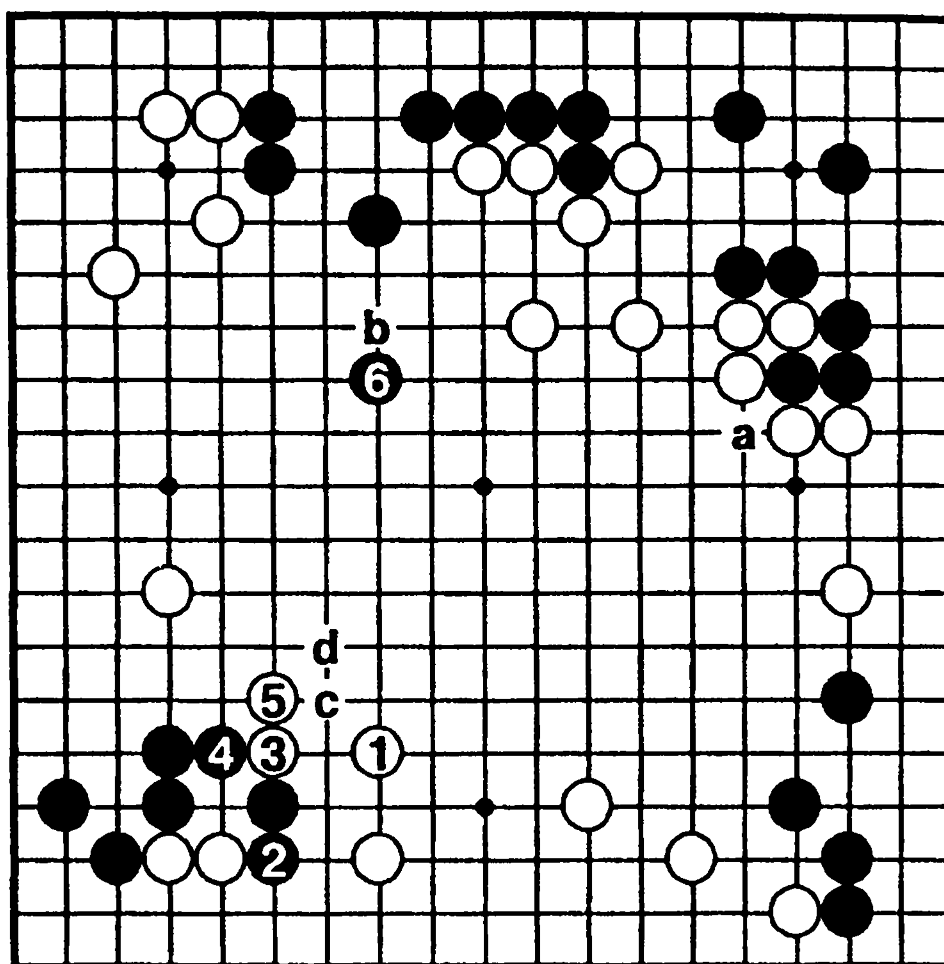
Д.2 (Хуже для чёрных)

Играя **2**, чёрные рассчитывают на ответ белых в пункт «**а**», однако белые играют **3**. Если после этого чёрные возвращаются к ходу **4**, белые отвечают **5**; результат получается чуть хуже для чёрных, чем на Д.1.



Д2

Д.3 (Важный пункт для позиции в целом)



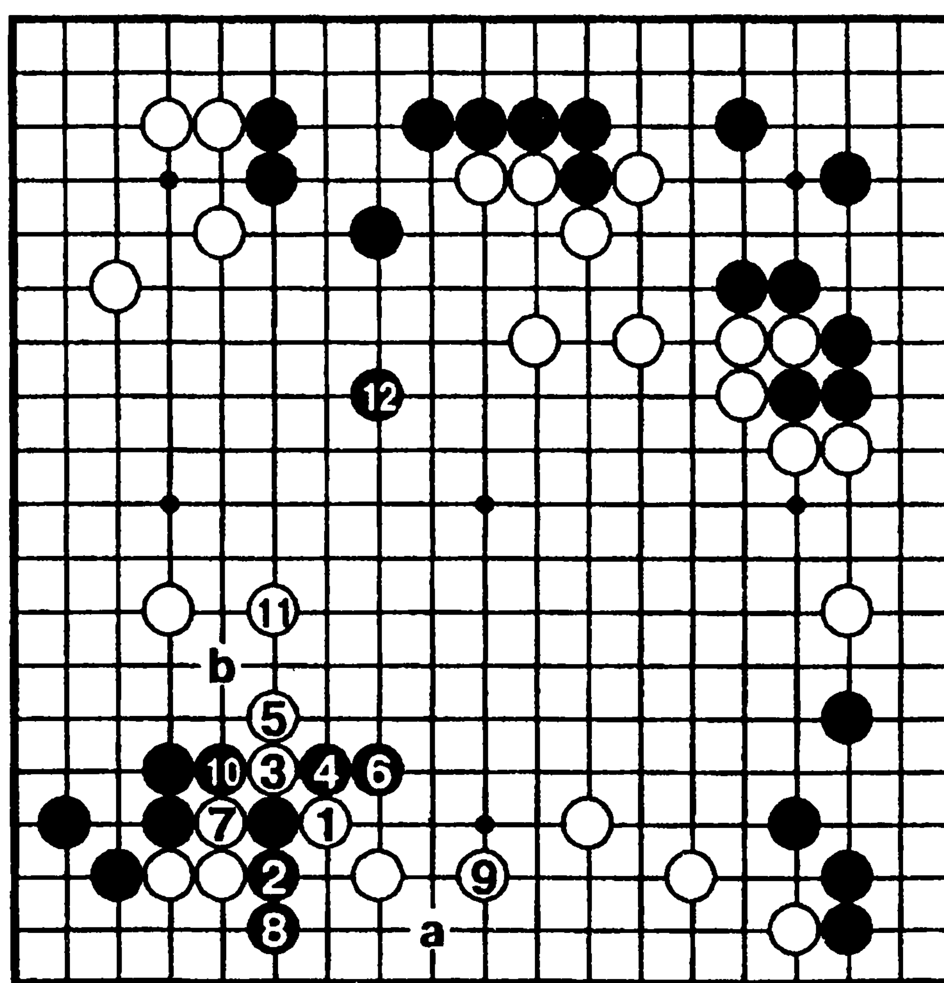
Д3

Тоби б.1 направлен на развитие позиции в центре, а два камня внизу слева белые намерены отдать.

Однако после ч.2, б.3, 5 неизбежно заканчивается в готэ, и чёрные получают возможность сыграть 6. Этот пункт слишком важен для позиции в целом, и результат нехорош для белых. Вдобавок при развитии чёрных в центре начинает проявляться дефект «a».

Если после обмена: 1 - 2 белые сразу займут важный пункт «b», чёрные эффективно поджимают белую зону ходами типа «c» - «d» и переходят к сокращению с другой стороны. Чёрные имеют достаточно реальной территории, и им не на что жаловаться.

Д.4 (Оставляя слабости)



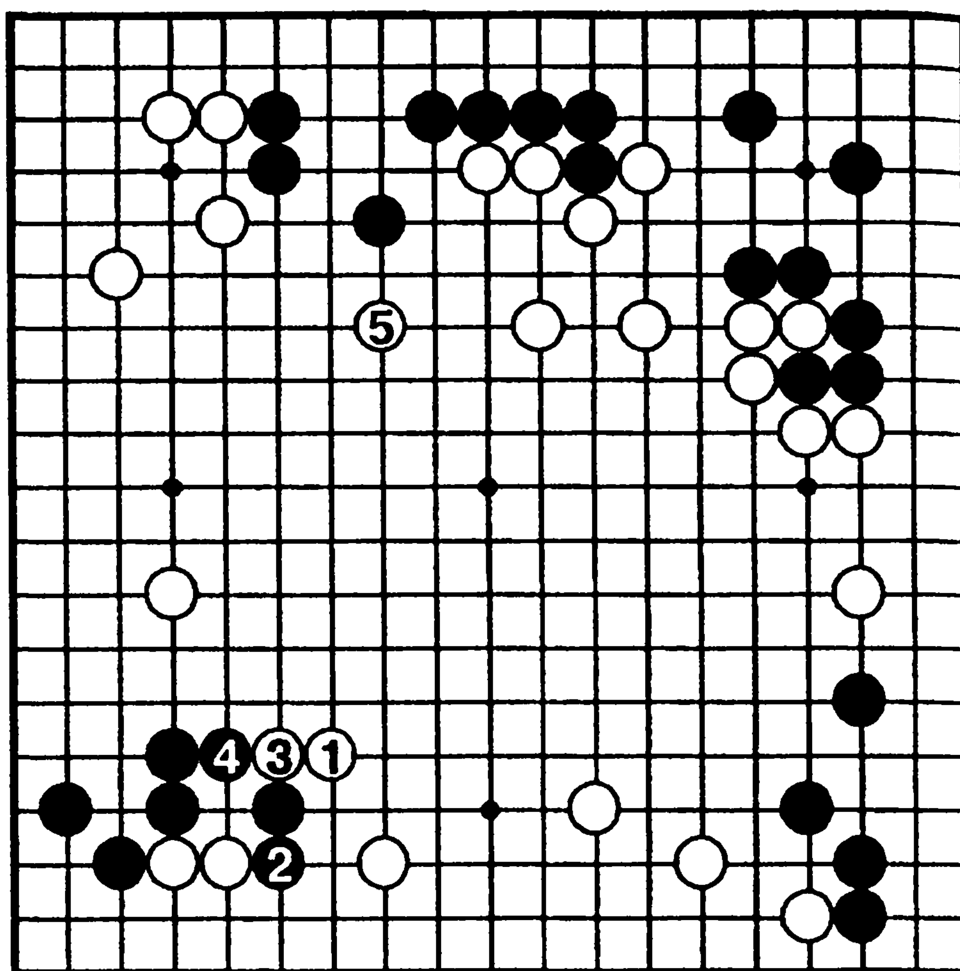
Д4

Белые могут сыграть косуми-цукэ 1; в ответ на ч.2 они планируют жёстко надавить 3. Однако чёрные разрезают 4 и удлиняются 6, после чего захватывают три белых камня 8, 10 и занимают важный пункт 12.

Два чёрных камня в центре неожиданно гибки и жизнеспособны, и захватить их белым будет нелегко. Вдобавок у чёрных остаются полезные адзи для таких ходов, как «a» и «b». Результат хорош для чёрных.

Д.5 (Правильное решение)

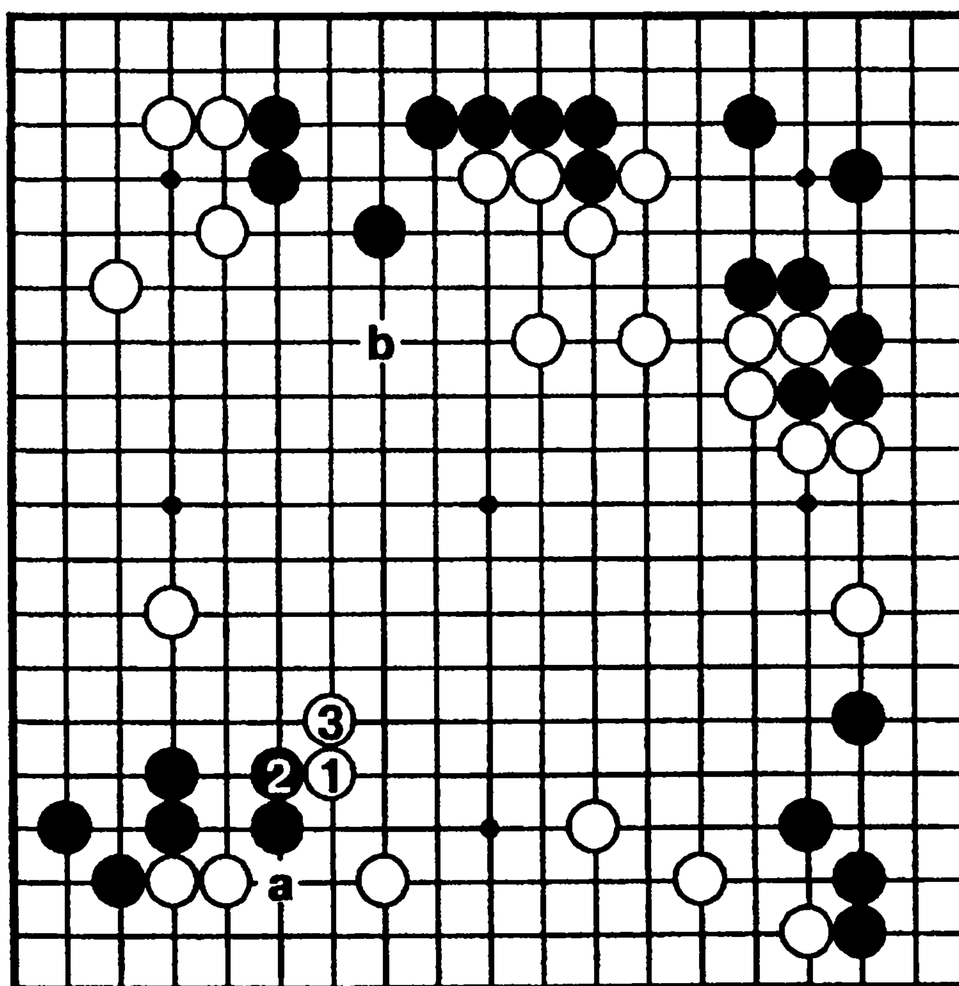
Кэйма б.1 берёт контроль над центром без потери сэнтэ; это лучший ход в данной позиции. Чёрные вынуждены захватывать **2**. Белые отыгрывают **3**, заставляя чёрных ответить **4**, и занимают важный пункт **5**. Влияние белых на верхней и нижней стороне хорошо сочетается. В этой позиции перспективы белых в центре превосходят реальную территорию чёрных.



Д5

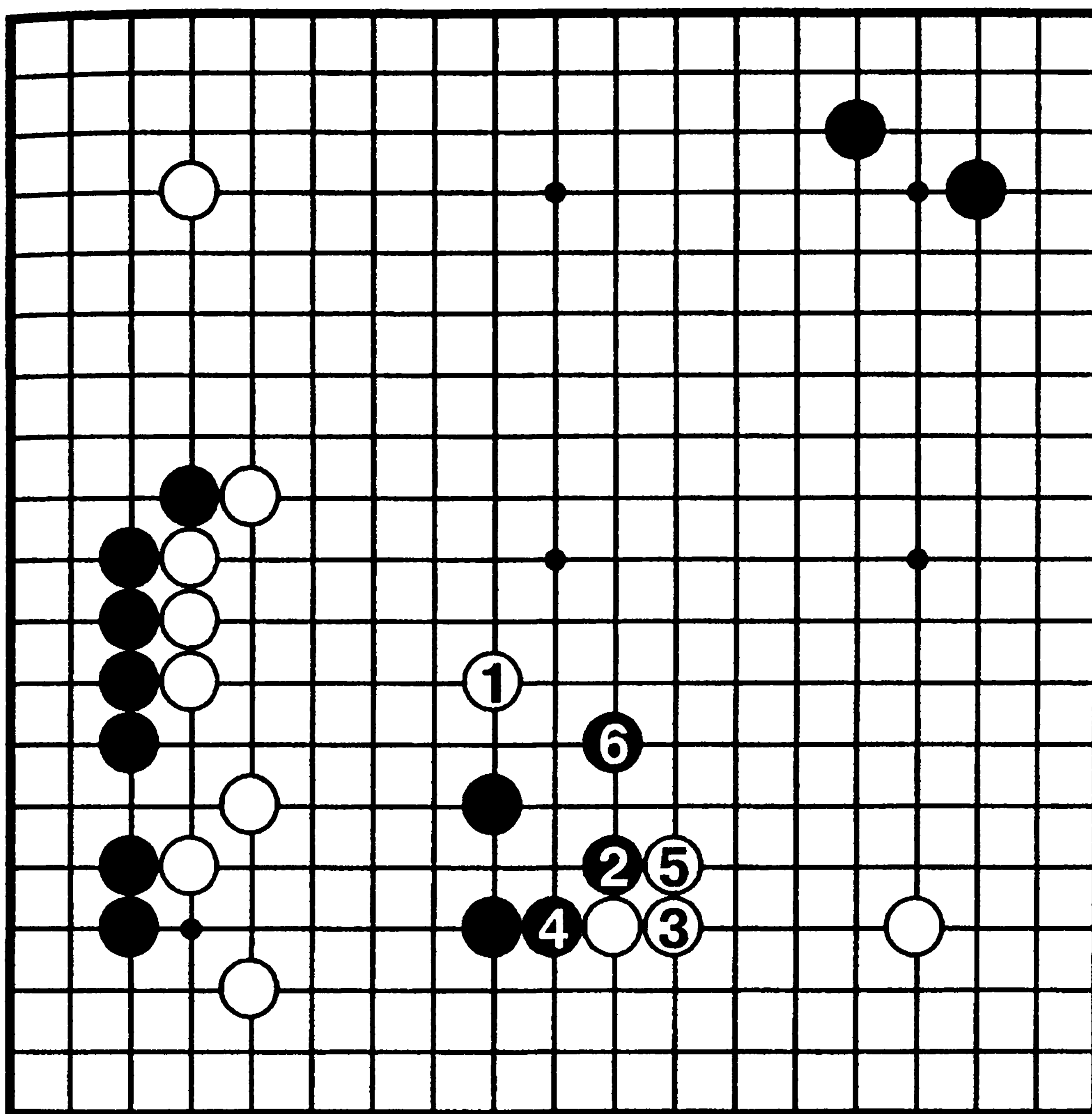
Д. 6 (Всё равно готэ)

Если в ответ на кэйма **1** черные удлиняются **2**, белые охотно отвечают **3**. Теперь они либо спасают камни «**a**», либо занимают важный пункт «**b**»; в любом случае у них преимущество.



Д6

3



Белые атаковали чёрную группу **1**. Чёрные сыграли цукэ **2**, и продолжение до **5** хода можно рассматривать как своего рода дзёсэки.

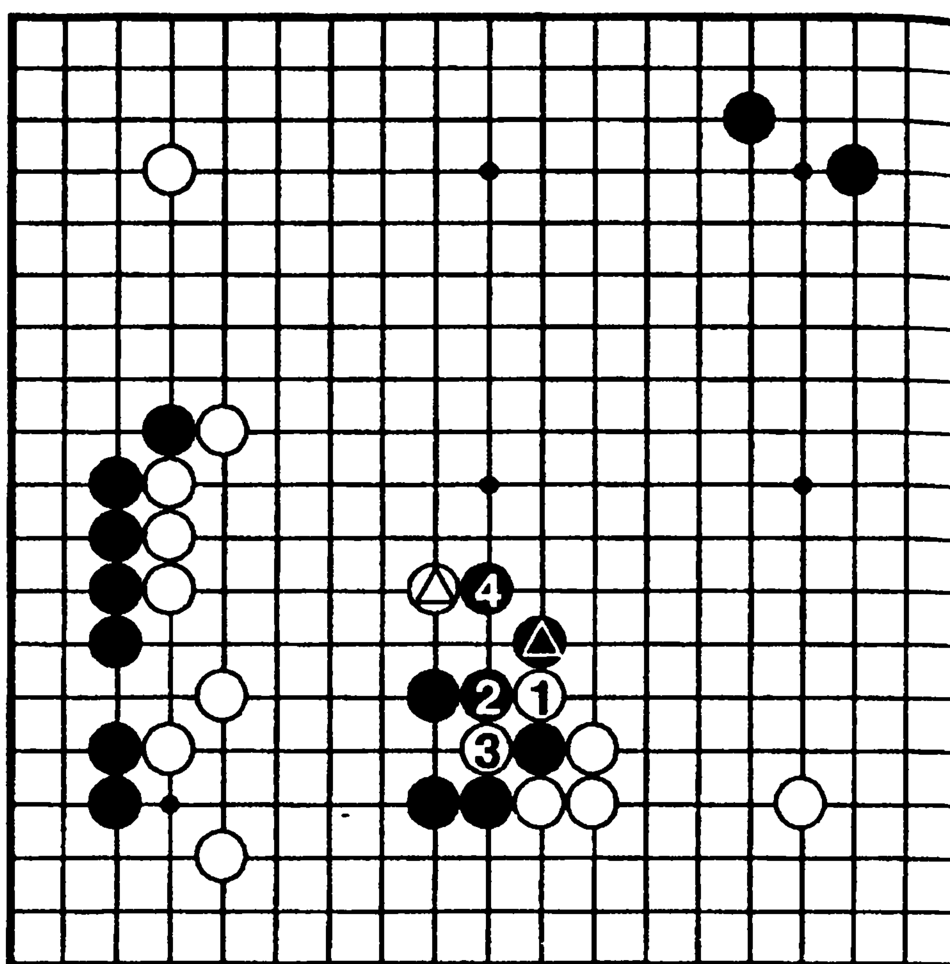
Однако после этого чёрные неожиданно прыгнули **6**. Какая форма за белых обеспечит оптимальное продолжение атаки? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо досконально рассчитать возможные варианты.

Ход белых

Д.1 (План чёрных)

Играя ◭, чёрные надеются, что белые продолжат **1**.

Обычно **1** является критическим пунктом формы, но в этой позиции чёрные применяют встречное атари **2**, заставляя белых захватывать **3**. Далее чёрные закрываются «тигриной пастью» **4** и получают весьма неплохой результат.

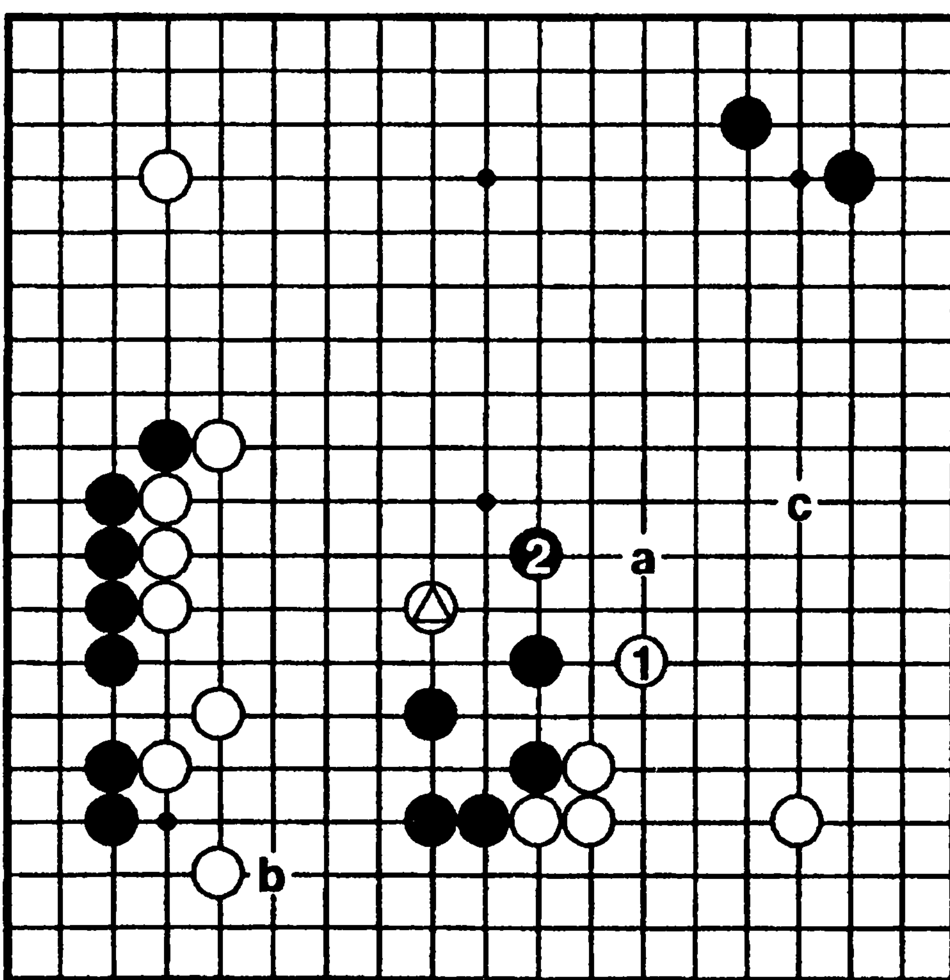

Д1

Камень ◬ становится попросту лишним, а с построением в центре прочной «тигриной пасти» влияние белых на левой стороне утратило всякую эффективность.

Д.2 (Неинтересно для белых)

Кэйма **1** – первое, что приходит в голову, однако этот ход не даёт сильной атаки. Чёрные выпрыгивают тоби **2**, и положение камня ◬ выглядит весьма сомнительно.

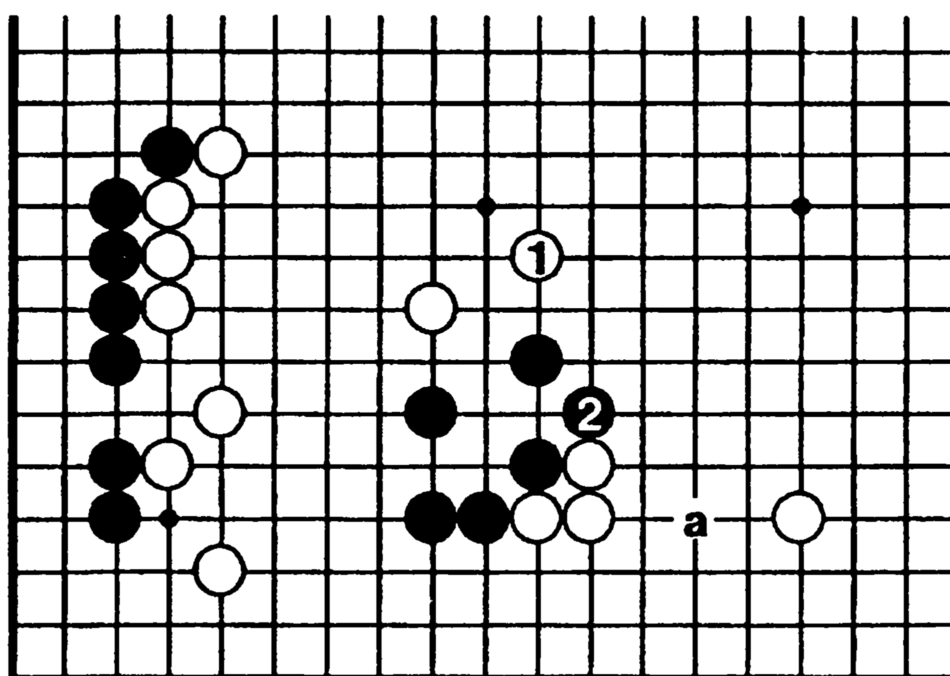
Если далее белые продолжают давить «**a**», у чёрных остаётся возможность образовать форму на нижней стороне посредством цукэ «**b**», и это позволяет им занять большой пункт «**c**».



Д2

Д.3 (Хорошая форма)

Может показаться, что боси б.1 эффективно сочетает атаку с построением зоны на верхней стороне. Однако «тигриная пасть» ч.2 не только решает проблемы с формой, но и намечает на будущее вторжение «а».

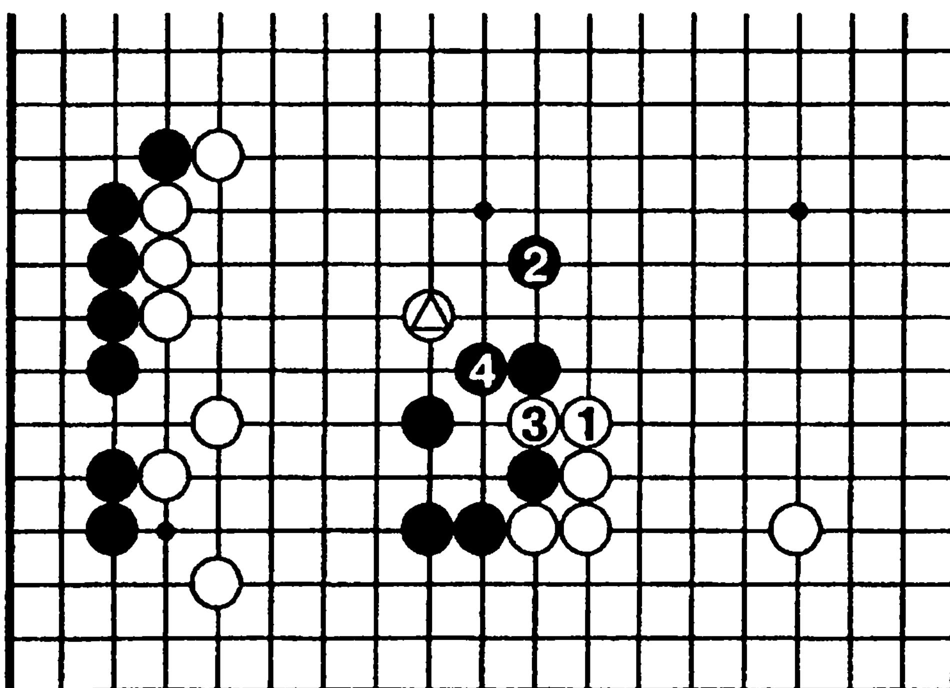


Д3

Д.4 (Чёрные опережают)

Если белые удлиняются **1**, чёрные прыгают **2**; результат в целом напоминает Д.2. Чёрные снова опережают белых в борьбе за выход в центр.

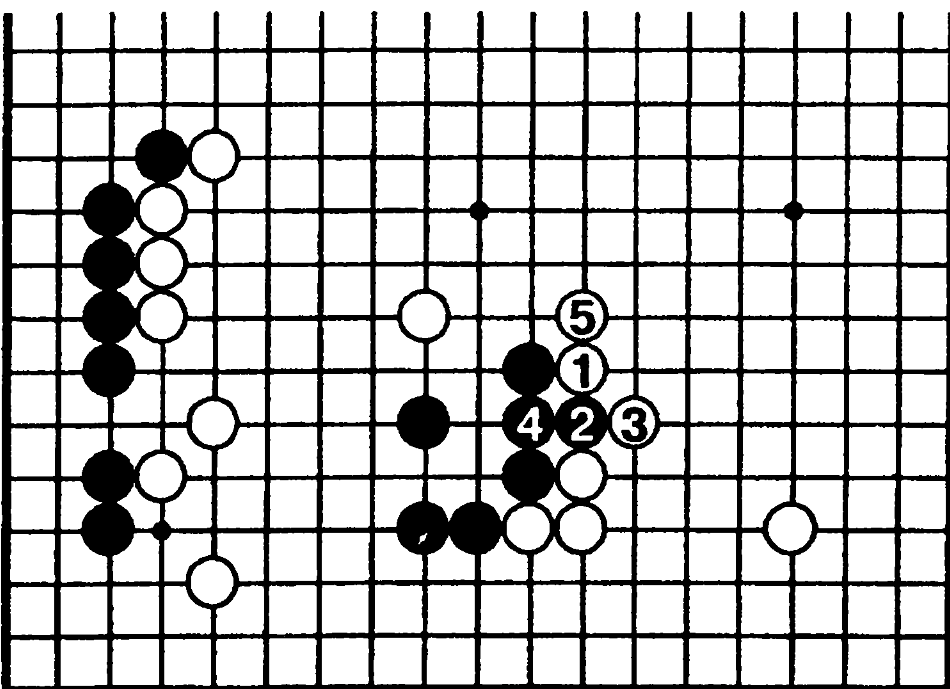
Белые пытаются использовать слабость формы чёрных, нападая **3**, но чёрные просто отходят **4**. Чёрная группа усилилась, а белый камень △ начинает выглядеть неуместно.



Д4

Д.5 (Хитрость белых)

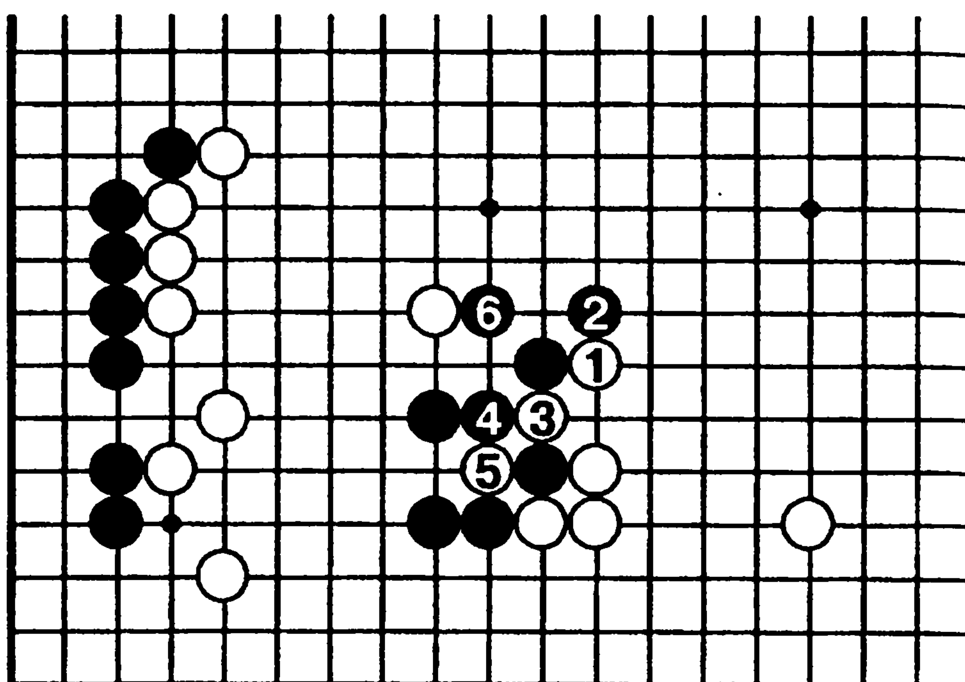
Играя цукэ **1**, белые рассчитывают, что чёрные вклинятся **2**. До **5** хода белые образуют мощную стену на правой стороне.



Д5

Д.6 (Ответ чёрных)

Как бы то ни было, на цукэ **1** чёрные должны отвечать **2**. После **6** хода возникает позиция, показанная на Д.1, но с дополнительным обменом: **1** - **2**. Такой результат ещё лучше за черных.

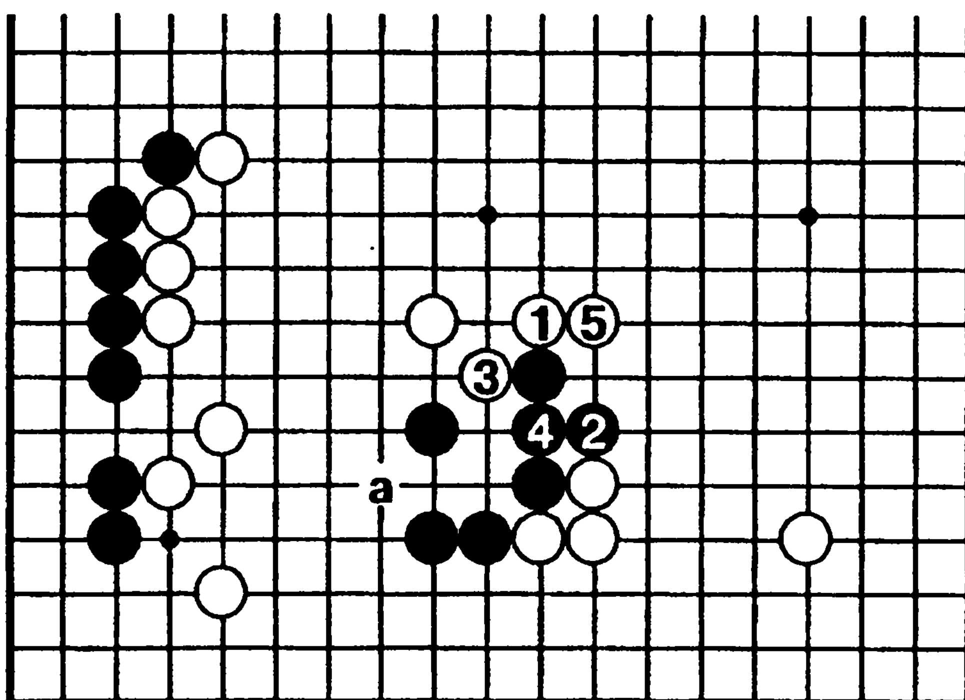


Д6

Д.7 (Хитрость белых 2)

Цукэ белых со стороны центра **1** – ещё одна уловка, направленная на огораживание чёрной группы.

Если чёрные строят «тигриную пасть» **2**, белые огибают **3**. Чёрным приходится пассивно отвечать **4**, хотя для них это крайне неприятно. Белые удлиняются **5**, получая хорошую позицию, а на будущее у них остаётся сэнтэ-ход «**а**».

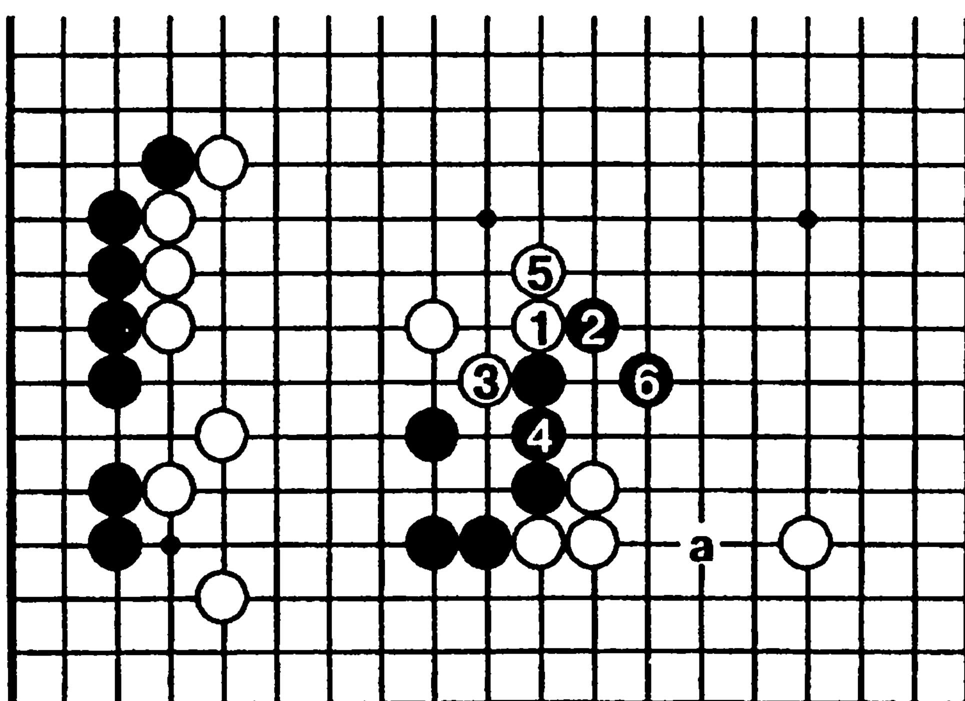


Д7

Д.8 (Правильный ответ чёрных)

Поговорка гласит: «На цукэ отвечай ханэ». Как и на Д.6, для чёрных будет правильно огибать снаружи **2**. Затем на б.**3** чёрные отвечают **4**, и завершают построение формы «тигриной пастью» **6**.

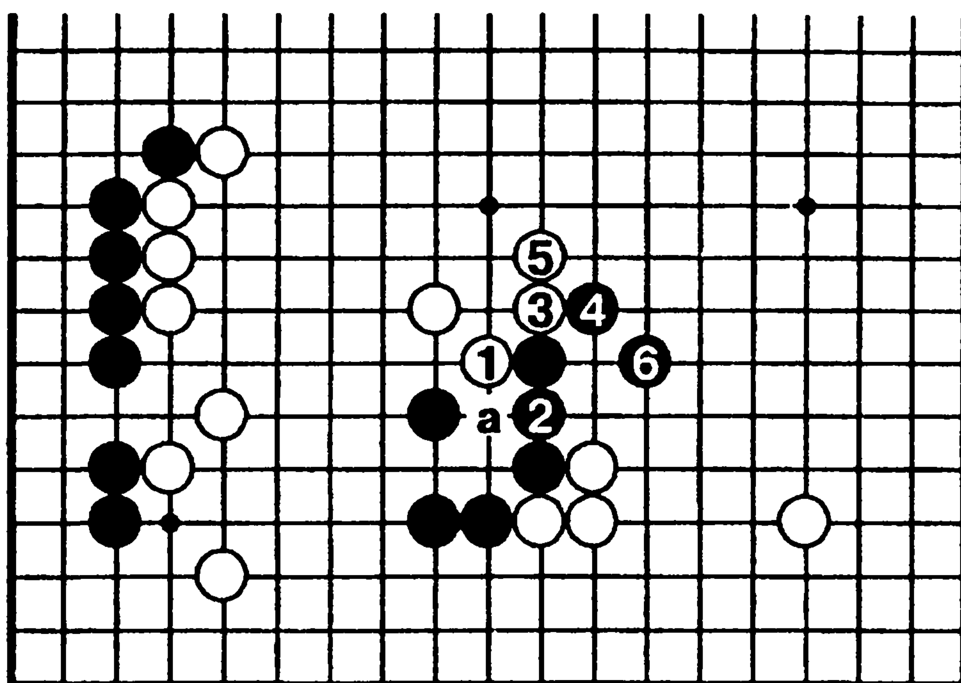
Чёрные имеют активную форму в центре и намечают на будущее вторжение «**а**». Этот результат хорош для чёрных.



Д8

Д.9 (Хитрость белых 3)

Играя **1**, белые рассчитывают на ответ «а», однако чёрные прочно защищаются **2**. В конечном итоге позиция возвращается к Д.8. Попытка белых завершилась неудачей.

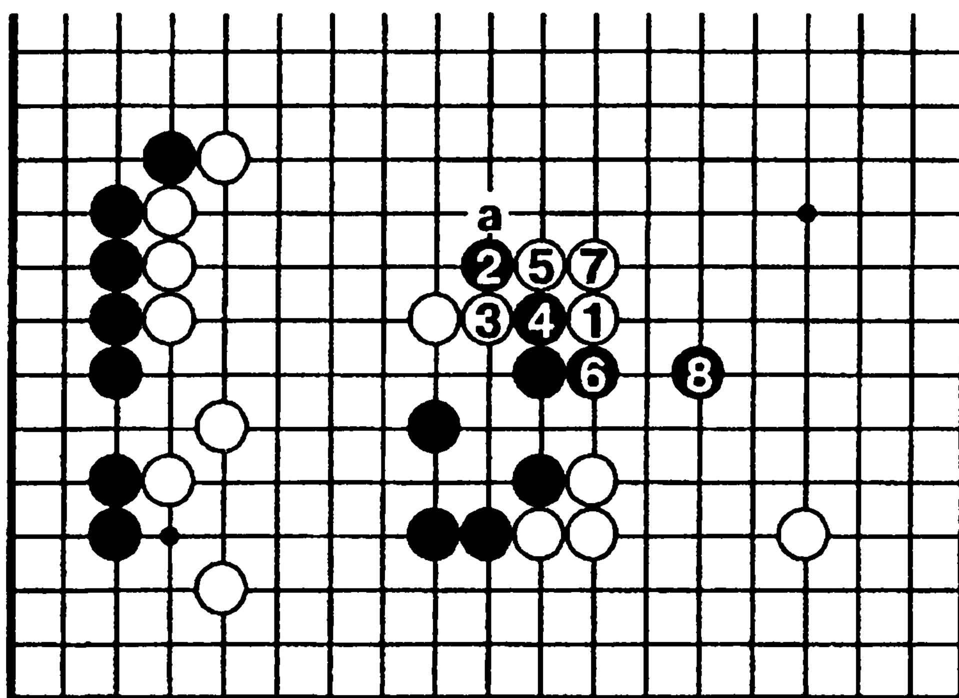


Д9

Д.10 (Правильное решение)

Сдавливание **1** угрожает блокадой и заставляет чёрных выбегать наружу; это хороший ход.

Тем не менее, если на **2** белые отвечают отрезанием **3**, они попадают в расставленную ловушку. После прыжка **8** ноби «а» и вторжение в правом нижнем углу становятся миаи для чёрных.

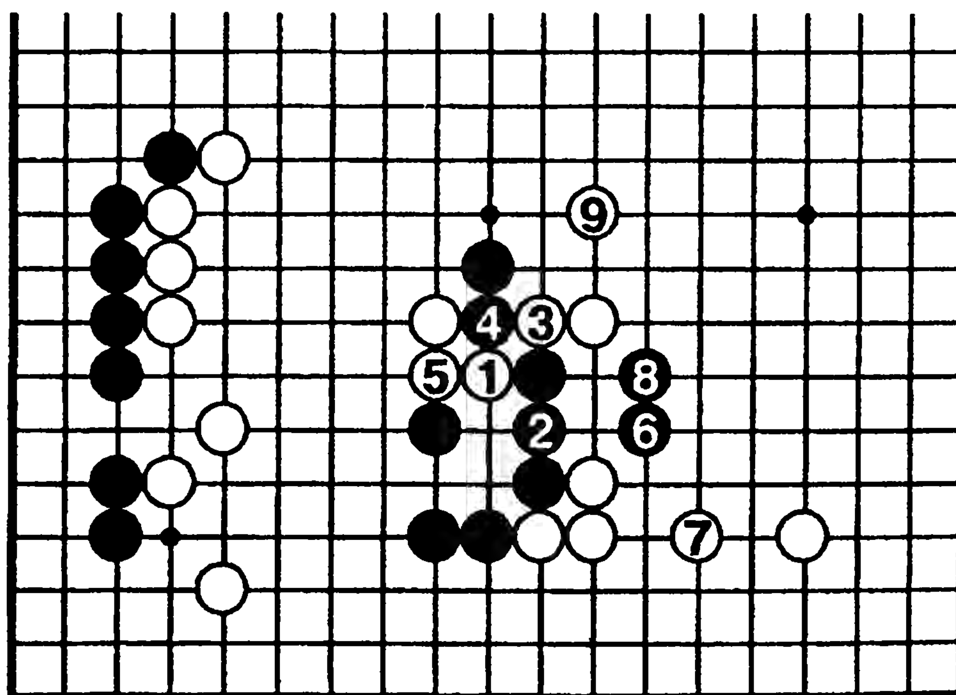


Д10

Д.11 (Белые получают преимущество)

Лучший способ разделения белых – косуми-цукэ **1**. Чёрные вынуждены отвечать **2**, и тогда белые отрезают внешние камни **3**.

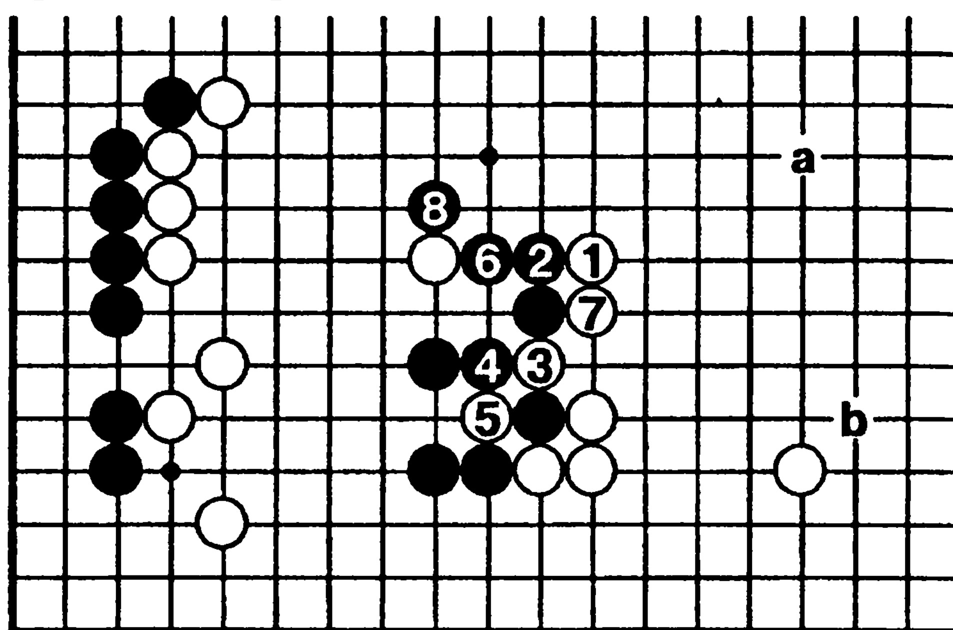
Далее чёрные разрезают **4** и успешно выбегают наружу **6**, но белые защищают правый нижний угол **7**. В конечном итоге белые устанавливают контроль над центром **9** и получают преимущество.



Д10

Д.12 (Белые доминируют на правой стороне)

Если в ответ на б.**1** чёрные попросту «высовывают голову» **2**, белые в сэнтэ отыгрывают **3**, **5**, а затем прочно блокируют 7, занимая доминирующее положение на правой стороне.

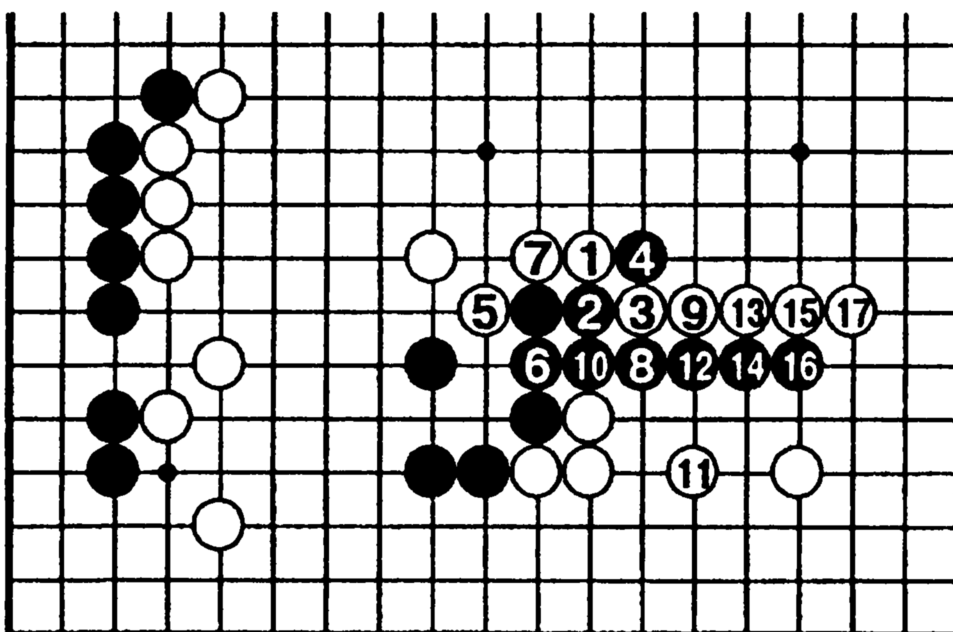


Д 12

После ч.**8** белые широко распространяются на правой стороне «**a**» или обеспечивают территорию в углу «**b**».

Д.13 (Мощное влияние)

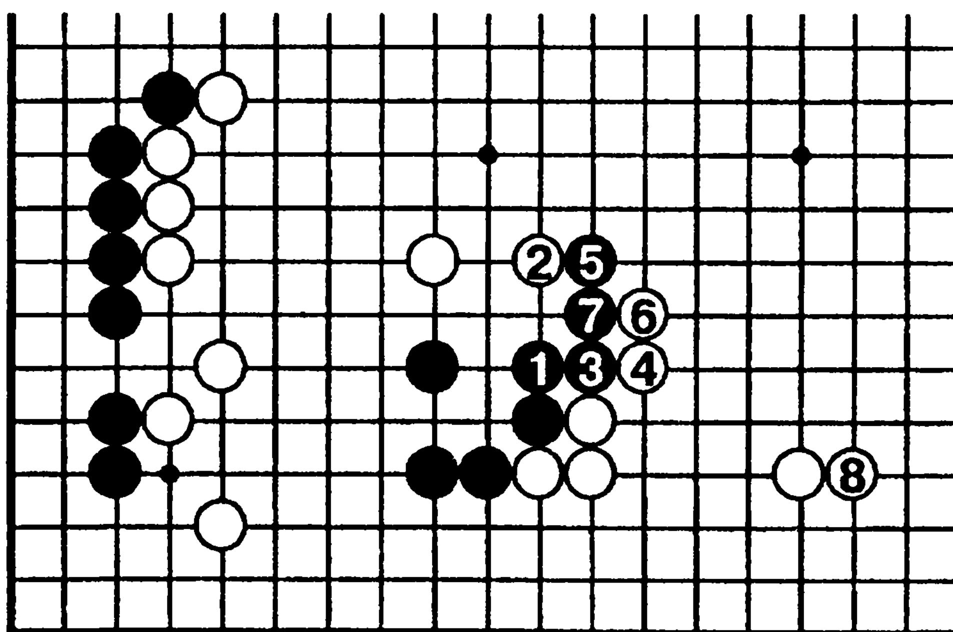
Прорыв чёрных на правую сторону **2**, **4** с разделением белых камней смотрится получше, однако белые снова отыгрывают **5** в сэнтэ и прочно закрываются 7. Чёрным трудно найти достойное продолжение.


Д 13

Например, попытка прорыва **8**...**16** приводит лишь к тому, что белые удлиняются **17** и получают мощное влияние со стабильной группой в углу.

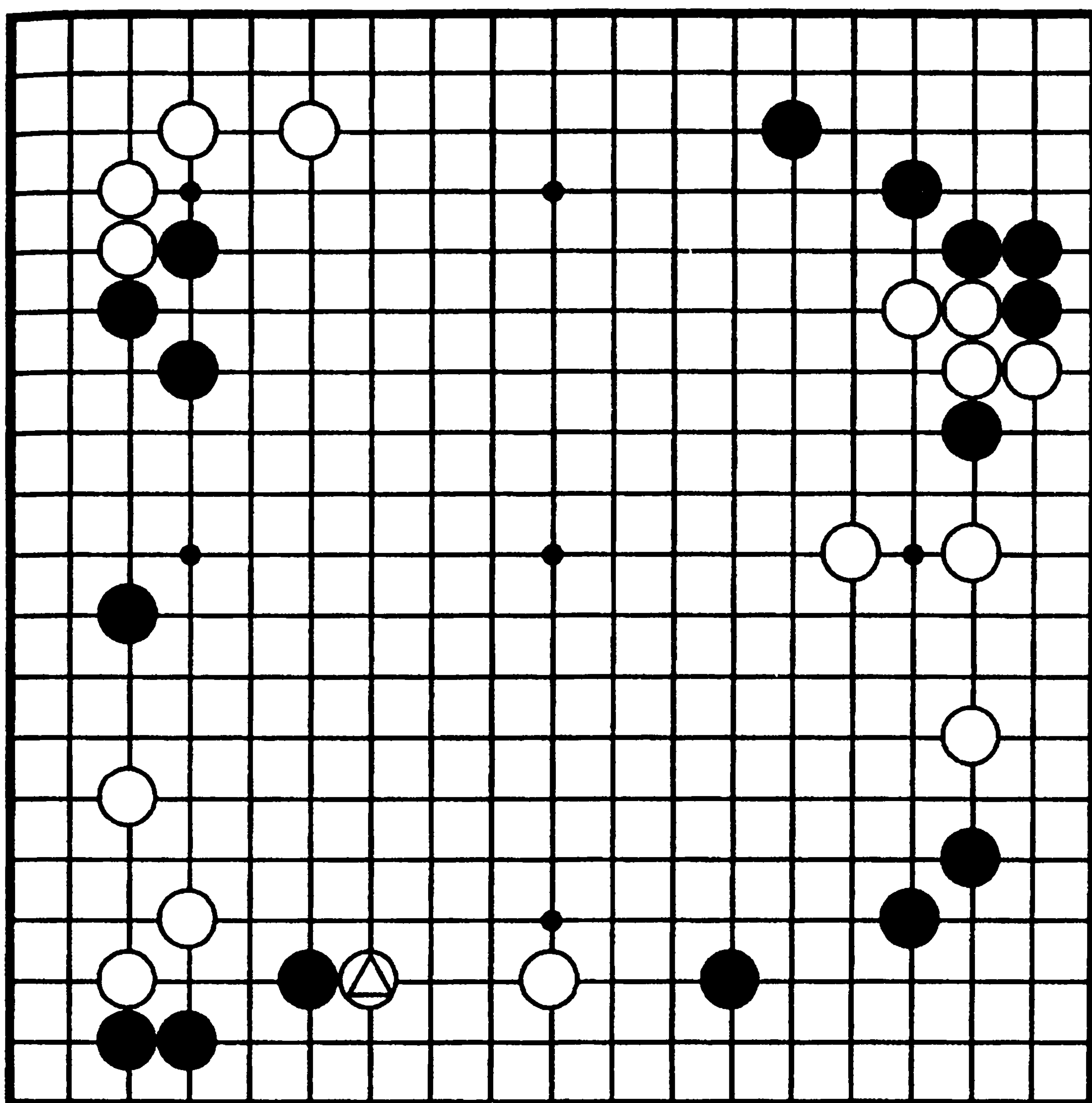
Д.14 (Правильный ход)

Из всего сказанного можно сделать вывод, что прыжок **6** на исходной диаграмме был ошибкой – чёрным следовало спокойно удлиниться **1**.


Д.14

Вероятно, на б.**2** чёрные выходят наружу **3**, **5**. Результат после **8** хода можно считать справедливым для обеих сторон.

4

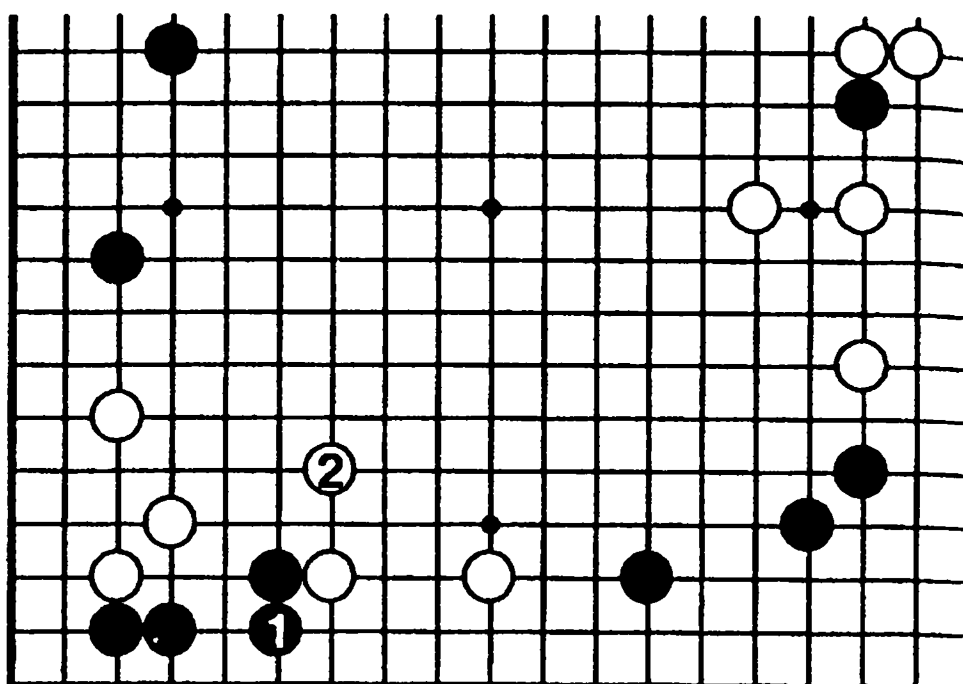


Белые атаковали чёрную группу жёстким цукэ ◬. При выборе ответного хода чёрные должны тщательно просчитать возможные варианты.

Ход чёрных

Д.1 (Лёгкое развитие)

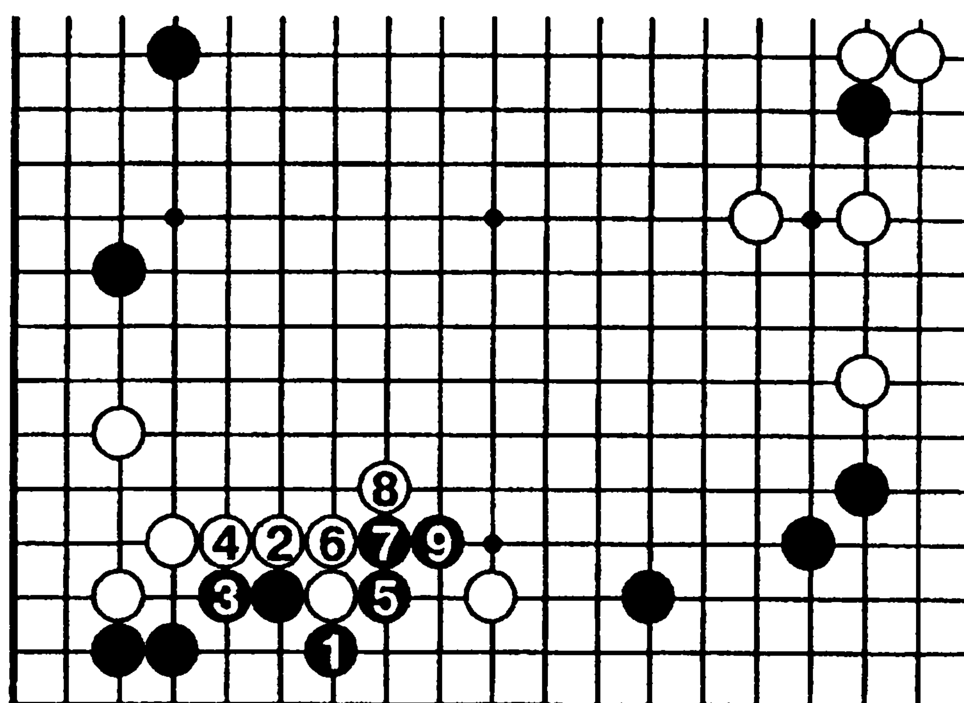
Сагари **1** – самый спокойный и надёжный ход. Тем не менее, белые прыгают **2** и получают легкую форму.



Д1

Д.2 (Большая территория чёрных)

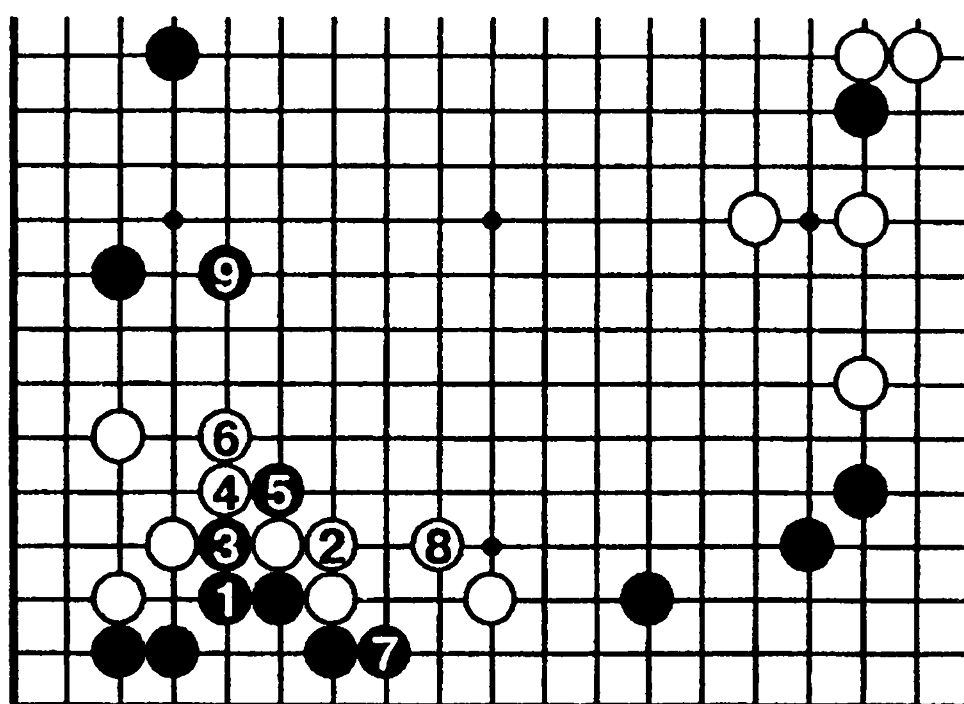
Предположим, ханэ чёрных снизу **1**. Если б.**2**, направляя усилия на развитие в центре, чёрные неторопливо отвечают **3**. После **9** хода полученная чёрными реальная территория лучше белого влияния в центре.



Д2

Д.3 (Чёрные развиваются с двух сторон)

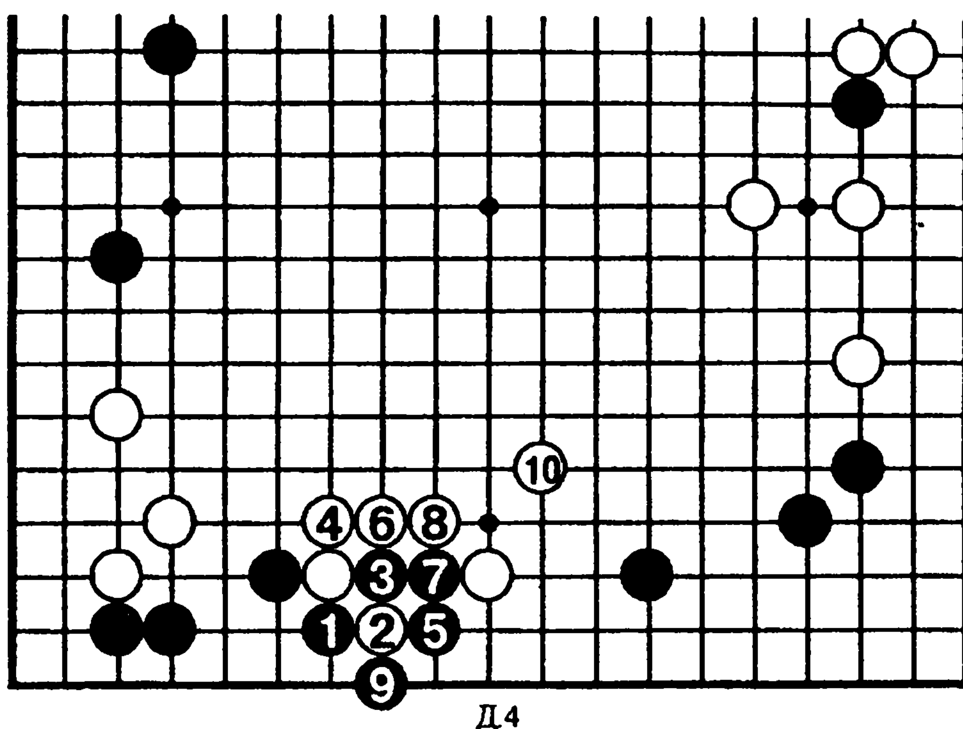
Если на ч.**1** белые соединяются **2**, чёрные в сэнтэ отыгрывают **3**, **5**, после чего удлиняются **7**. Белые вынуждены ответить **8**, но тогда чёрные защищают левую сторону **9** и получают преимущество.



Д3

Д.4 (Хорошее влияние)

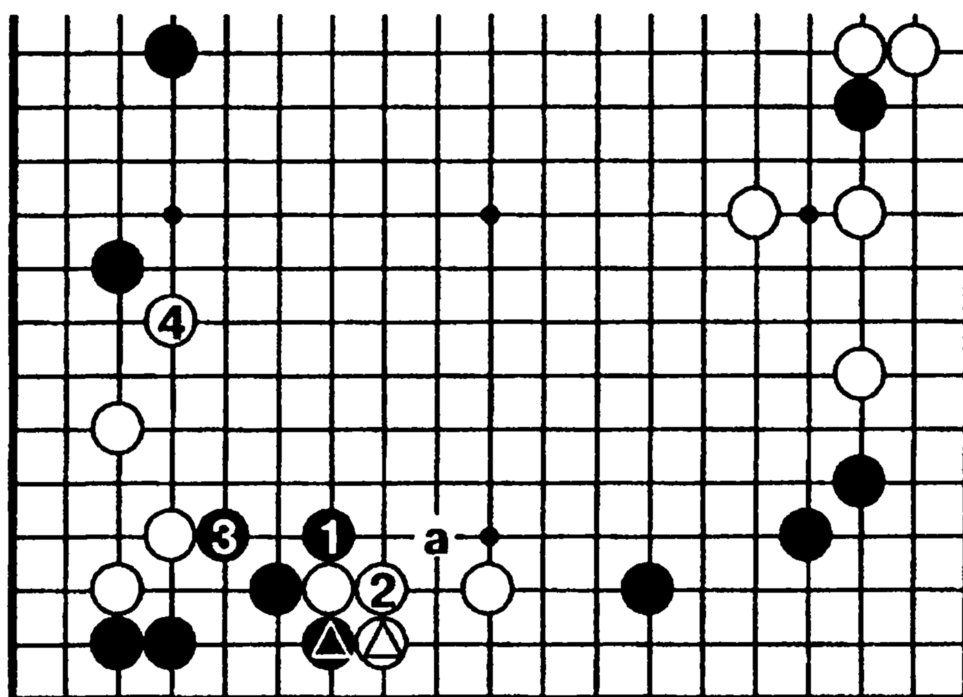
Однако против ч.1 у белых имеется хороший ответ – встречное ханэ 2. Продолжение до 10 хода даёт белым хорошее влияние в центре; такой результат для них вполне удовлетворителен.


Д4

Д.5 (Бессмысленный обмен)

Если чёрные строят форму: 1, 3, белые также выходят наружу 4.

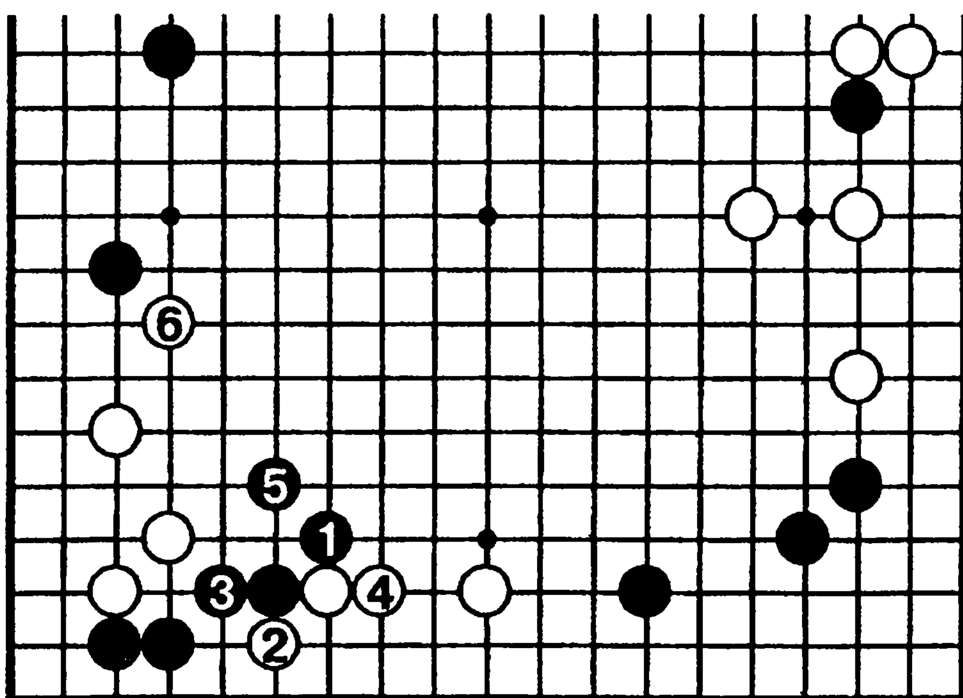
В конечном итоге выясняется, что исходный обмен: ▲ - △ очень плох для чёрных, потому что они лишаются возможности активно надавить на белых в пункте «а».

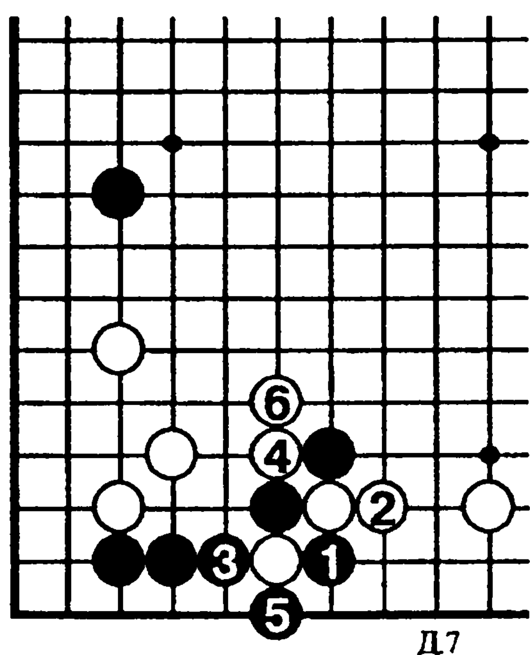


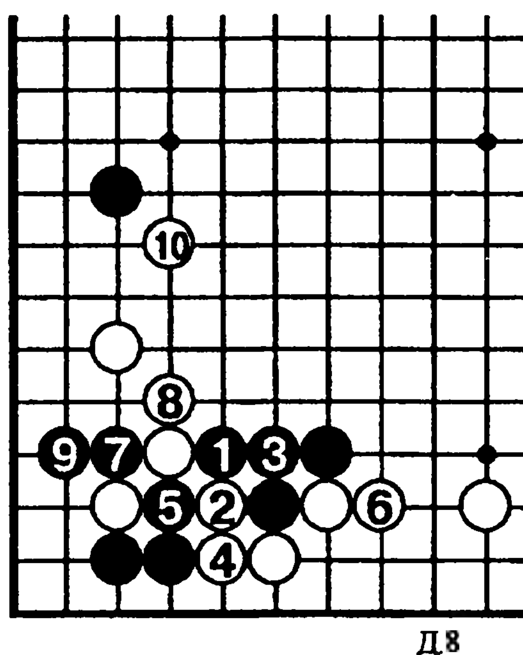
Д5

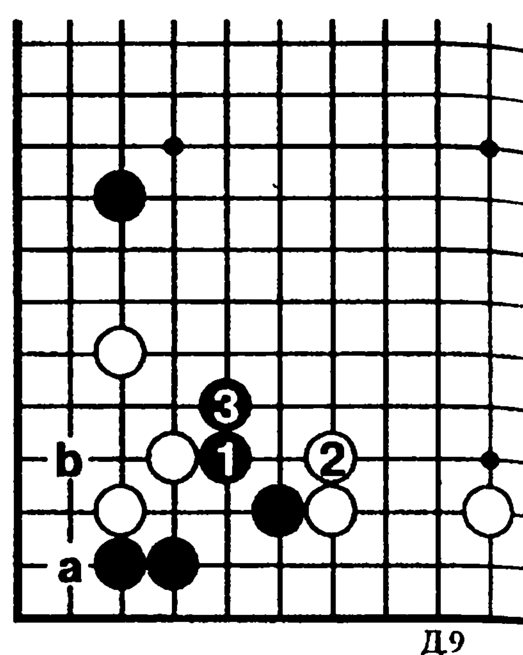
Д.6 (Трудно за чёрных)

С другой стороны, если чёрные играют ханэ сверху 1, белые не отступают в 4, а вставляют хорошее встречное ханэ 2. В ответ на построение формы чёрными 5 белые прижимают черный камень на левой стороне 6. Чёрная группа ещё остается достаточно слабой; атакуя её, белые получат компенсацию.


Д6







Д.7 (Низкая позиция чёрных)

Допустим, чёрные захватывают камень **1**, **3**. Белые получают хорошую форму **4**, **6**, тогда как позиция черных слишком низка. Для чёрных это нехорошо.

Д.8 (В партии)

В партии чёрные, желая избежать результата на Д.6, сыграли **1**; белые продолжали **2**...**6**. Чёрные вынуждены выжить в готэ **7**, **9**. Белые получили возможность сыграть **10** и получили активную позицию.

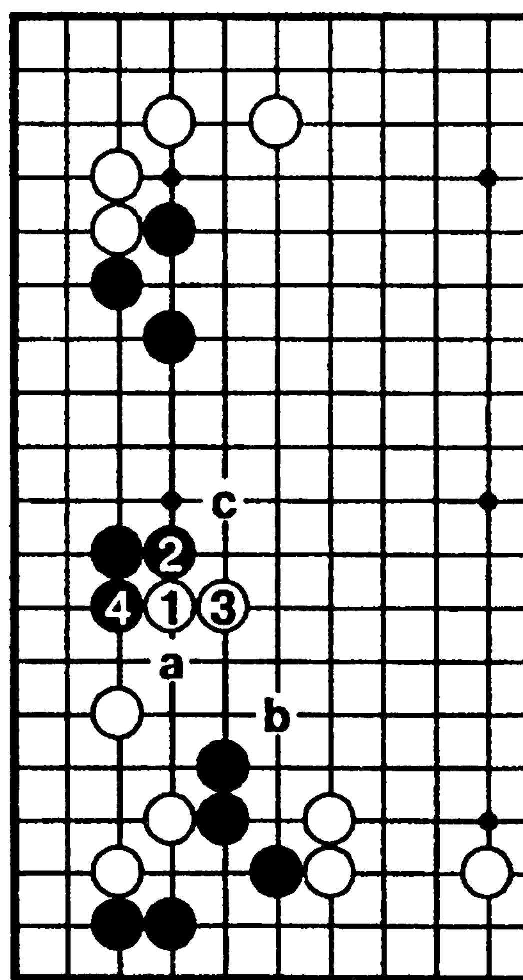
Д.9 (Правильное решение)

Чёрным следовало играть косуми-цукэ **1**. Белые вынуждены ответить **2**, и чёрные строят хорошую форму **3**.

Если белые атакуют, играя ханэ «**a**», в распоряжении чёрных остаётся крайне неприятное оки «**b**».

Д.10 (Трудно для белых)

Вероятно, белые продолжат **1**, однако ответ ч.**2**, **4** портит форму белой группы. Если же белые вместо **1** играют «**a**» - ч.«**b**» - б.**3**, и чёрные защищают левую сторону ходом «**c**», тогда как белая группа продолжает бежать. Для белых такой результат нехорош. Таким образом, после Д.9 белым очень трудно образовать хорошую форму.



5

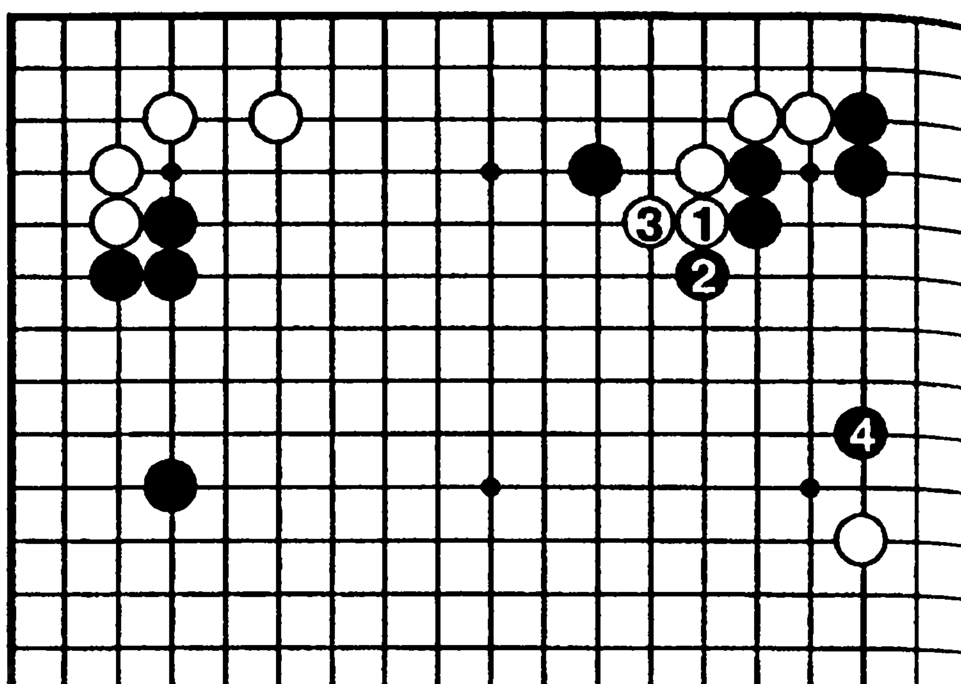
Белые неожиданно прервали дзёсэки в правом верхнем углу и вклинились на правую сторону ходом **1**. Чёрные атаковали белую группу в критическом пункте **2**. Теперь белым остаётся легко выйти из опасного положения, чтобы потери не превысили прибыль от хода в другом месте. Какая форма будет наиболее эффективной?

Ход белых.

Д.1 (Пустой треугольник)

Первое, что приходит в голову – удлинение **1**, но ханэ «на голову двух камней» ч.**2**, и белым приходится строить «пустой треугольник» **3**. Для белых это крайне неприятно.

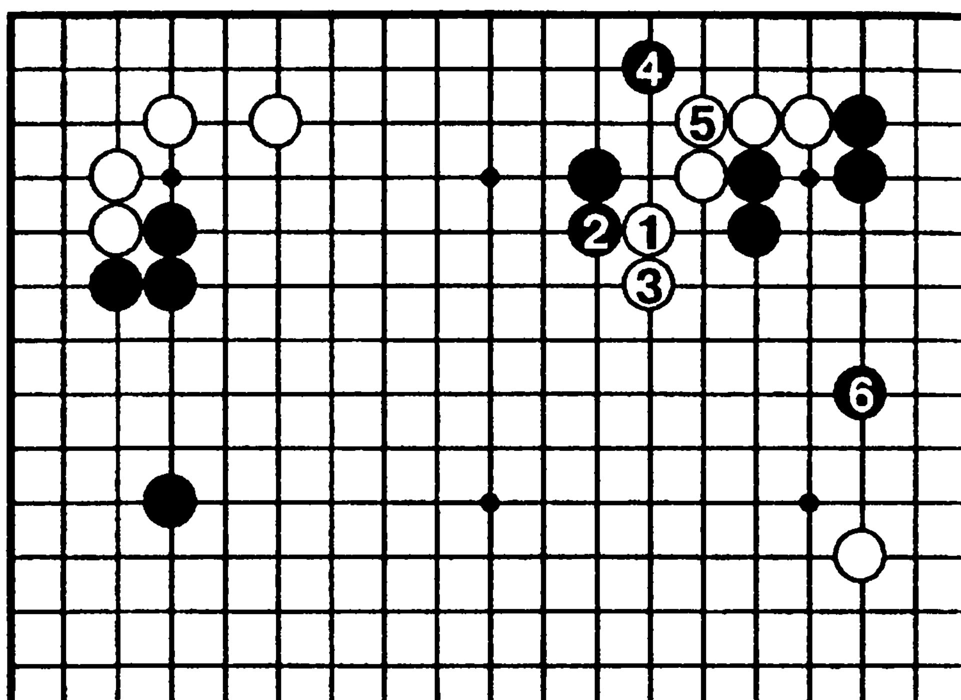
После развития на правой стороне **4** чёрные намерены использовать адзи на верхней стороне с занятием критического пункта «**а**».



Д1

Д.2 (Удар в критический пункт)

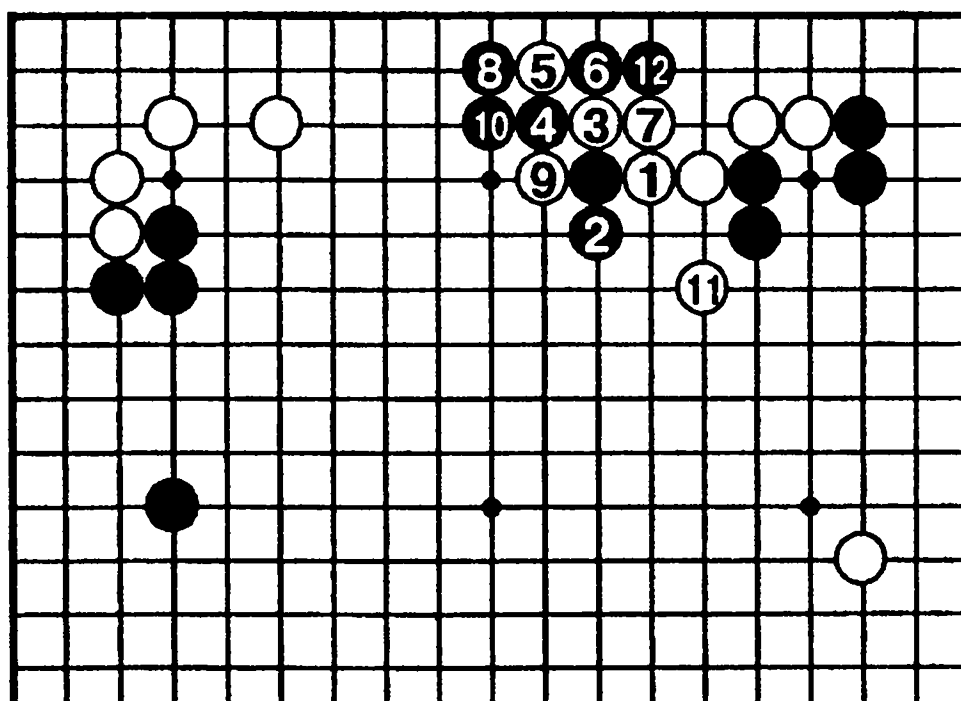
Белые играют **1**, стремясь избежать хода «на голову двух камней» на Д.1, но чёрные играют **2** и занимают ключевой пункт **4**. Белые вынуждены покорно соединиться **5**. Конечно, такой результат неудовлетворителен для белых.



Д2

Д.3 (Белые не имеют базы)

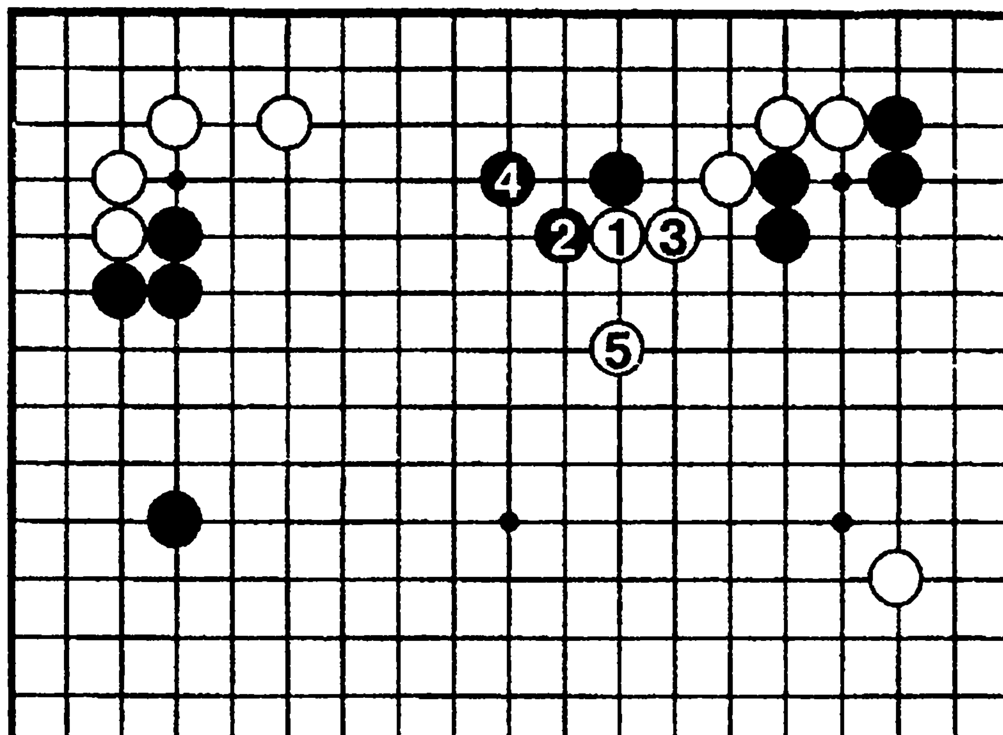
Допустим, белые играют буцу-кари **1**. Продолжение до **11** хода позволяет им выбежать в центр, но чёрные удлиняются **12**. Группа лишается базы, а перспективы белых выглядят довольно тускло.



Д3

Д.4 (План белых)

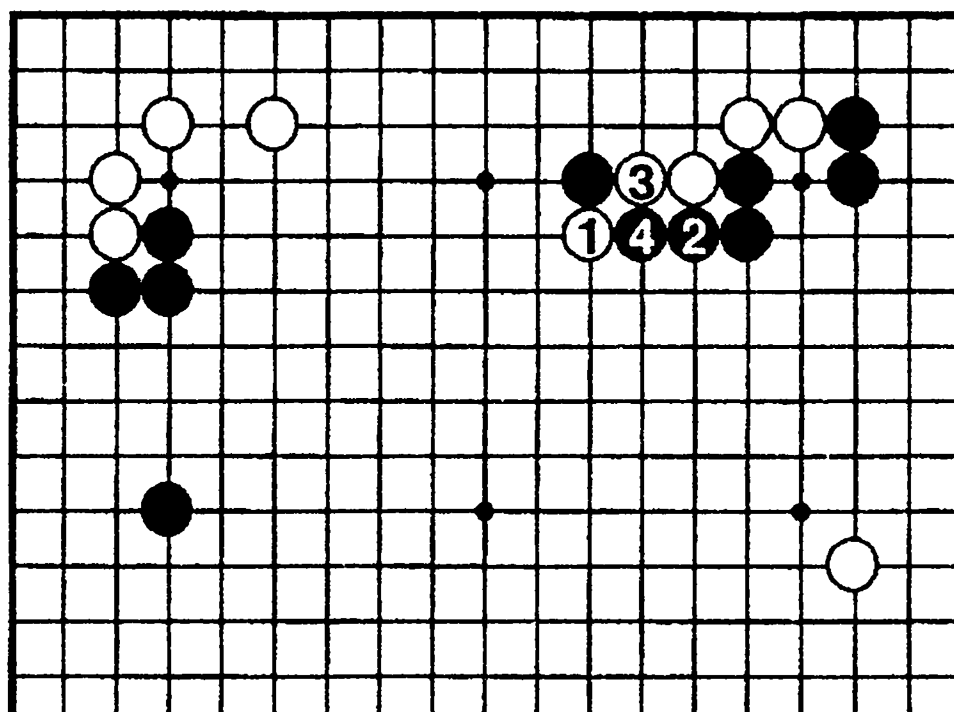
Играя цукэ **1**, белые надеются, что чёрные ответят ханэ снаружи **2** и соединятся **4**. В этом случае белые безукоризненно выходят в центр **3**, **5** с хорошей формой. Такой результат вполне успешен за белых.



Д4

Д.5 (Тяжело за белых)

На б.**1** у чёрных имеется хороший ответ – жёсткое разрезание **2**, **4**. Белым тяжело найти достойный ответ.

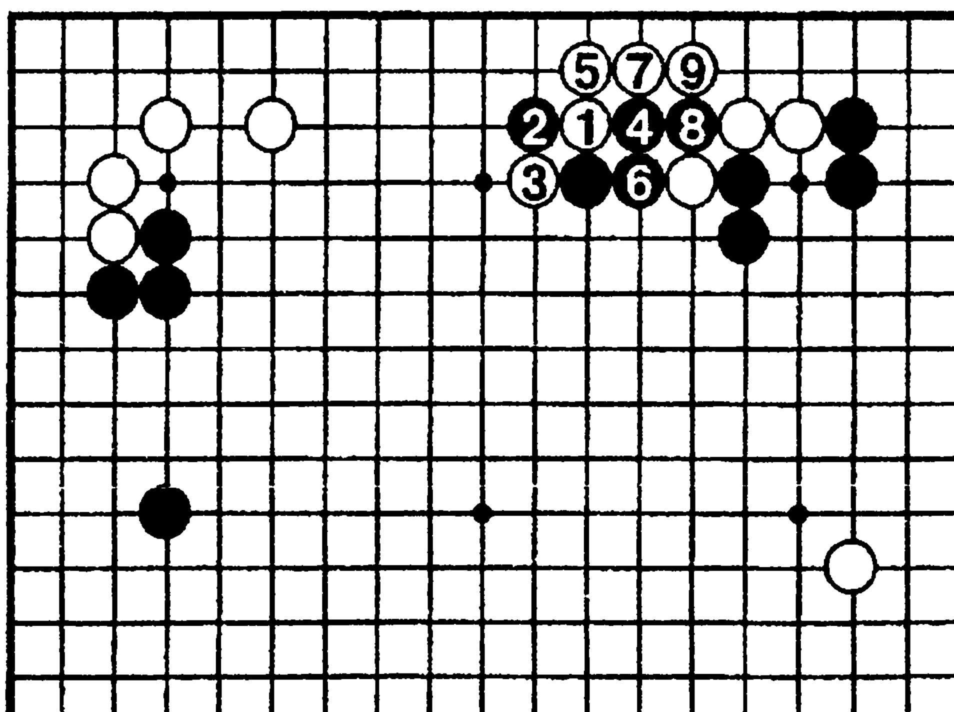


Д5

Д.6 (Тэсудзи для решения проблем?)

Цукэ-кири **1**, **3** – тэсудзи для построения формы, часто применяемое на практике. Действительно, на первый взгляд эта комбинация смотрится хорошо.

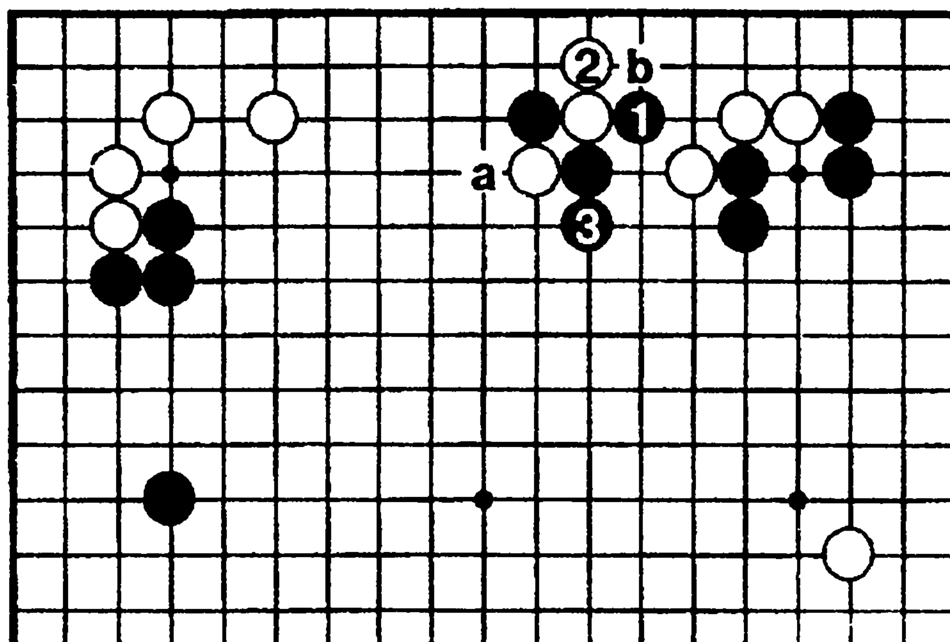
Если чёрные отвечают **4**, **6**, следует форсированное продолжение до **9** хода. У чёрных возникают трудности с построением формы.



Д6

Д.7 (Чёрные сопротивляются)

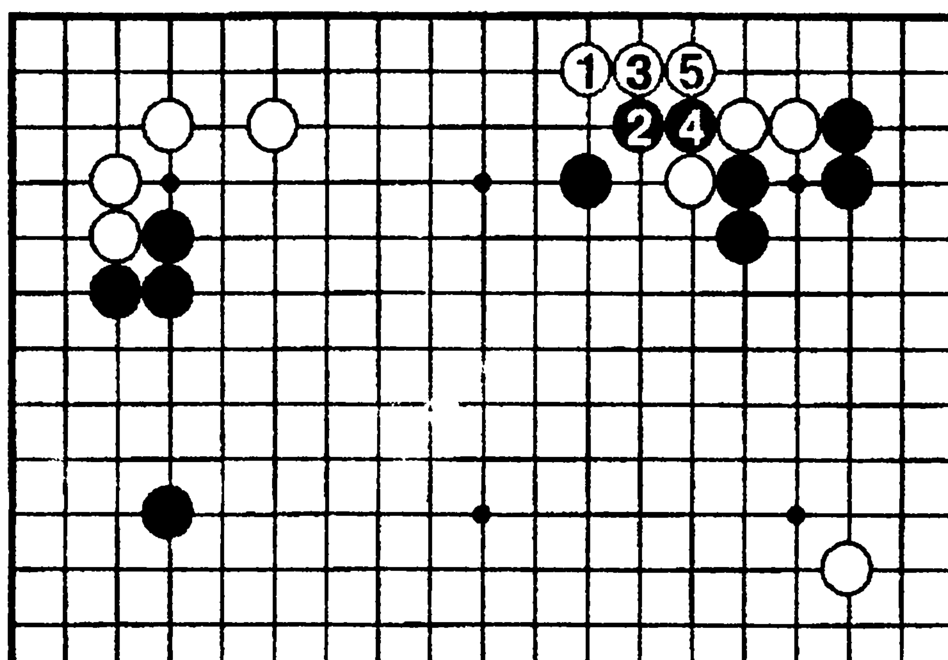
В этой позиции чёрные выбирают другую стандартную комбинацию – они играют атэ **1** и отходят **3**. Теперь у них появляется миаи в пунктах «**a**» (захват белого камня в ситё) и «**b**» (отрезание угловых камней). Белые попадают в затруднительное положение.



Д7

Д.8 (Примитивно за чёрных)

В данных обстоятельствах оптимальным ходом за белых будет субэри **1**. С учётом хода, сделанного в другом месте, им следует играть легко. Атака 2, 4 малоэффективна – после **5** белые имеют достаточно хорошую форму.

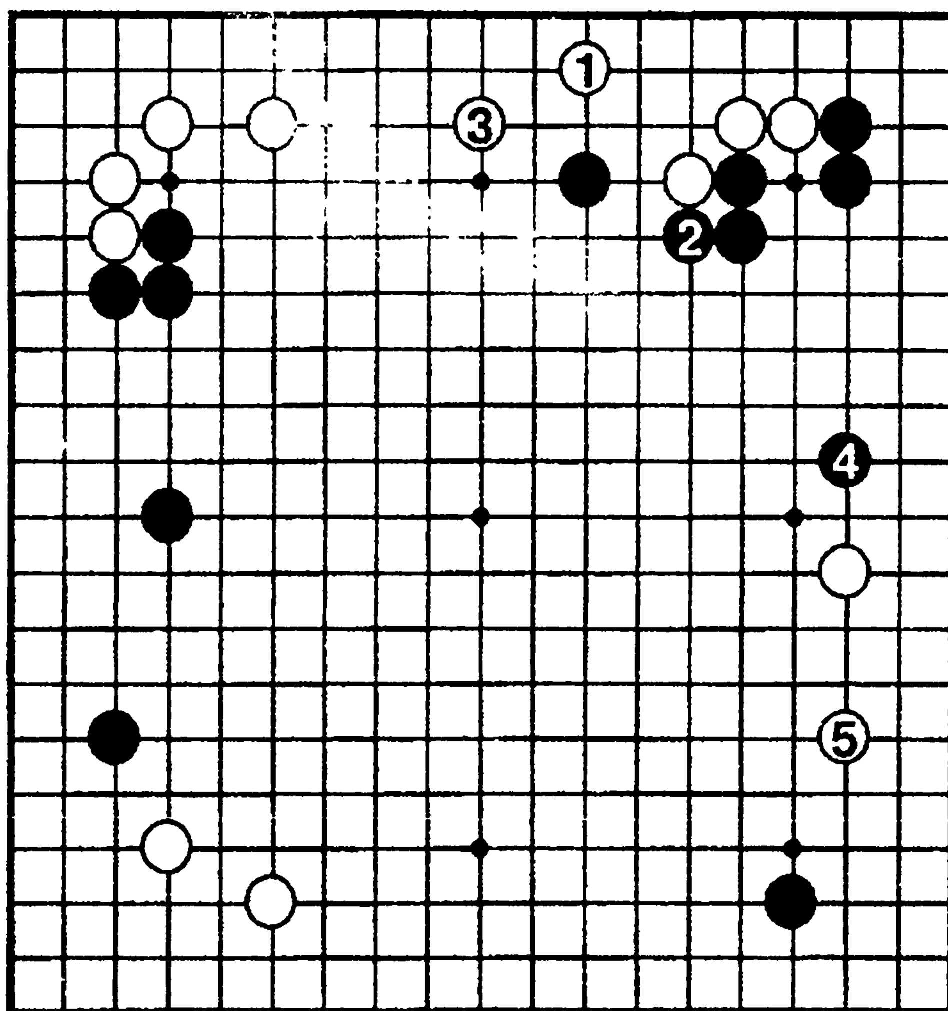


Д8

Д.9 (Правильное решение)

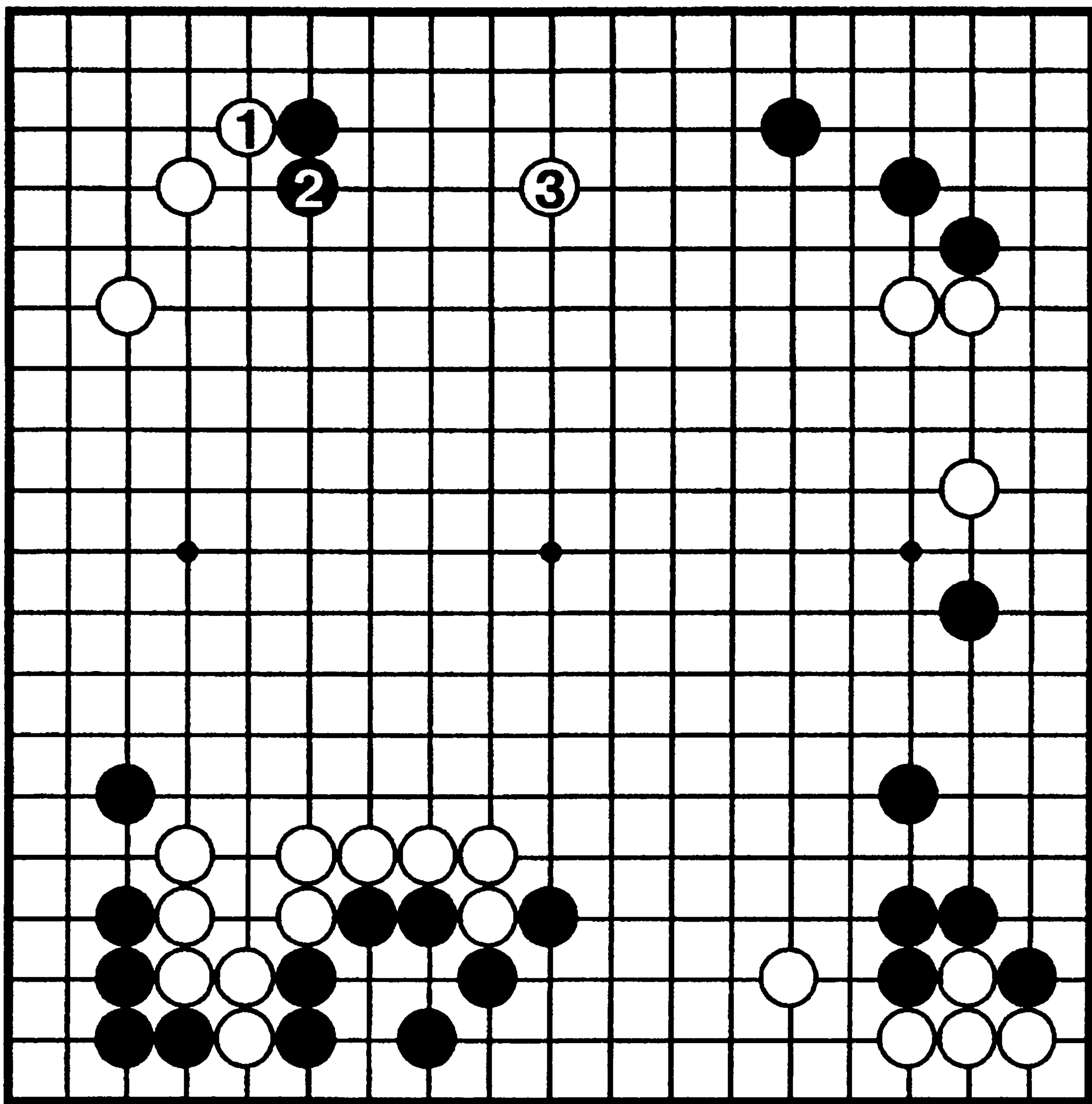
На б.**1** чёрные отвечают прочно **2**. После **5** хода обе стороны получают справедливый результат.

Если белые хотят сохранить энергичную, активную позицию, они должны легко играть в правом верхнем углу.



Д9

6

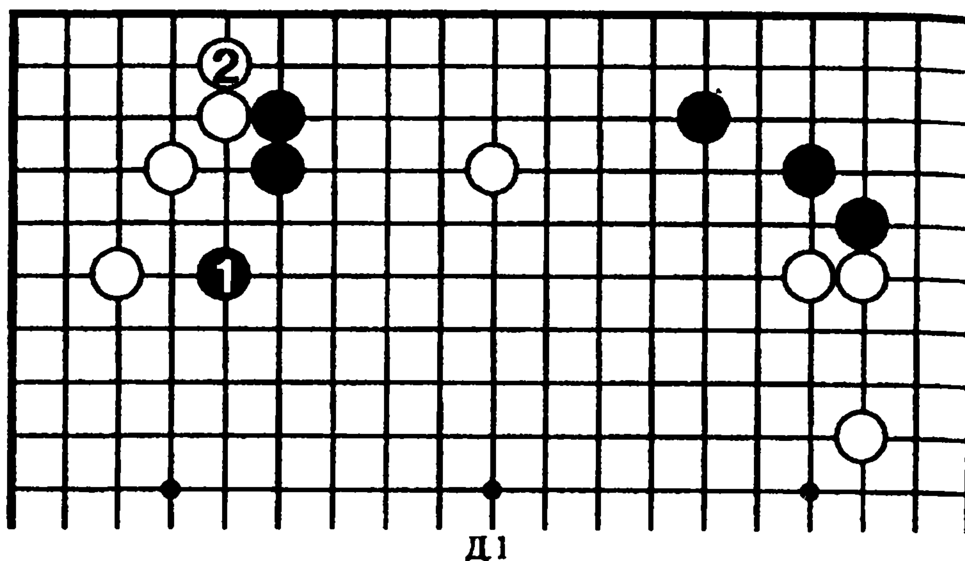


В этом фусэки чёрные забирали реальную территорию, а белые – строили влияние в центре. Стремясь компенсировать нехватку территории, белые играют косуми-цукэ **1**; чёрные удлиняются **2**, а белые зажимают **3**. Какая форма будет оптимальной для чёрных?

Ход чёрных

Д.1 (Неинтересно для чёрных)

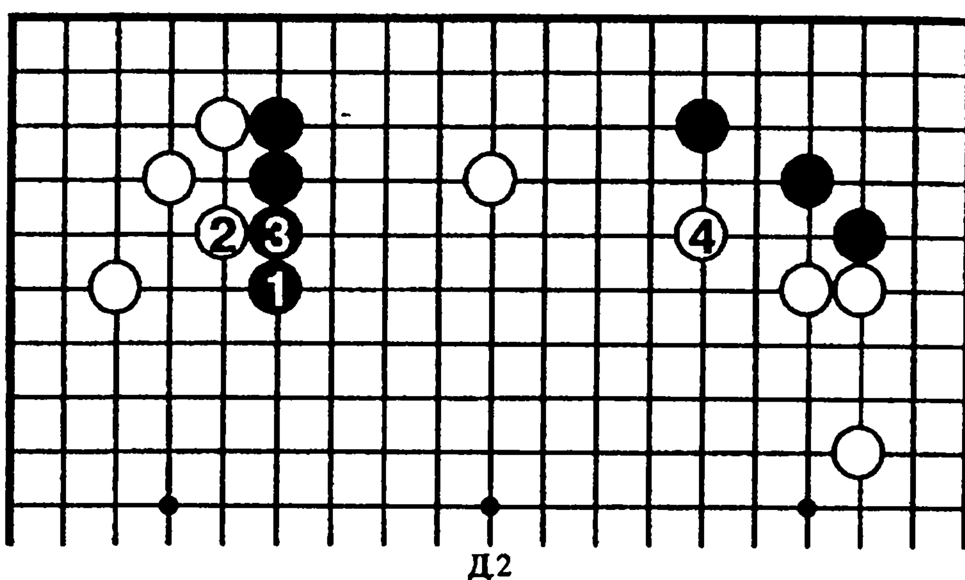
Кэйма **1** намечает вторжение с сан-сан. Сагари б.**2** избавляется от адзи в углу и одновременно лишает базы чёрную группу. Трудно предложить план дальнейшей игры, в котором обмен: **1 - 2** был бы выгоден чёрным.



Д1

Д.2 (Тупая игра чёрных)

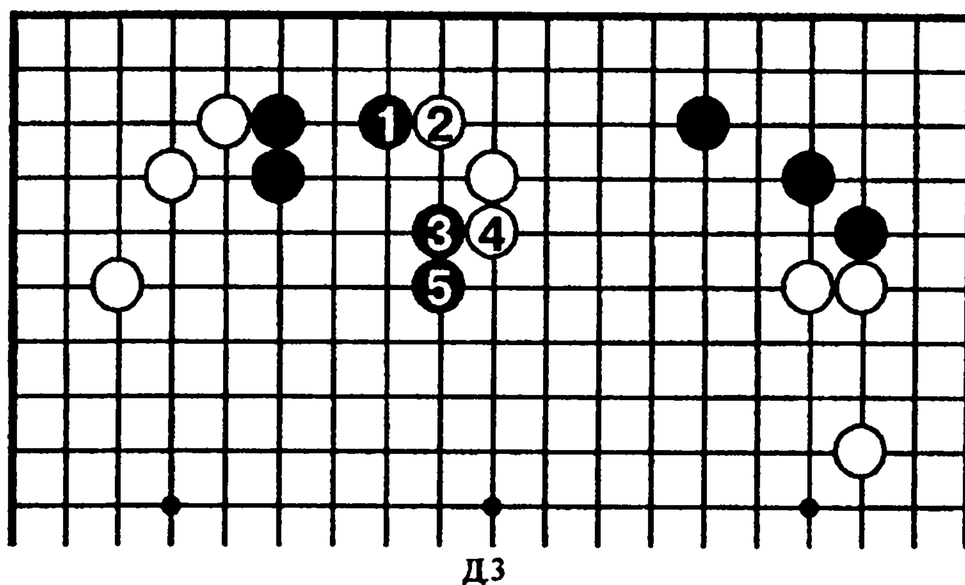
Тоби **1** выглядит надёжно, однако на нодзоки б.**2** чёрные вынуждены соединяться **3** с построением тяжёлой формы. Далее белые занимают критический пункт **4** и получают преимущество. Белые вообще должны хорошо сознавать важность этого пункта; например…



Д2

Д.3 (План чёрных)

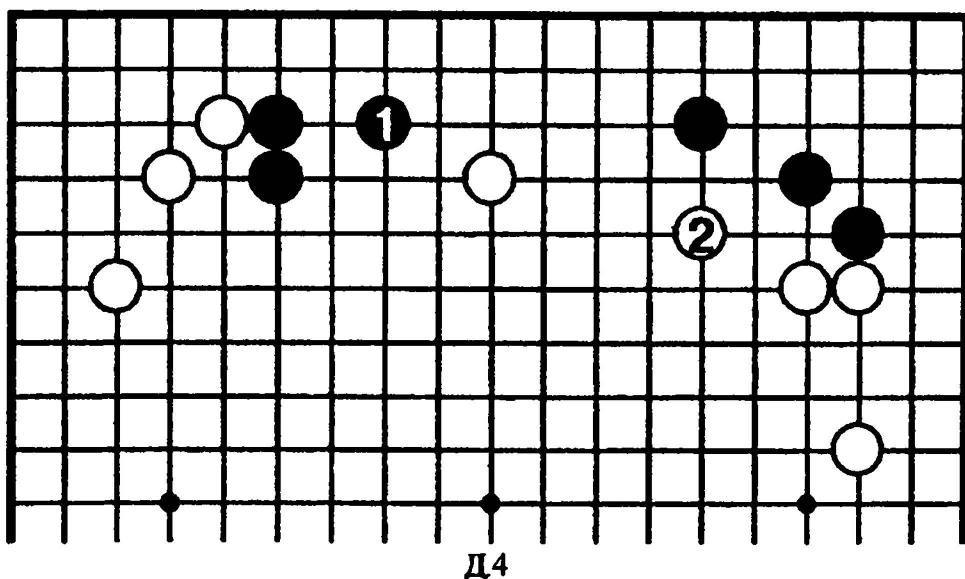
Если на косуми-цукэ **1** белые отвечают **2**, чёрные легко развиваются в центр **3**, **5** на шаг опережая белых. Тем не менее…



Д3

Д.4 (Тэнуки белых)

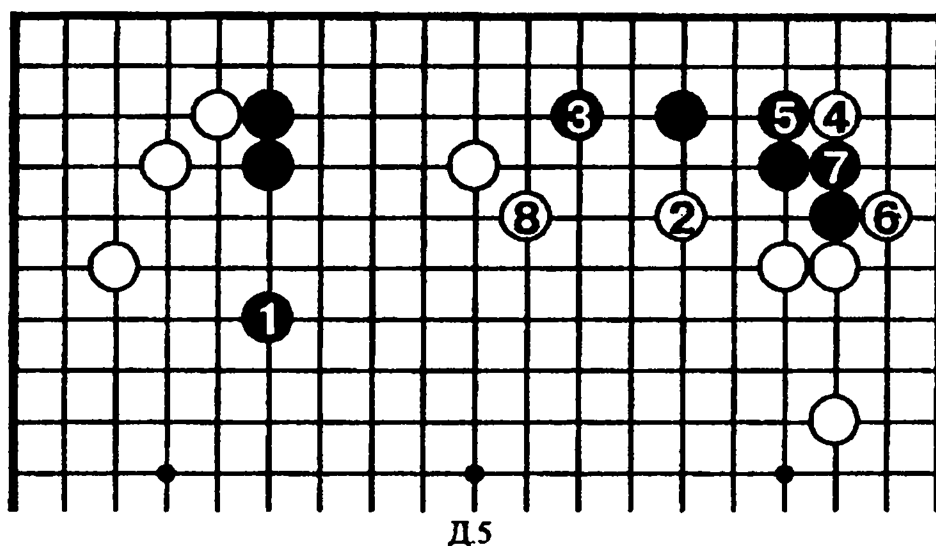
Вместо того, чтобы напрямую отвечать на ч.**1**, белые занимают критический пункт **2**. Позиция чёрных постепенно становится всё менее привлекательной.



Д4

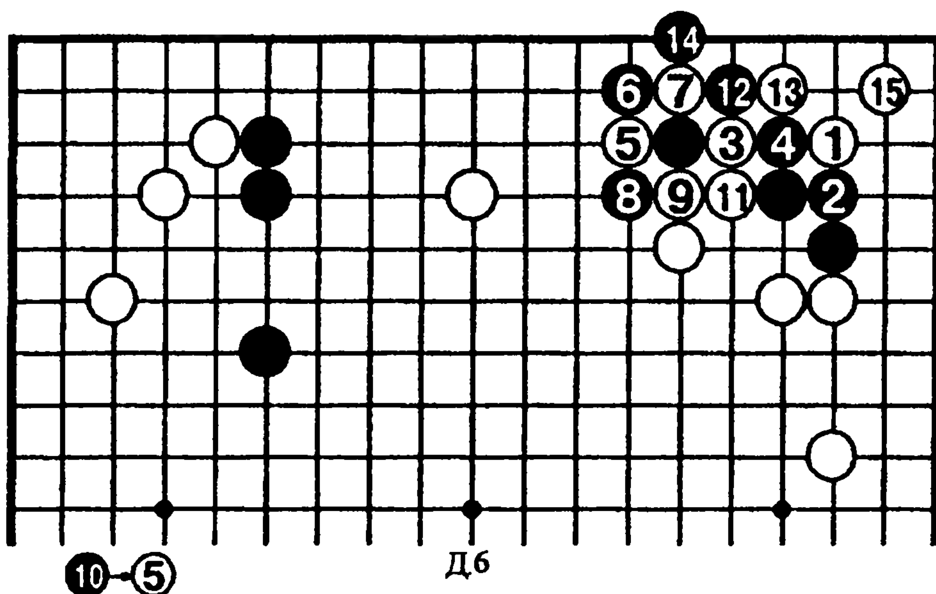
Д.5 (В партии)

Никэн ч.**1** – хорошая форма для лёгкого и быстрого выхода в центр. Однако белые в ответ заняли ключевой пункт **2**, затем без потери сэнтэ сократили правый верхний угол **4**, **6** и захватили хороший пункт **8**. Создаётся ощущение, что такой результат недостаточно хорош для чёрных.


Д5

Д.6 (Тяжело за чёрных)

Если на б.**1** чёрные блокируют **2**, белые пускают в ход заготовленное тэсудзи **3**, **5**. **7**...**11** – форсированное продолжение, и после **15** белые захватывают правый верхний угол.

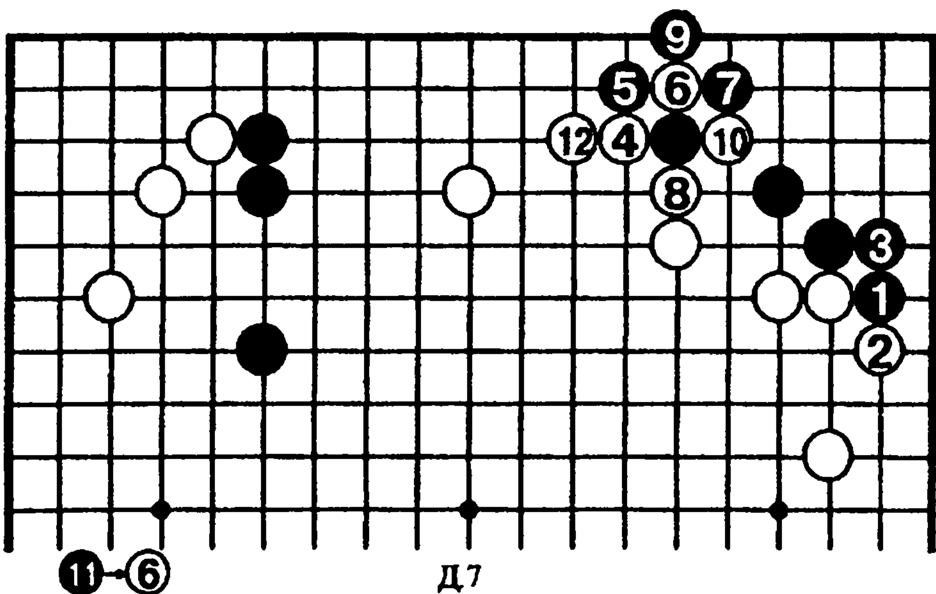


Д6

Д.7 (Потери наверху)

Соответственно, вместо **3** на Д.5 чёрные защищают угол **1**, **3**, но белые применяют стандартную комбинацию **4**, **6**.

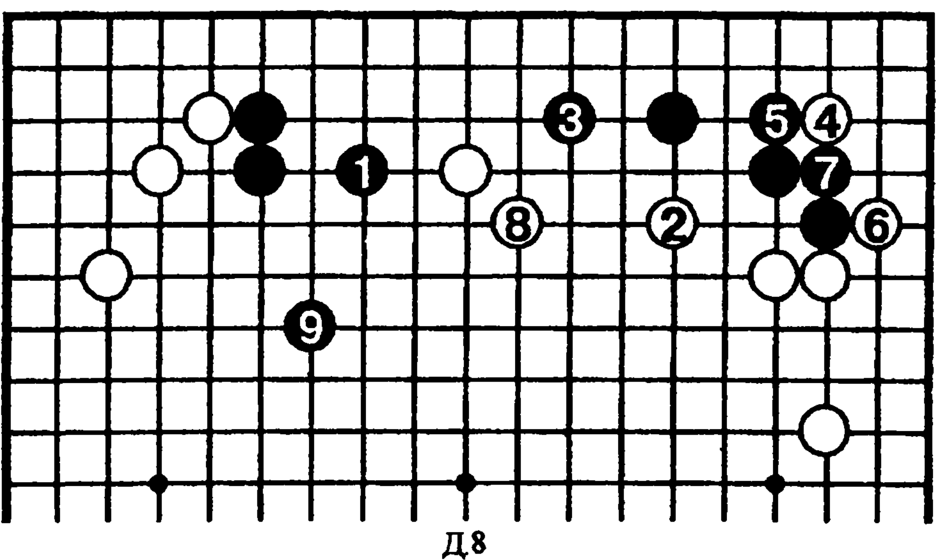
Для чёрных будет правильно отвечать **7**, **9**. После **12** хода белые получают хорошее внешнее влияние.



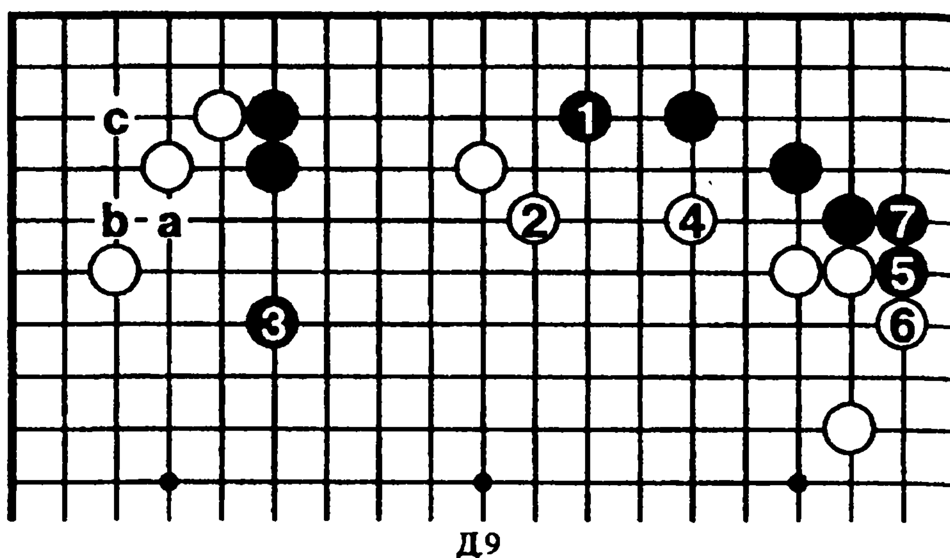
Д7

Д.8 (Отставая на один ход)

Слишком узкое хираки **1** выглядит сомнительно. Белые снова в сэнтэ играют **2**...**6** и занимают пункт **8**, на что чёрным приходится отвечать **9**. По сравнению с Д.5 чёрные сделали дополнительный ход.


Д8

Д.9 (Правильное решение)

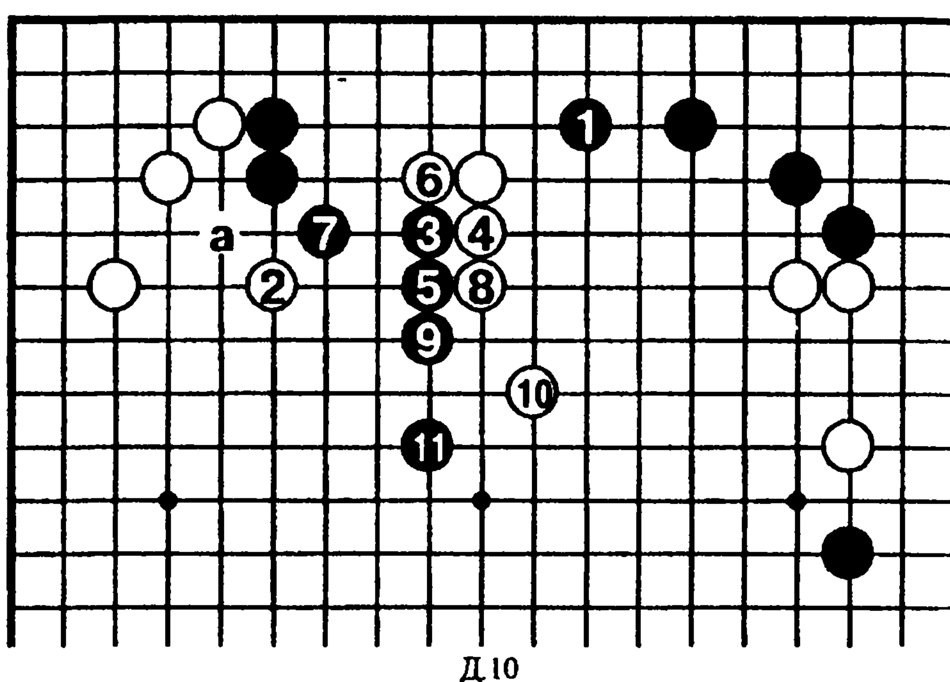


Д9

Чтобы получить достойный результат, чёрные должны сначала провести обмен: **1** - **2**, и только потом играть никэн-тоби **3**.

Теперь после б.**4** чёрные успевают предотвратить потери в углу **5**, **7**. На будущее они планируют вторжение в левом верхнем углу: ч.«**a**» - б.«**b**» - ч.«**c**».

Д.10 (Выход в центр)



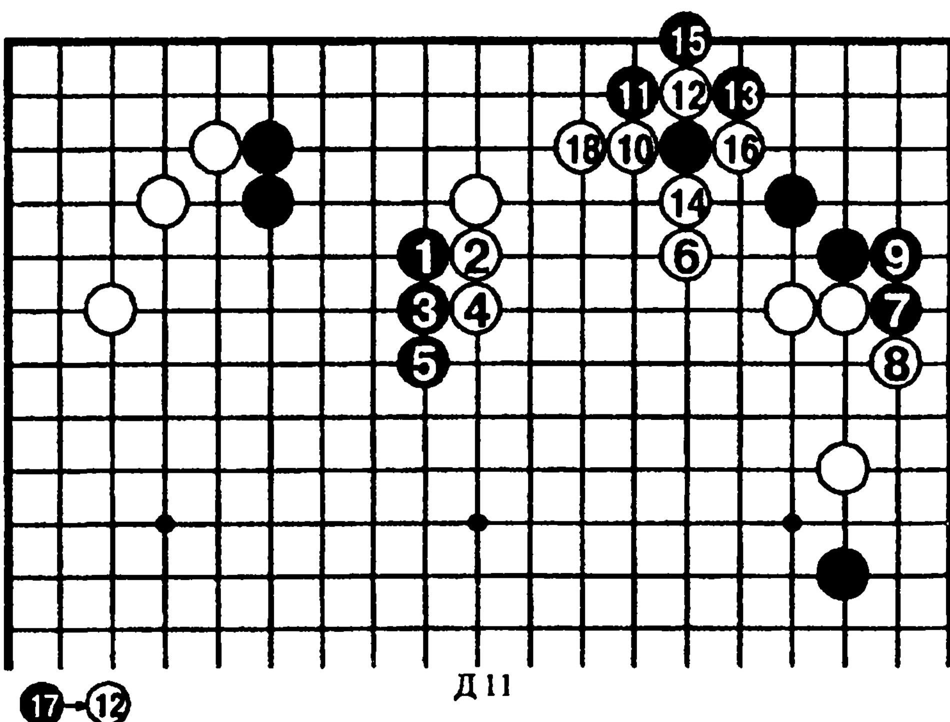
Д10

Если в ответ на ч.**1** белые атакуют **2**, у чёрных имеется хорошее катацки **3**. Далее для белых будет правильно отвечать **4**, **6**. В конечном итоге ч.**11** нейтрализует влияние белых на нижней стороне; вдобавок у чёрных остаётся возможность захватить белый камень ходом «**a**», так что непосредственная опасность им не грозит. Результат хорош для чёрных.

Д.11 (Другая возможность за чёрных)

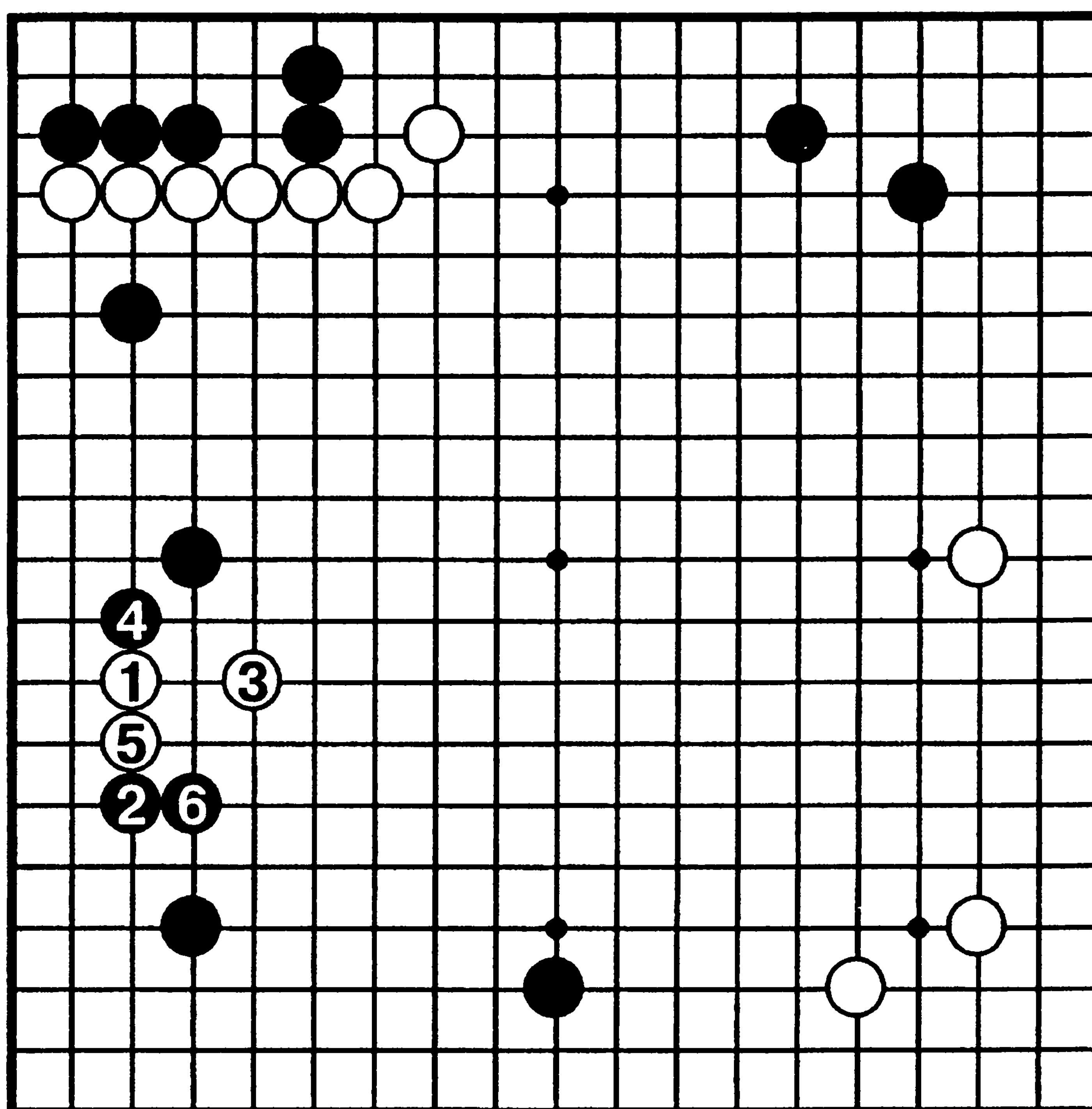
Чёрные также могут рассмотреть другую возможность – сразу начать с катацки **1**.

Результат после **18** хода в целом приемлем для чёрных, однако по сравнению с Д. 9 они теряют возможность вторжения в левом верхнем углу.



Д11

7



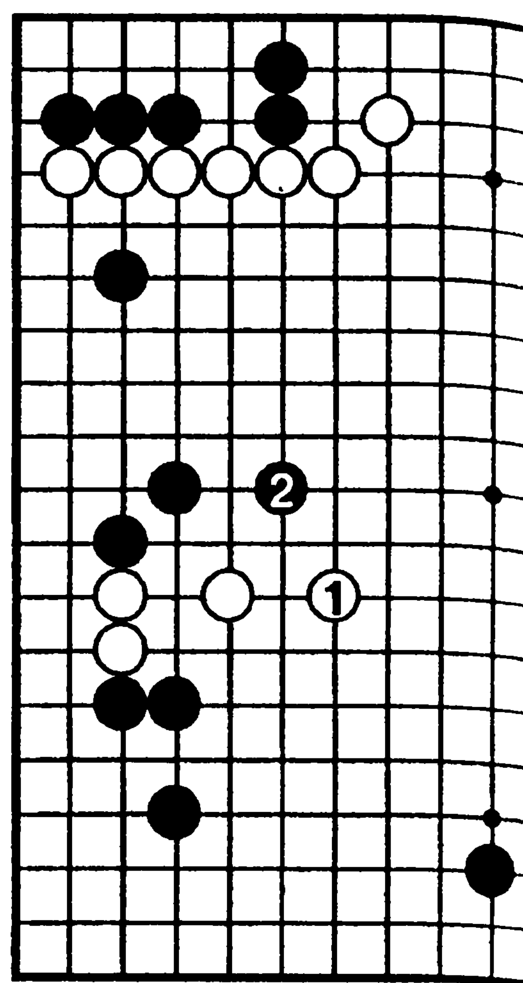
Белые вторглись в построение чёрных на левой стороне **1**, а чёрные перешли в атаку **2...6**. Белая группа находится в окружении чёрных камней; с другой стороны, наверху слева у белых имеется мощное влияние.

Какую форму выберет профессионал в этих условиях?

Ход белых

Д.1 (Первая мысль?)

Конечно, первым приходит в голову тоби **1**. Белые стремятся поскорее обезопасить свою группу, но чёрные продолжают атаку, прыгая **2**. Попадать под такое одностороннее преследование нехорошо.


Д1

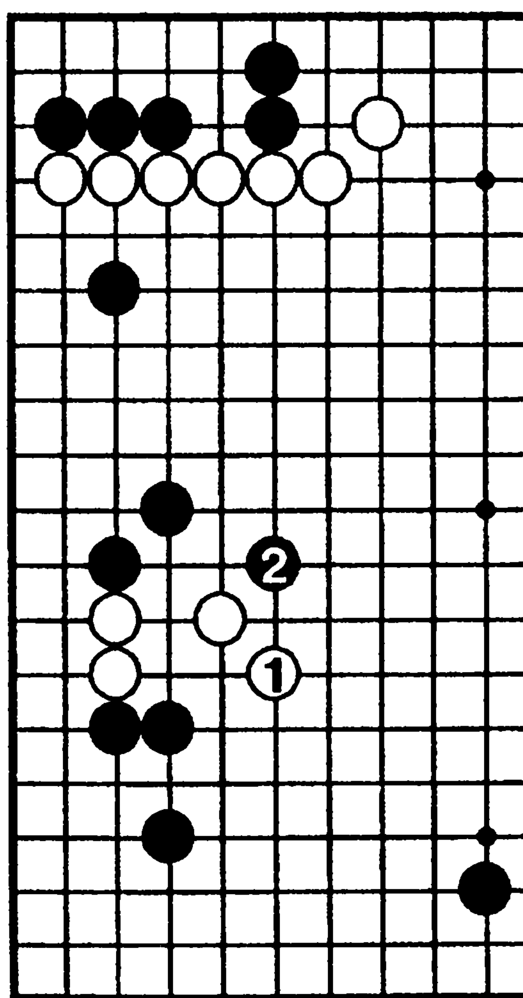
Д.2 (Чёрные занимают критический пункт)

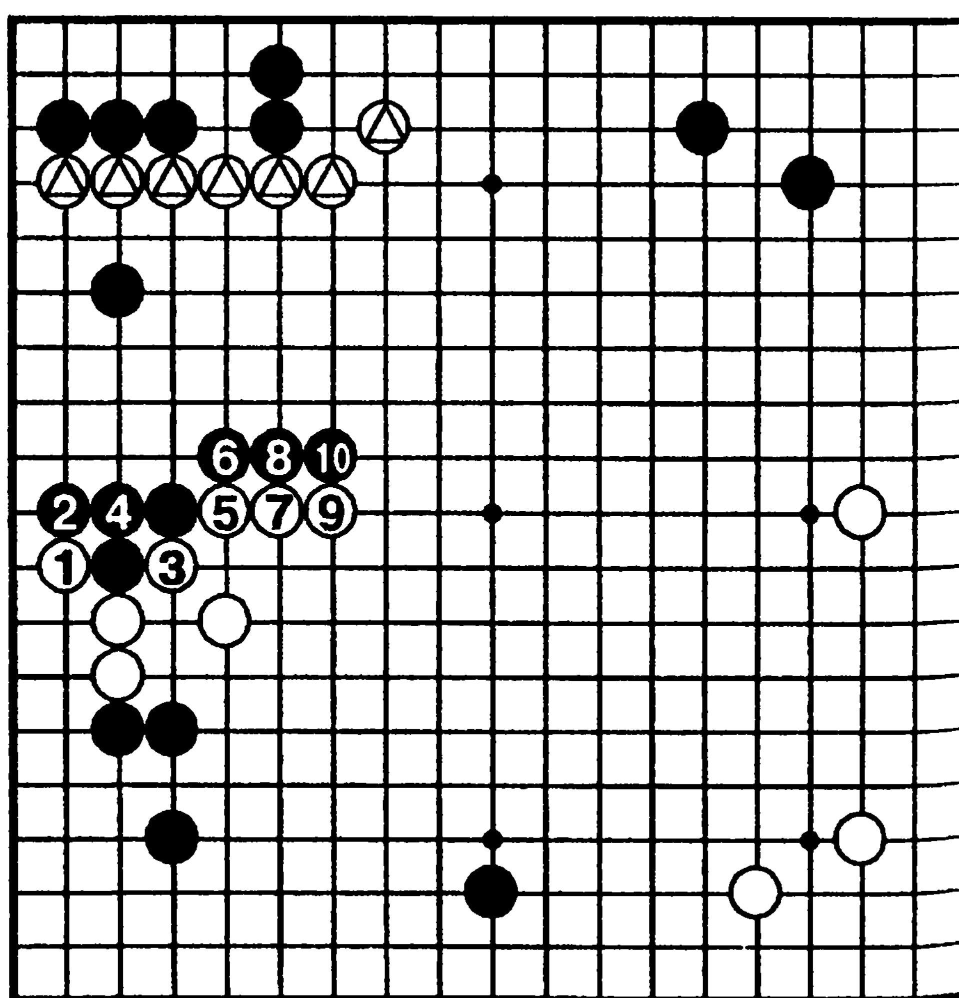
Косуми **1** – надёжный ход. Белые тайно готовят вторжение на нижней стороне. Однако чёрные занимают критический пункт **2**, и этот удар оказывается крайне неприятным для белых. Помните, что в этой форме существует критический пункт, занятие которого противником создаёт большие проблемы.

Д.3 (Неуклюжая игра)

Играя **1 - 3 - 5**, белые рассчитывают быстро стабилизировать свою группу. Тем не менее, чёрные продолжают давить **6...10**; ослабление камней △ нежелательно для белых.

Подобная неуклюжая игра, которая только помогает избавиться противнику от всех дефектов, абсолютно недопустима.

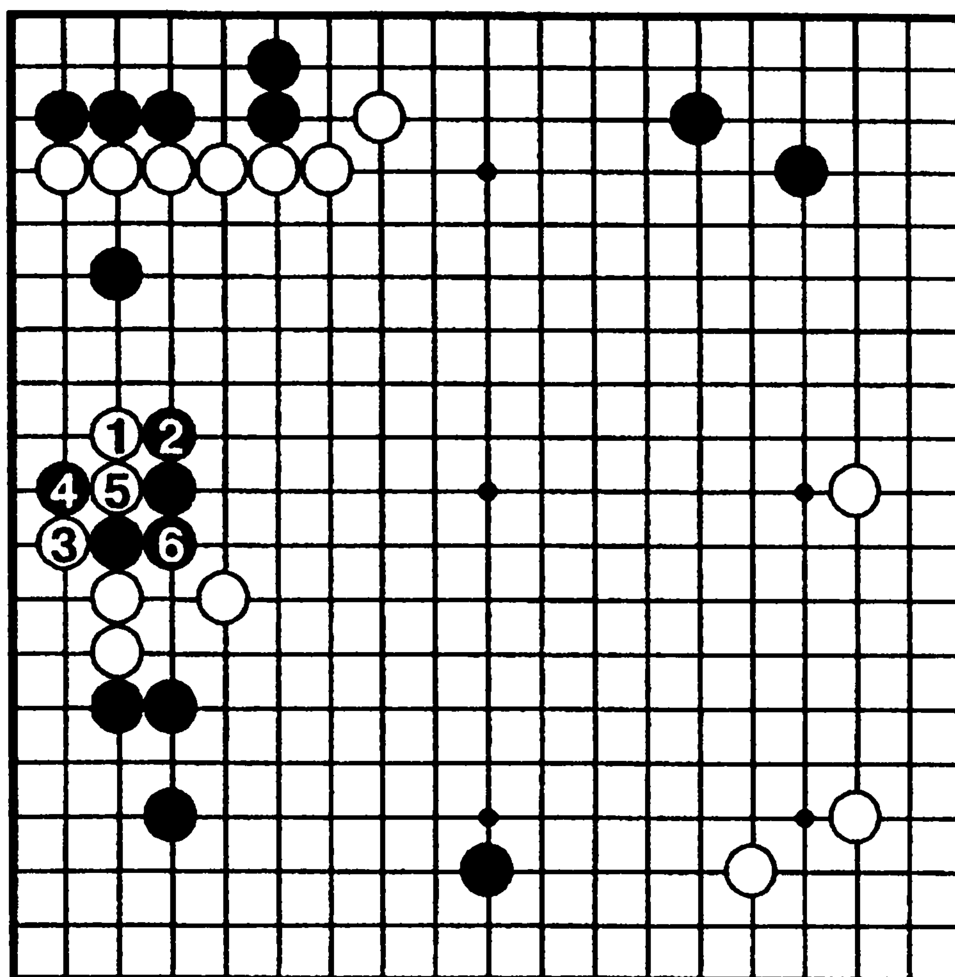

Д2


Д3

Д.4 (Неразумное обострение)

На оки **1** чёрные отвечают **2...6**, и у белых возникают трудности с выбором ответа.

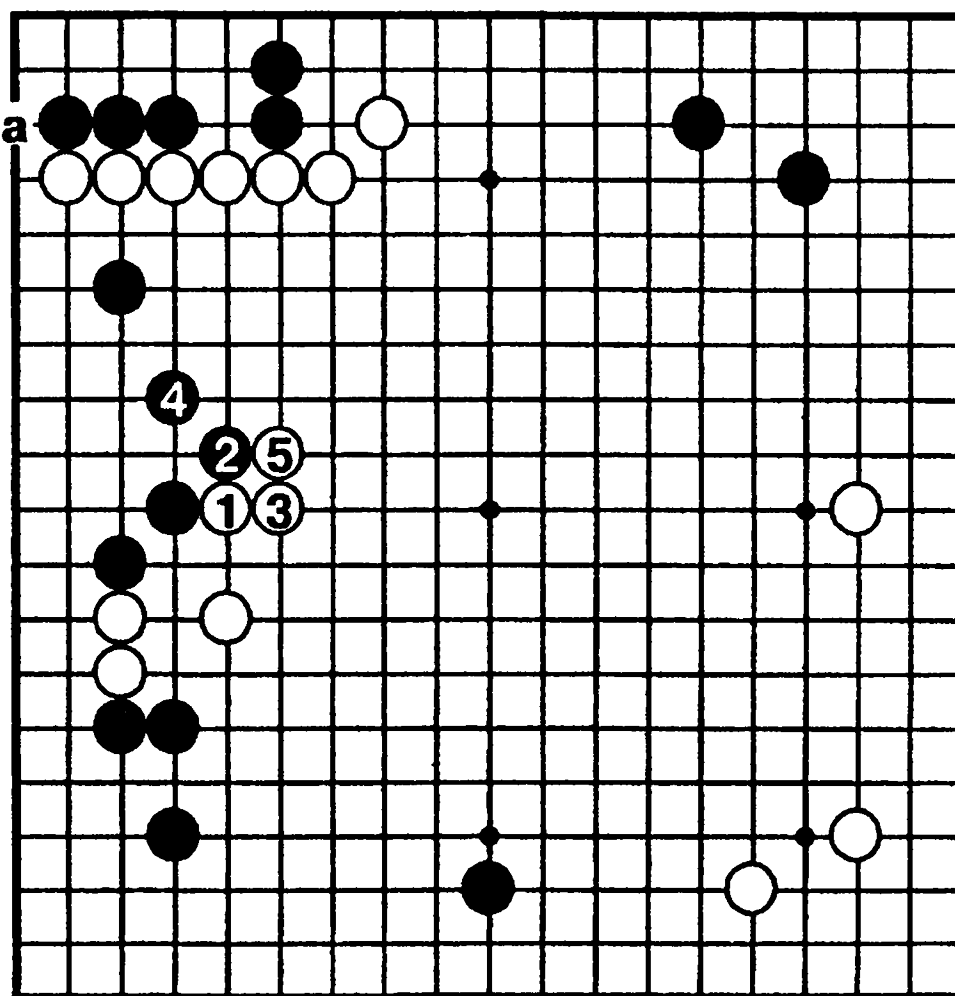
Вторжение было слишком самоуверенным ходом. Белые совершенно не думают о серьёзных дефектах, возникающих в их позиции.



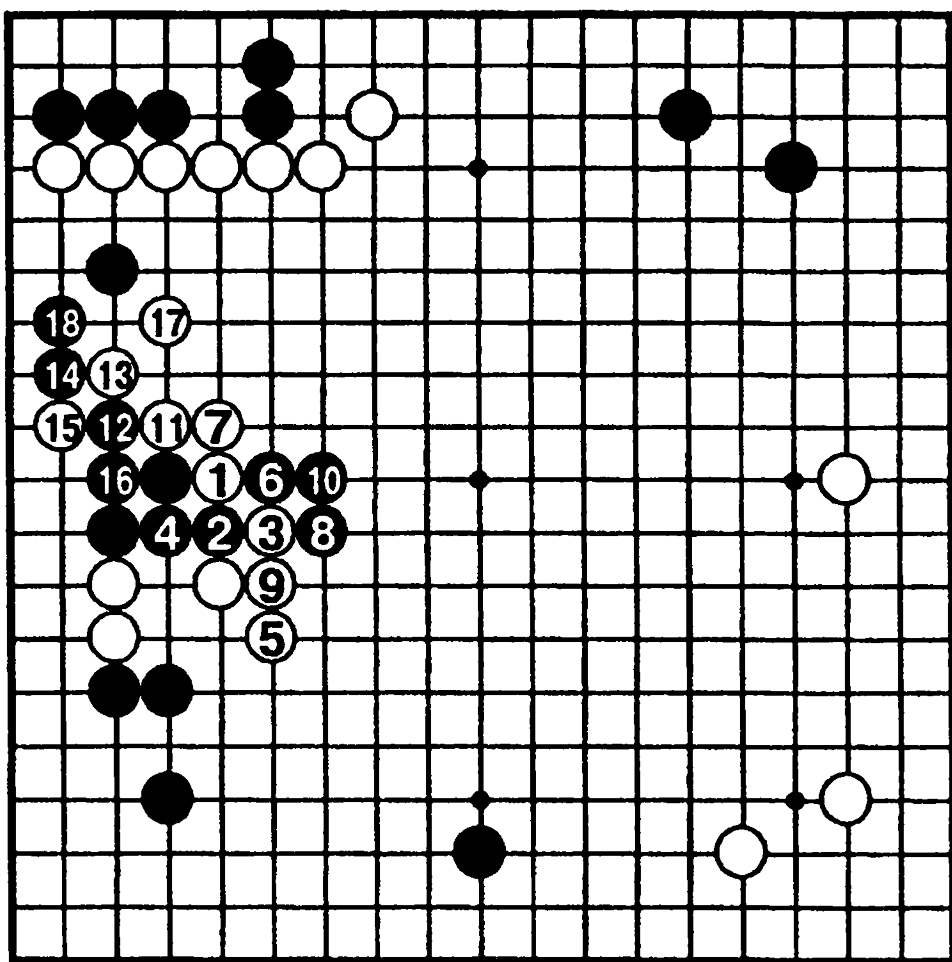
Д4

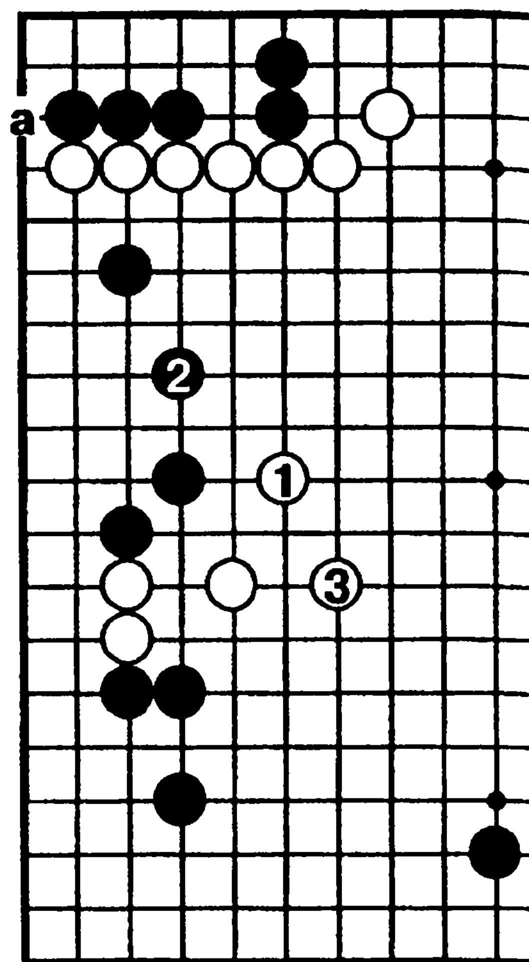
Д.5 (У чёрных остаются слабости)

Цукэ **1** следует принципу усиления посредством игры вплотную. Если чёрные отвечают **2**, то белые придавливают **3**, **5**, усиливаясь в центре. В будущем ханэ б.«**а**» становится сэнтэ, что позволяет белым эффективно сочетать угрозы для левого верхнего угла и чёрной группы на стороне. Тем не менее...



Д5


Д6



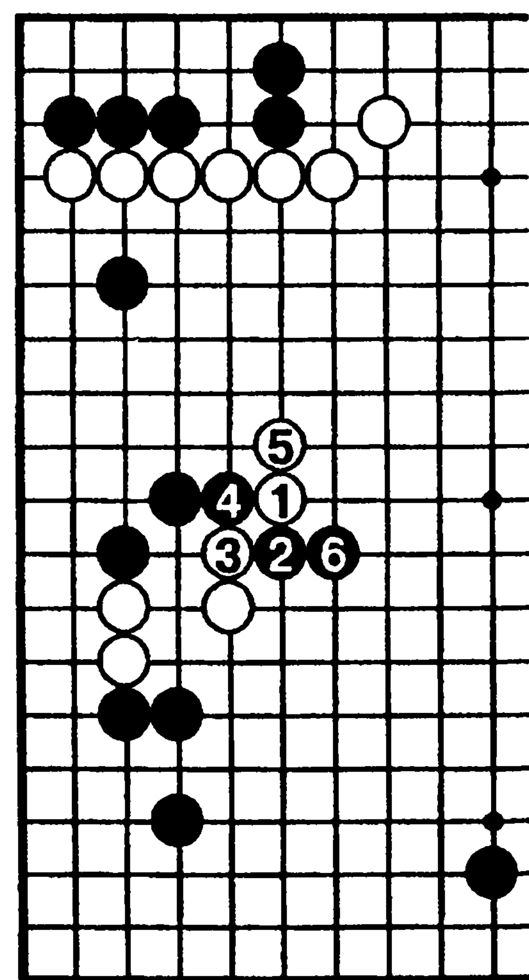
Д7

Д.6 (Тяжело за белых)

Против цукэ **1** у чёрных также имеется сильное сопротивление – вари-коми **2**. После ч.**10** белые камни разделены надвое. Чёрные выживают на левой стороне до **18** хода, а большая белая группа попадает под атаку.

Д.7 (Лёгкая форма?)

За белых также стоит рассмотреть кэйма **1**. Если чёрные защищаются **2**, белые играют тоби **3**. Этот ход не только обеспечивает лёгкое развитие в центре, но и открывает возможности по использованию адзи «**а**». Однако…

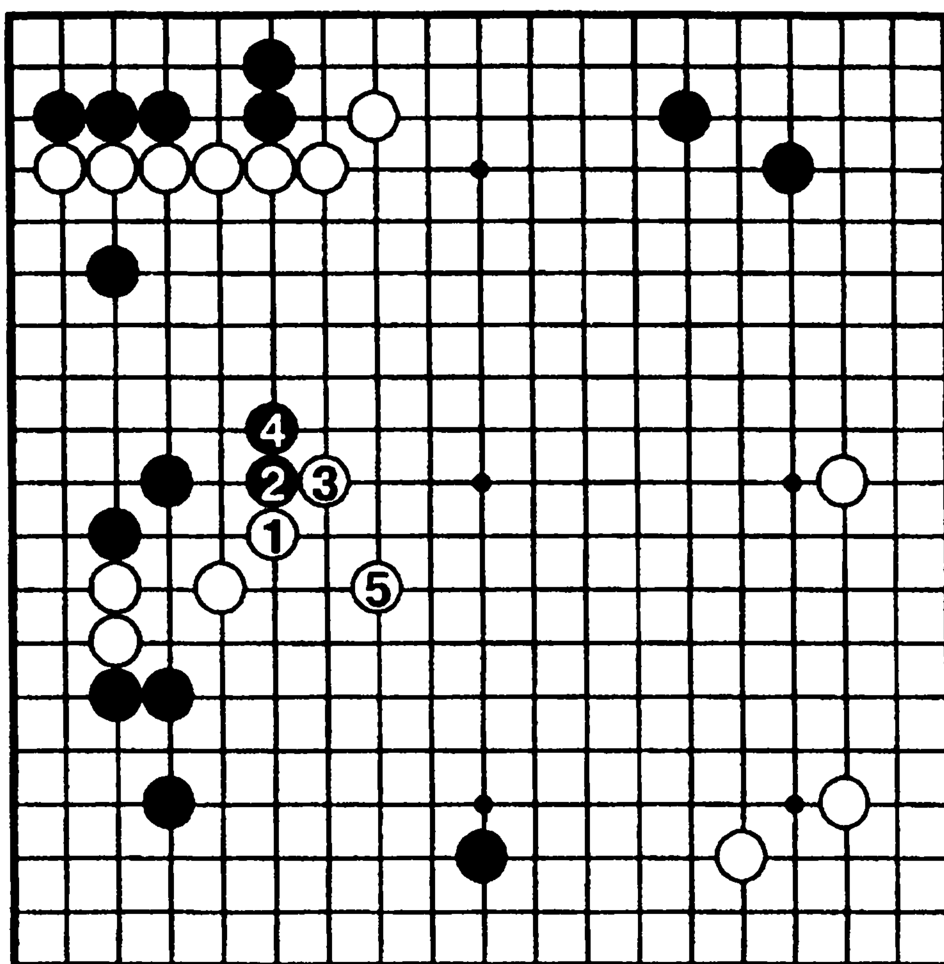

Д8

Д.8 (Сильное разрезание)

Следуя поговорке «Кэйма перерезается цукэ-коси», на б.**1** чёрные отвечают жёстким цукэ-коси **2**. После взаимного разрезания **3** - **4** белые не могут захватить чёрный камень ходом в **6**, так как ситё работает за чёрных. Соответственно, им приходится удлиняться **5**, но чёрные тоже удлиняются **6**. Такое развитие выглядит весьма опасно для белых.

Д.9 (Правильное решение)

Косуми **1** отлично смотрится. Этим ходом белые косвенно задействуют своё влияние наверху, угрожая использованием слабостей чёрной группы на левой стороне. Если чёрные играют цукэ **2**, белые усиливаются в центре **3**, **5**; такой результат неудовлетворителен для чёрных.

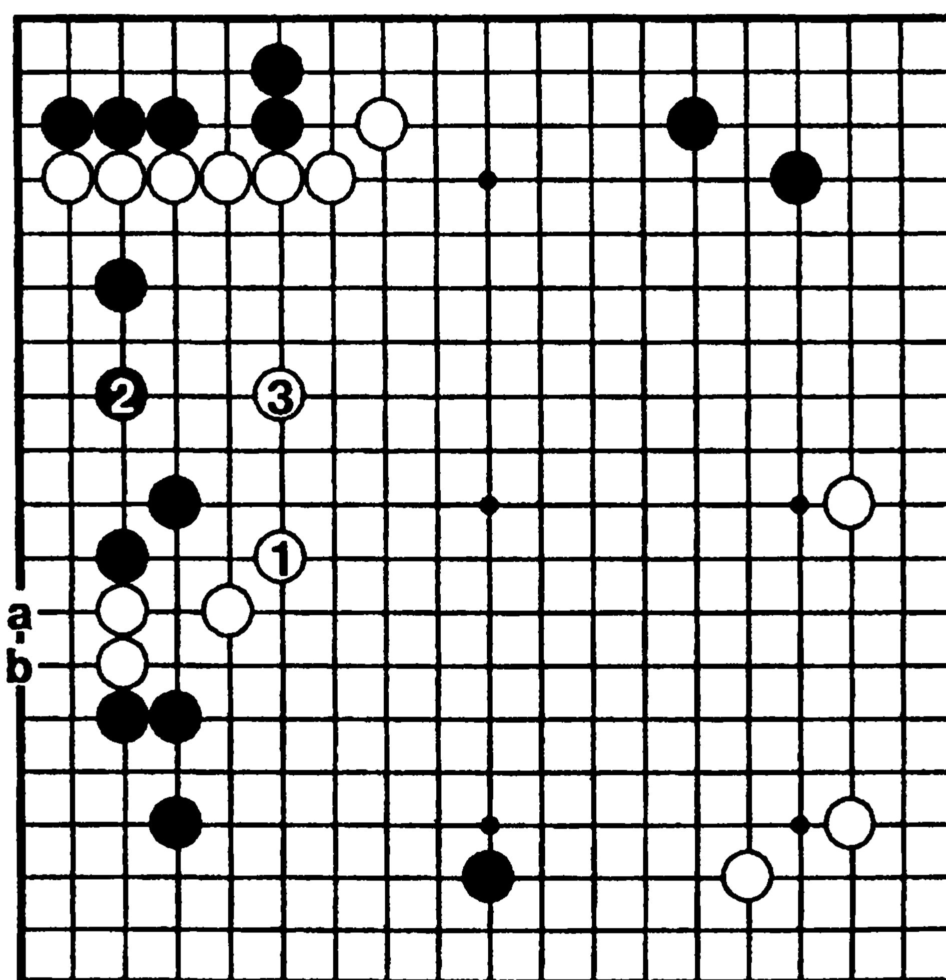


Д9

Д.10 (Блокада)

В ответ на **1** чёрные могут надёжно защититься **2**, но тогда белые перекрывают им выход в центр **3**. Позиция чёрных снова оставляет желать лучшего.

Кроме того, белые в будущем могут использовать сэнтэ-ходы «**a**» и «**b**» для опустошения левого нижнего угла.

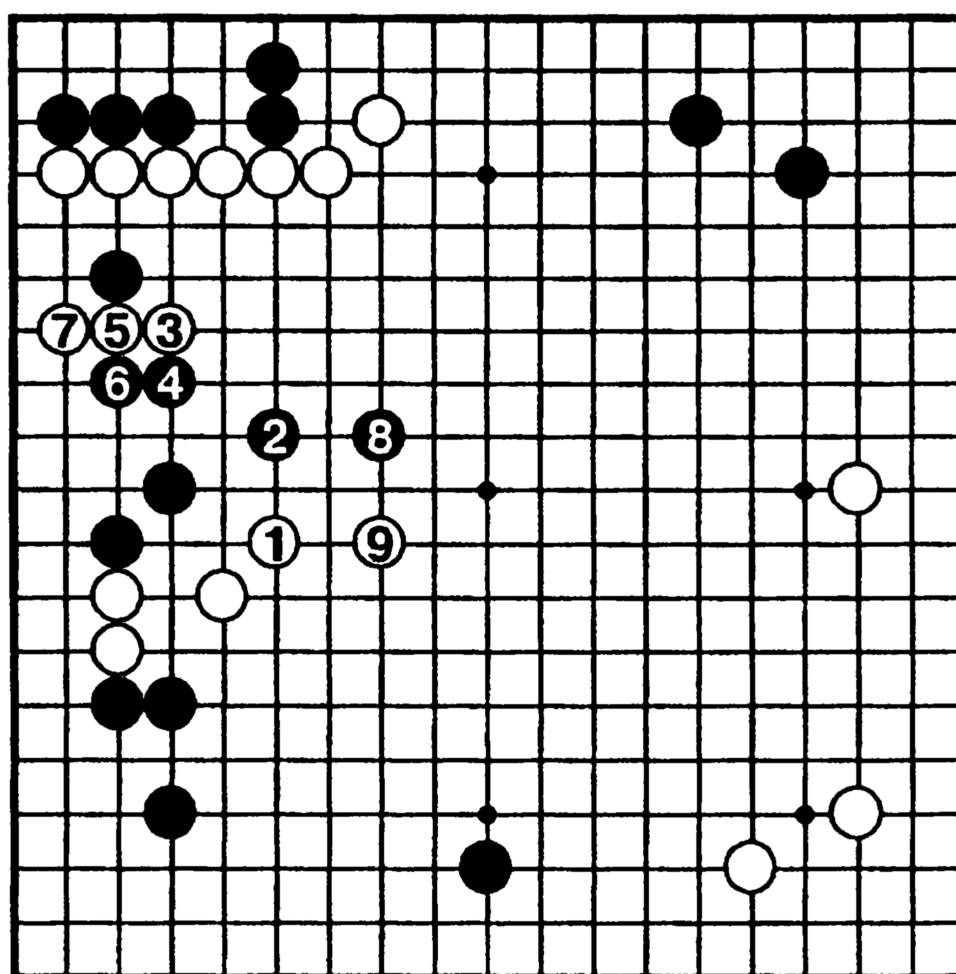


Д10

Д.11 (В партии)

Поскольку попытки защитить левую сторону не дают хорошего результата, чёрным остаётся единственный выход – бежать в центр вместе с белыми **2**.

Далее белые заняли критический пункт **3**, и после **9** хода получили достаточно активную позицию.

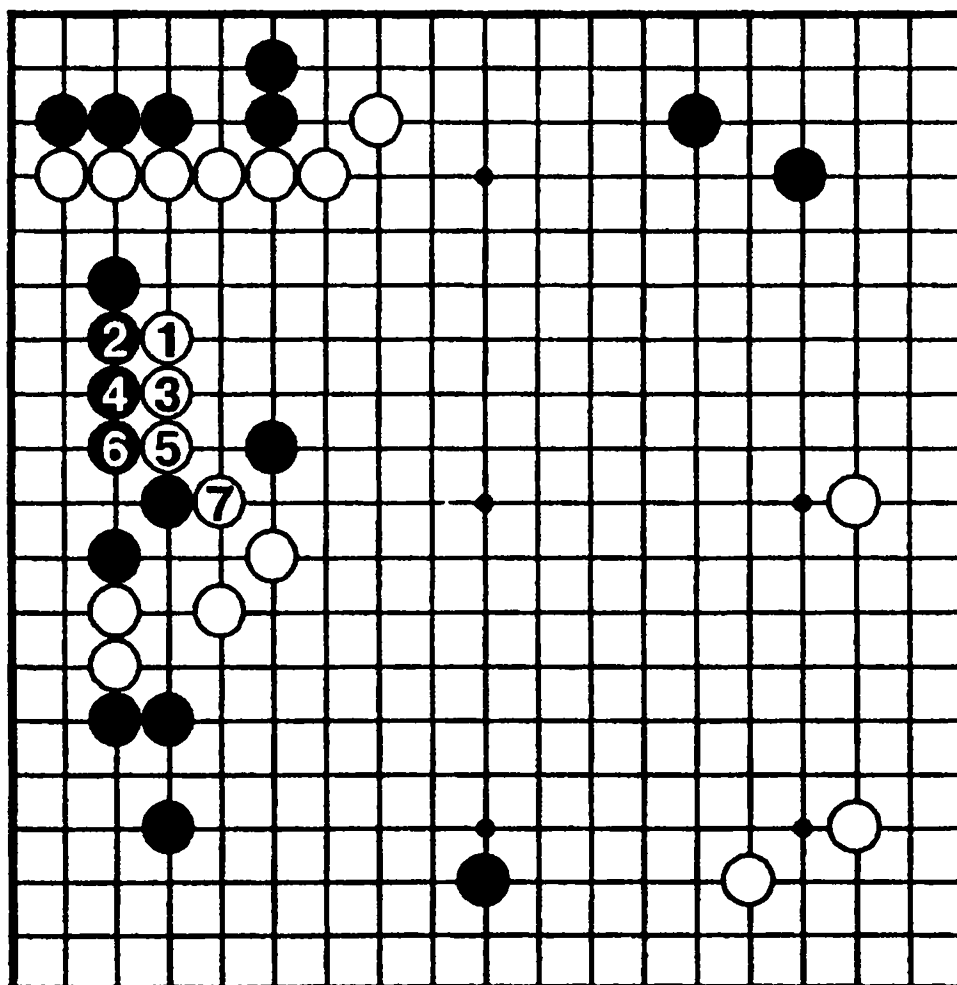


Д11

Д.12 (Катастрофа для чёрных)

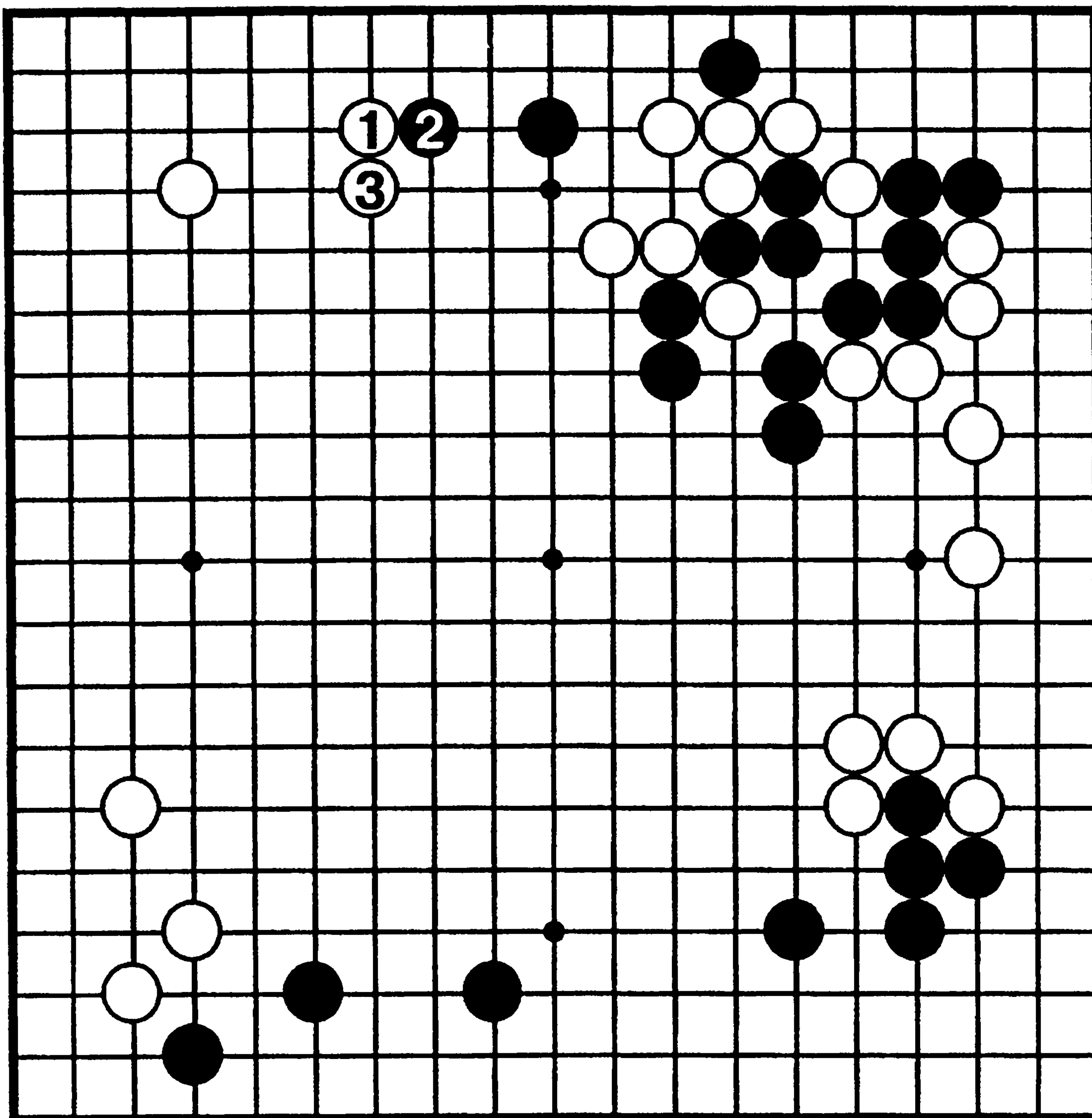
Если на б.**1** чёрные соединяются **2**, белые с сэнтэ играют **3**, **5** и отрезают чёрный камень **7** ходом. Это огромная потеря за чёрных.

Следовательно, у чёрных нет выбора, и они должны следовать варианту на Д.11.



Д12

8



В ответ на атаку б.1 чёрные сыграли цукэ 2. Естественно, белые удлинились 3, и у чёрных возникли затруднения с выбором дальнейшей игры.

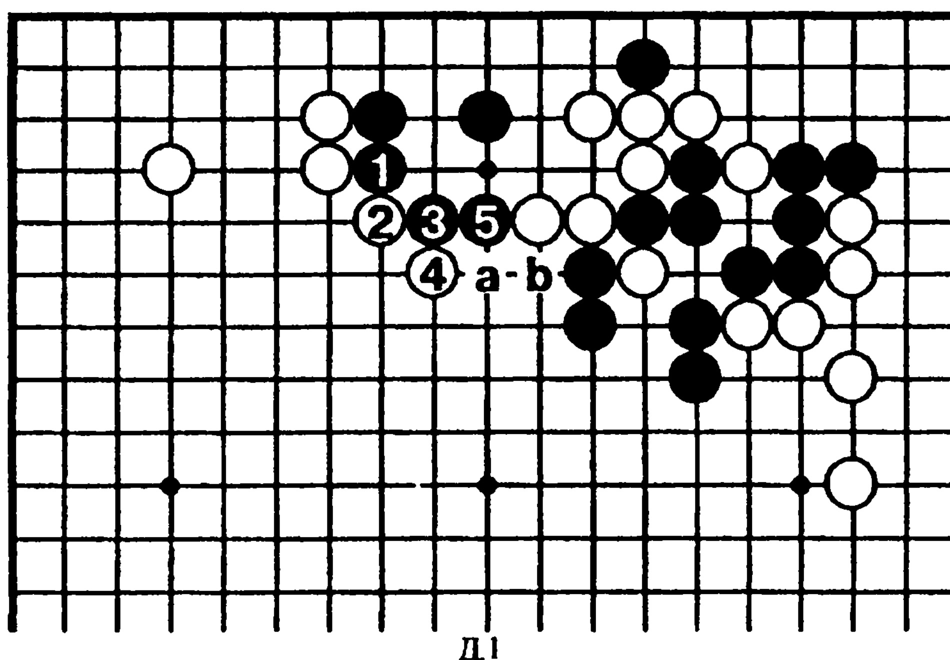
Как чёрным построить форму?

Позиция возникла в третьей партии V турнира Кисунг. Чёрными играл Чо Хун-Хён 9 дан, белыми – Ли Чан-Хо 6 дан (в то время).

Ход чёрных

Д.1 (Блокировка недопустима)

Ноби ч.**1** выглядит примитивно, но белые должны быть осторожны. Если после ханэ «на голову двух камней» **2** белые продолжают **4**, у чёрных имеется хороший ответ **5**. Далее на б.«**a**» чёрные разрезают «**b**», и белые оказываются в затруднительном положении.

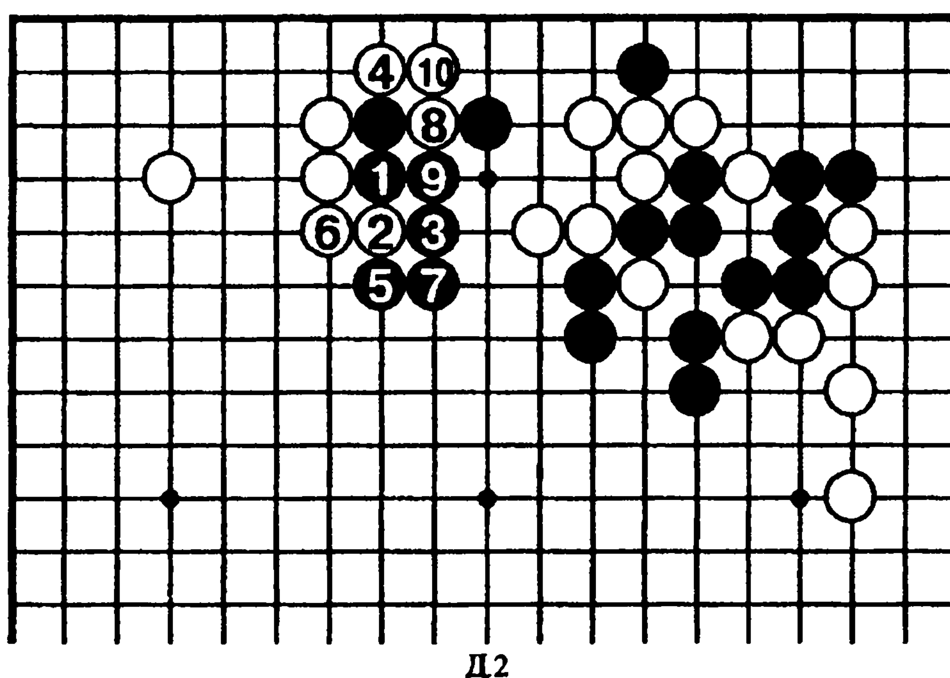


Д1

Д.2 (Скованная позиция)

В ответ на ч.**3** белые должны обогнуть два камня снизу **4**; это очень важный момент.

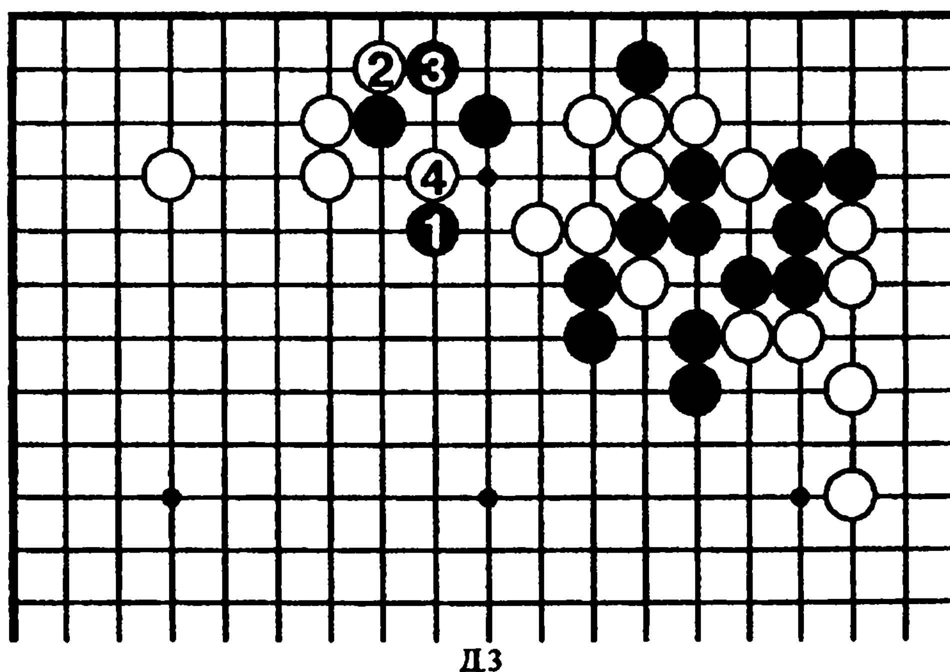
Чёрные укрепляются в центре **5**, **7**, но после б.**8**, **10** форма чёрных камней в центре выглядит слишком скованной. В этой позиции у белых преимущество.



Д2

Д.3 (Тэсудзи из поговорки)

Двойная кэйма ч.**1** выглядит очень надёжно, но белые отыгрывают ханэ снизу **2**, а затем, следуя поговорке «Кэйма перерезается цукэкоси», играют **4**. Чёрные попадают в тяжёлое положение.

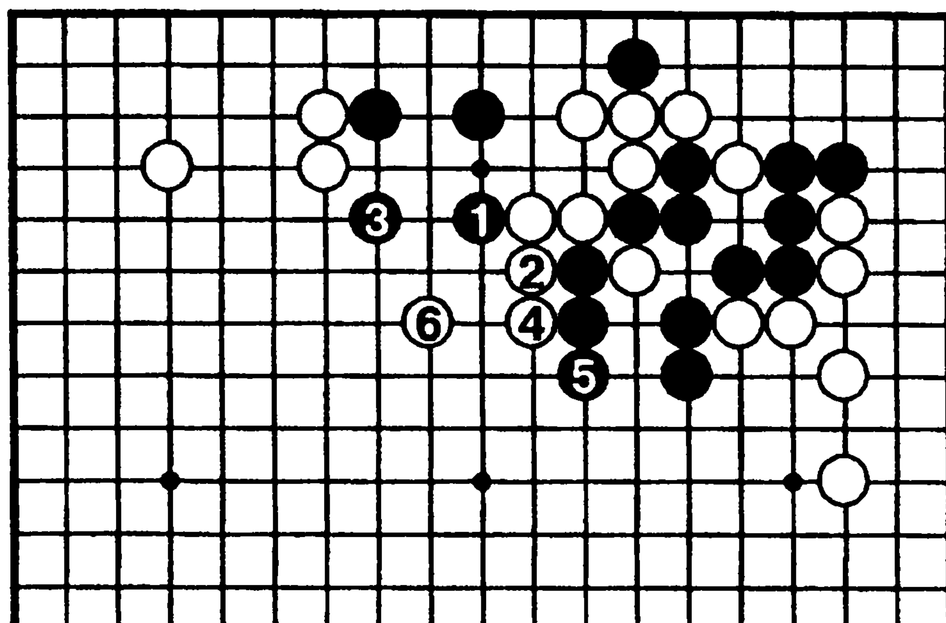


Д3

Д.4 (Группа без базы)

«Цукэ к носу» **1** выглядит как стандартное тэсудзи.

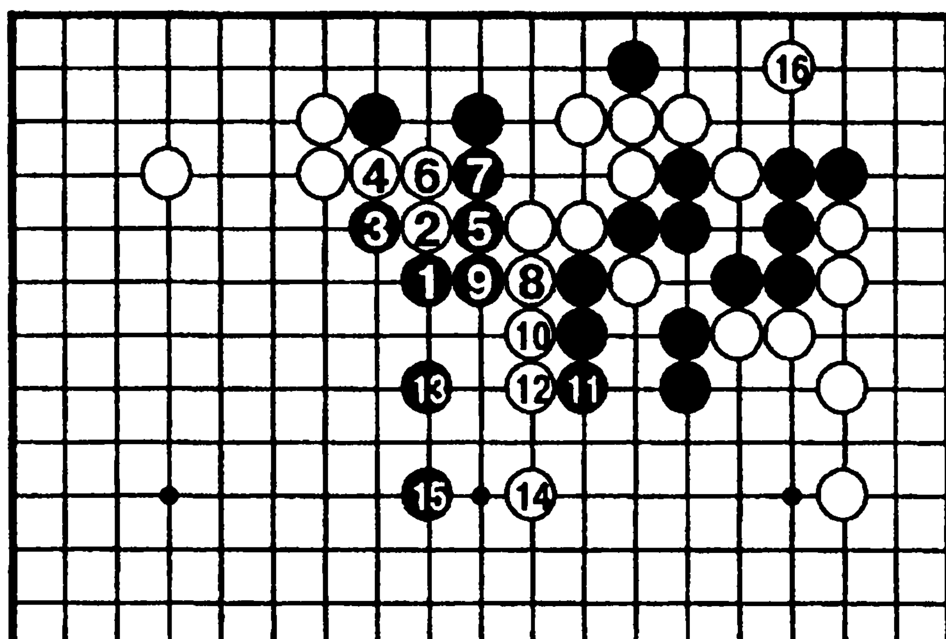
Тем не менее, белые отвечают магари **2**, и чёрным приходится достраивать форму **3**. Далее белые в сэнтэ играют **4** и прыгают **6**. Чёрной группе предстоят тяжёлые времена.


Д4

Д.5 (Параллельное выдвижение)

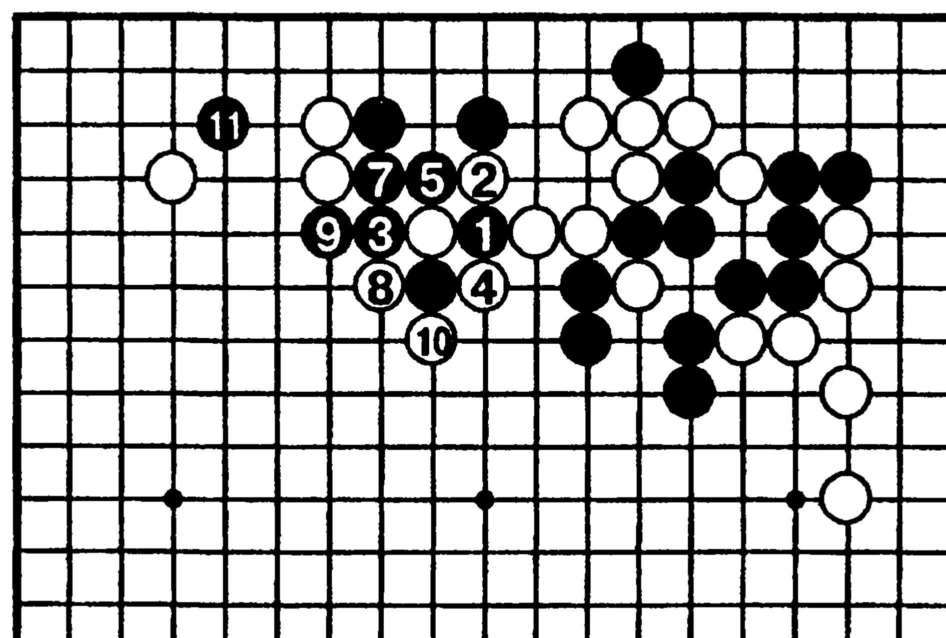
Огэйма ч.**1** – то, что называется «быстрой формой». Чо Хун-Хён 9 дан, приготовился к затяжной борьбе.

Теперь для белых было бы нехорошо играть **2**. Впрочем, если ханэ ч.**3**, то белые выдвигаются в центр параллельно с черной группой **4...14**, а затем стабилизируются **16**, одновременно угрожая базе черной группы. В этой позиции у белых преимущество.


Д5

Д.6 (Сопротивление чёрных)

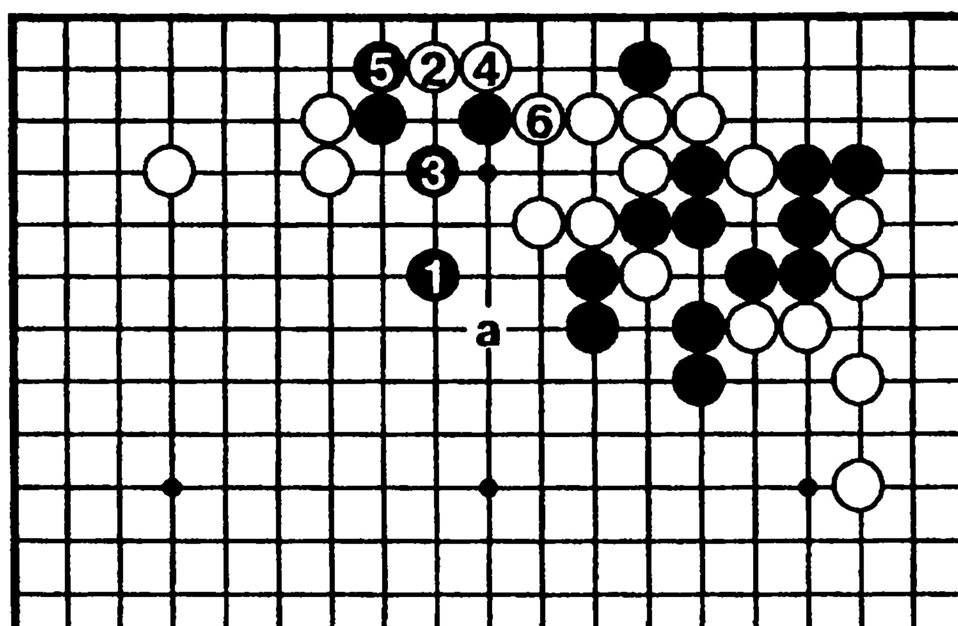
Чёрные должны играть вари-коми **1** – тэсудзи. Белые отвечают **2**, на что чёрные прорываются **3...9**. Вероятно, белые заберут камень **10**, но тогда чёрные играют оки в критический пункт **11** и получают преимущество.


6-1

Д6

Д.7 (В партии)

Против ч.**1** белые сыграли остроумное нодзоки **2**. После соединения **2...6** в позиции чёрных остается неприятный дефект «**a**».

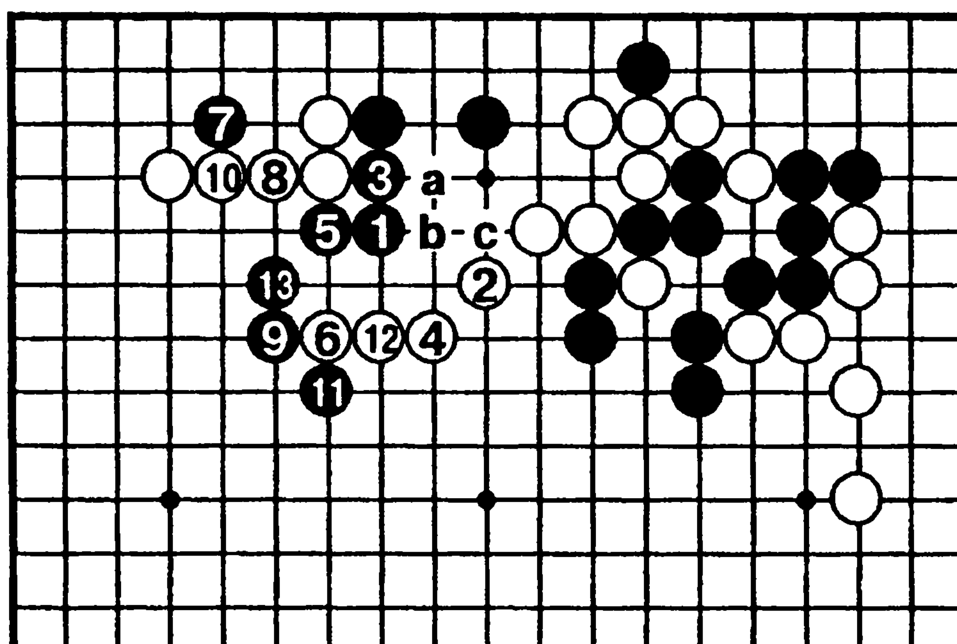


Д7

Д.8 (Красивая форма)

Тоби ч.**1** – красивый ход. Белые вынуждены отвечать **2**, **4**, но чёрные играют магари в критический пункт **5**. На б.**6** следует ещё одно красивое тэсудзи **7**. Продолжение до **13** хода даёт чёрным преимущество.

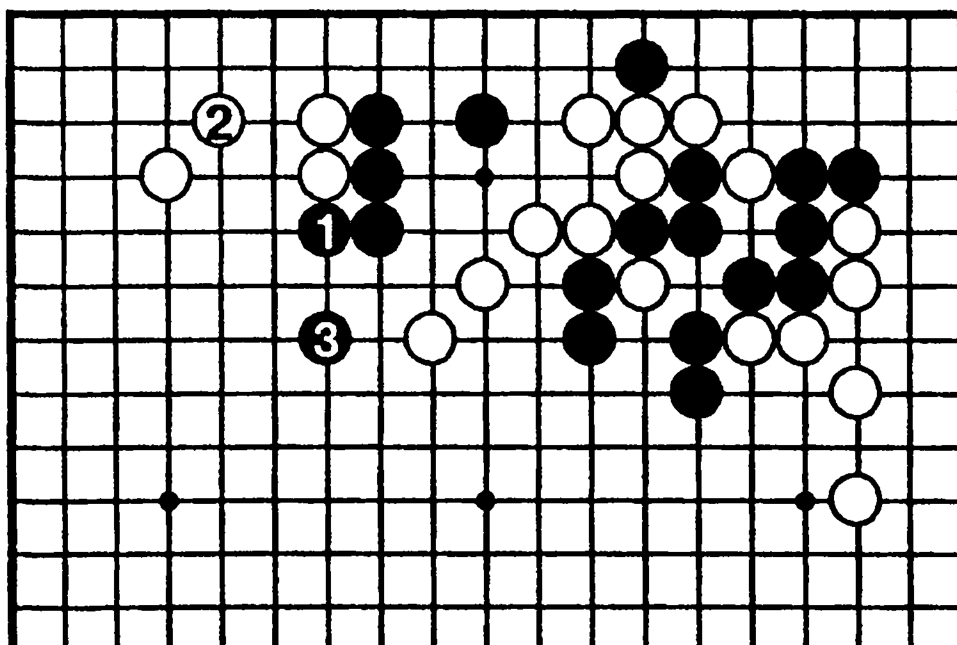
Если на ч.**1** белые вместо **2** прорезают в **3**, чёрные блокируют «**a**» - б.«**b**» - ч.«**c**» – полная катастрофа для белых.



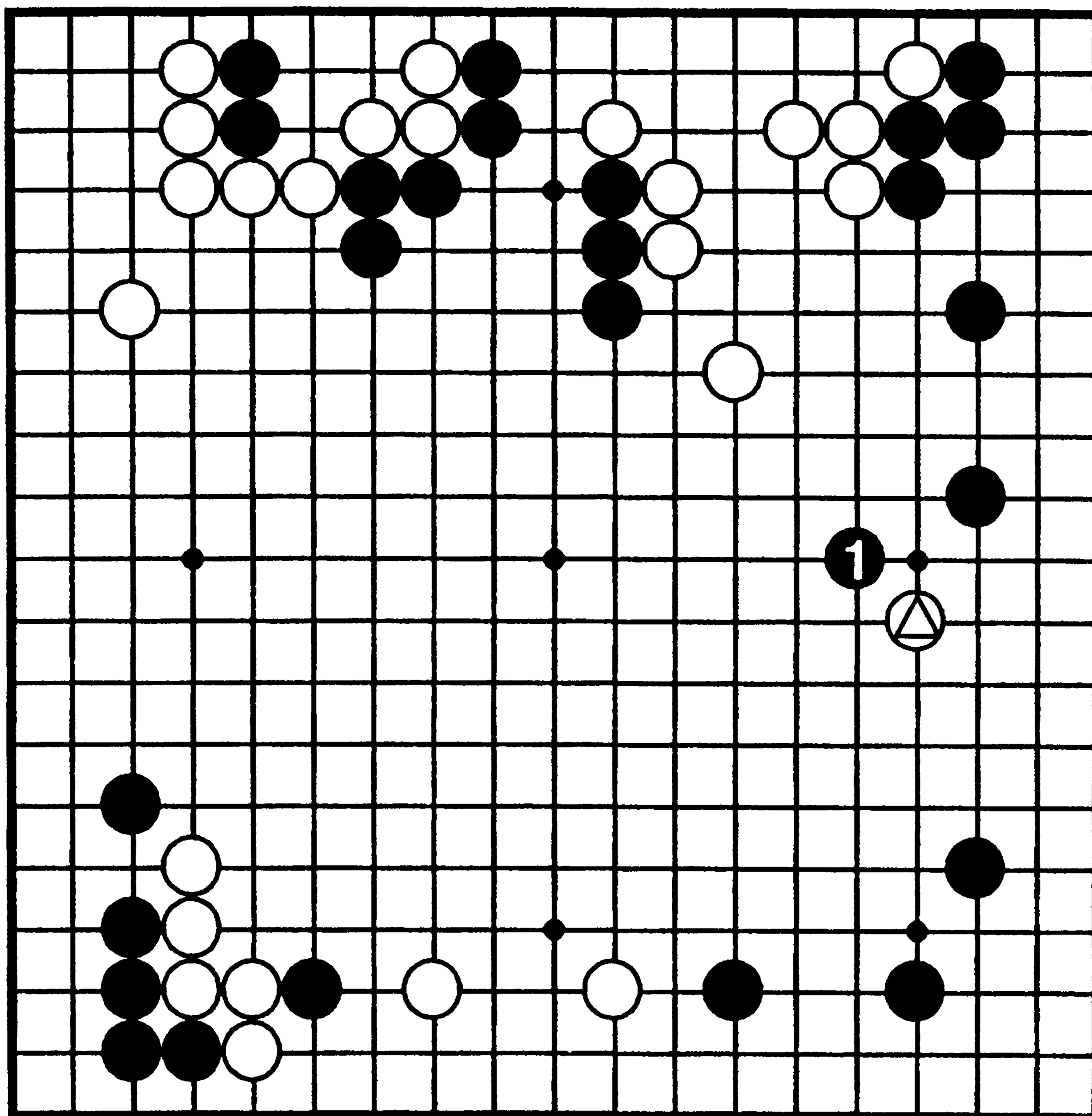
Д8

Д.9 (Правильное решение)

Следовательно, на магари ч.**1** для белых будет правильно защититься **2**; чёрные выходят в центр **3**. Это продолжение является оптимальным для обеих сторон.


Д9

9

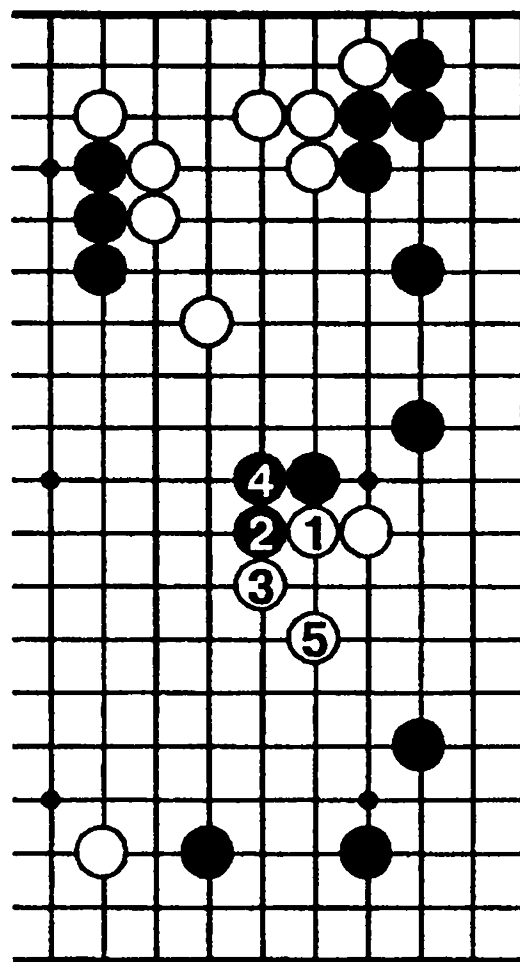


Чёрные атаковали одиночный белый камень △ ходом **1**; при этом они тайно намечают действия против большой белой группы на верхней стороне. Белые должны чётко и аккуратно построить форму для камня △, не навредив верхней группе.

Позиция возникла во второй партии финала XXVII турнира Вангви. Чёрными играл Ю Чан-Хёк 6 дан (в то время), а белыми – Чо Хун-Хён 9 дан.

Д.1 (План белых)

Играя **1**, белые рассчитывают, что чёрные ответят **2**. Это позволит белым построить «тигриную пасть» **3**, **5** – таков план белых. Тем не менее...



Д1

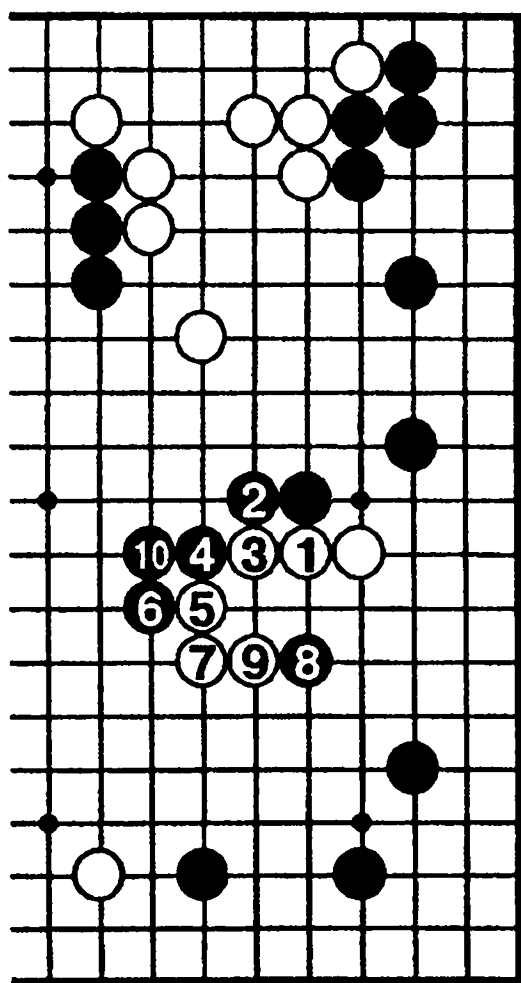
Д.2 (Испорченная форма)

Чёрные один раз удлиняются **2**, а на следующий ход б.**3** отвечают ниданбанэ **4**, **6**. Ходом **8** чёрные занимают критический пункт и портят форму белой группы.

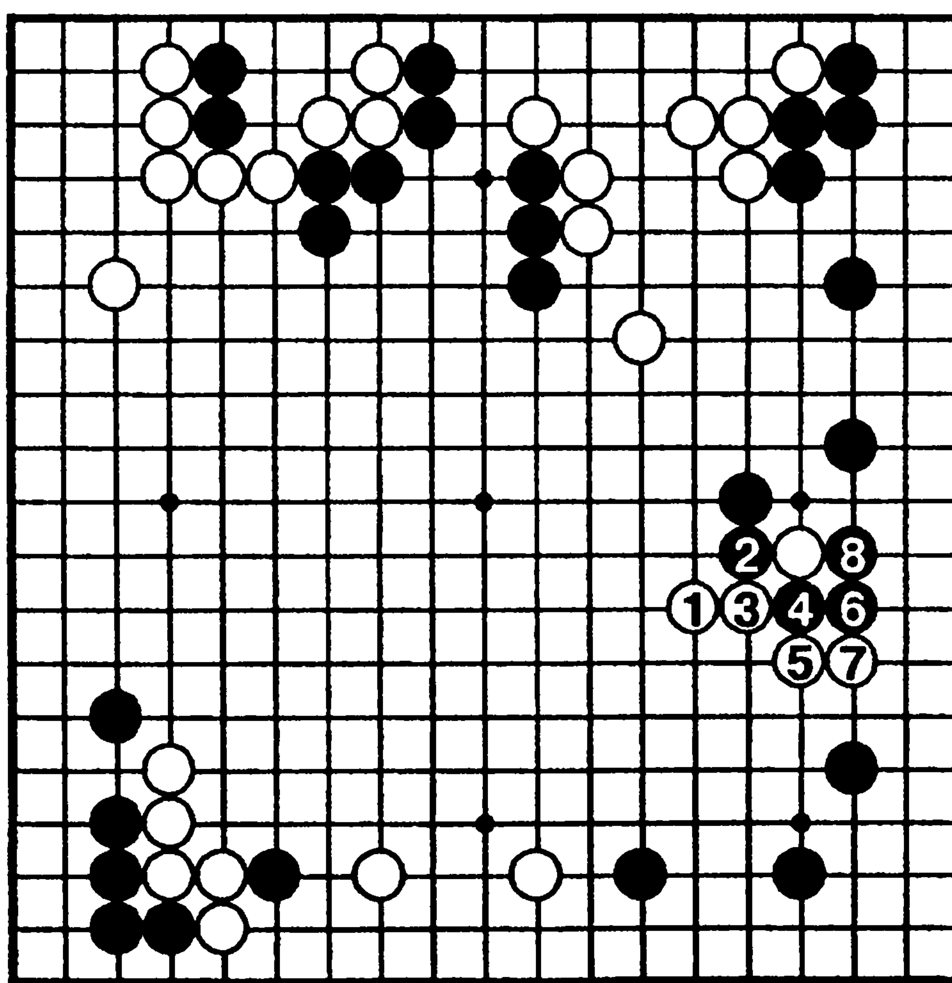
Д.3 (Взаимные ошибки)

Кэйма **1** направлено на быстрое построение формы.

Чёрные не должны спешить с разрезанием **2**, **4**, но и поспешное атари **5** с разделением **7** рекомендовать нельзя – белая группа остаётся с тяжёлой формой.



Д2

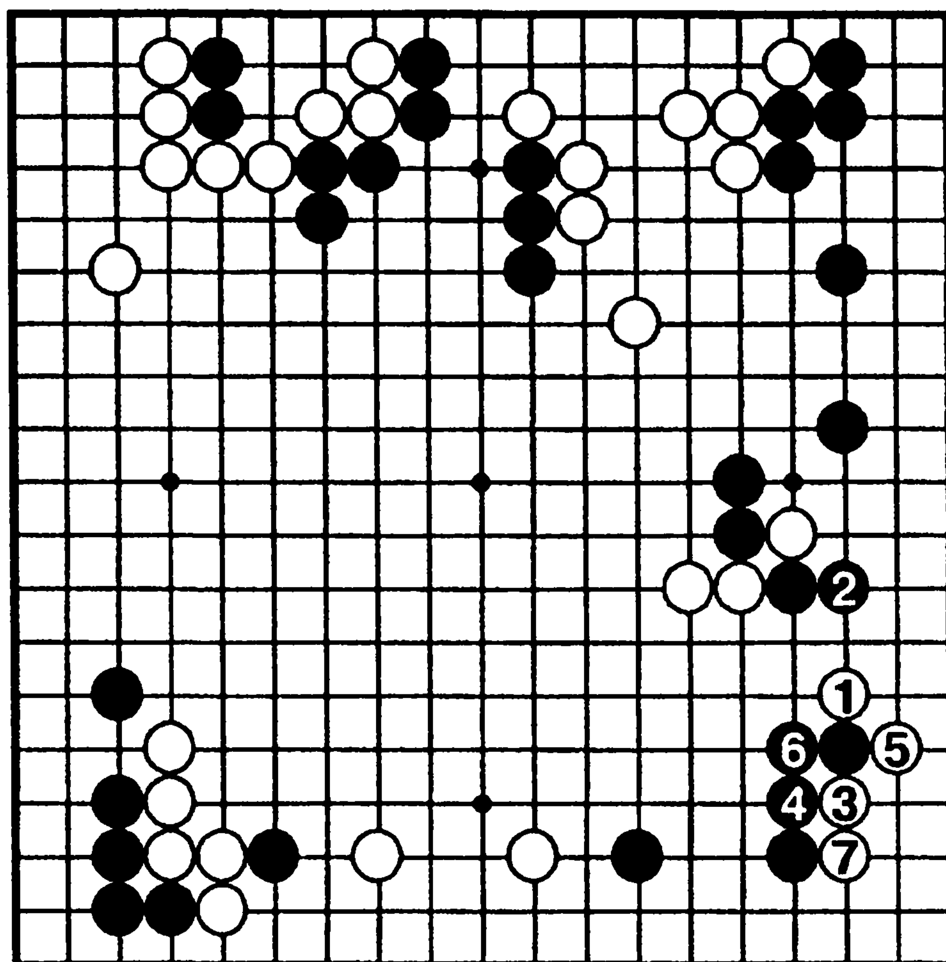


Д3

Д.4 (Захват территории)

Белые должны играть цукэ **1** – тэсудзи. Чёрные вынуждены отвечать **2**, на что белые пускают в ход следующее тэсудзи – хасами-цукэ **3**.

В результате до **7** хода правый нижний угол переходит в руки белых. Это сильно влияет на баланс территорий; такой результат в пользу белых.



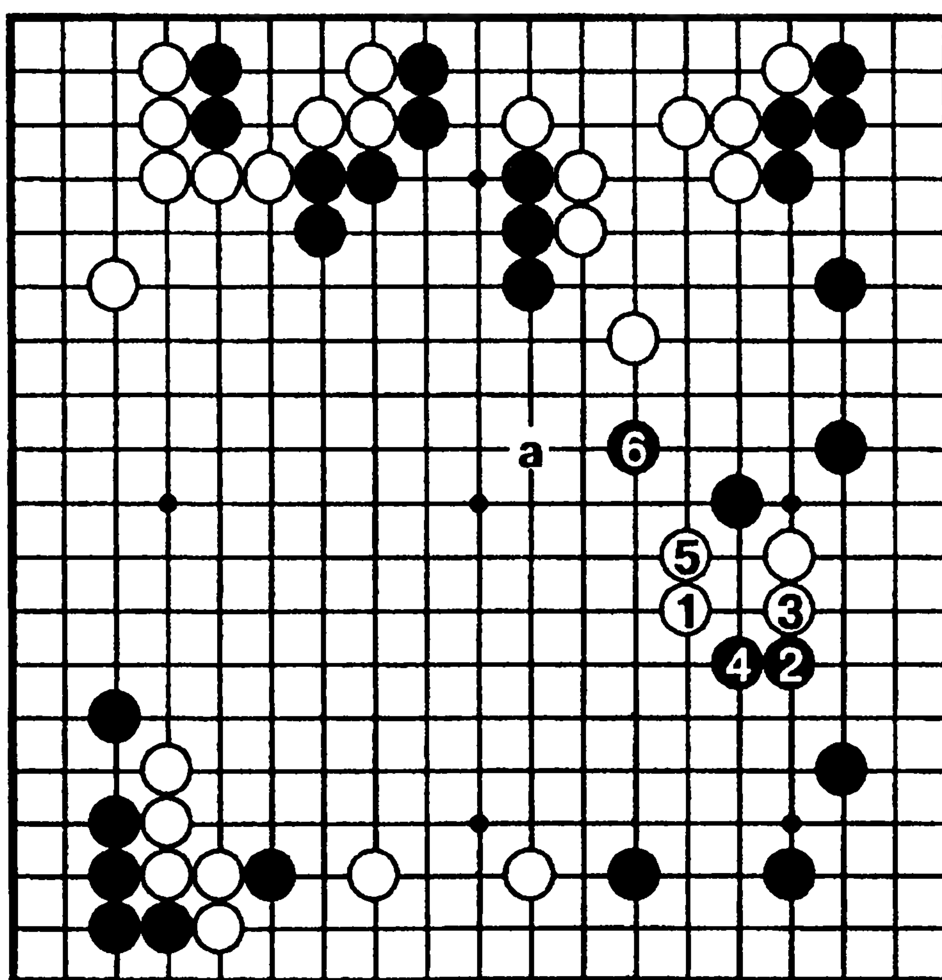
Д4

Д.5 (Цена критического пункта)

В ответ на б.**1** чёрные должны занять критический пункт **2**.

Следует стандартный вариант: белые играют буцу-кари **3**, чёрные поднимаются **4**, и белые соединяются «бамбуком» **5**. На это чёрные строят лёгкую форму **6**.

Далее ч.«**а**» становится сэнтэ против большой группы на верхней стороне, поэтому белым будет нелегко развивать четыре своих камня.

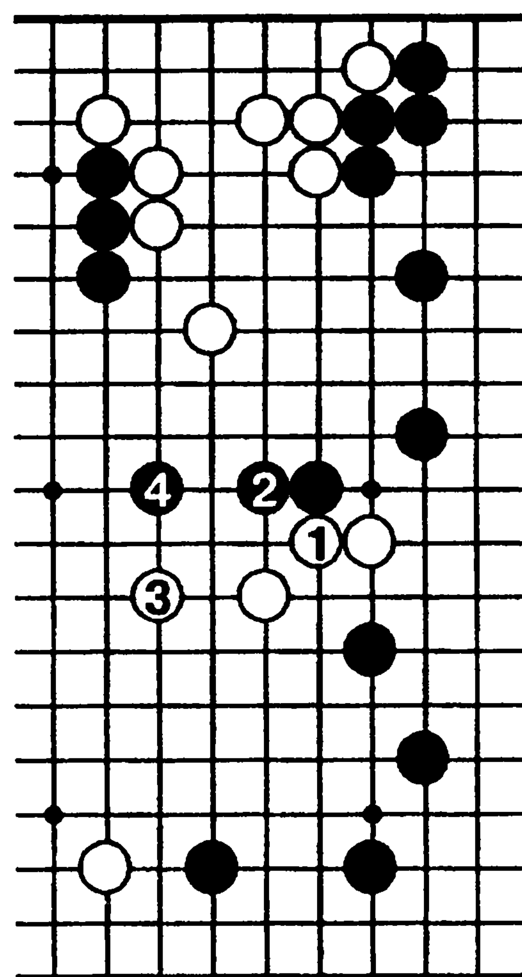


Д5

Д.6 (Проблемы с двух сторон)

Если белые отвечают **1**, чёрные удлиняются **2**; белые выходят в центр **3**, на что чёрные отвечают параллельным прыжком **4**, тайно нацеливаясь на верхнюю группу.

В этом случае белым тоже придётся одновременно заниматься верхней и нижней группой, и это станет для них дополнительным бременем.



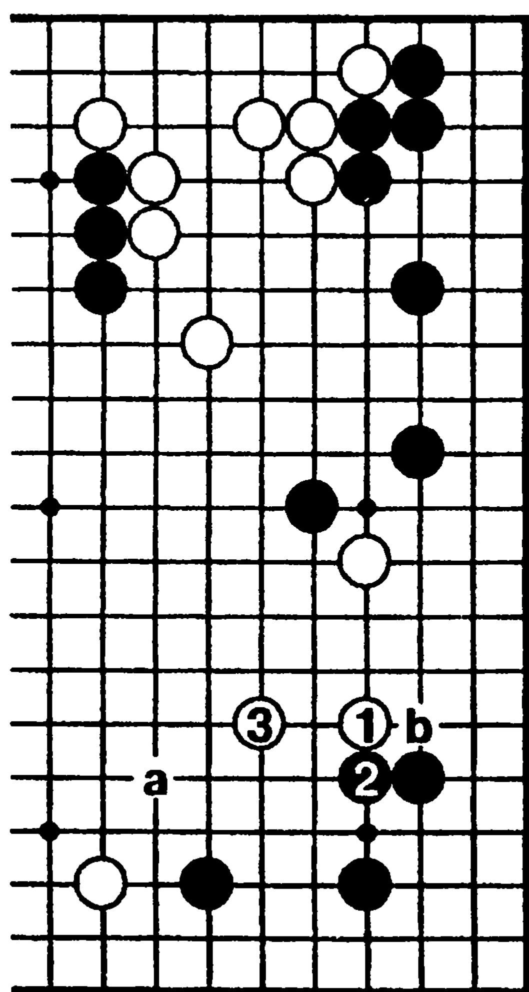
Д6

Д.7 (Лёгкая игра?)

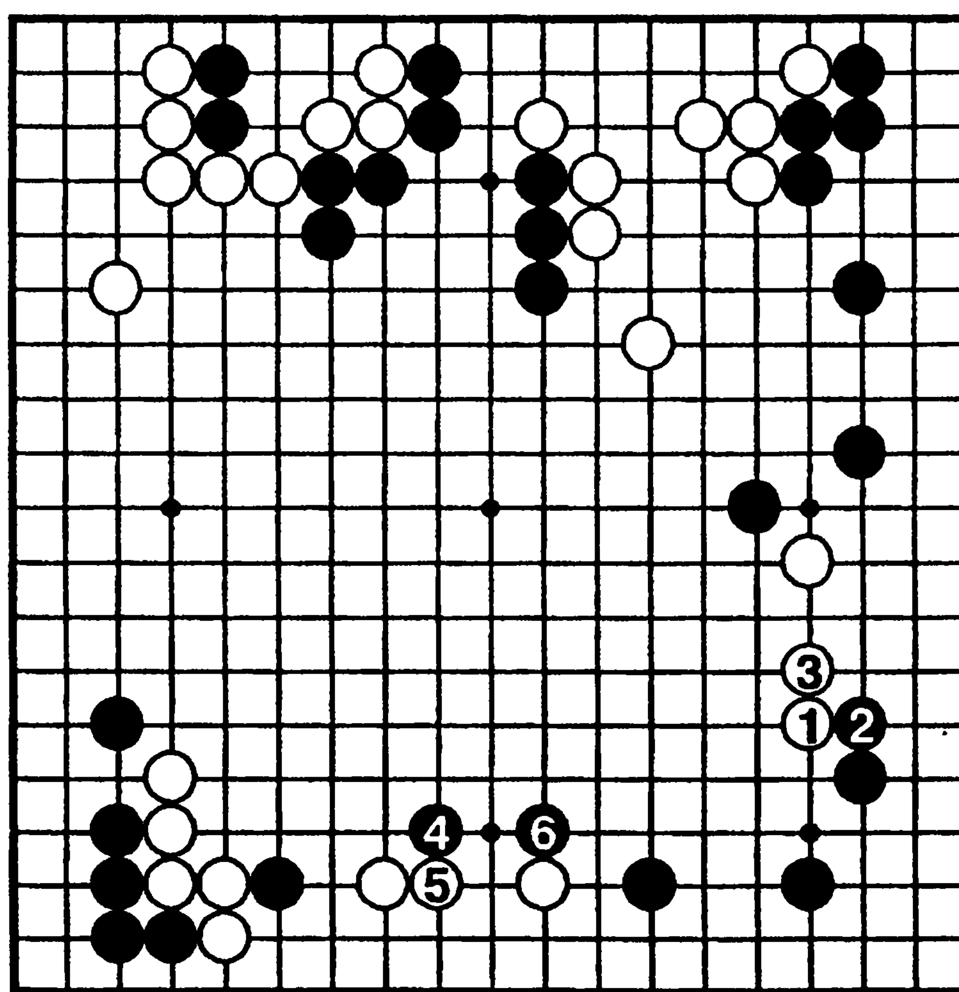
Ещё один интересный ход за белых – катацки **1**. Допустим, чёрные удлиняются **2**, на что белые легко прыгают **3**. Далее у белых появляется миаи: соединение «**a**» и блокировка «**b**» для дальнейшей стабилизации. Белые получают активную, динамичную позицию. Однако…

Д.8 (Широкая атака)

В ответ на катацки **1** чёрные занимают критический пункт **2**, на что белые вынуждены удлиниться **3**. Теперь чёрные блокируют нижнюю сторону **4**, **6**, одновременно затевая широкомасштабную атаку на три белых камня справа. Белые попадают в тяжёлое положение.



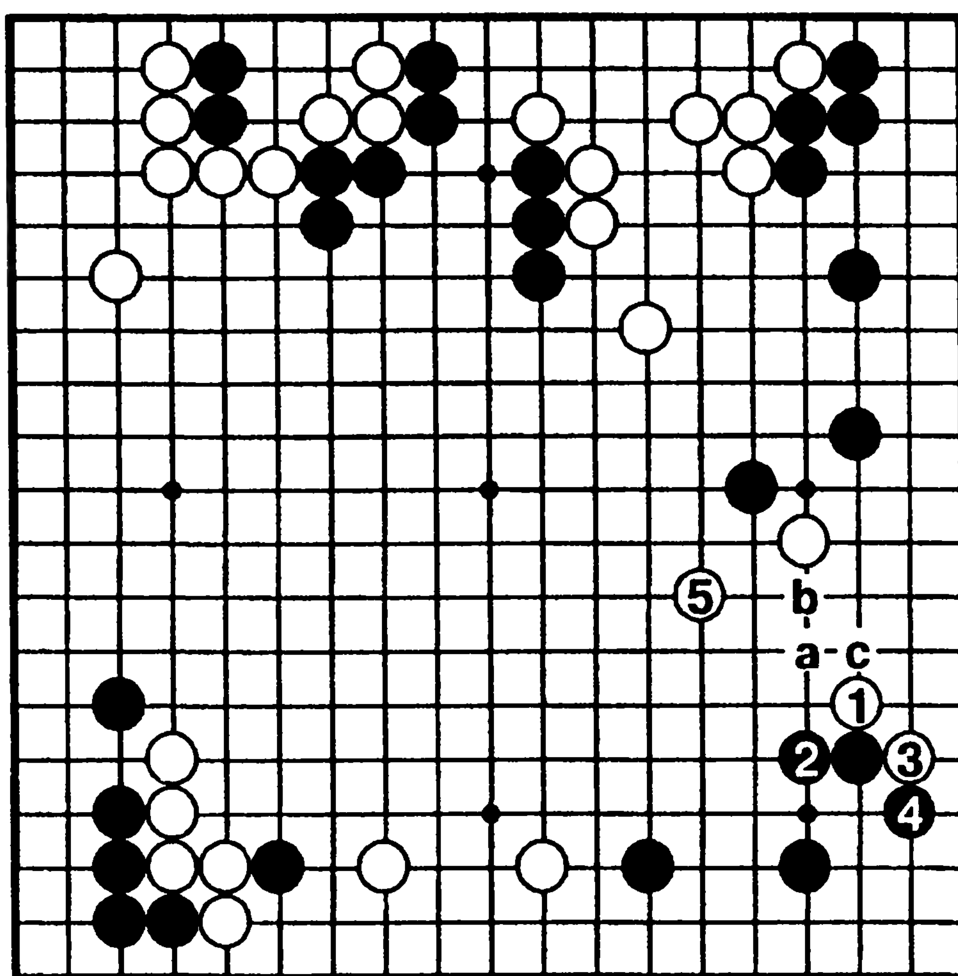
Д7



Д8

Д.9 (Лёгкая форма)

Цукэ **1** сделано с учётом обстоятельств; это лучший пункт в данной позиции. Отвечая прямолинейным нобиc **2**, чёрные стараются как можно меньше помогать белым в построении формы. Однако белые в сэнтэ играют **3** и легко выпрыгивают в центр **5**.



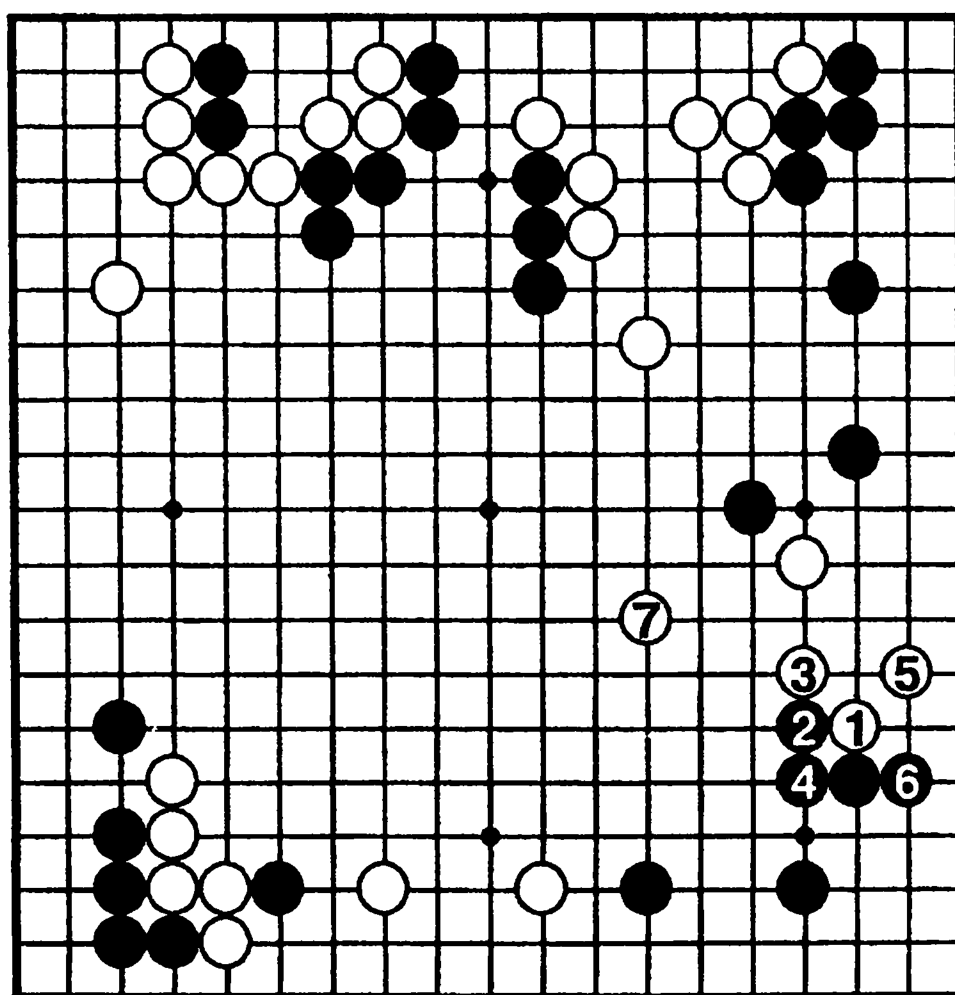
Д9

Если далее чёрные наносят удар в критический пункт «**a**», белые отвечают «**b**», и после захвата камня ч.«**c**» позиция белых гораздо выгоднее, чем на Д.5.

Д.10 (Полёт в центр)

Если в ответ на **1** чёрные огибают сверху **2**, у белых имеется сильный ответ – встречное ханэ **3**.

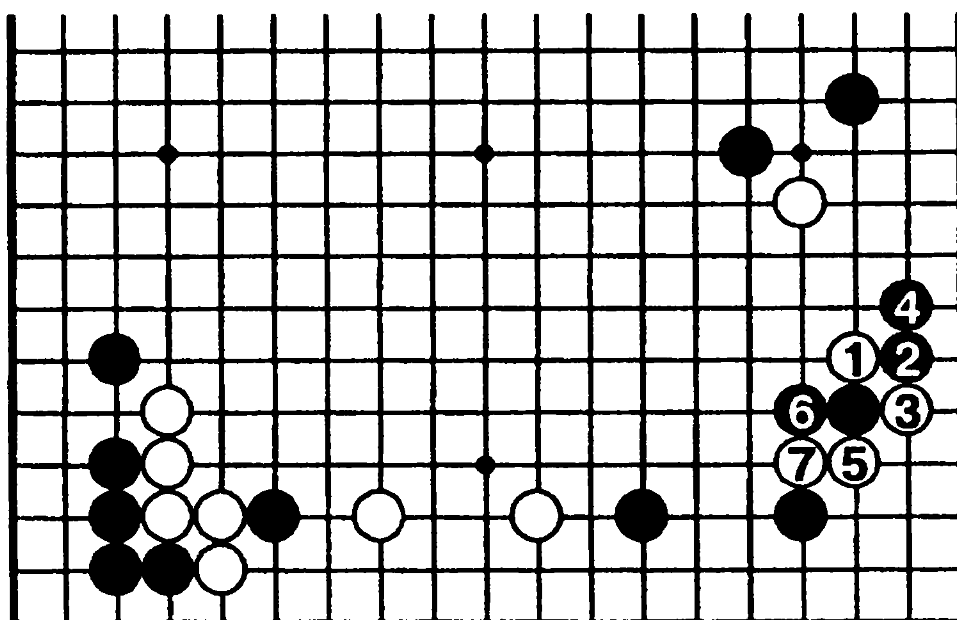
Чёрные вынуждены закрыться **4**, на что белые закрываются «тигриной пастью» **5**. Далее белые успешно вылетают в центр **7**, получая активную позицию.



Д10

Д.11 (Потери в углу)

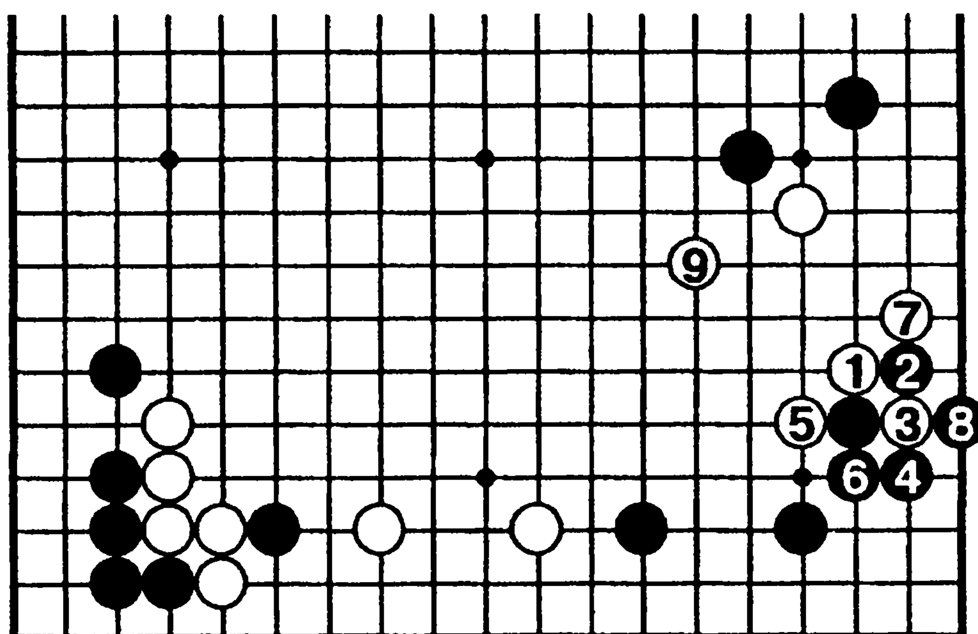
На цукэ **1** чёрные могут сыграть снизу **2**. В этом случае у белых имеется тэсудзи – перекрёстное разрезание **3**. Теперь оптимальным сопротивлением за чёрных будет ноби **4**, но белые ставят атари **5** и проталкивают **7**. Правый нижний угол разваливается, а у чёрных нет достойного продолжения.



Д11

Д.12 (Блестящее решение проблемы)

Если чёрные забирают камень **4**, белые последовательно отыгрывают полезные атари **5**, **7**, а затем энергично выпрыгивают в центр **9**, получая активную позицию.

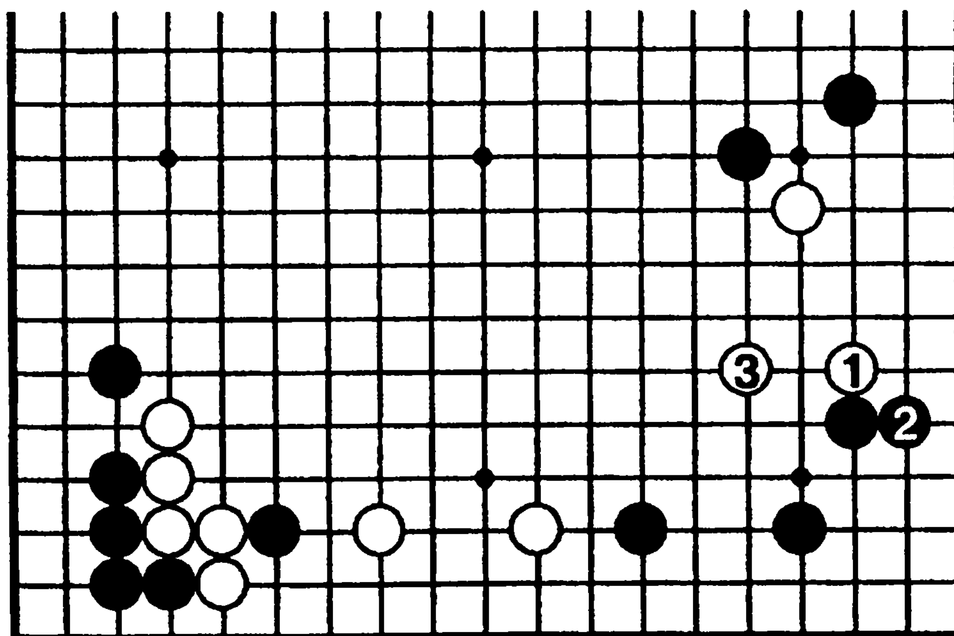


Д12

Вообще говоря, вместо соединения **6** чёрные могут захватить **8**, но тогда им придется смириться с неприятным атари белых в пункте **6**. Результат получится примерно тем же.

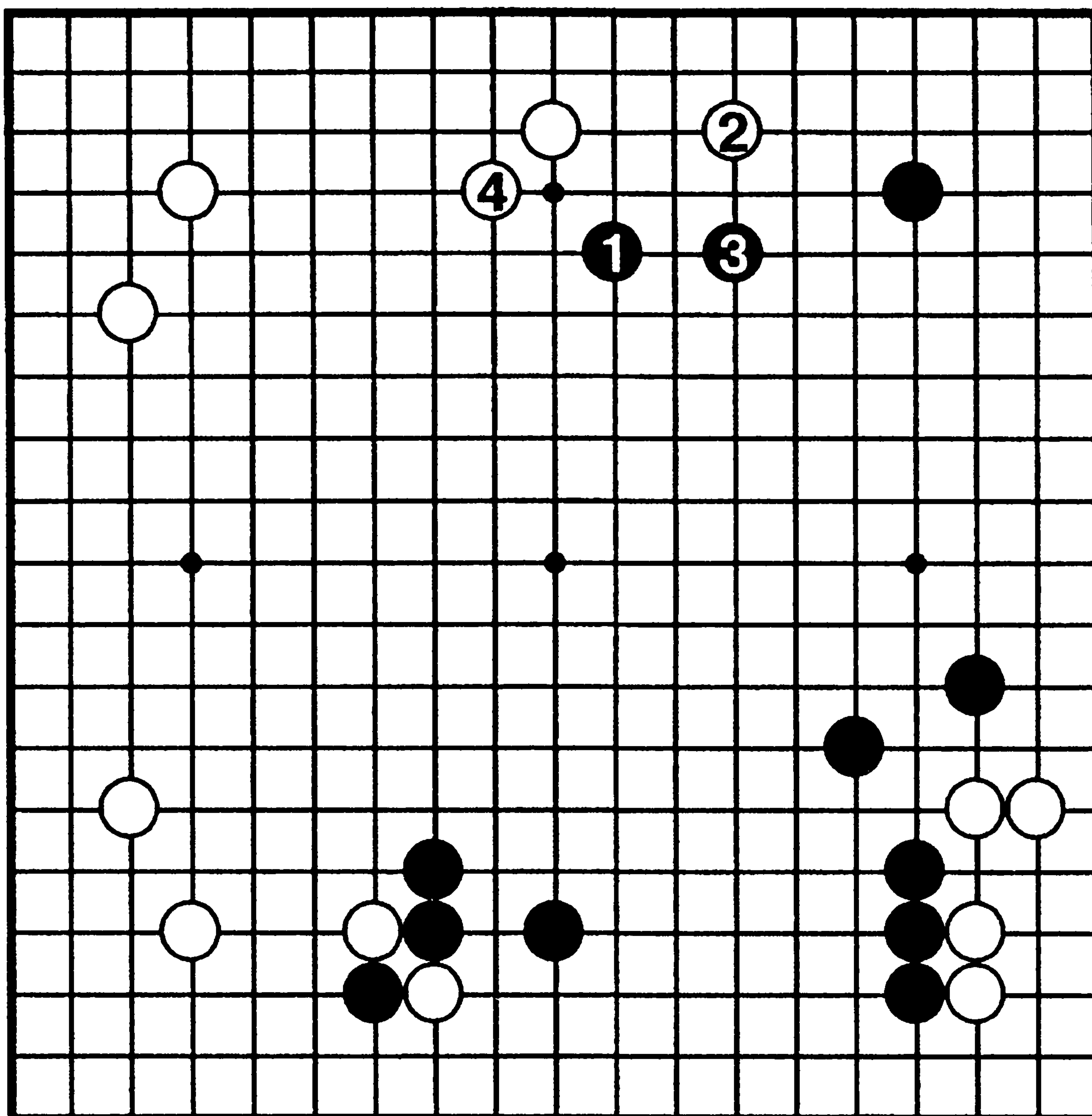
Д.13 (Правильное решение)

Следовательно, на цукэ б.**1** чёрным следует отвечать **2**. Далее белые выпрыгивают иккэн-тоби **3**, успешно уходя из-под атаки. Именно этот вариант был разыгран в партии.



Д13

10



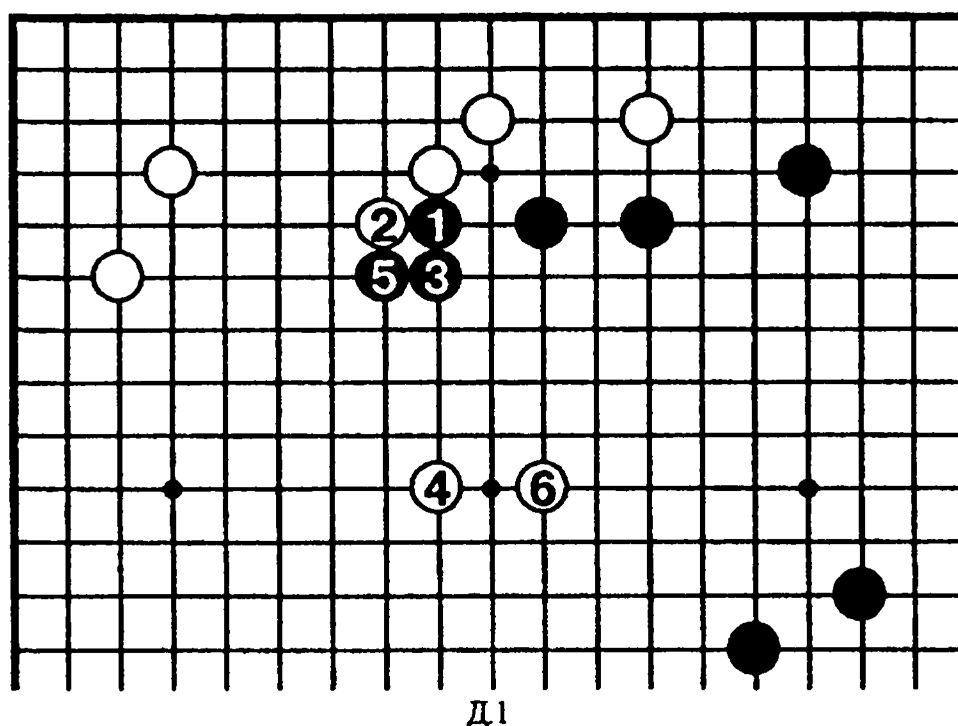
Эта позиция возникла в финале 2 кубка Дзинро; Ли Чан-Хо 6 дан (в то время), играл белыми с Такэмия Масаки 9 дан (Япония).

В фусэки все усилия чёрных были направлены на построение мощного влияния. Как чёрным продолжить после б.**2**, **4**, чтобы «космический» стиль Такэмии заработал в полную силу?

Ход чёрных

Д.1 (Медленно)

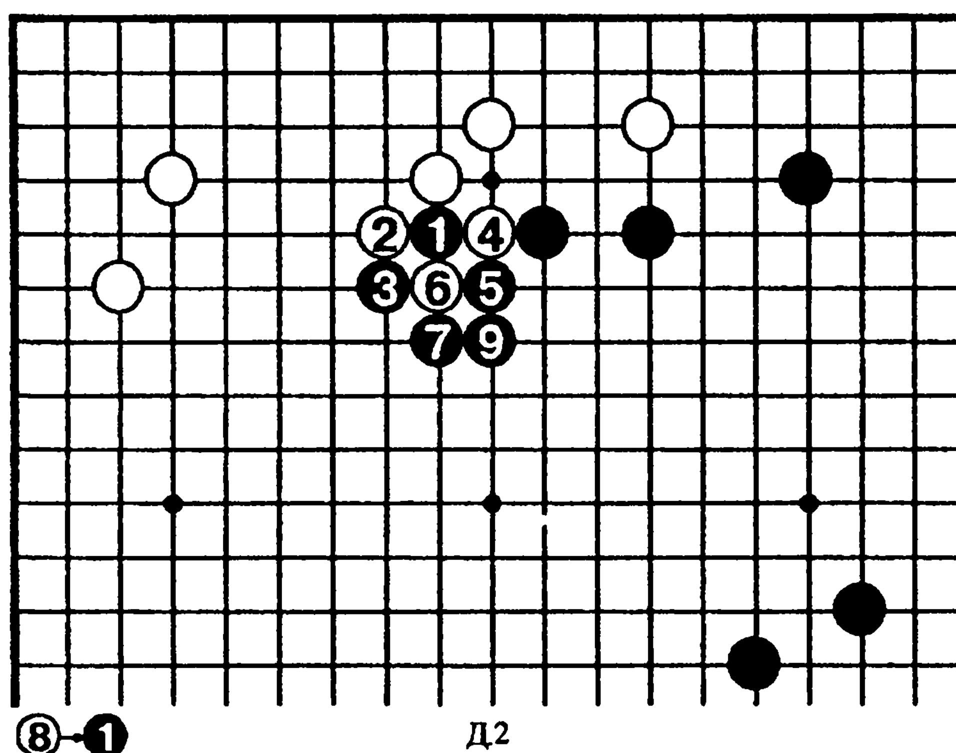
Цукэ-ноби **1, 3** – самая заурядная комбинация. Тем не менее, теперь белые проводят сокращение мойо **4**, а затем игнорируют ч.5 и впрыгивают **6**. Чёрным будет нелегко эффективно атаковать белую группу; вероятно, дальнейшая игра будет весьма затруднительной для них.



Д1

Д.2 (Правильное решение)

После цукэ **1** у чёрных имеется другой сильный ход – ханэ **3**. Именно этот вариант будет оптимальным за чёрных. Белые забирают камень **4**, **6**, а когда чёрные нападают **7**, для белых будет правильно соединиться **8**. В этом случае после соединения **9** чёрное влияние выглядит смотрится лучше.



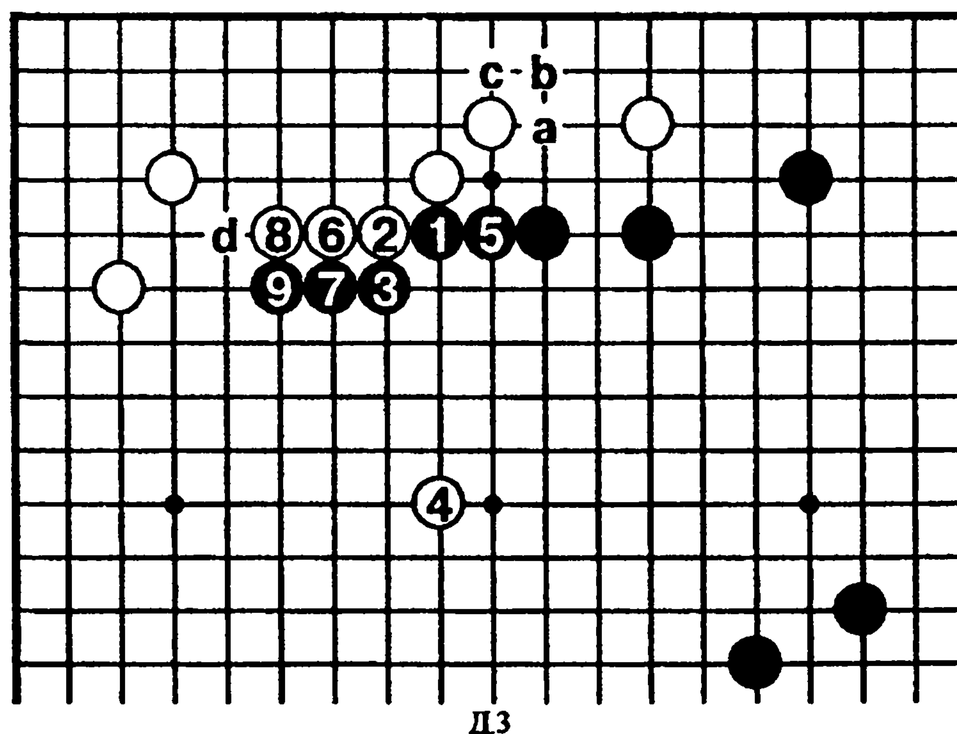
⑧-❶

Д2

Д.3 (Неразумно за белых)

Игнорировать ч.**3** ради вторжения **4** было бы неразумно для белых. Чёрные спокойно соединяются **5**. На будущее у них остаётся хорошая комбинация с перекрёстным разрезанием: ч.«**a**» - б.«**b**» - ч.«**c**».

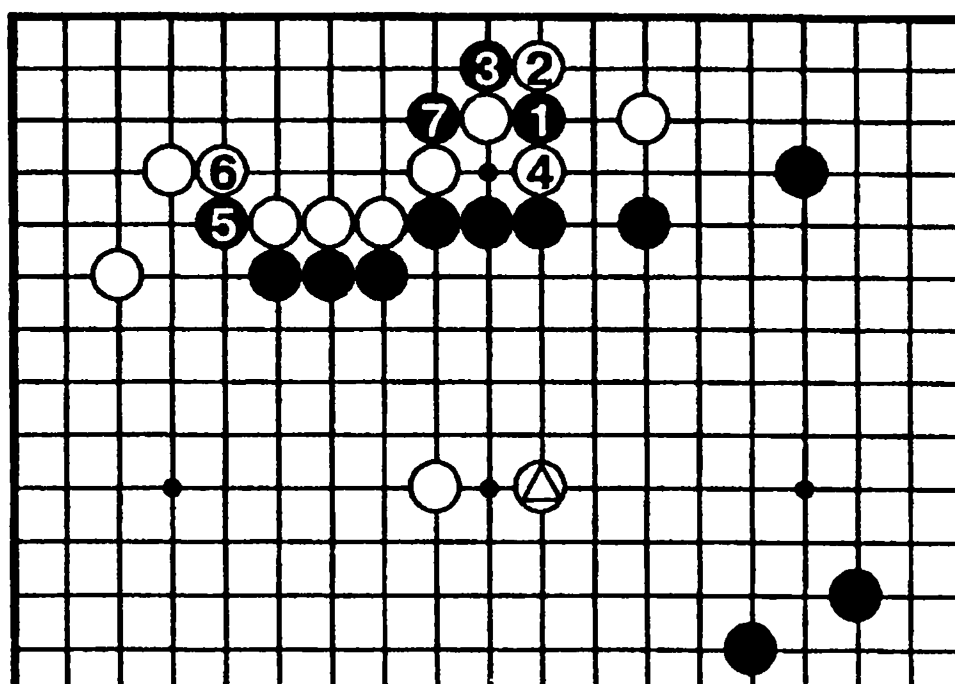
Далее белые укрепляются **6**, **8**. Если после ч.**9** белые не защитятся в пункте «**d**», в их позиции по-прежнему остаётся опасный дефект.



Д3

Д.4 (Катастрофа за белых)

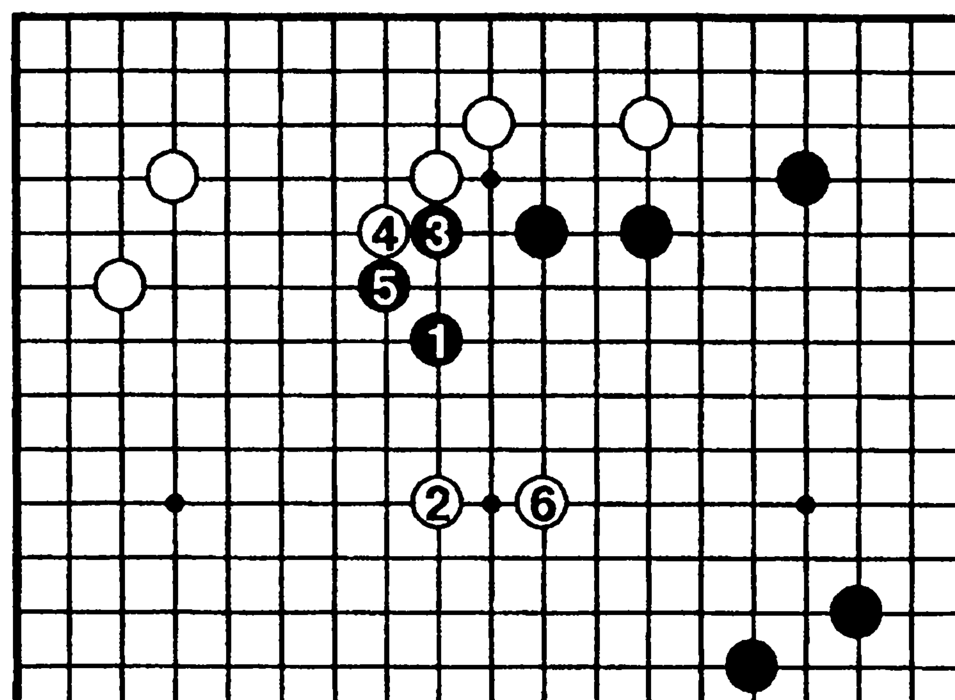
С другой стороны, если белые развиваются в центре ходом △, чёрные в сэнтэ играют **1**, **3**, после чего разрушают территорию белых на верхней стороне **5**, **7**. Потери белых слишком велики.


Д4

Д.5 (Сбиваясь с темпа)

Чёрные также могут рассмотреть ход **1**. Однако белые переходят к сокращению **2**, и теперь выясняется, что ч.**3**, **5** не создают серьёзной угрозы на верхней стороне. Белые продолжают сокращение чёрной зоны **6**.

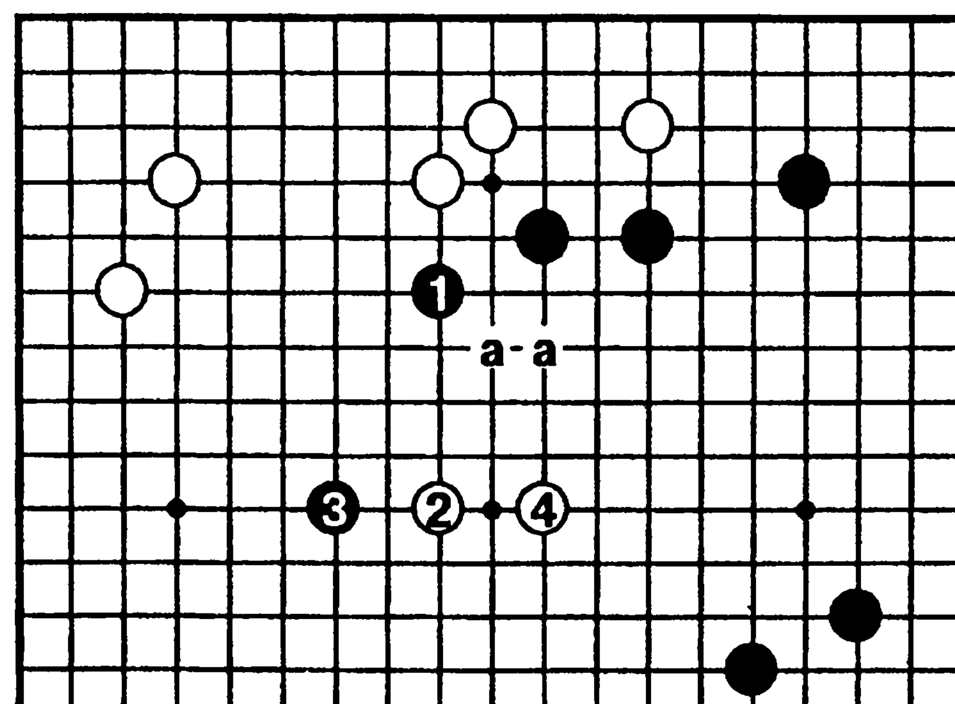
Пожалуйста, внимательно разберитесь, чем эта позиция отличается от Д.3.


Д5

Д.6 (Ошибочная атака)

Если чёрные пытаются расширить свое влияние кэйма **1**, белые занимают критический пункт **2** для сокращения чёрной зоны.

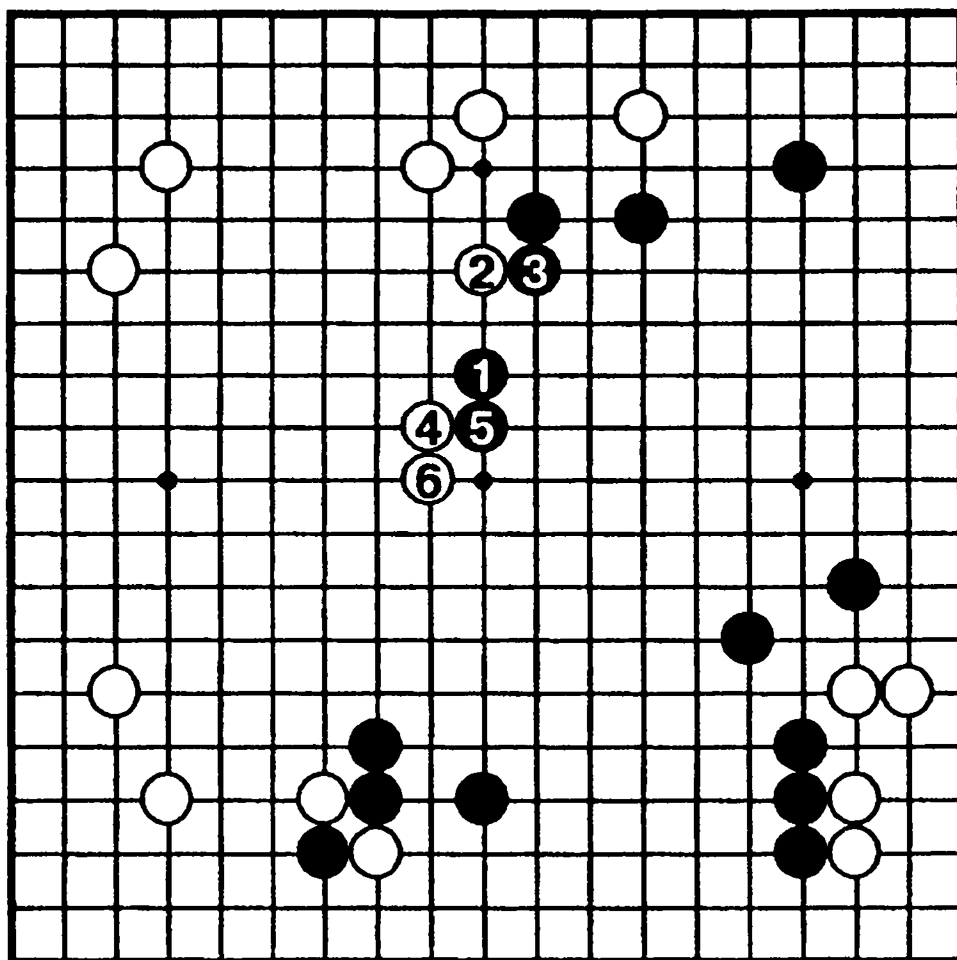
В ответ на атаку ч.**3** белые прыгают **4**. Поскольку ходы белых вблизи от «**а**» являются сэнтэ, два белых камня достаточно жизнеспособны, и у чёрных нет эффективной атаки на них.



Д6

Д.7 («Космос» наоборот)

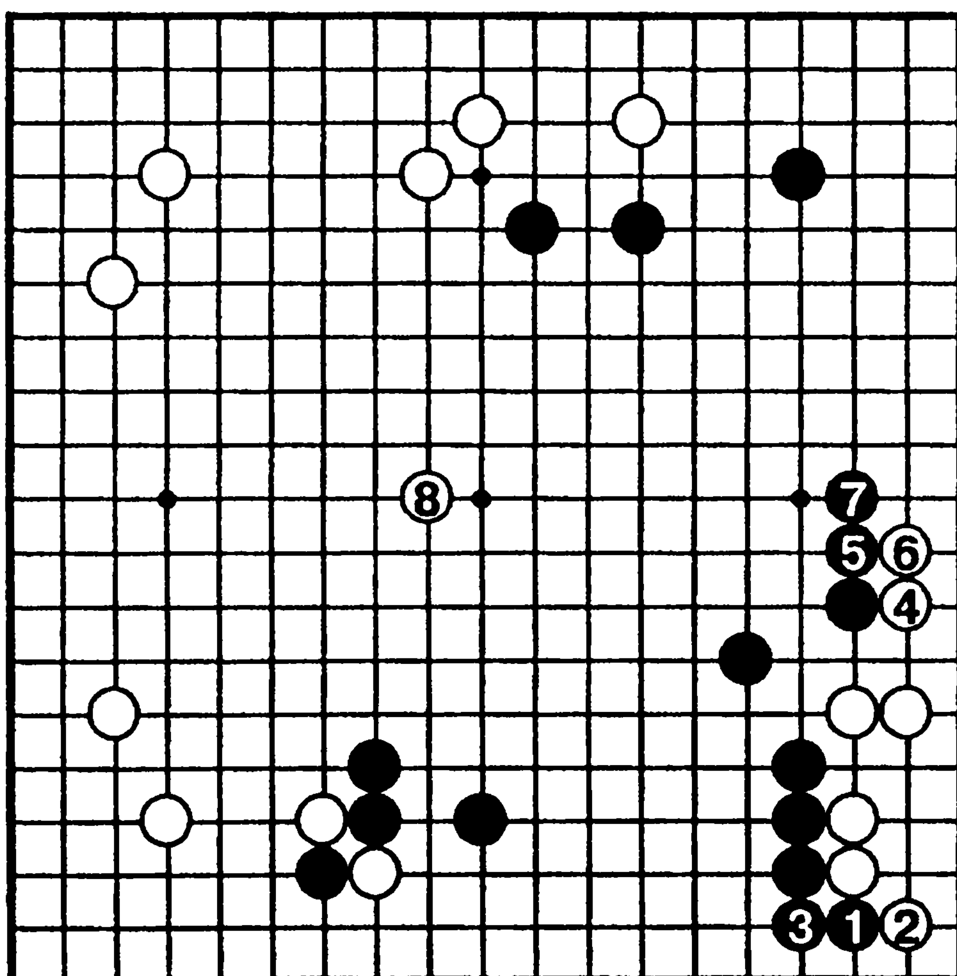
Огэйма 1 – слишком узкий ход, направленный исключительно на защиту. Белые с сэнтэ отыгрывают **2**, затем играют катацки **4** и удлиняются **6**. Чёрные могут и дальше защищать правую сторону, но похоже, белые смогут получить больше территории на левой стороне.



Д7

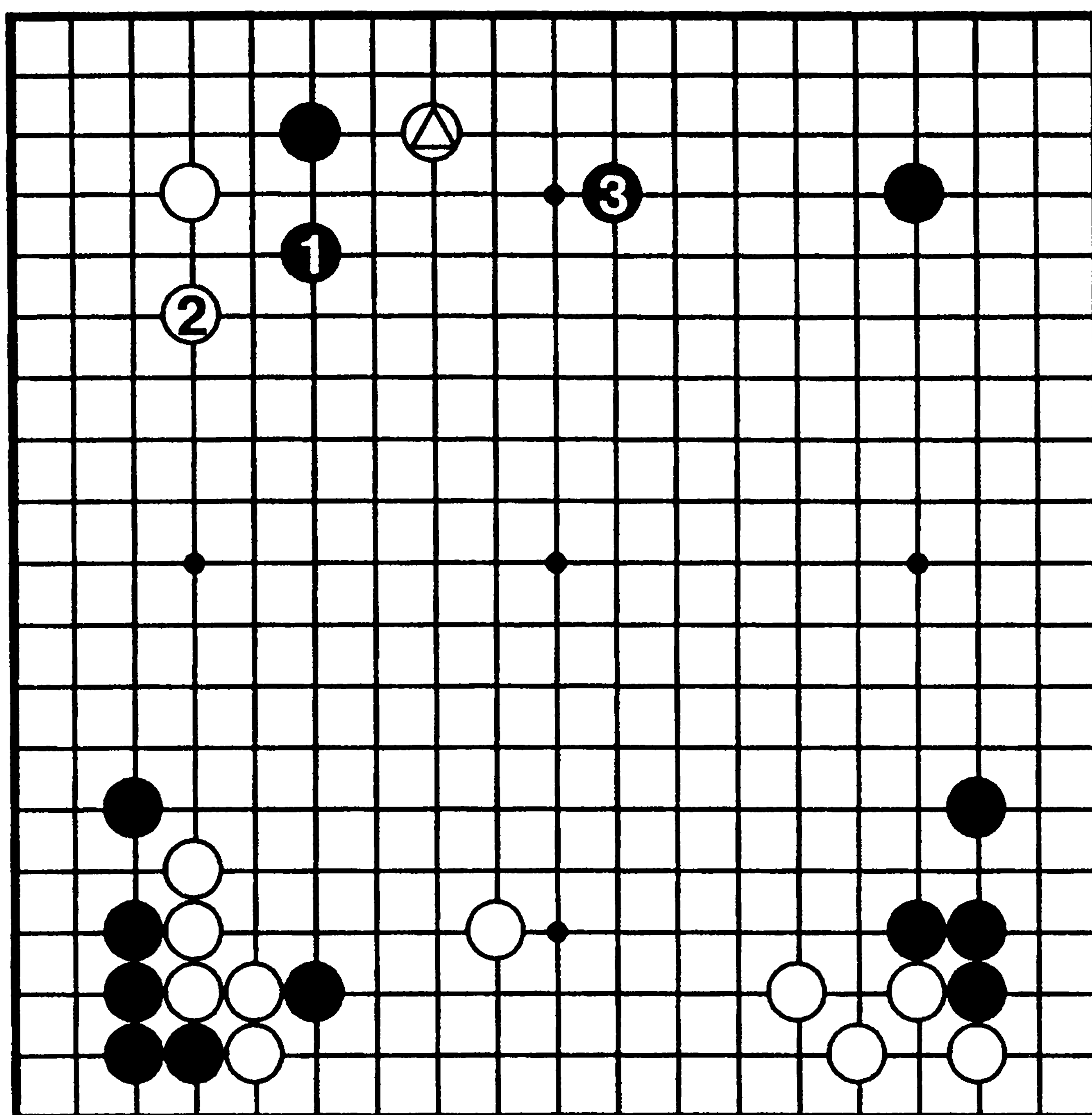
Д.8 (В партии)

В партии Такэмия 9 дан, вместо защиты в центре выбрал ханэ-цуги **1**, **3**. Белые с сэнтэ сыграли **4**, **6** и перешли к сокращению мойо **8**. В этом фусэки позиция белых выглядит более перспективной.



Д8

11



Позиция возникла в одной из партий автора.

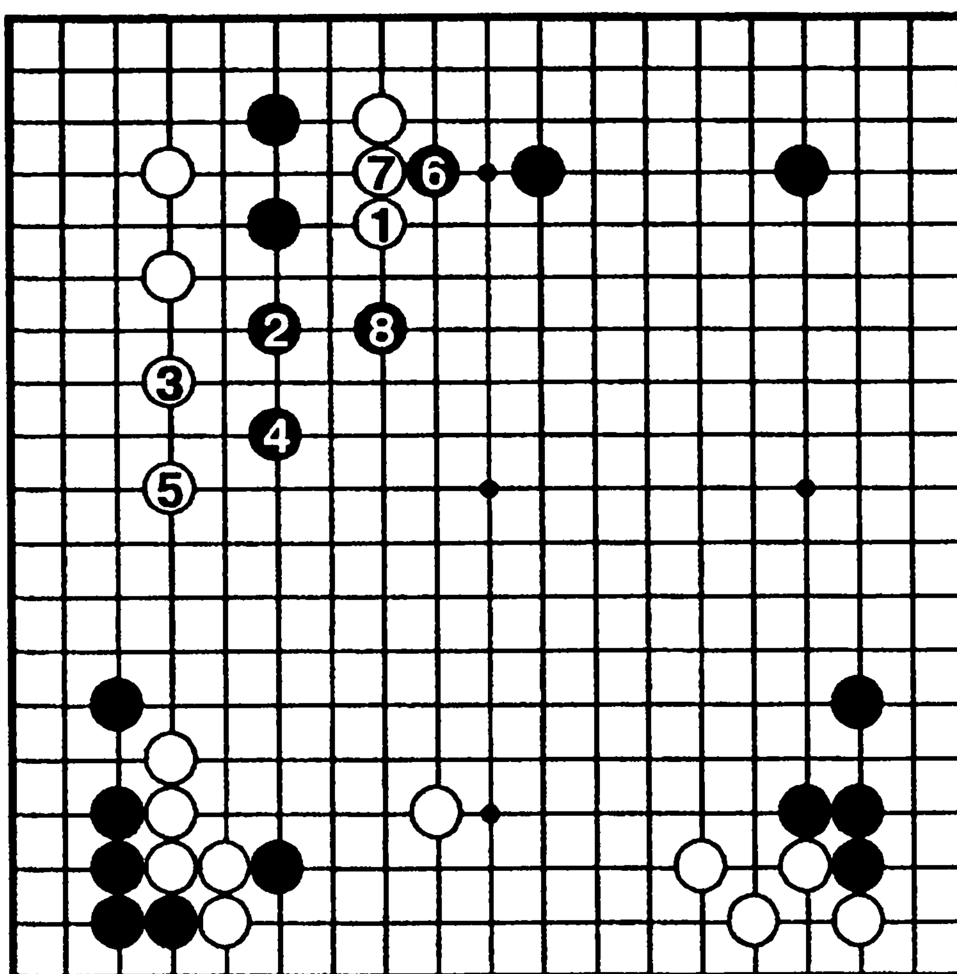
Предположим, на хасами ◬ чёрные отвечают тоби **1**, а после б.**2** зажимают камень ◬ хасами **3**. Как продолжать белым в этой позиции?

При выборе формы белые должны тщательно проанализировать возможное сопротивление соперника.

Ход белых

Д.1 (План чёрных)

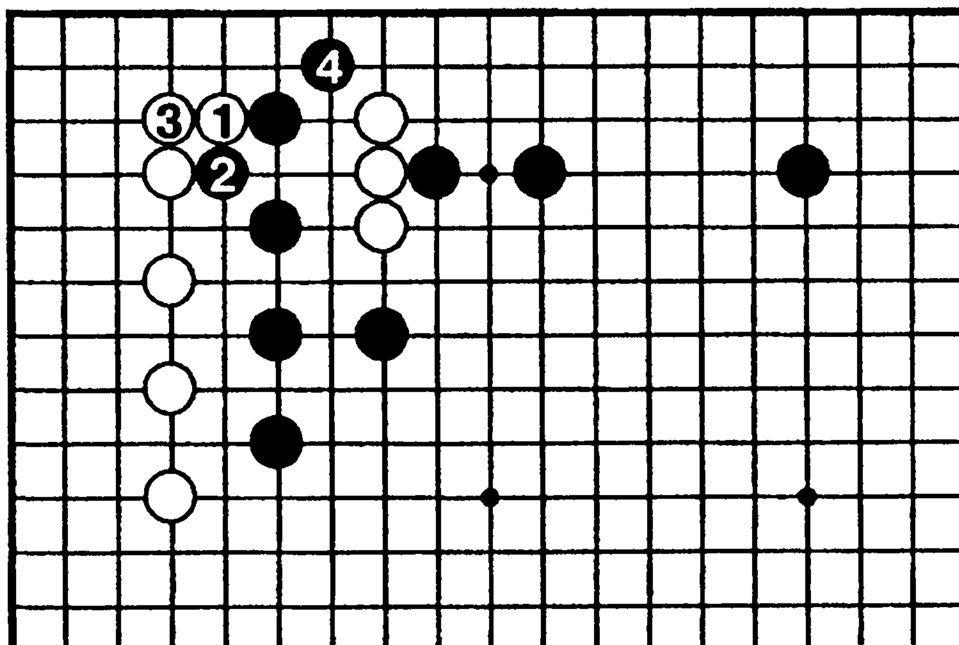
Иккэн-тоби б.1 – самый банальный ответ за белых, однако чёрные последовательно прыгают **2**, **4**, на что белые вынуждены отвечать **3**, **5**. Затем чёрные без потери сэнтэ утяжеляют белые камни **6** и переходят в атаку, нажимая боси **8**. Белые попадают в затруднительное положение. Далее...



Д1

Д.2 (Тяжело для белых)

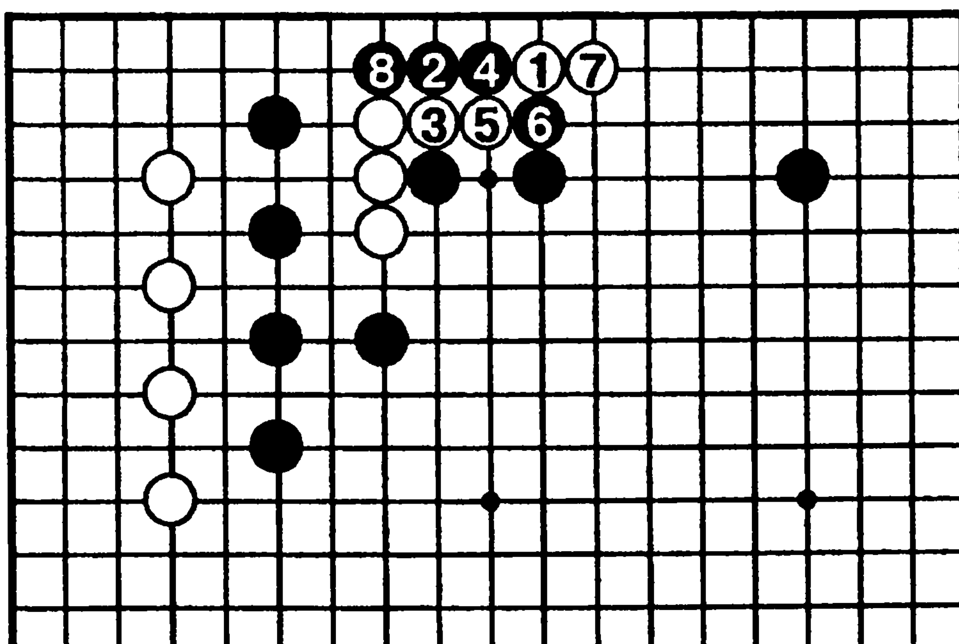
...в похожих ситуациях часто применяется косуми-цукэ **1**. Чёрные в сэнтэ отыгрывают обмен: **2** - **3** и ставят косуми **4**. Белым придётся нелегко.



Д2

Д.3 (Мощное разделение)

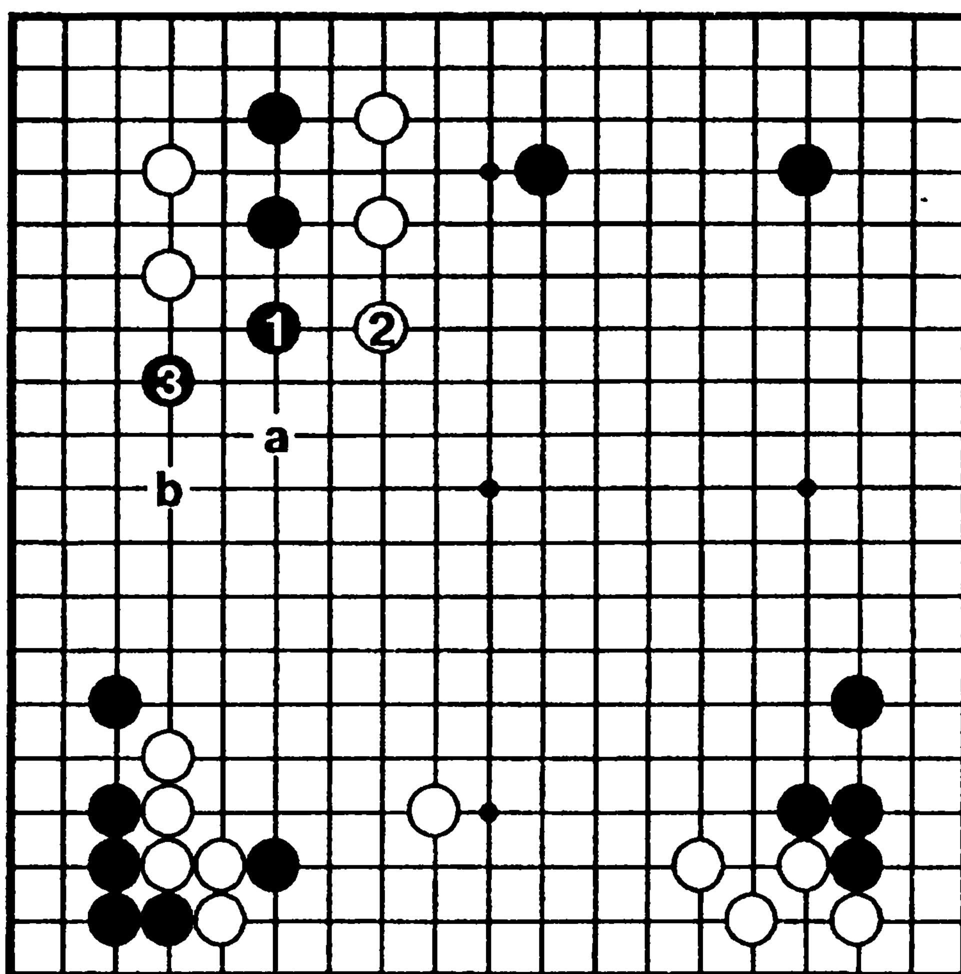
Огэйма-субэри **1** направлено на быструю стабилизацию группы. Однако в этом случае чёрные занимают критический пункт **2** и идут на силовое разделение белых групп. Для белых такая борьба неразумна.



Д3

Д.4 (Скованное положение)

Предположим, на ч.**1** белые прыгают **2**, тогда чёрные оцепляют левый верхний угол **3**. Положение двух белых камней выглядит крайне уныло. С другой стороны, если вместо **2** белые прыгают **3** - ч.«**a**», белые отвечают в **2**, блокировка чёрных в «**b**» приводит к аналогичному результату.

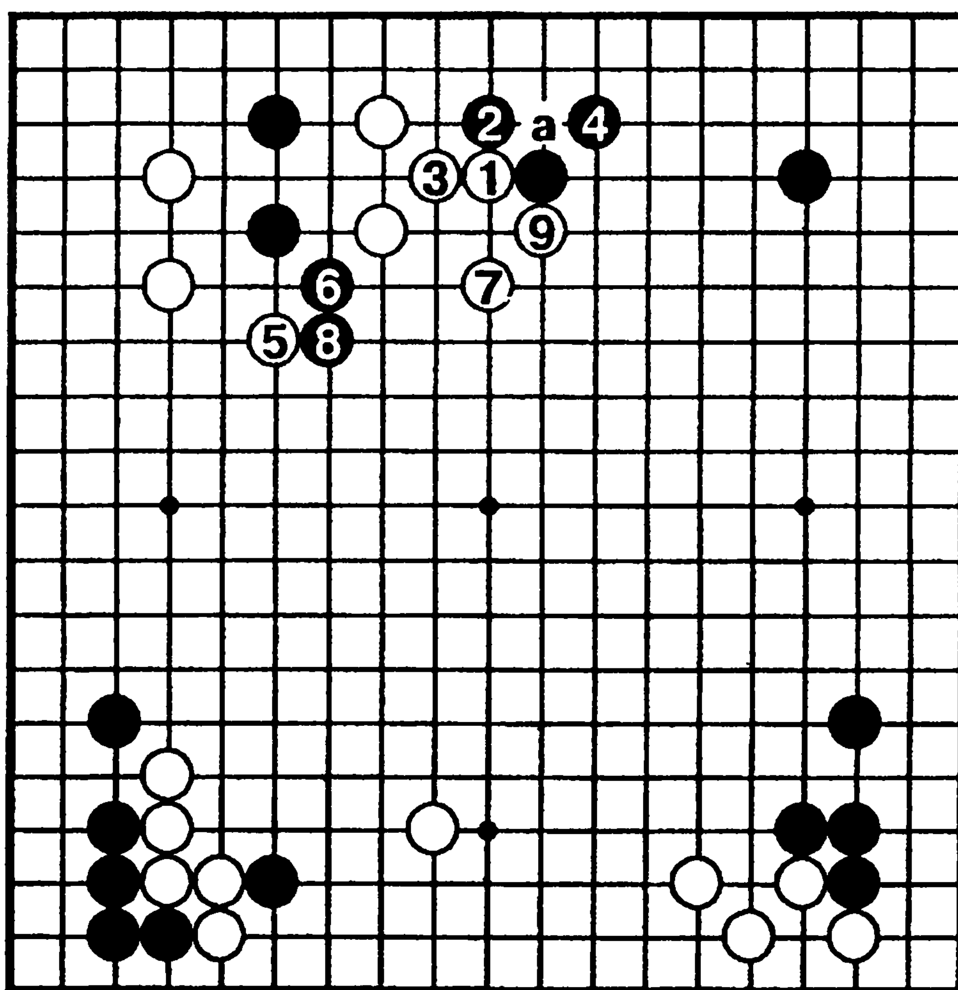


Д4

Д.5 (План белых)

Белые также могут попытаться уйти из-под атаки, начиная с цукэ **1**. Если чёрные отвечают ханэ **2**, белые удлиняются **3** - ч.**4**, и белые наносят первый удар **5**. Результат после **9** хода достаточно хорош для белых.

Если же вместо соединения **4** чёрные прыгают **5**, белые отрезают камень в пункте «**a**». Такой результат тоже благоприятен для белых.

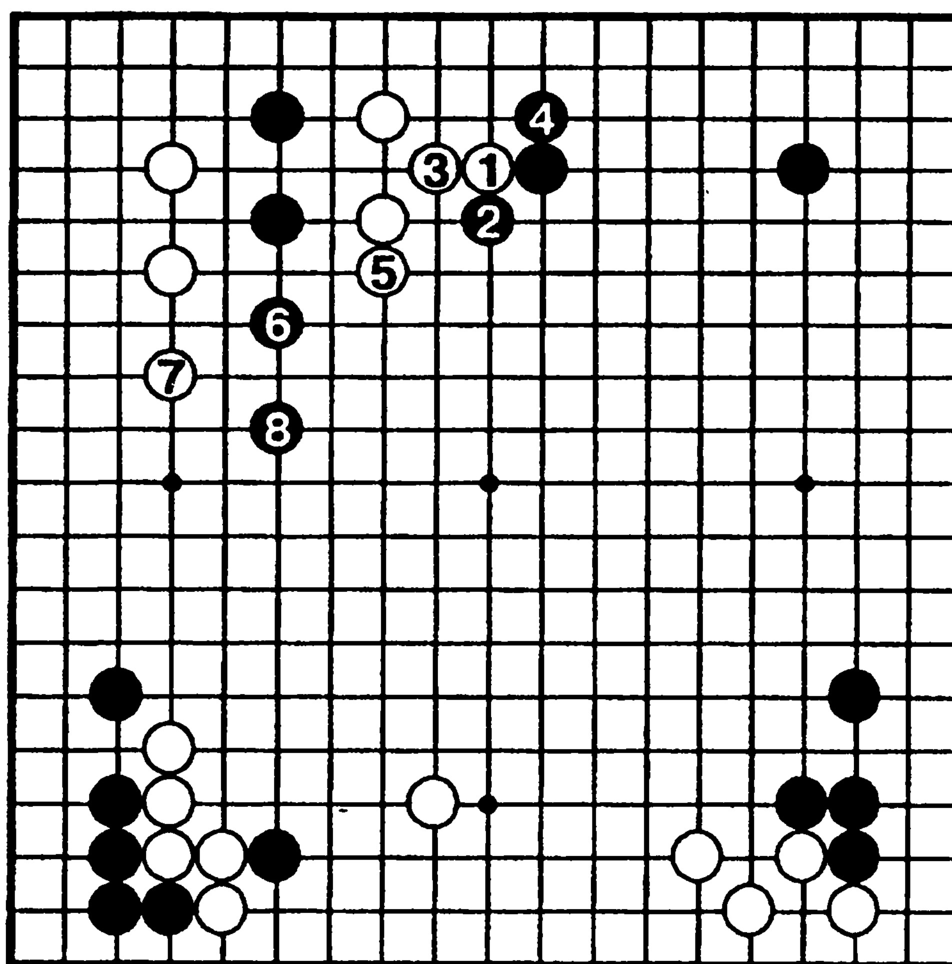


Д5

Д.6 (В пользу чёрных)

Правильный ответ на цукэ **1** – ханэ сверху **2**.

Теперь на б.**3** чёрные опускаются **4**, лишая белую группу базы. Белые выходят в центр **5**, на что чёрные последовательно прыгают **6**, **8**. В этой позиции белым крайне важно успеть сыграть с обеих сторон – что, конечно, невозможно.

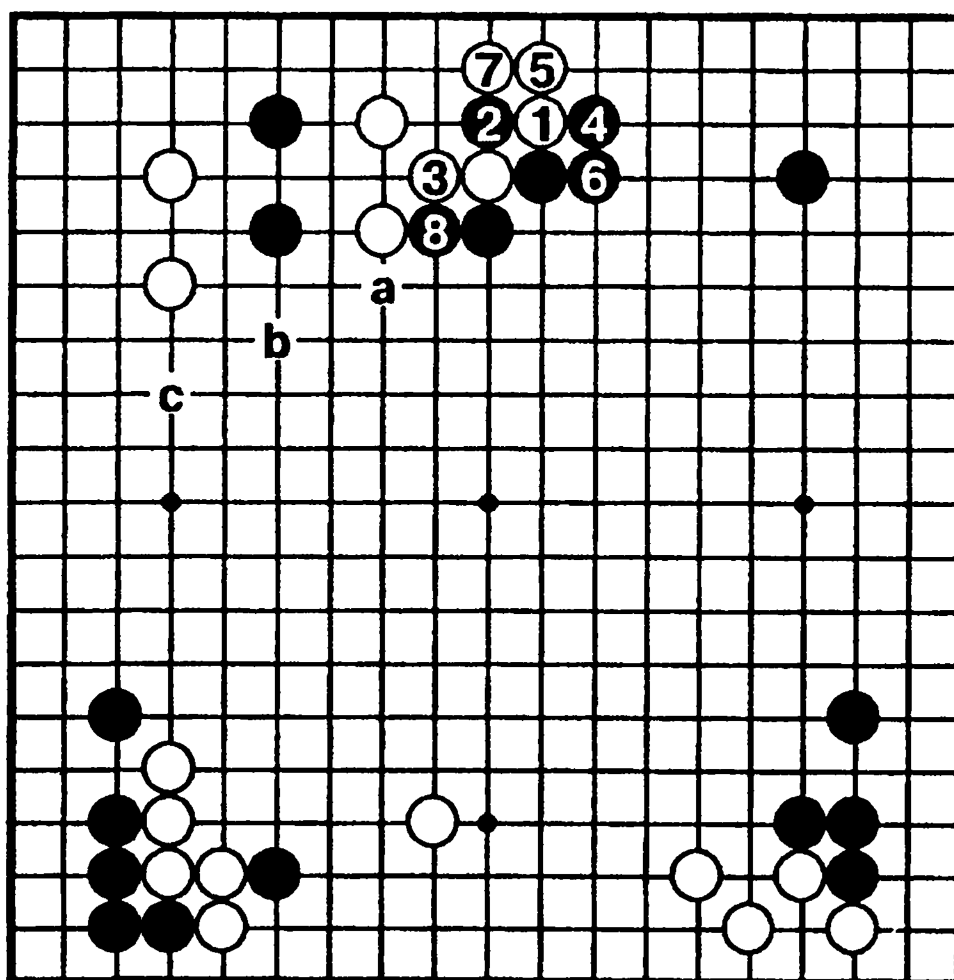


Д8

Д.7 (Прочная позиция чёрных)

Если белые отвечают встречным ханэ снизу **1**, чёрные в сэнтэ отыгрывают **2**, **4**, а затем соединяются **6**. Нажимая **8**, чёрные получают влиятельную позицию.

Не желая допускать ч.**8**, белые могут сыграть «**a**», в этом случае ч.«**b**» - б.«**c**», и чёрные захватывают два камня **7**. Такой результат тоже хорош для чёрных.

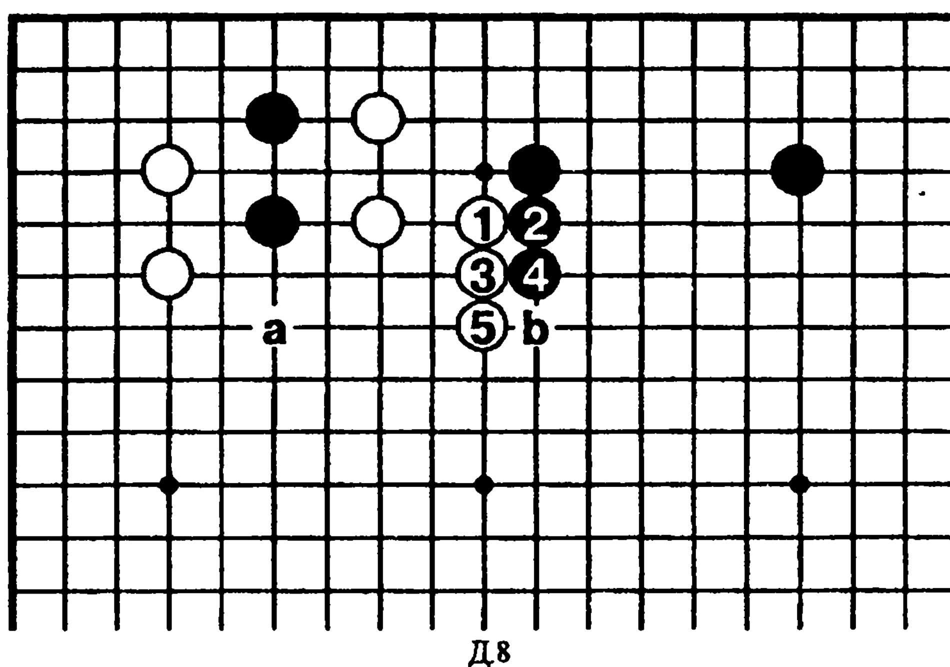


Д8

Д.8 (Правильное решение)

Хадзама **1** – хорошая, легкая форма.

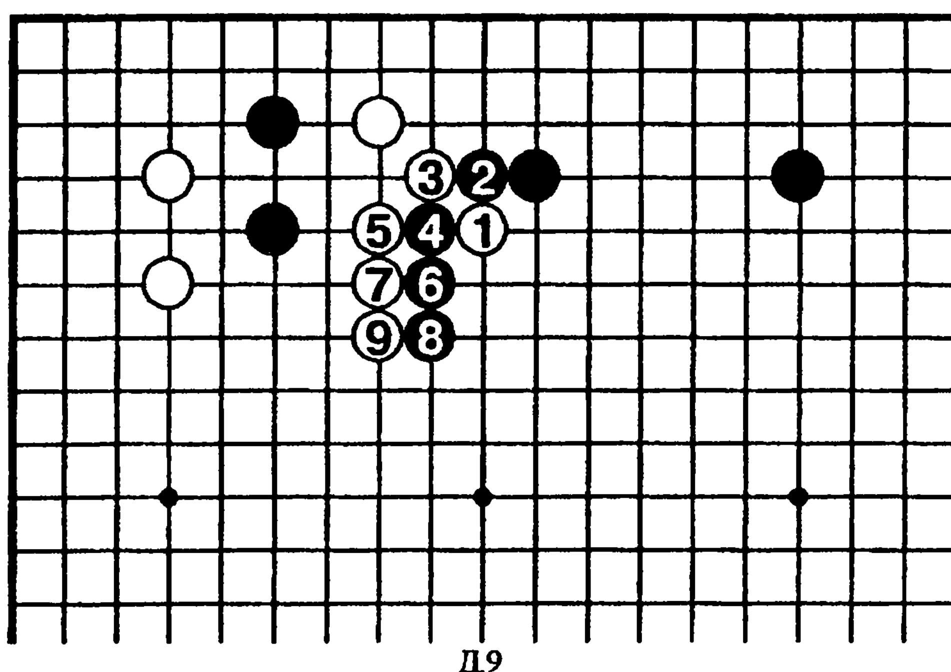
Если чёрные нажимают **2**, белые удлиняются **3**, **5**, после чего у них появляется миаи: «**a**» и «**b**». Чёрные попадают в затруднительное положение.



Д8

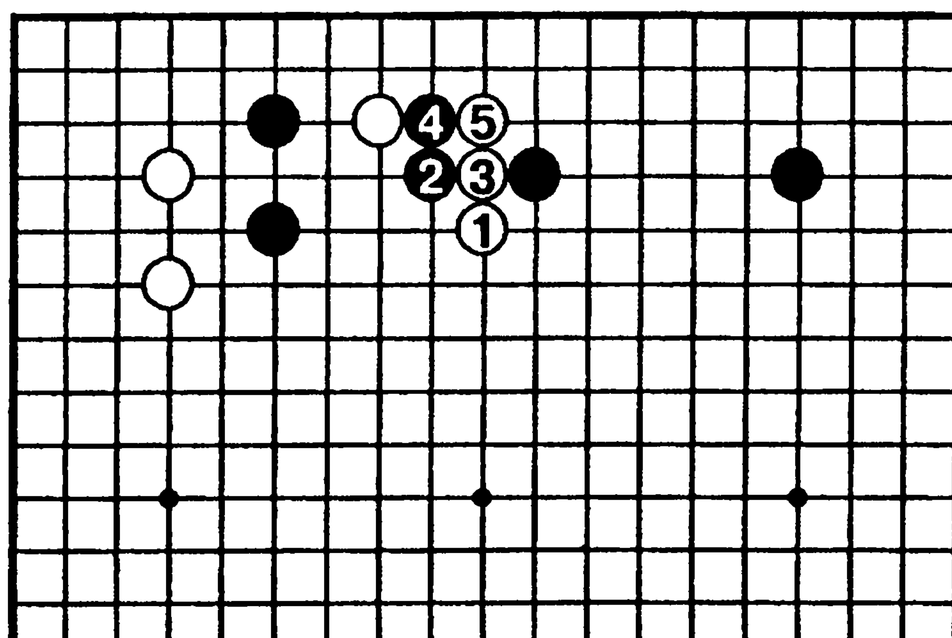
Д.9 (Упрямая игра чёрных)

На б.**1** чёрные также могут упрямо прорезать **2**, **4**. После **9** хода становится очевидно, что попытка чёрных была неразумной.


Д9

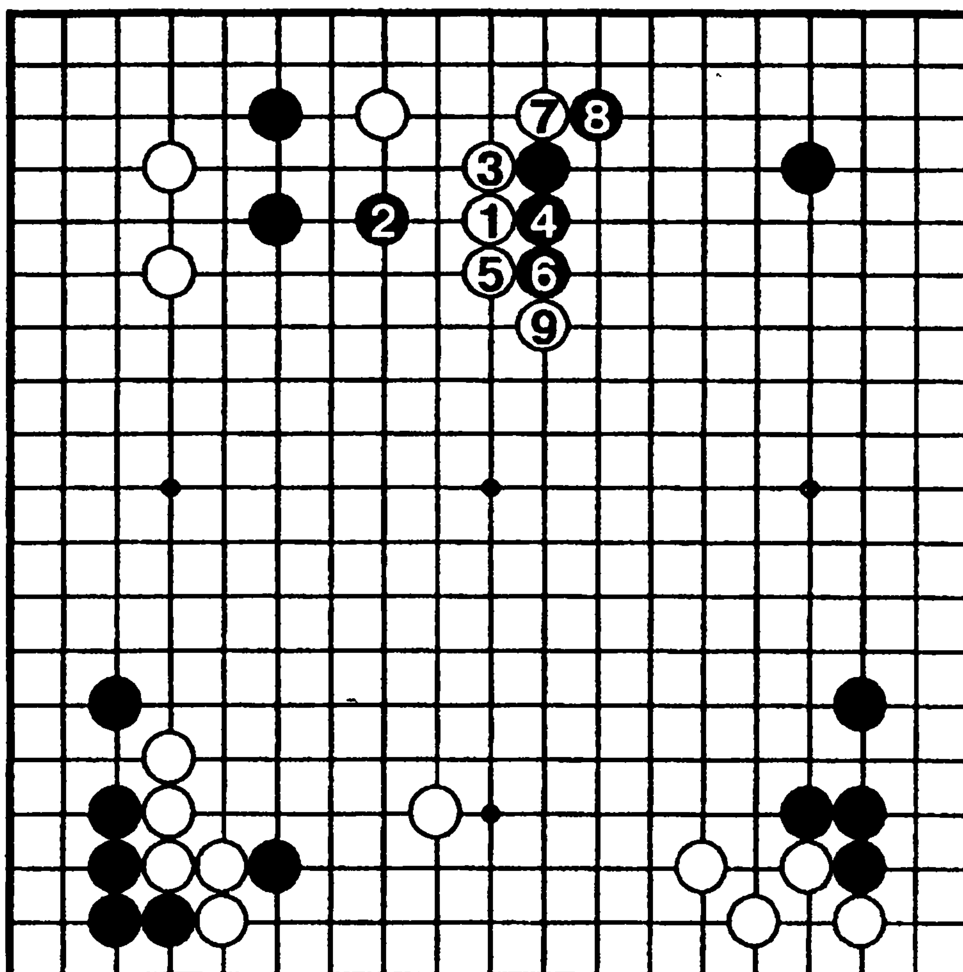
Д.10 (Прорыв)

Если чёрные перерезают форму хадзама в критическом пункте **2**, белые также идут на разделение чёрных камней **3**, **5**. Результат нехорош для чёрных.


Д10

Д.11 (На голову трёх камней)

Чёрные также могут ответить с другой стороны **2**. В этом случае белые надёжно соединяются **3** и выходят наружу **5**, после чего играют **7**, **9** «на голову» трёх камней с обеих сторон. У чёрных возникают трудности с построением формы.

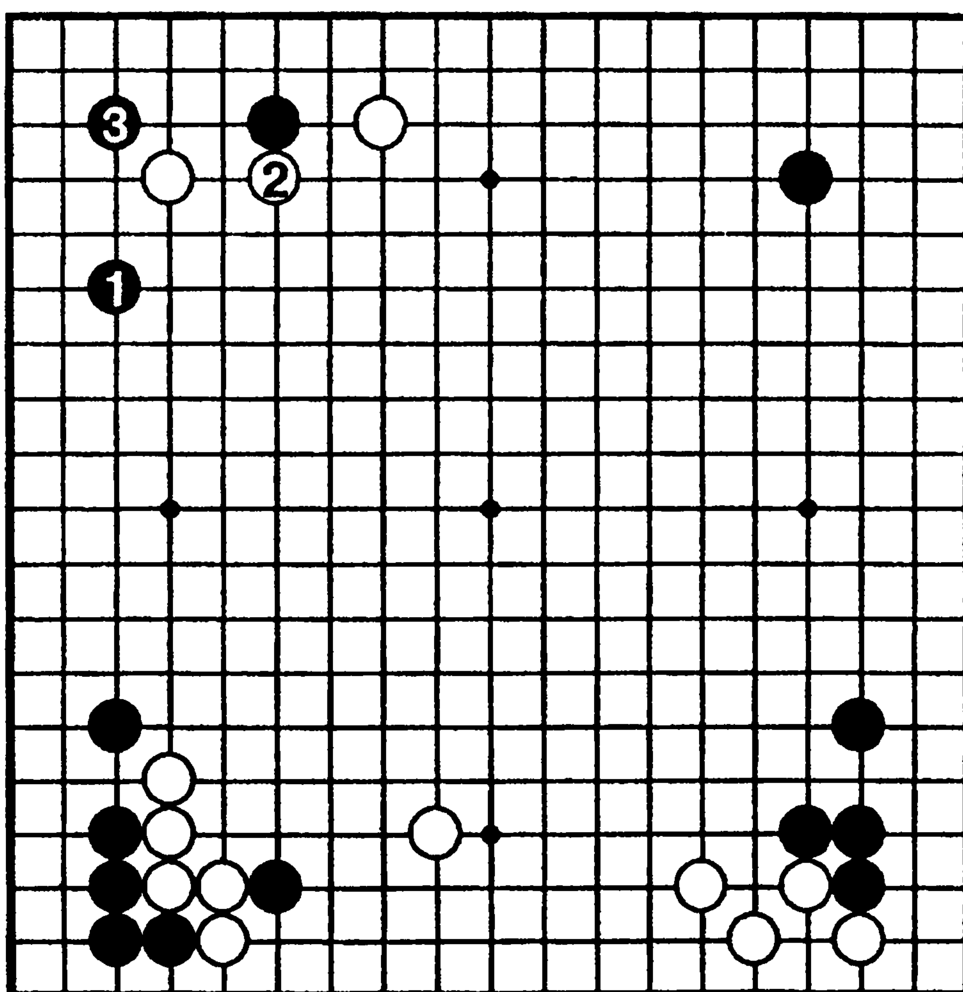


Д 11

Д.12 (В партии)

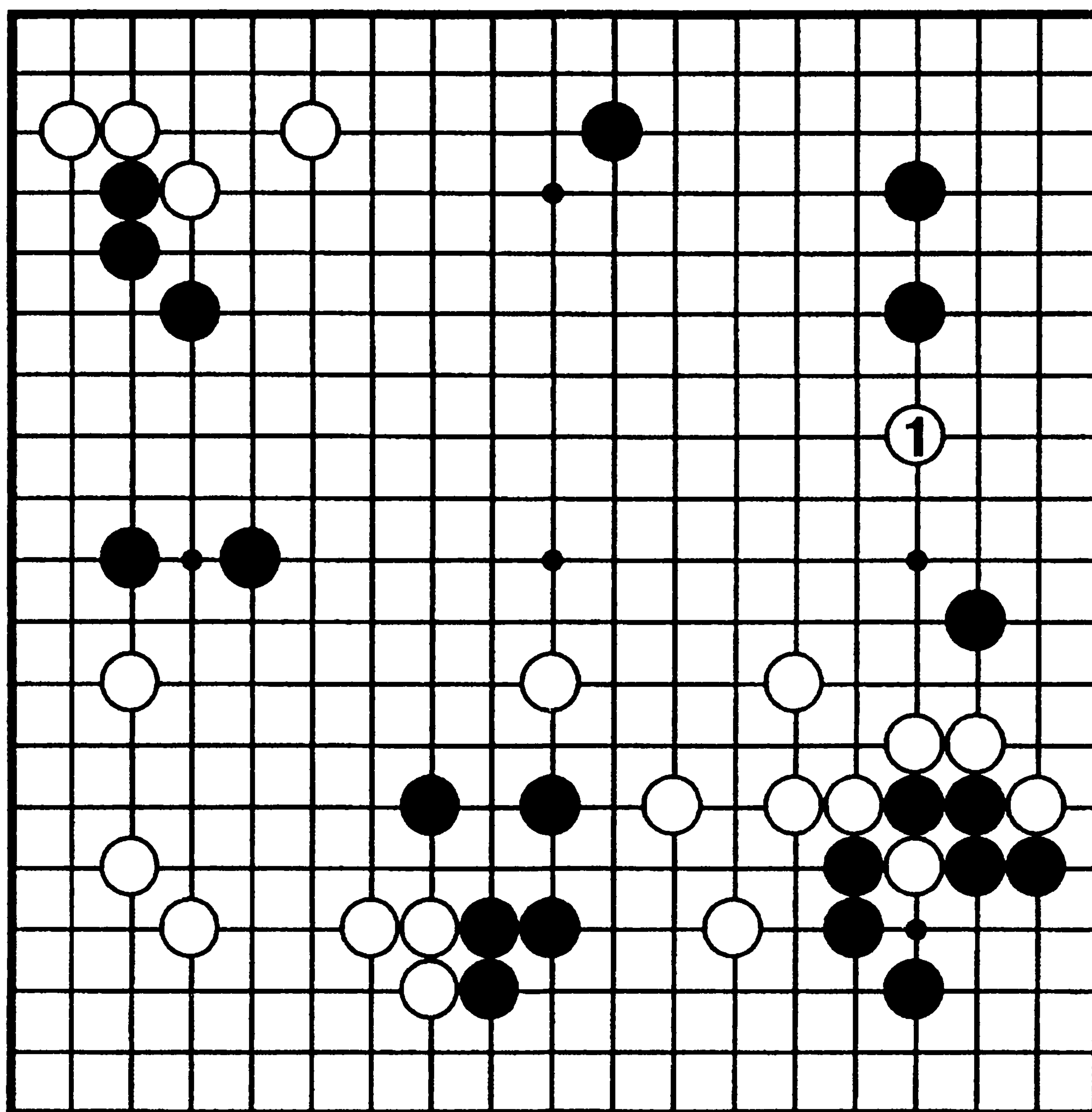
Итак, можно сделать вывод, что чёрные не должны играть **1**, **3** на исходной диаграмме: после хадзама белых на Д.8 у них нет достойного продолжения.

По этой причине в партии чёрные выбрали вариант с двойным какари **1**. Белые играют какари **2**, а чёрные вторгаются 3. Это нормальный ход игры.



Д 12

12



Следующая позиция позаимствована из первой партии финала XXVIII турнира Вангви. Чёрными играл Ю Чан-Хёк 6 дан (в то время), белыми – Ли Чан-Хо 6 дан (в то время).

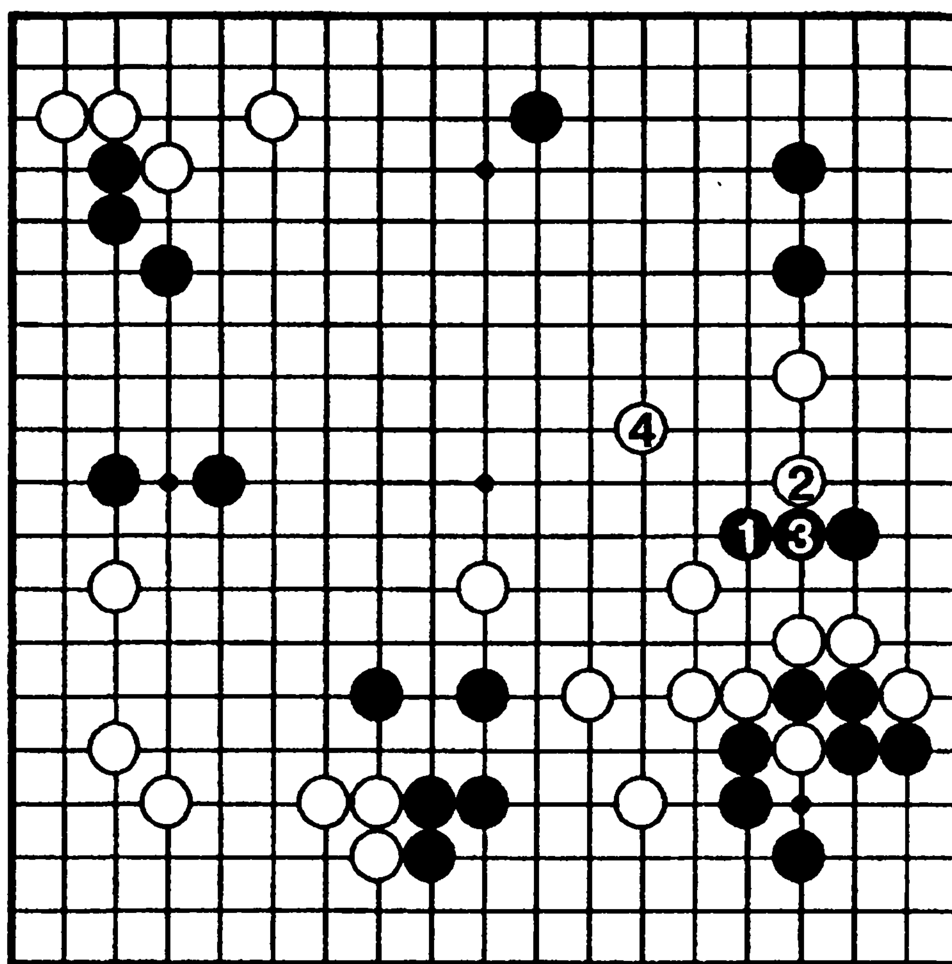
Белые вторгаются в построение чёрных на правой стороне 1. Тем не менее, не следует забывать о мощной стене белых справа в центре; неуклюжая атака может привести к тому, что чёрные сами попадут под атаку.

Ход чёрных

Д.1 (Тяжёлое положение)

Прыжок ч.**1** следует поговорке: «Иккэн тоби в центр не бывает плохим ходом».

Однако белые играют нодзоки **2** и нажимают **4**, переходя в широкомасштабную атаку. Три белых камня попадают в оцепление. Результат нехорош для белых.



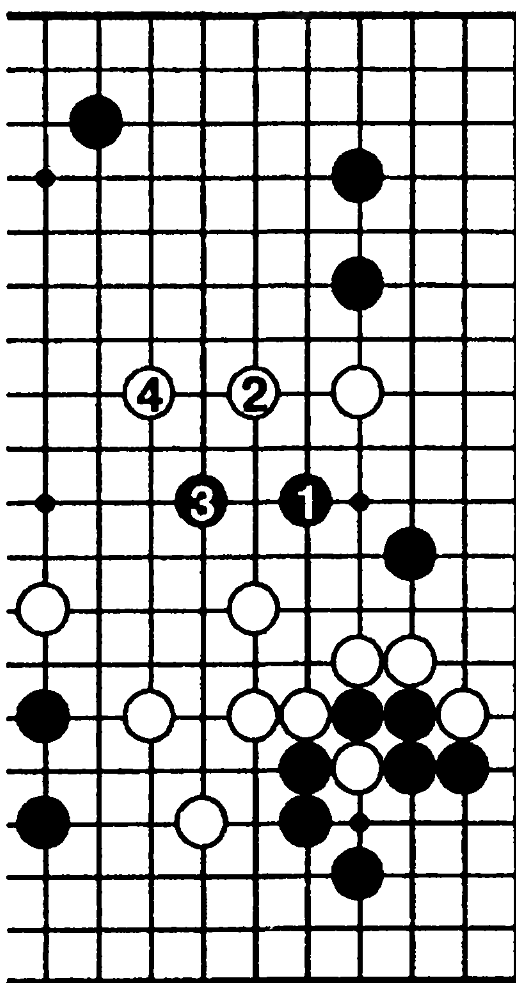
Д1

Д.2 (Критический пункт)

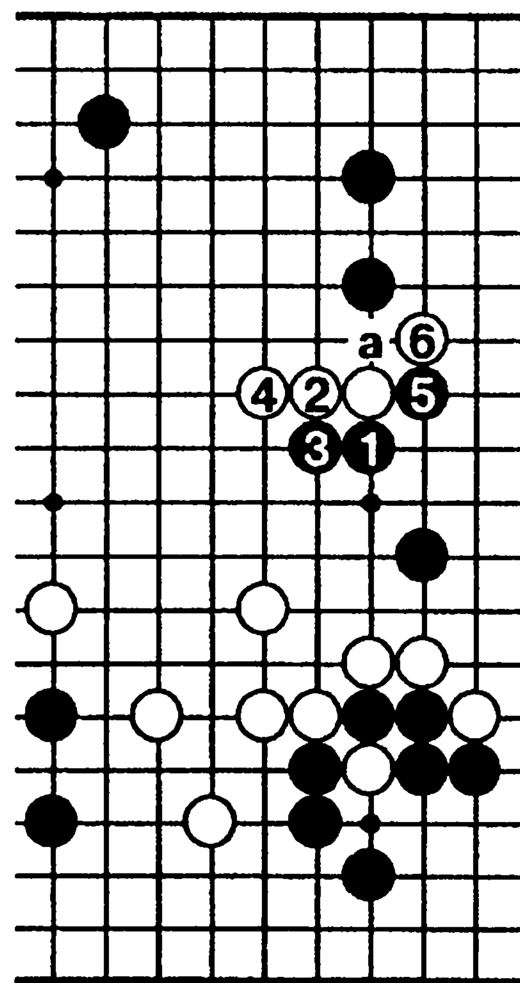
Кэйма ч.**1** направлена на предотвращение блокады на Д.1. Белые также выходят в центр, играя тоби **2** и **4**. Чёрная группа попадает под преследование, и это нехорошо для чёрных.

Д.3 (В тупике)

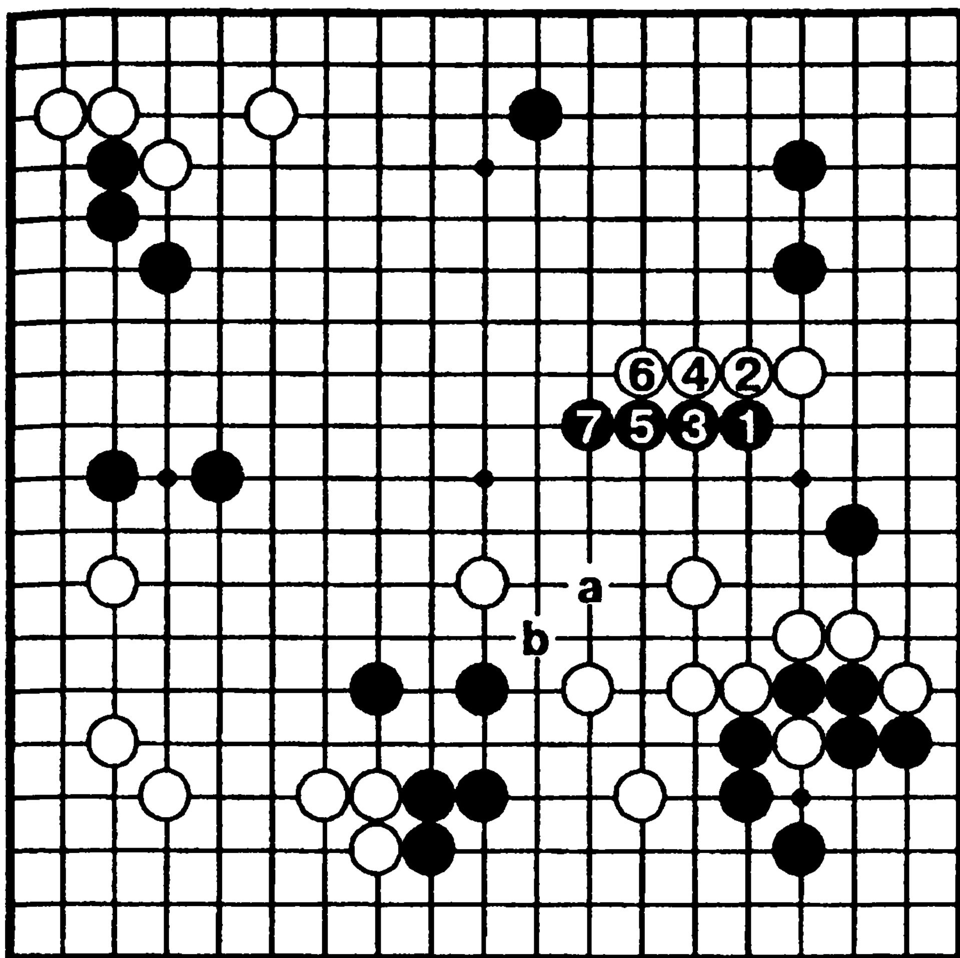
Цукэ ч.**1** – стандартное тэсудзи для построения формы. Но белые удлиняются **2** и **4**, и теперь на ханэ **5** белые отвечают **6**, так как чёрные не могут разрезать «**а**». Непонятно, что делать дальше чёрным.



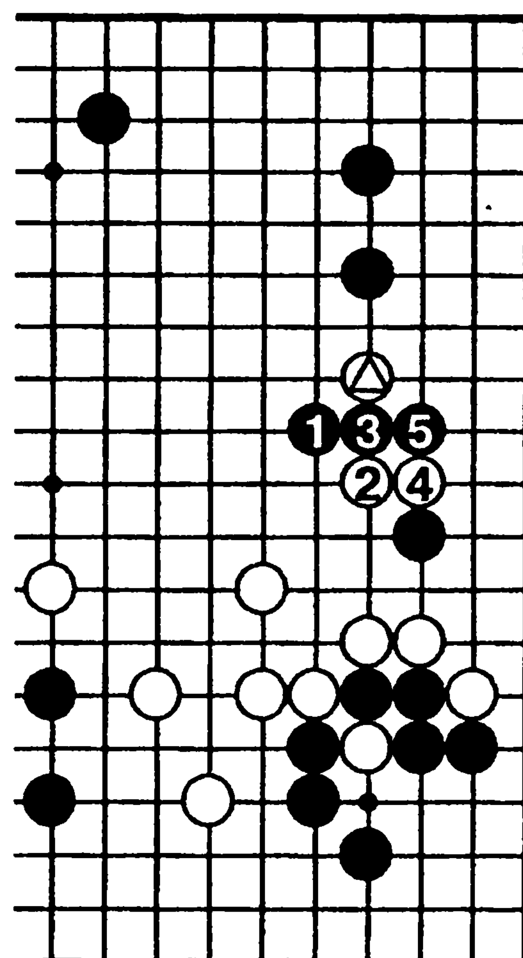
Д2



Д3



Д4



Д5

Д.4 (Правильное решение)

Хадзама **1** – интересная форма; этот ход является катацки против белого камня. В результате продолжения до **7** хода чёрная группа успешно выходит в центр.

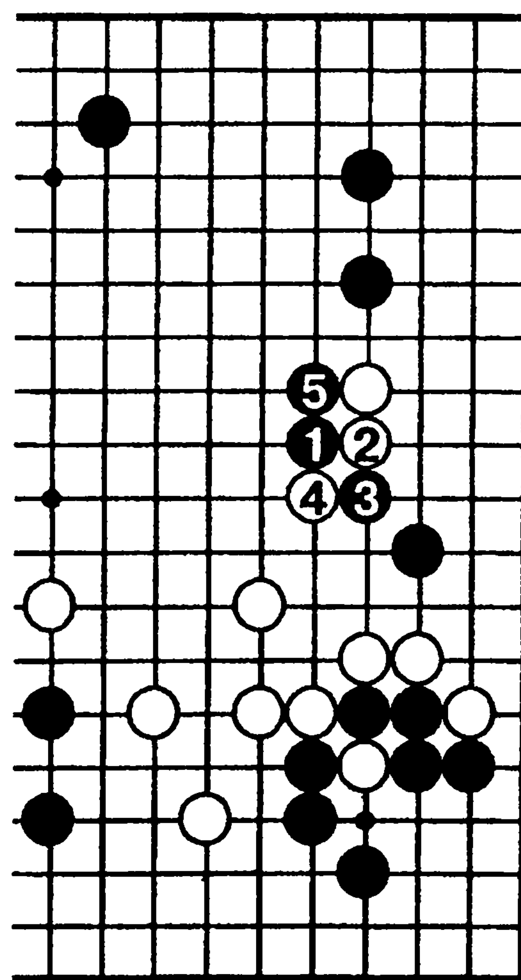
В будущем чёрные собираются использовать оставшиеся адзи и атаковать белых ударами в критические пункты «**a**» и «**b**».

Д.5 (Правильное решение)

В форме хадзама белые также могут провести прямолинейное разделение в критическом пункте **2**. Чёрные тоже разрезают **3**, **5**, забирая белый камень △. Такая игра белых выглядит примитивной и лишённой воображения.

Д.6 (Тяжело для белых)

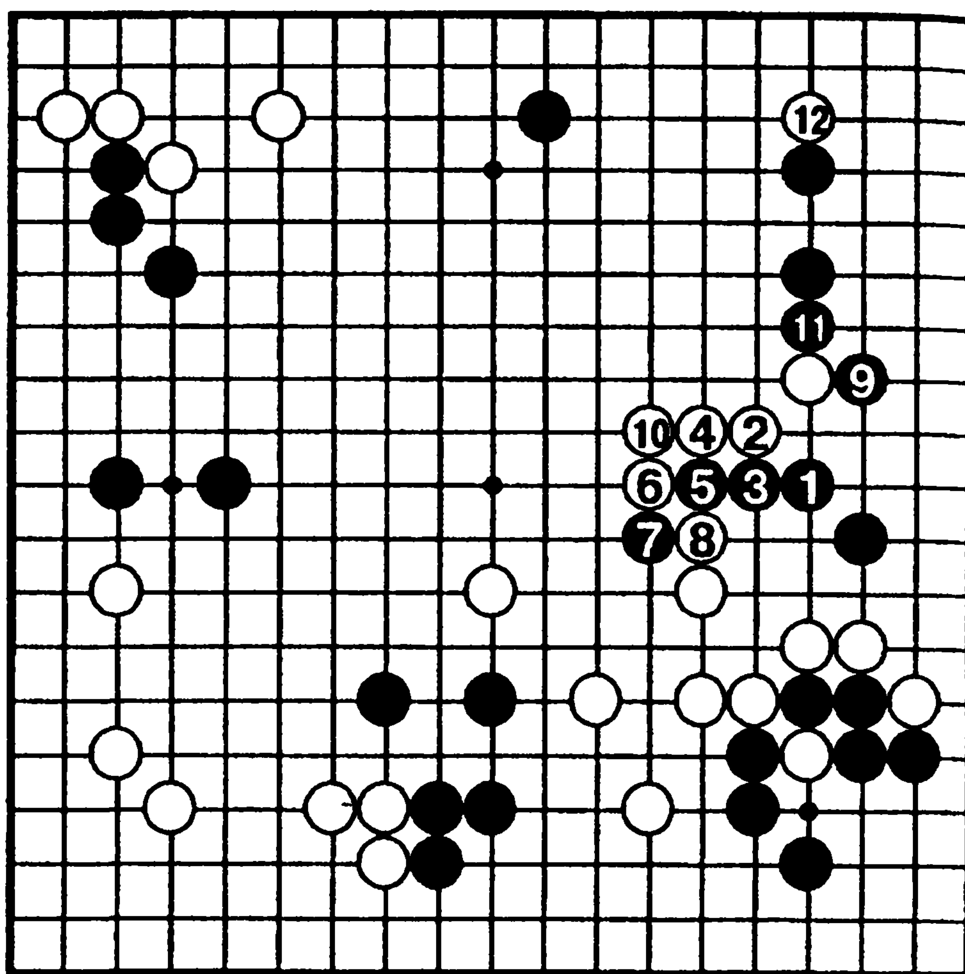
В ответ на ч.**1** белые могут прорезать **2**, **4**. На первый взгляд комбинация выглядит мощно, однако чёрные блокируют **5**. В этом сэмэай белые не могут надеяться на благоприятный результат.



Д6

Д.7 (В партии)

В партии чёрные применили форму косуми **1**. Белые атаковали **2**, **4**, чёрные в сэнтэ отыграли **5**, **7** и соединились **9**, **11**, давая белым хорошее влияние в центре. Цукэ б.**12** – тэсудзи для разрушения зоны в правом верхнем углу. Такой результат неудовлетворителен для чёрных.

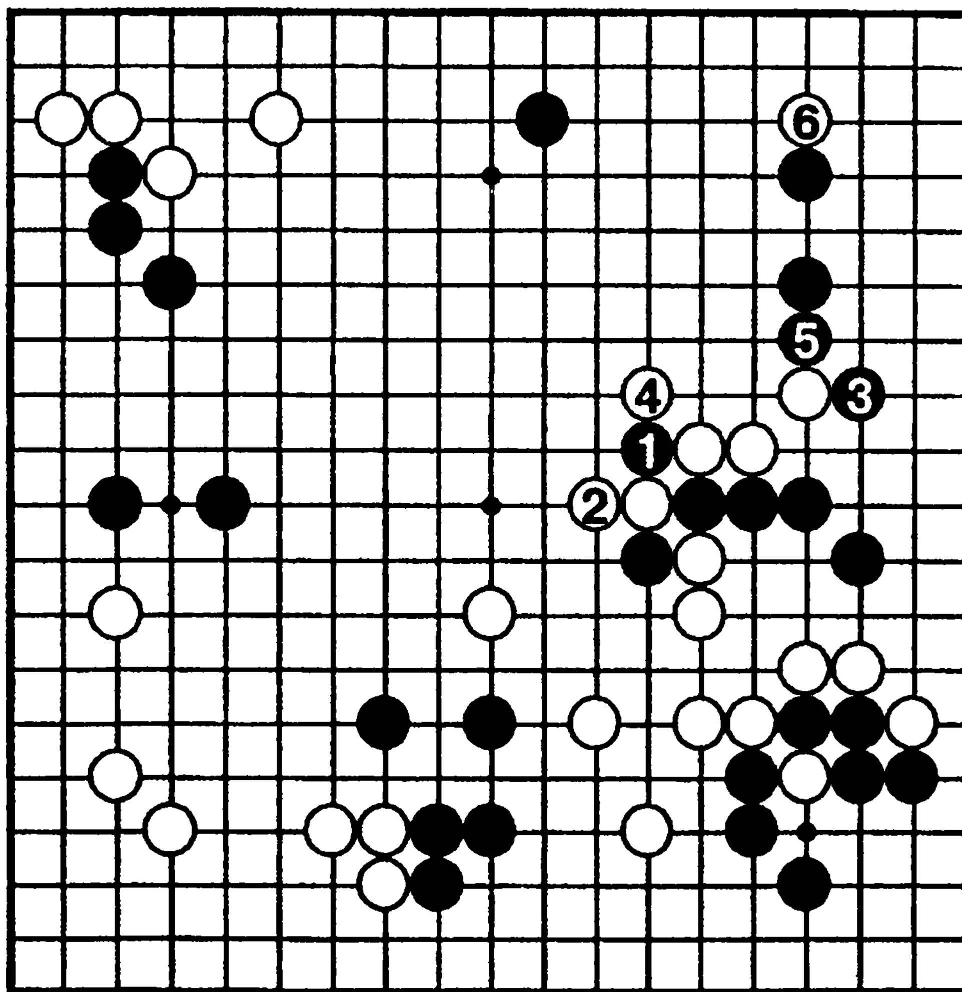


Д7

Д.8 (Аналогично)

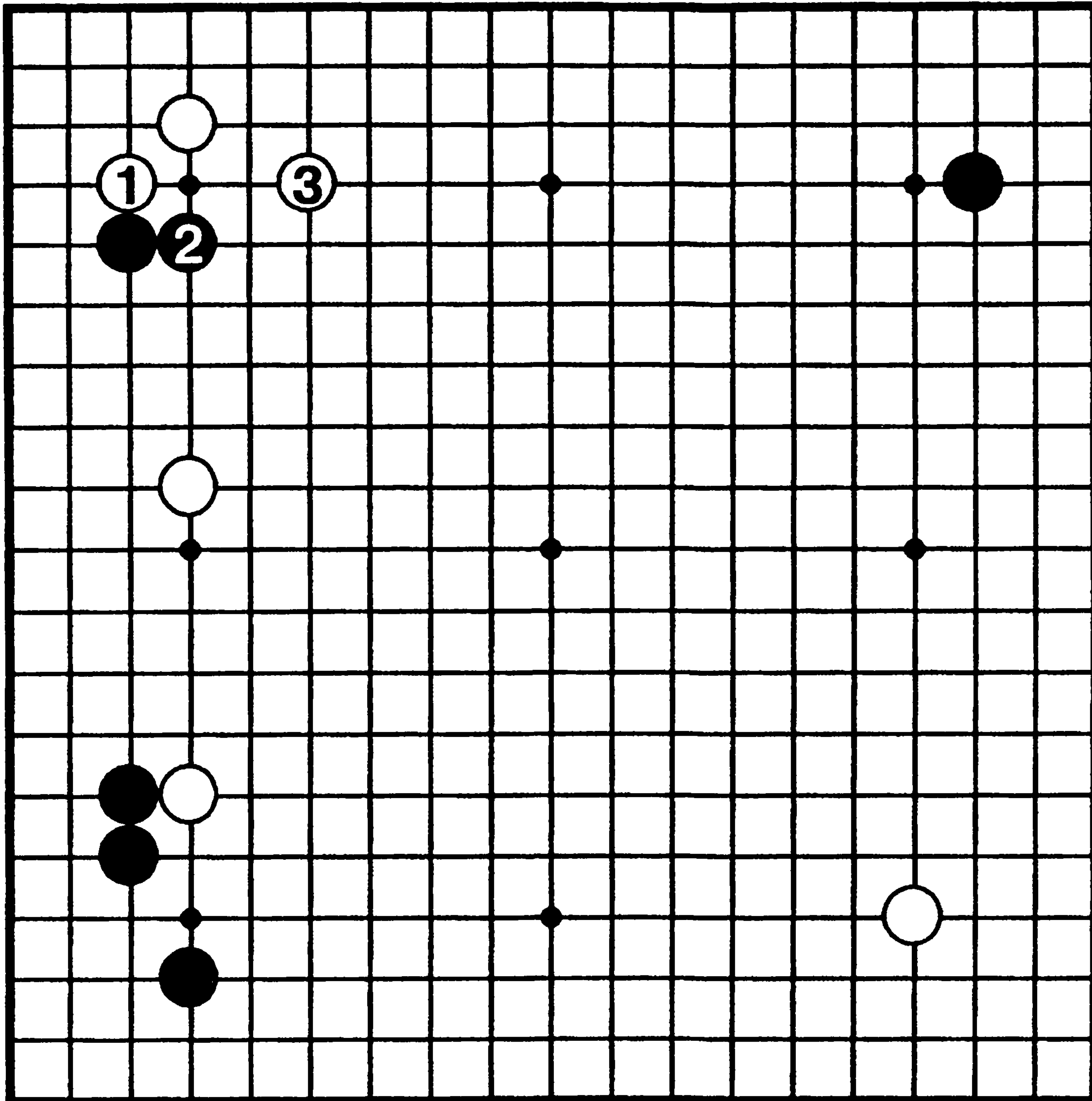
Если чёрные применяют атари **1**, результат после б.**6** почти не отличается от показанного на Д.7.

Чтобы атари **1** приносило пользу, чёрным необходимо иметь хорошее ситё-атари в левом верхнем углу, а в данной позиции его нет.



Д8

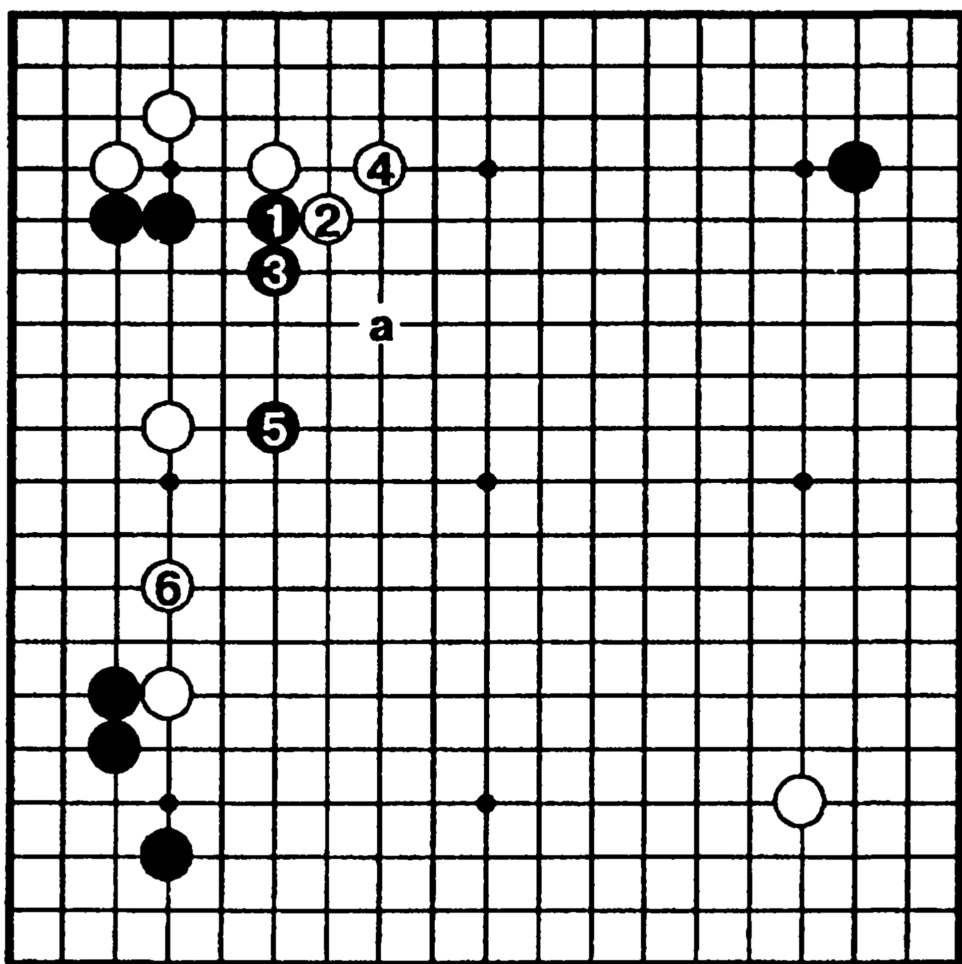
13



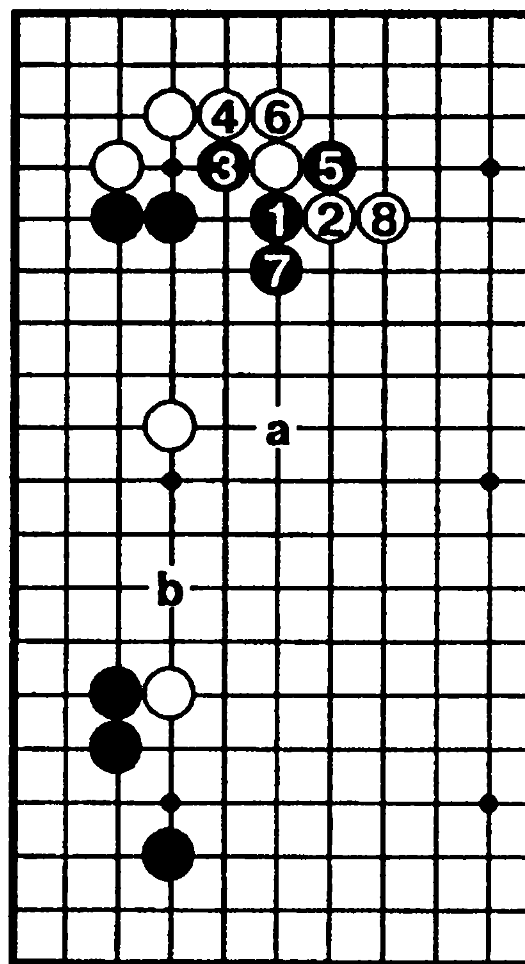
На косуми-цукэ б.**1**, чёрные удлинились **2**, а белые атаковали **3**. В этой зоне белые обладают абсолютным численным превосходством, поэтому для получения достойного результата чёрным придется поискать нестандартное решение.

Найдите форму, которая бы обеспечивала лёгкое развитие за счёт использования некоторых слабостей белых камней.

Ход чёрных



Д1



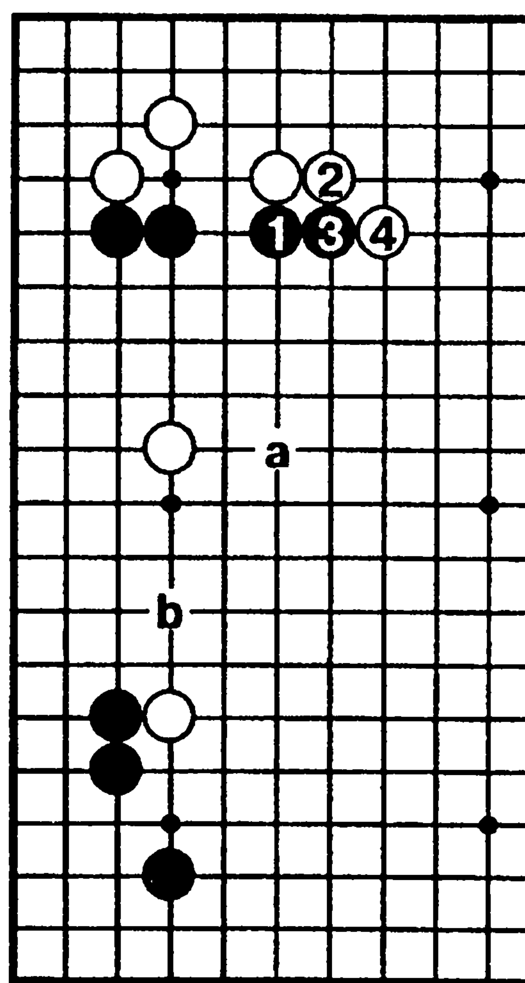
Д2

Д.1 (Первая мысль)

Первое, что приходит в голову за чёрных – это цукэ **1**. Однако белые строят «тигриную пасть» **2**, **4**, а затем на ч.**5** усиливаются **6**. У белых остаётся возможность занять критический пункт «**a**», поэтому такой результат нехорош для чёрных.

Д.2 (Аналогично)

Допустим, чёрные играют **3**, **5** и удлиняются **7**; белые защищаются **8**. Благодаря остающемуся миаи в пунктах «**a**»и «**b**» у них не будет проблем со спасением камня на левой стороне. Результат в целом напоминает Д.1.



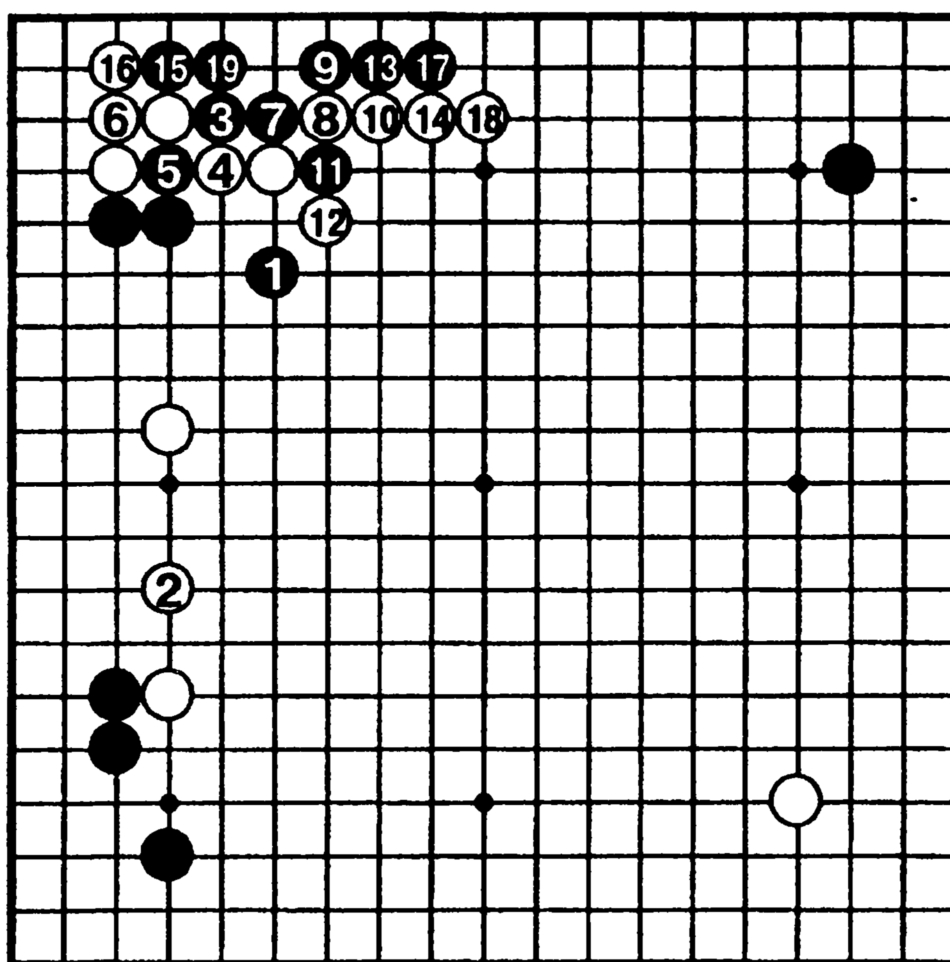
Д3

Д.3 (Снова хорошо для белых)

В ответ на цукэ **1** белые также могут рассмотреть другую возможность: один раз удлиниться **2**, а после ч.**3** сыграть ханэ «на голову двух камней» **4**. Как и в предыдущем случае, на левой стороне у них остаётся миаи: «**a**» и «**b**».

Д.4 (План чёрных)

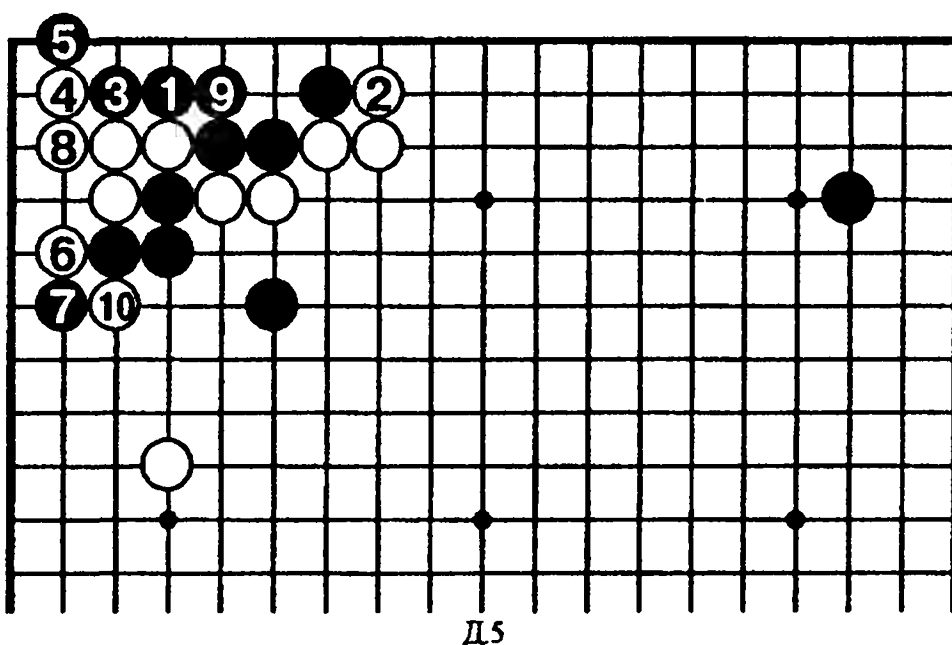
Играя кэйма 1, чёрные стараются выявить дефекты в форме белых. Если белые защищаются 2, чёрные играют цукэ-коси 3. Следует продолжение до 19 хода, и четыре белых камня в левом верхнем углу попадают в тяжёлое положение. В этом варианте стоит особо отметить разрезание ч.11…



Д4

Д.5 (Неразумно для чёрных)

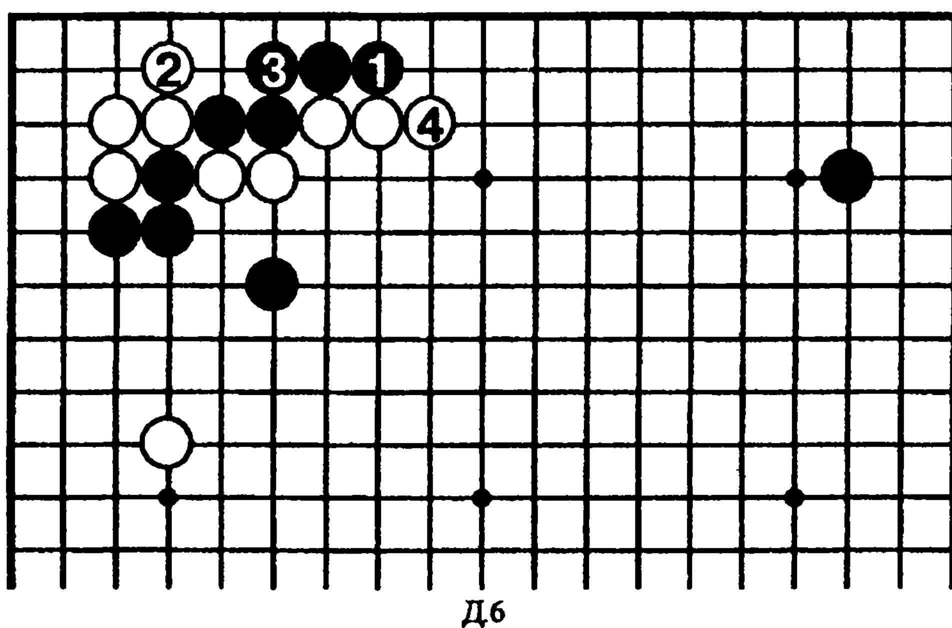
Если чёрные просто играют ханэ **1**, белые блокируют **2**. После того, как чёрные защищаются **9**, белые разрезают **10**. В этом случае трудности начинаются уже у чёрных.



Д5

Д.6 (Чёрные ползут по второй линии)

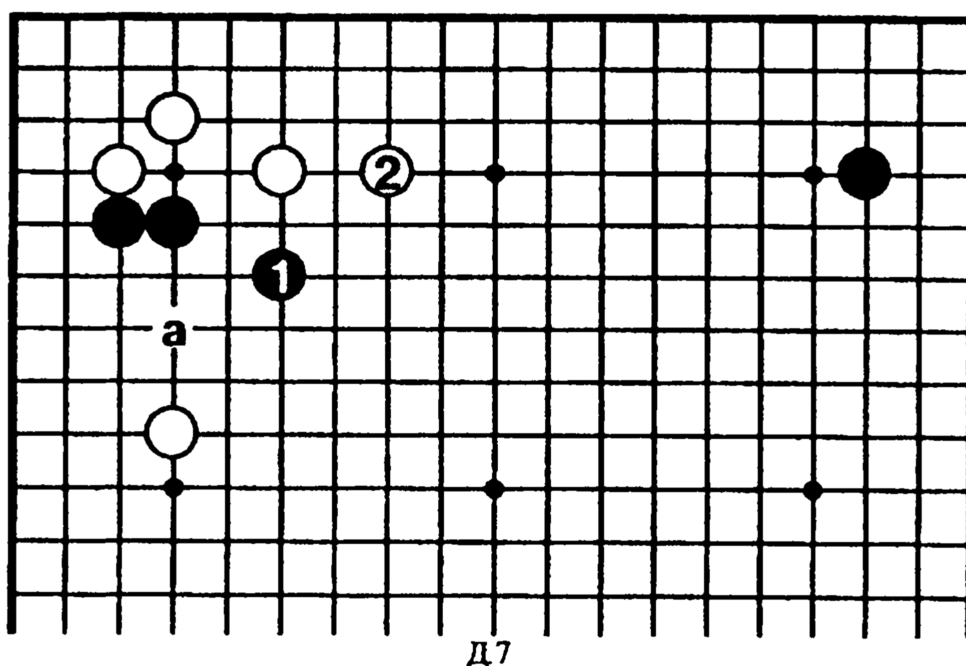
Если чёрные проползают **1**, белые в сэнтэ играют **2** и удлиняются 4. Чёрной группе придётся долго ползти по второй линии.



Д6

Д.7 (Тяжело для чёрных)

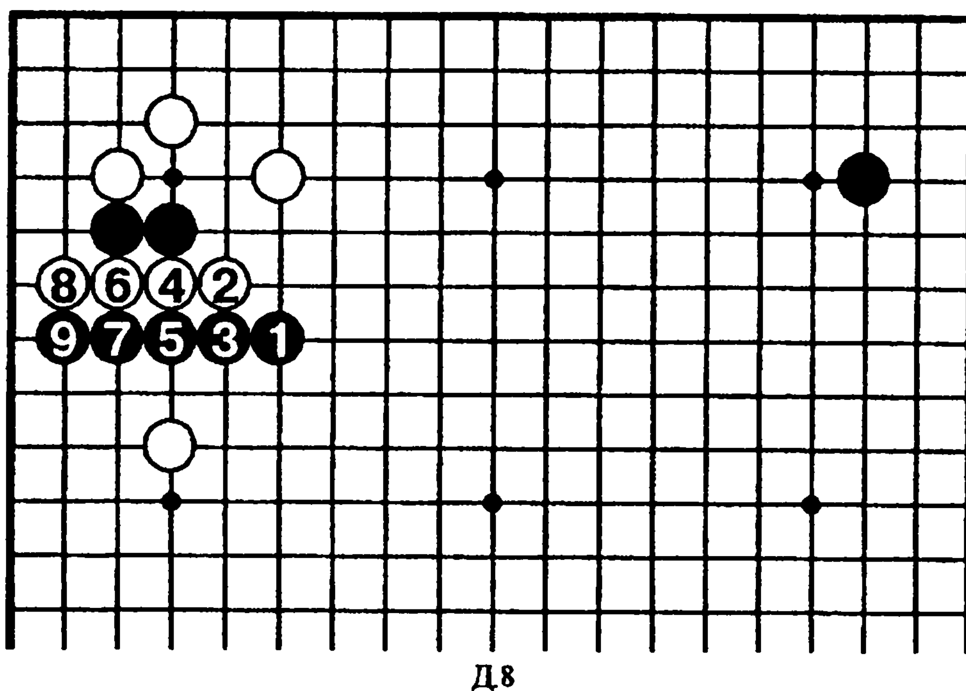
Следовательно, правильным ответом на кэйма ч.1 будет тоби б.2. В будущем белые нацеливаются на критический пункт трёх чёрных камней «а», поэтому чёрным будет нелегко построить форму.



Д7

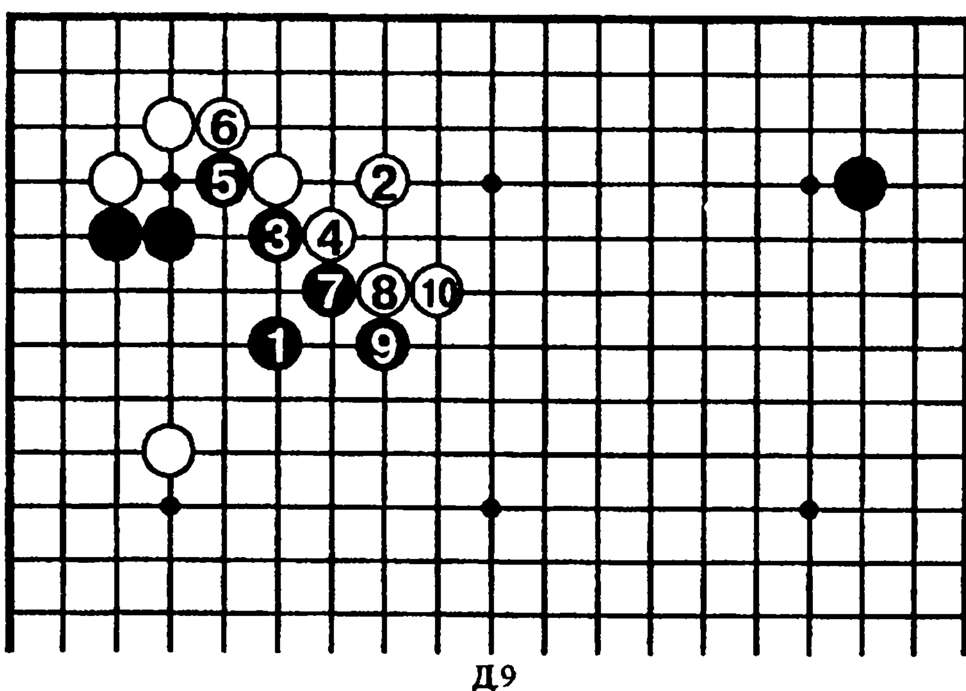
Д.8 (План чёрных)

Хадзама **1** смотрится эффектно. Если белые прорезают **2**, продолжение до **9** хода даёт чёрным хороший результат. Тем не менее…


Д8

Д.9 (Белые набирают материал)

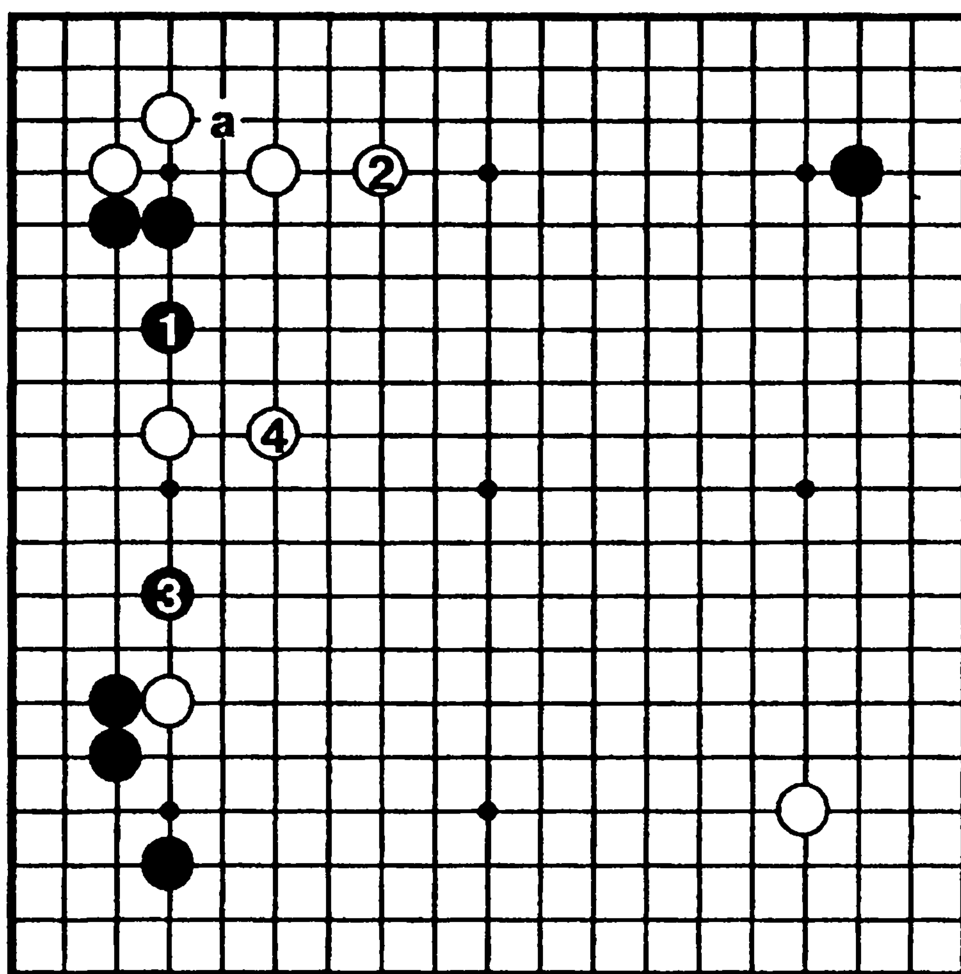
Белые защищаются **2**. Чёрные укрепляются **3**...**9**, и после **10** хода белые получают хорошие перспективы на верхней стороне. Что касается белого камня на левой стороне, белые смогут легко увести его из-под атаки. Такой результат хорош для белых.


Д9

Д.10 (Аналогично)

Иккэн-тоби ч.**1** также намечает цукэ-коси «**а**». Но как и в предыдущих случаях, защита б.**2** ставит чёрных в затруднительное положение.

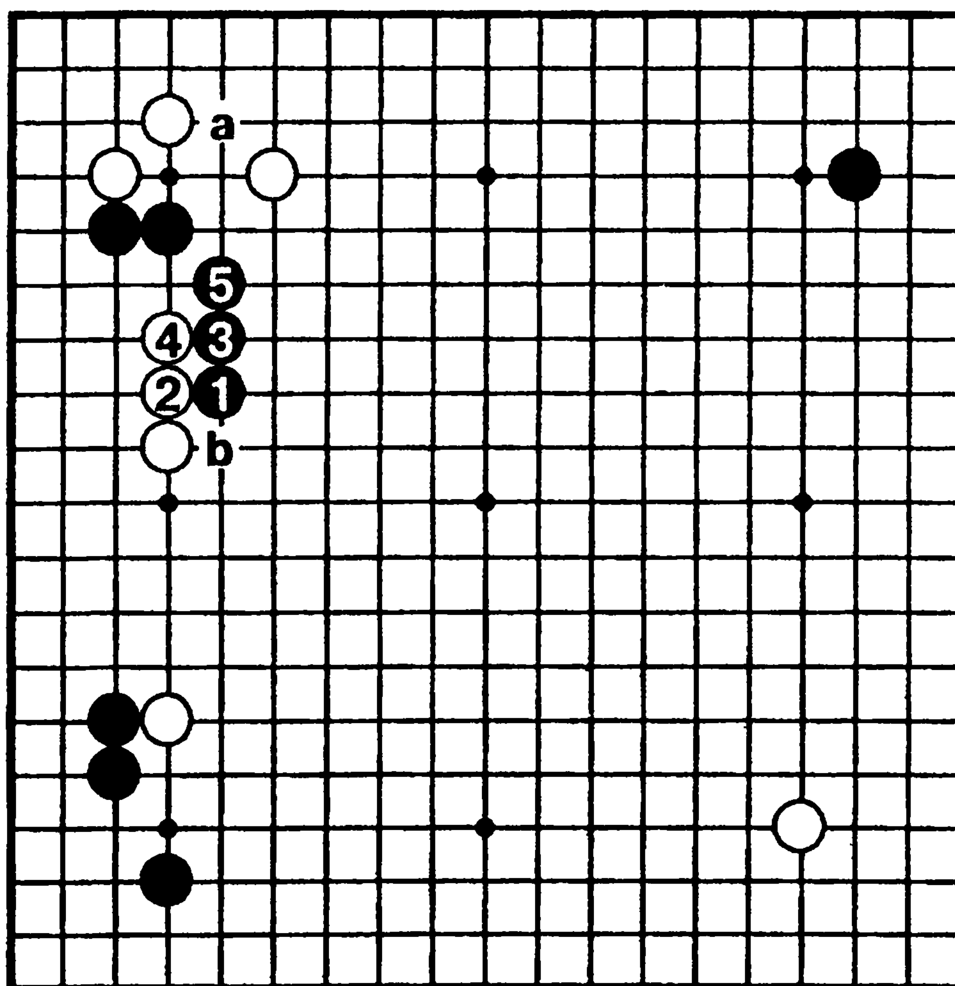
Допустим, чёрные атакуют **3**; на это белые отвечают хорошим иккэн-тоби **4**. Трём чёрным камням придётся бежать в центр, и ни о какой активной игре речи быть не может.



Д10

Д.11 (Хорошая форма)

В данной позиции лучшим ходом за чёрных будет огэйма **1**. Если белые играют **2**, **4**, чёрные удлиняются **3**, **5**. Далее у чёрных появляется миаи: «**а**» и «**b**». Белым придется нелегко.

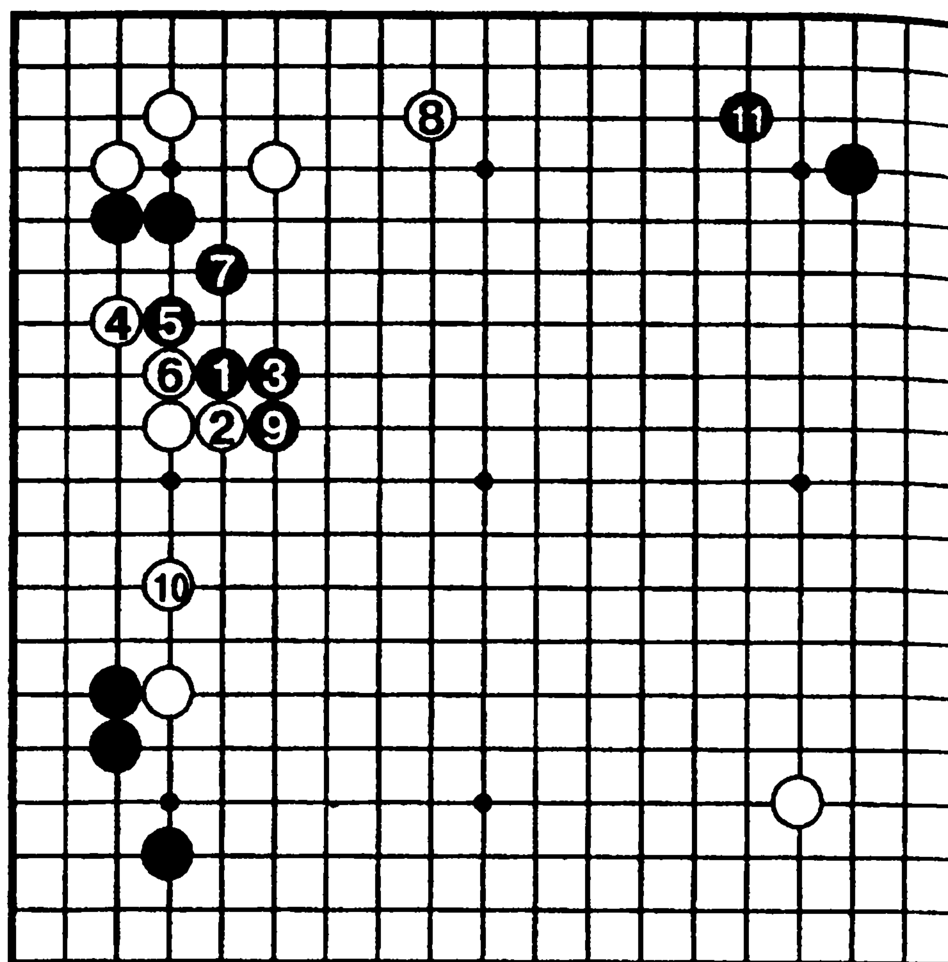


Д11

Д.12 (В партии)

Соответственно, на ч.**1** белые сыграли **2...6** без потери сэнтэ, а затем были вынуждены защититься на верхней стороне **8**. Результат после ч.**11** справедлив для обеих сторон.

И всё же возникает ощущение, что позиция чёрных в этом фусэки чуть более комфортна, чем хотелось бы белым…

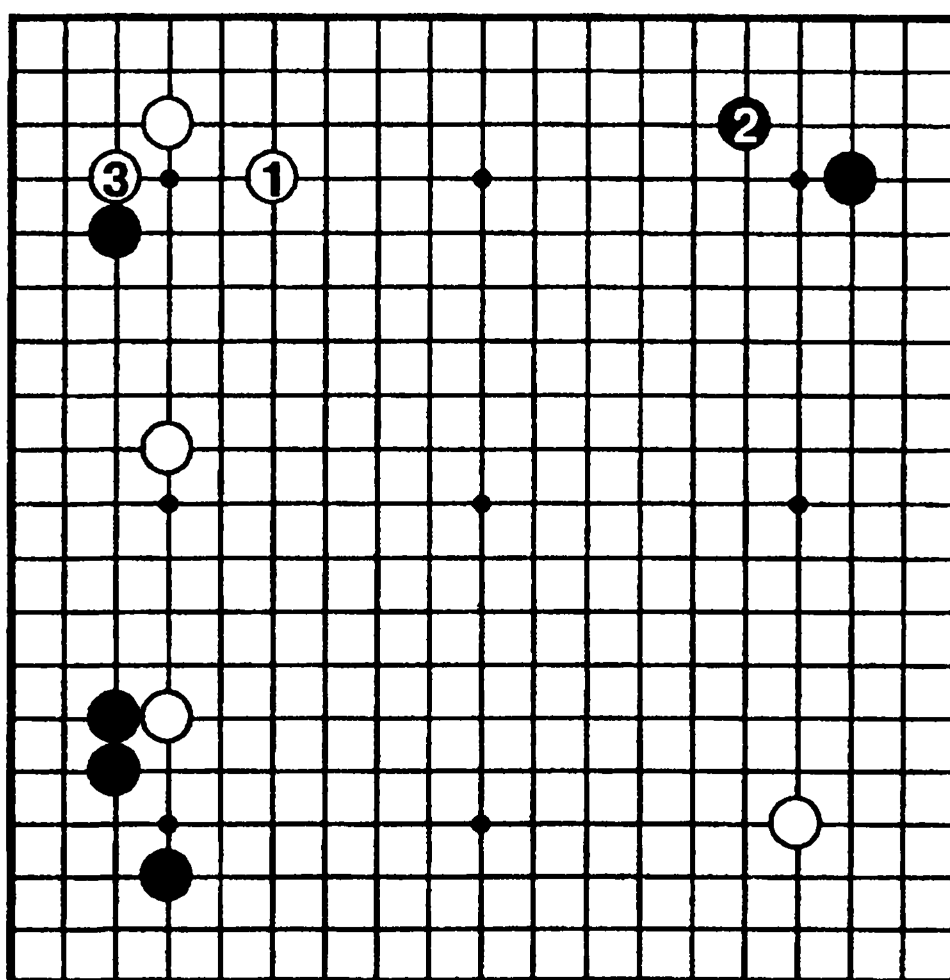


Д.12

Д.13 (Оптимально для обеих сторон)

Можно сделать вывод, что б.**1** на исходной диаграмме был не лучшим ходом. Белым следовало просто сыграть кэйма **1**.

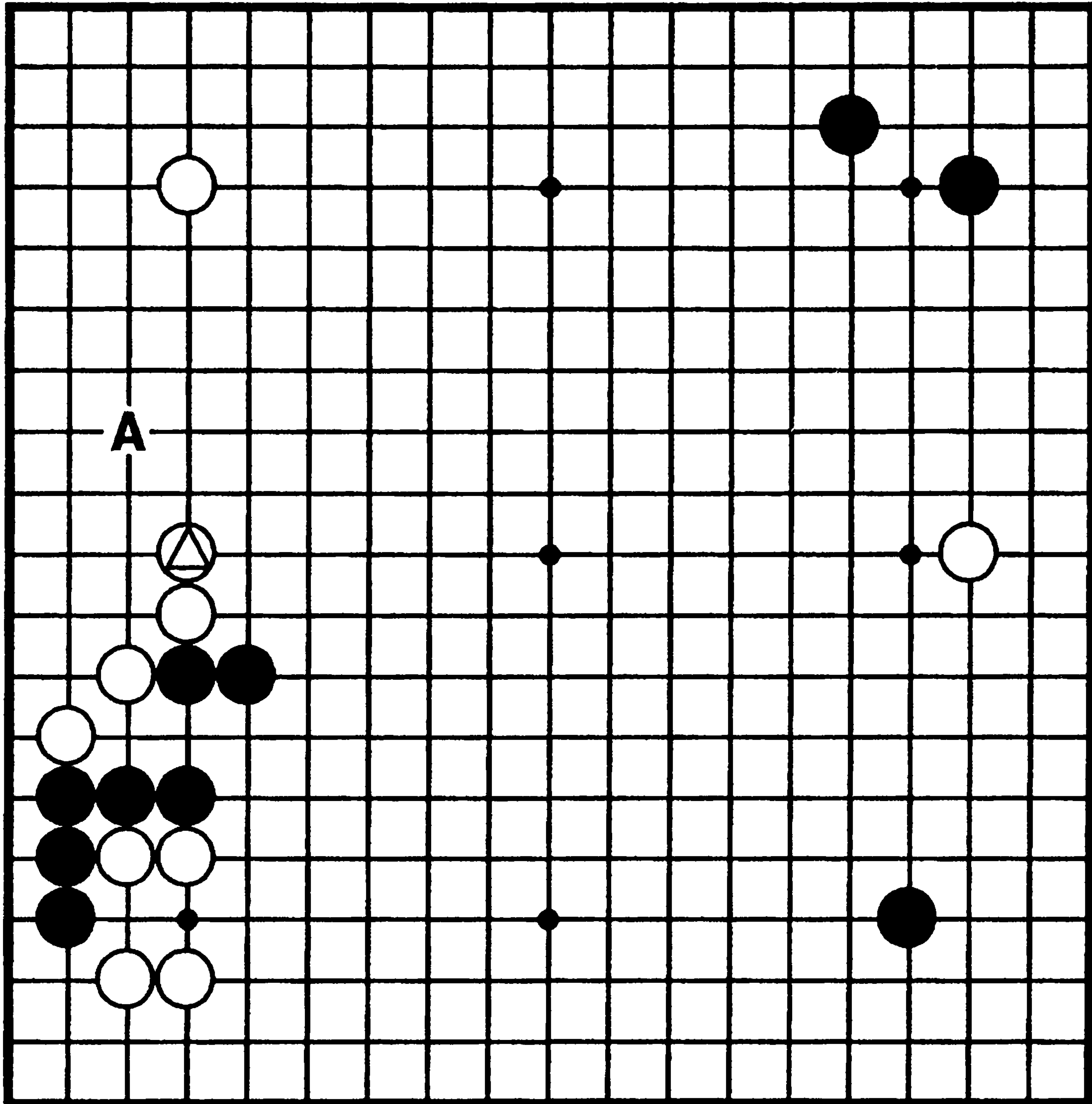
В этом случае за чёрных будет правильно защититься **2**, и только после этого белые атакуют косуми-цукэ **3**. Такое продолжение оптимально для обеих сторон.



Д.13

Часть 5
Сравнительный анализ форм

1



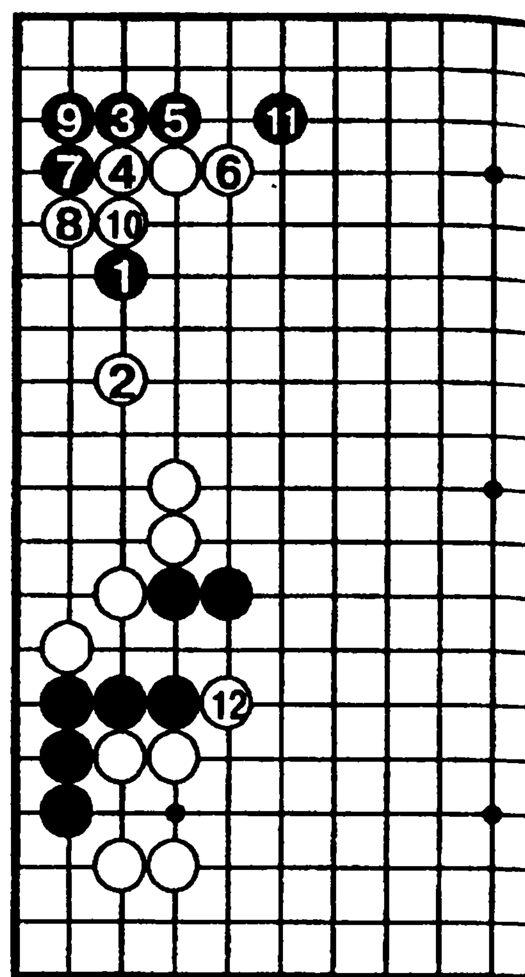
В этой позиции белые удлинились ◬. Этот ход обычно применяют игроки с атакующим, боевым стилем игры, тогда как игроки с территориальным стилем чаще распространяются в «А».

Давайте посмотрим, чем начальный выбор хода белых (◬ или «А») влияет на дальнейшую игру.

Ход чёрных

Д.1 (Неверный выбор)

Какари ч.**1** – большой пункт, но после дзёсэки **2...11** белые играют **12**, разрушая форму чёрной группы. В мире профессионального Го такой результат равносилен проигрышу партии.



Д1

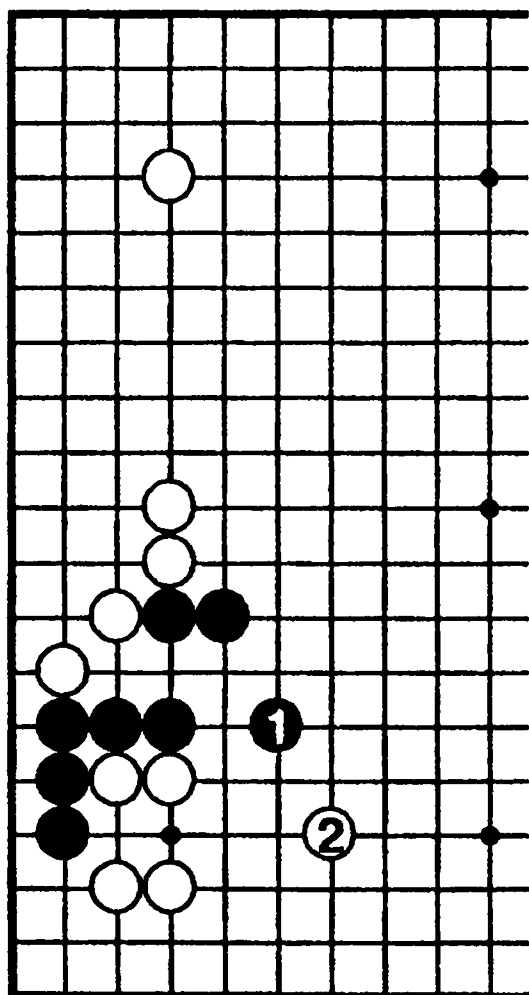
Д.2 (Излишне прочно)

Иккэн-тоби **1** слишком прочно; форма чёрных выглядит переконцентрированной.

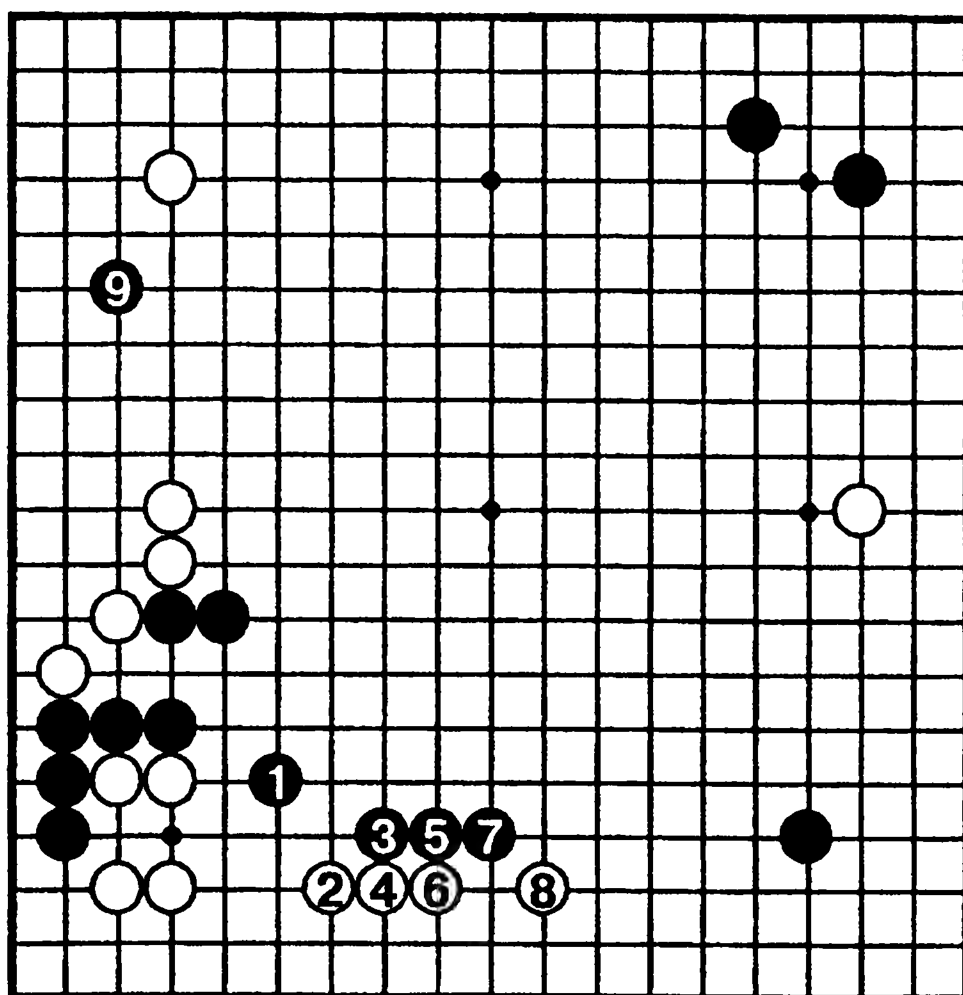
Группа чёрных не настолько слаба, поэтому чёрным всё же стоит играть посвободнее.

Д.3 (В партии)

Профессионал в партии выбрал форму кэйма **1**. Затем чёрные нарастили влияние в центре **3...7** и поторопились занять большой пункт **9**...



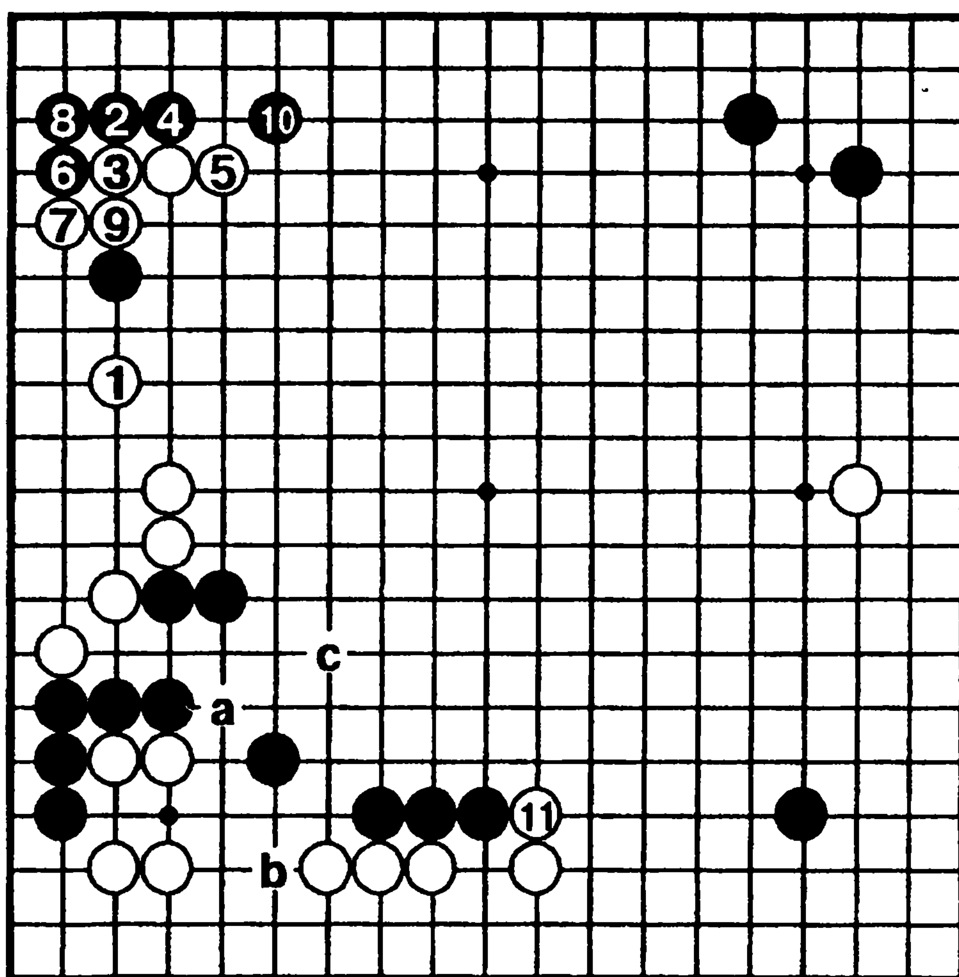
Д2



Д3

Д.4 (Критический пункт достаётся белым)

Белые сыграли хасами **1**, и далее было разыграно дзёсэки **2...10**. Результат почти оптимален для обеих сторон.



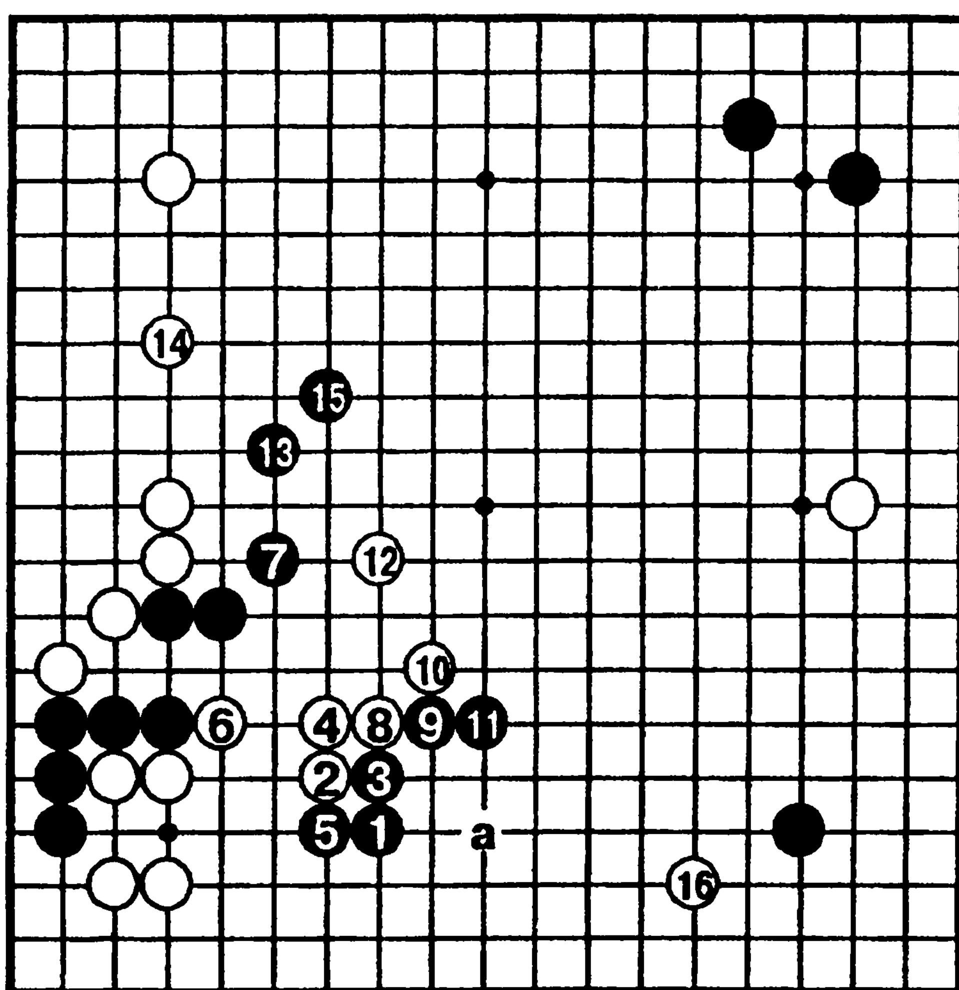
Д4

Далее белые нажимают **11**. В будущем они намереваются использовать адзи, связанные с ханэ «**a**». Пункт **11** выглядит очень важным, и при взгляде на позицию возникает впечатление, что чёрные где-то просчитались.

Разумеется, ханэ «**a**» не представляет непосредственной угрозы – у чёрных остаётся кикаси «**b**» и какэ «**c**». Тем не менее, адзи, остающееся в этом пункте, станет тяжелым бременем для чёрных.

Д.5 (У белых преимущество)

Если чёрные начинают с цумэ **1**, белые отвечают катацки **2**; это правильная форма. Чёрные продолжают **3**, **5**, после чего б.**6** становится критическим пунктом.

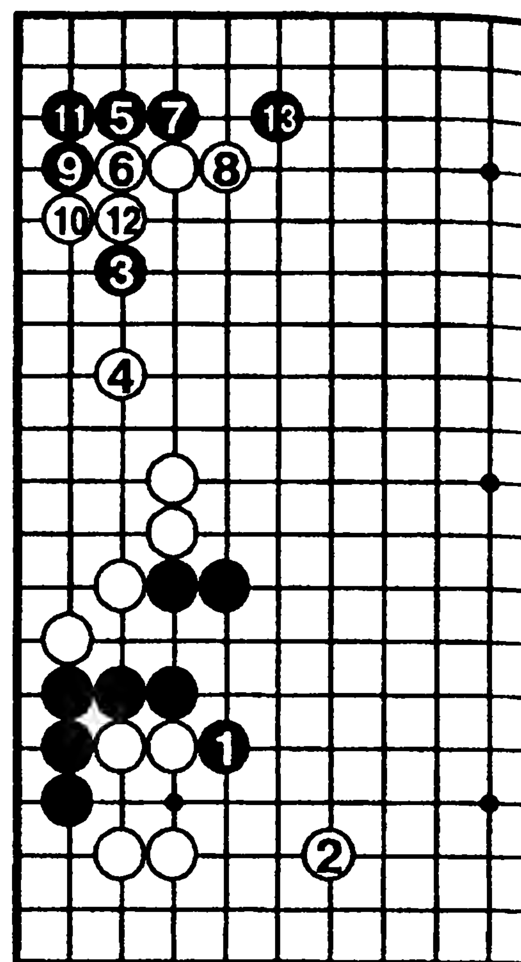


Д5

Следует продолжение до **15** хода. Белые вытесняют чёрную группу в центр и защищают левую сторону. Далее белые переходят к нижней стороне **16**, намереваясь использовать слабость чёрных в пункте «**a**». В этой позиции у белых преимущество.

Д.6 (Правильное решение)

Чёрные сразу играют ханэ **1** – это лучшее решение. Белые вынуждены ответить **2**. Чёрная группа избавилась от угрозы атаки, поэтому чёрные вторгаются на левой стороне **3**. После **13** хода чёрные получают неплохую территорию, и их позиция выглядит лучше.



Д6

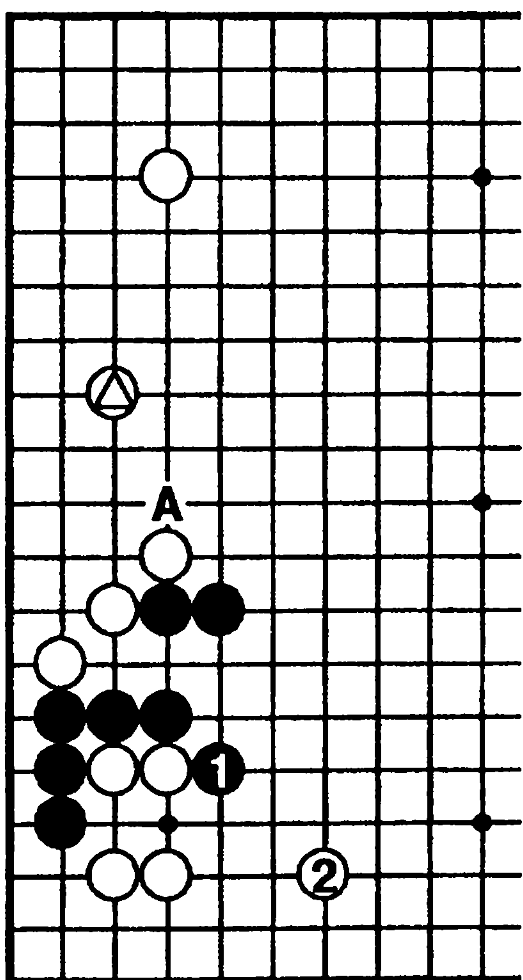
Д.7 (Нет достойного продолжения)

Таким образом, становится очевидно, что вместо «**А**» белым следовало играть △. В этом случае ханэ ч.**1** перестаёт быть лучшим ходом. Дело в том, что белые спокойно занимают хороший пункт **2**, и у чёрных не остаётся хорошей игры на левой стороне.

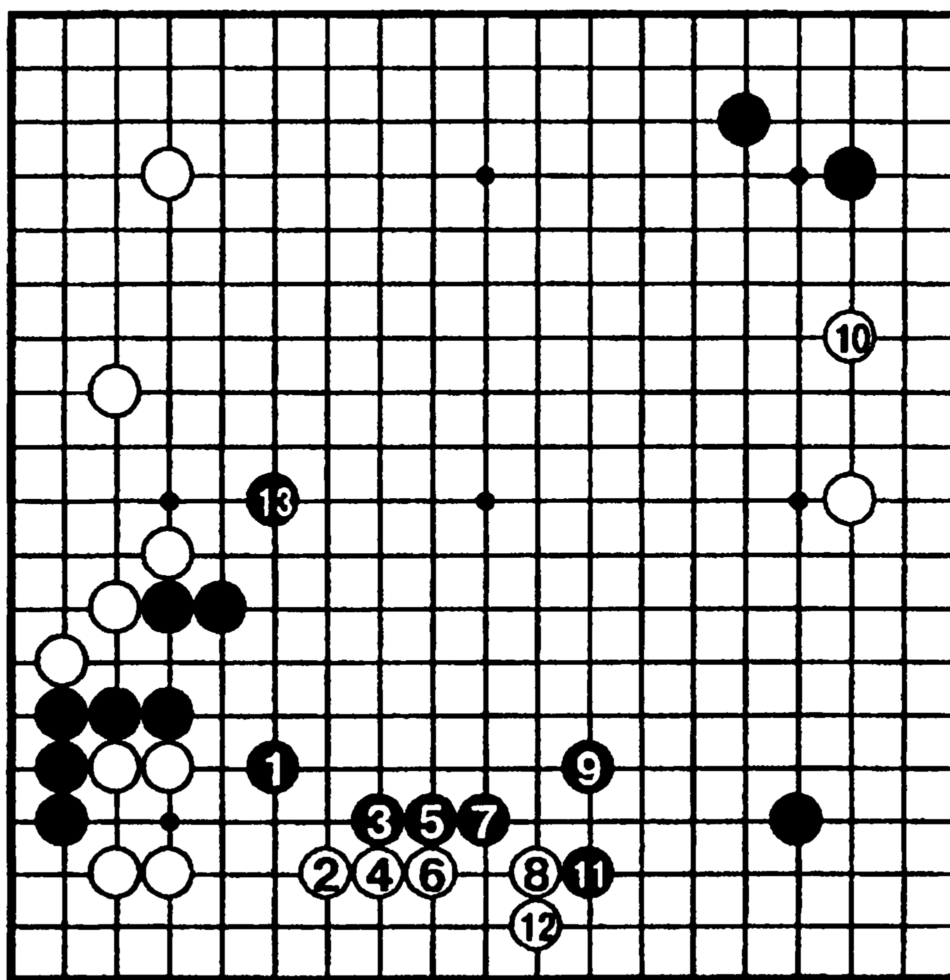
Д.8 (Правильное решение)

В этой позиции лучшим ходом становится кэйма **1**. После **8** хода чёрные нажимают **9** с хорошей формой, и после ч.**13** у них образуется неплохое влияние в центре.

С другой стороны, защита белыми левой стороны выглядит как-то сомнительно. Трудно понять, каким образом белые собираются развивать её.

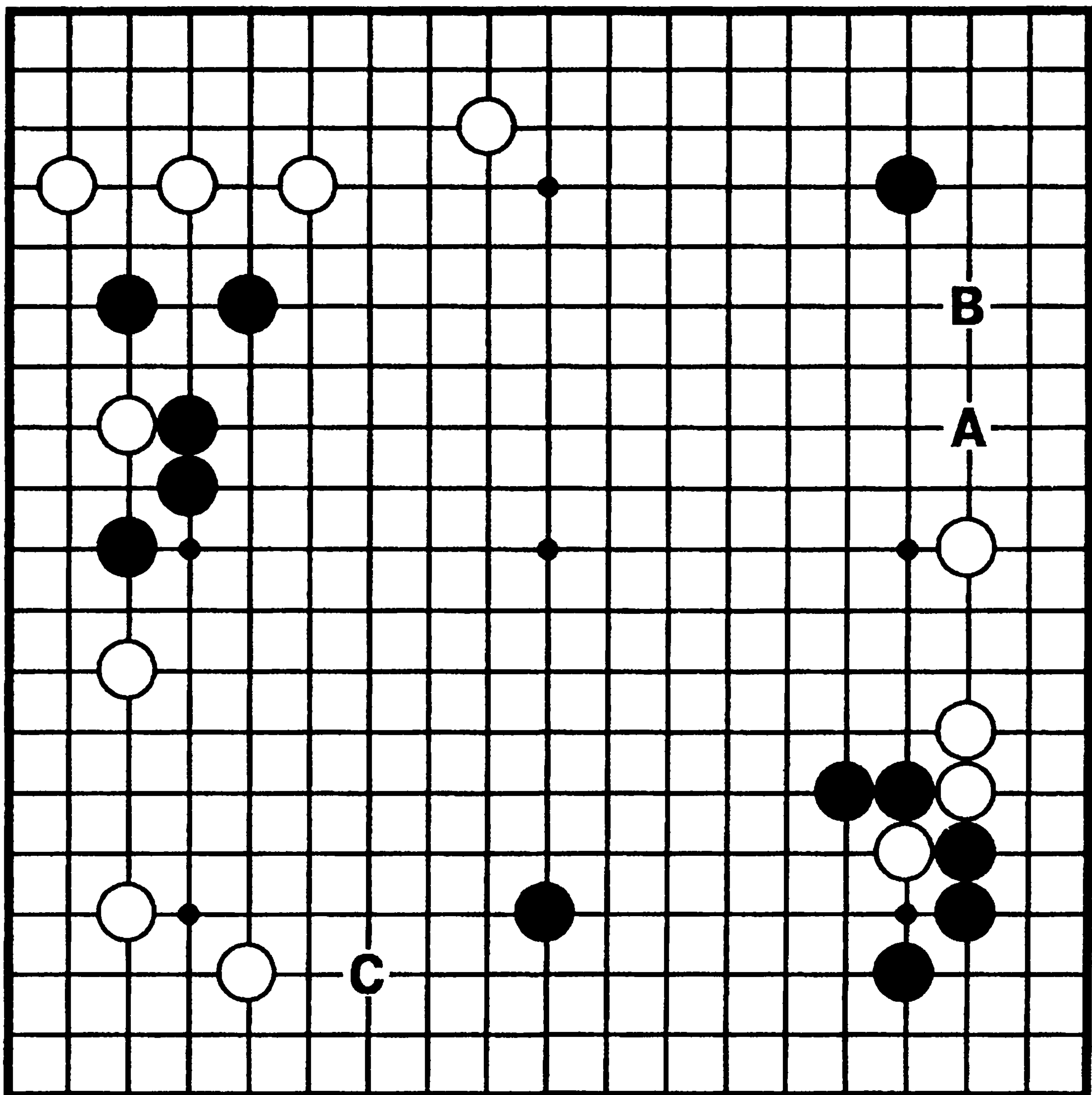


Д7



Д8

2

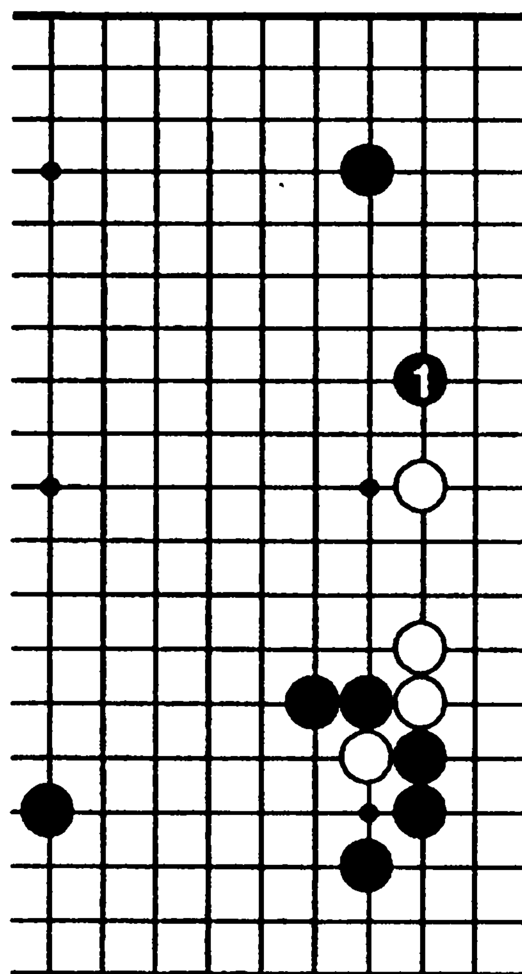


Ход чёрных. Выберите один из трёх пунктов: «**A**», «**B**» или «**C**».

Ход «**C**» направлен на захват реальной территории; ход «**A**» – на блокировку развития белых по стороне, а «**B**» – на защиту территории в углу. Проанализируйте различные варианты игры за белых.

Д.1 (Жёсткое цумэ)

Цумэ ч.**1** жёстко давит на белую группу и одновременно развивает угловой камень. Если белые ошибутся с выбором ответа, у них будут большие неприятности.

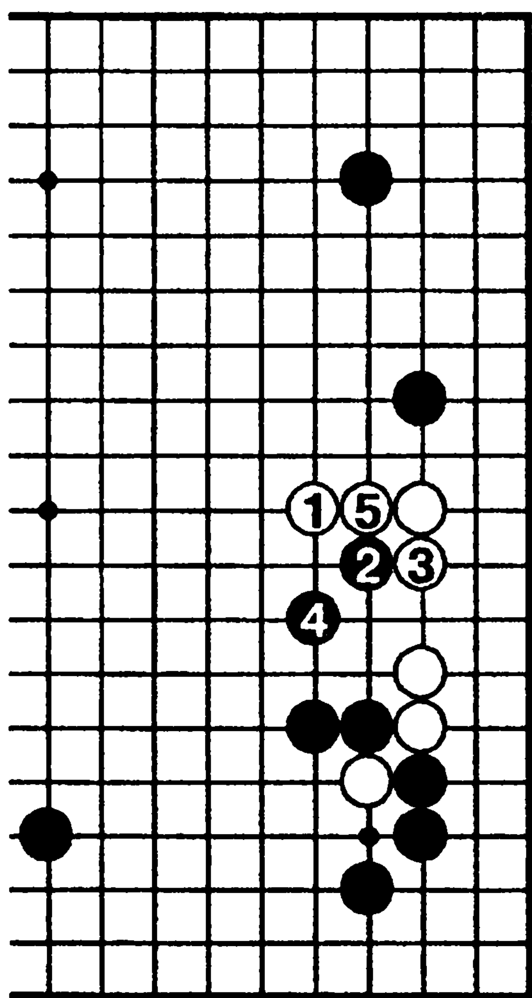

Д1

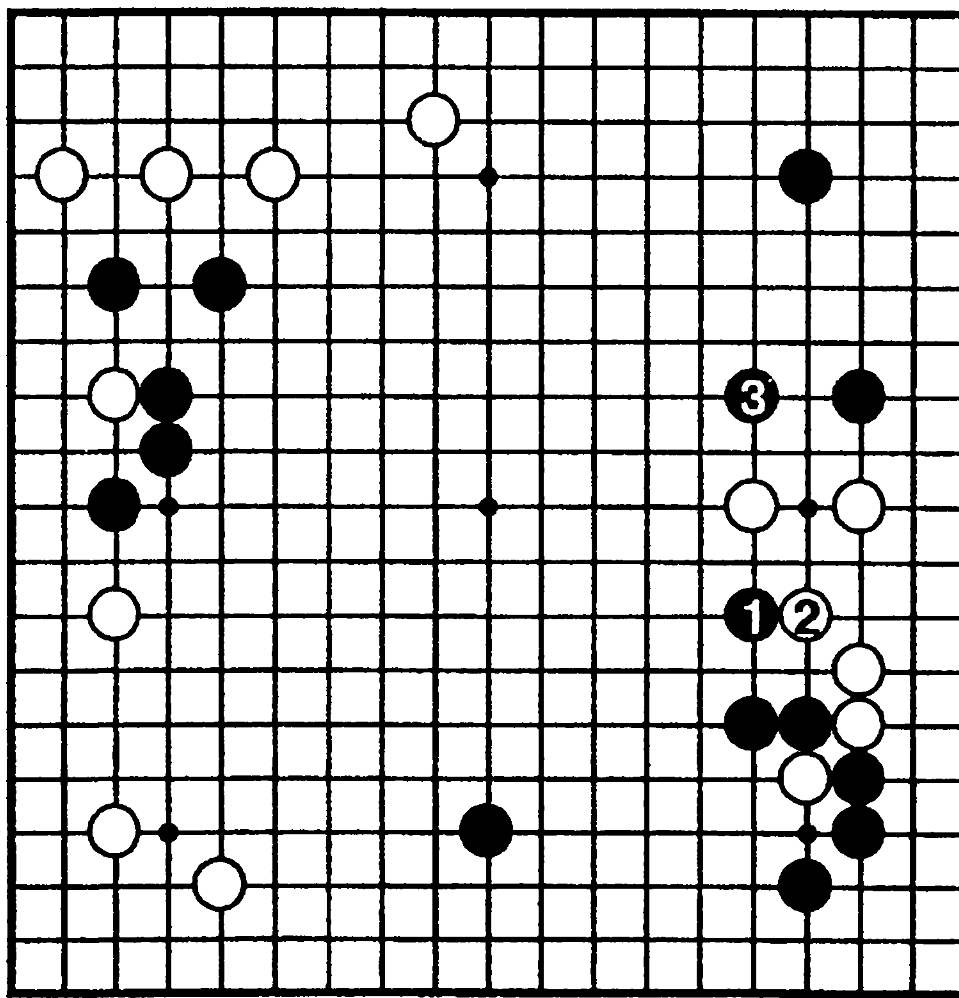
Д.2 (Неверный ответ чёрных)

Стандартный прыжок **1** для данной позиции не подходит. Впрочем, нодзоки ч.**2** – тоже плохой ход. Продолжение до **5** хода выгодно скорее для белых.

Д.3 (Тяжело для белых)

Спокойное тоби ч.**1** хорошо выявляет дефект белой группы. Белые вынуждены защищаться **2**, но чёрные снова прыгают **3**, угрожая отрезать выход в центр. У белых нет достойного продолжения.

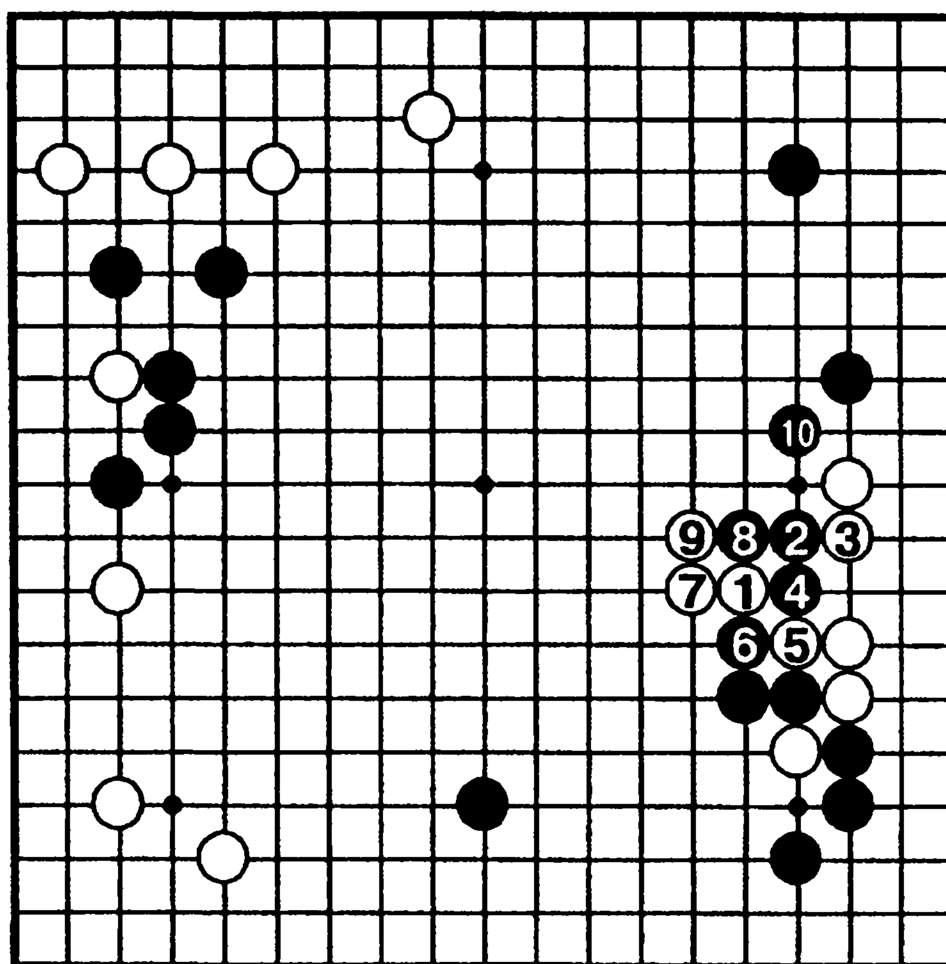

Д2


Д3

Д.4 (Печальный результат)

Кэйма **1** – весьма распространённая форма, однако ход чёрных в критический пункт **2** оказывается чрезвычайно жестким.

Следует форсированное продолжение до **7** хода. Если на ч.**8** белые отвечают магари **9**, прыжок ч.**10** завершает полную блокировку белой группы на правой стороне. Белым придётся очень тяжело.

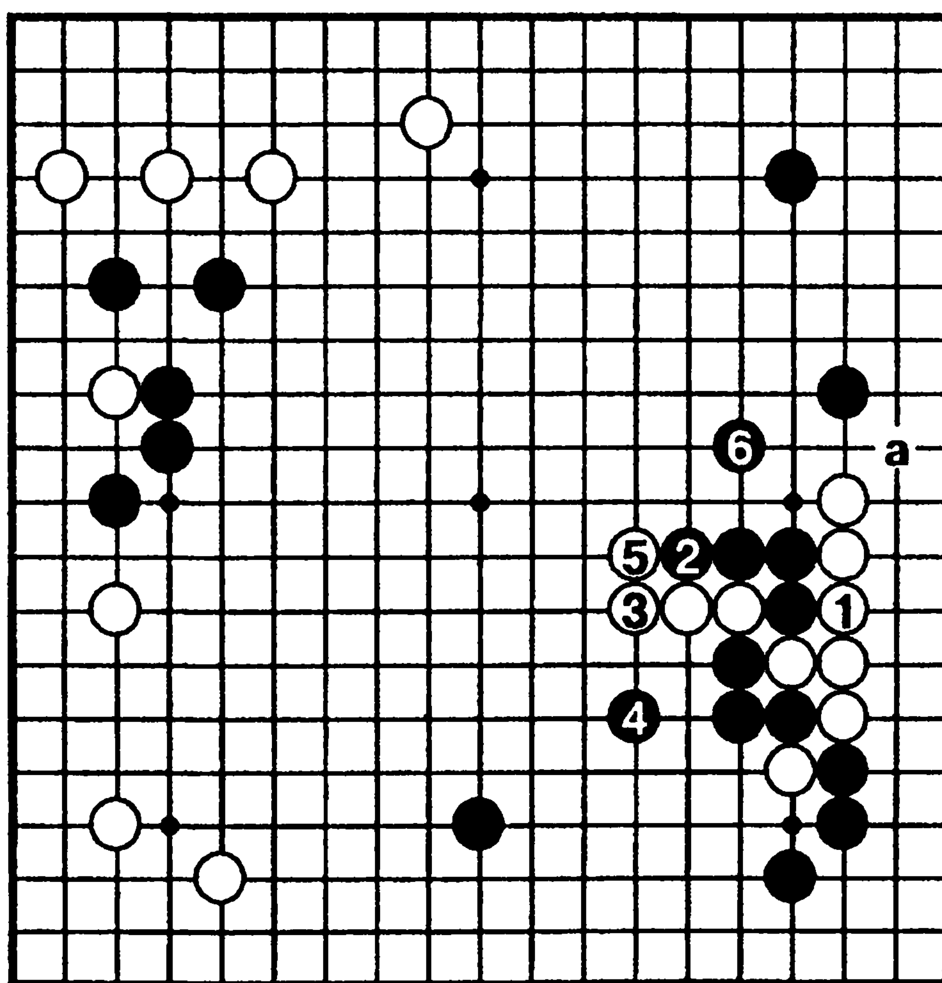


Д4

Д.5 (Также выгодно для чёрных)

Соответственно белым приходится отвечать **1**, но тогда чёрные нажимают **2** и защищаются **4**. Как и в предыдущем случае, у белых нет достойного продолжения.

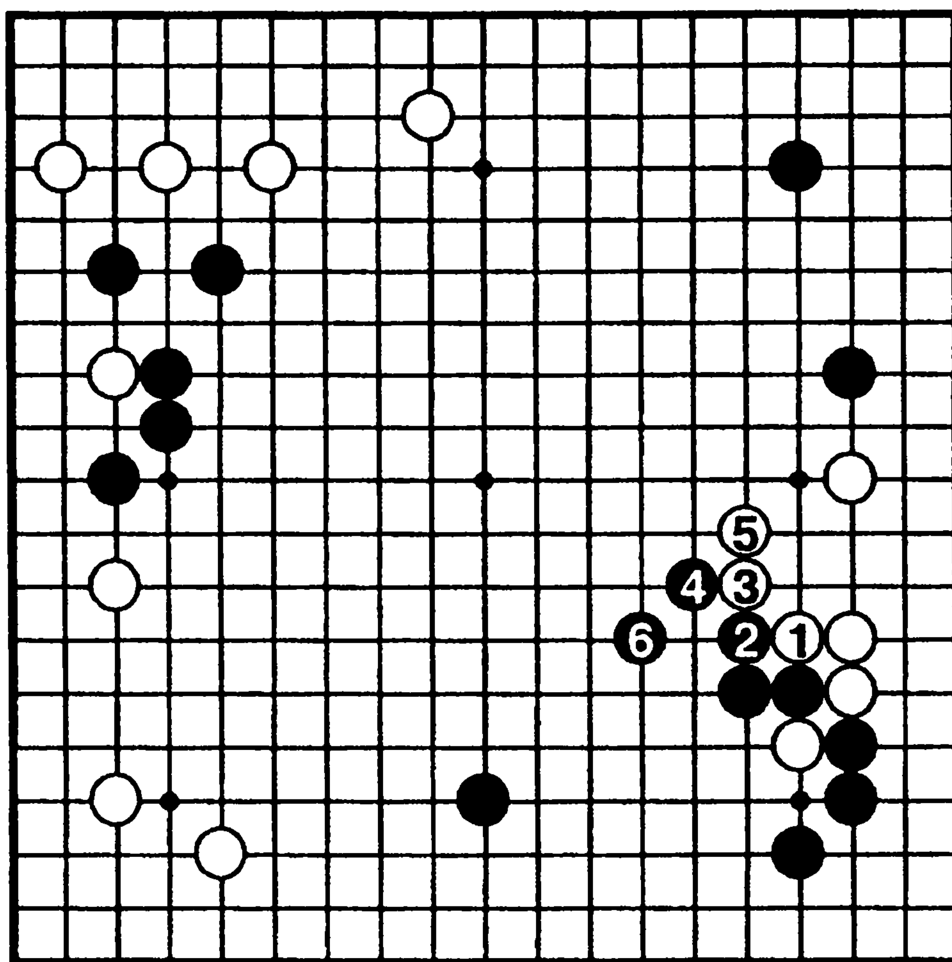
На б.**5** чёрные отвечают **6**. Теперь белым, как ни неприятно, придётся строить глаза «**а**».



Д5

Д.6 (Тяжело для белых)

Магари **1** – ход, типичный для игроков с боевым стилем. Однако в этом случае чёрные защищаются **2...6**. Влияние сильной чёрной группы на левой стороне хорошо сочетается с сильным построением в правом нижнем углу. Такой результат также невыгоден для белых



Д6

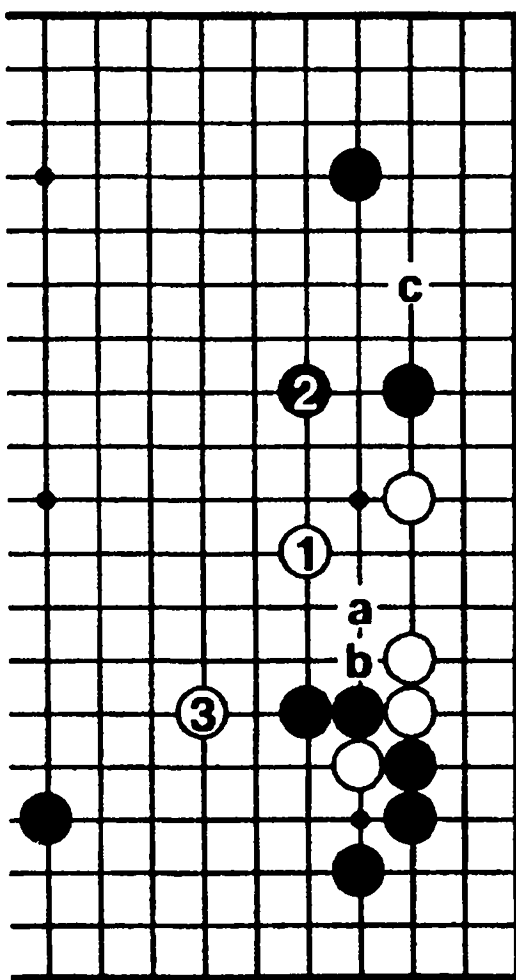
Д.7 (Правильное решение)

Кэйма **1** на первый взгляд смотрится несколько неряшливо, однако это хороший ход. На попытку разрезания «**a**» белые ответят «**b**», поэтому для чёрных будет правильно просто защититься **2**. Далее белые сокращают нижнюю сторону **3**, ограничивая возможность развития чёрных в центр. Позиция белых выглядит лёгкой и раскованной.

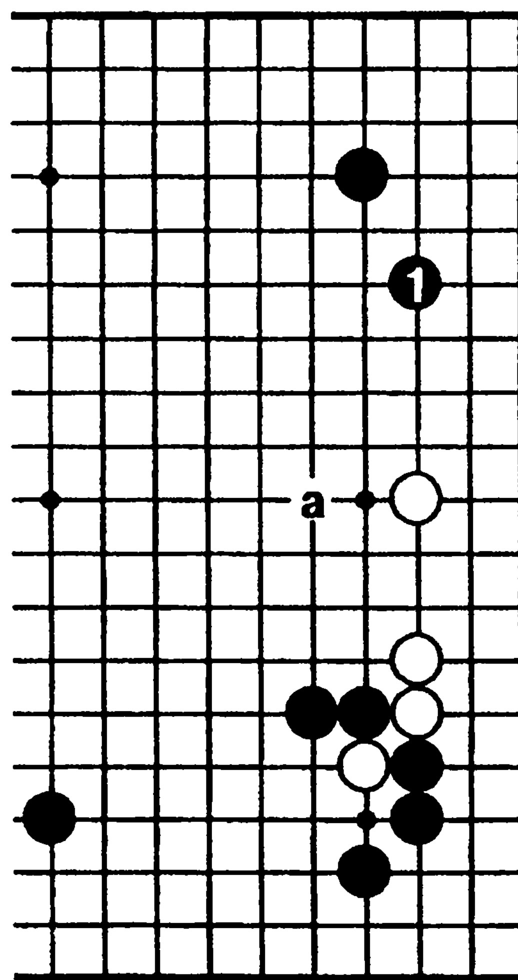
Если вместо **2** чёрные защищаются в **3**, то камень **1** окажет белым существенную помощь при вторжении «**c**».

Д.8 (Защита угла)

В данных обстоятельствах чёрным стоит обратить внимание на защиту угла **1**. Если белые игнорируют этот ход, у чёрных имеется весьма жёсткое боси «**a**». Следовательно, белые должны позаботиться об усилении группы.



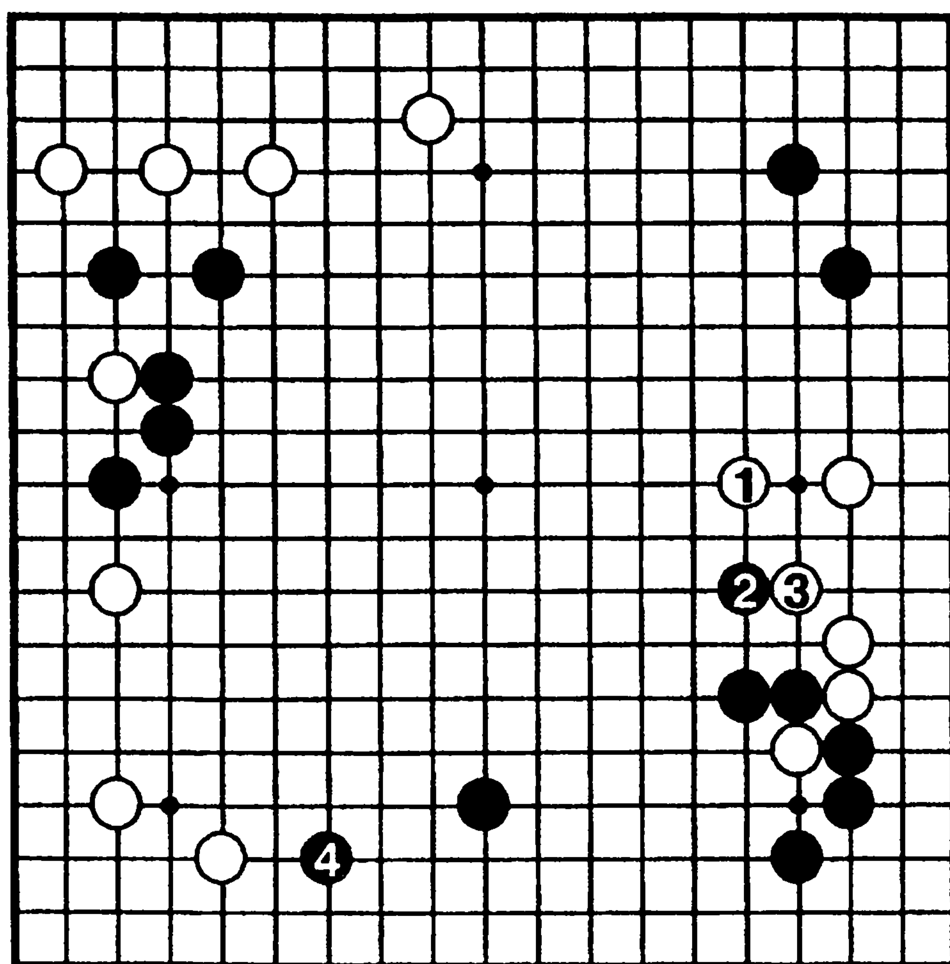
Д7



Д8

Д.9 (Снова нехорошо)

На тоби **1** чёрные отвечают уже знакомым болезненным выпадом **2**, и у белых снова начинаются неприятности. Если белые защищаются **3**, то ч.**4** становится очень основательной заявкой на всю нижнюю сторону.



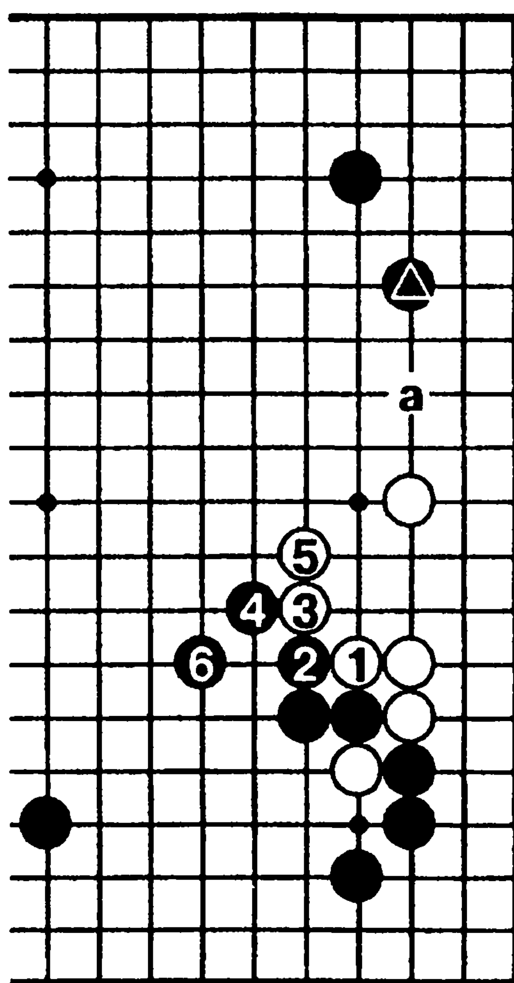
Д9

Д.10 (Ещё хуже)

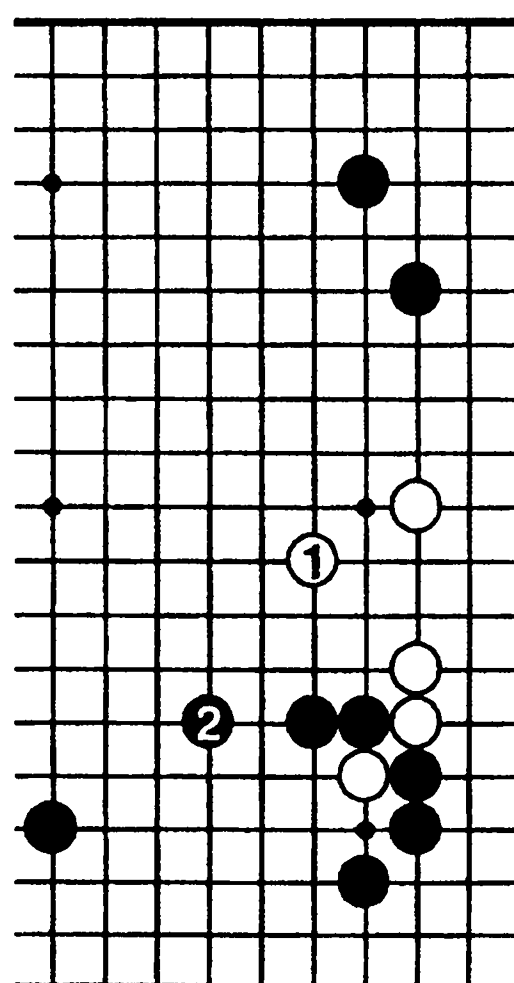
Также приходит в голову б.**1**, но после **6** хода у белых всё равно плохо. Более того, камень ◭ (вместо «**а**») расположен дальше от сильной белой группы, поэтому такой результат ещё хуже для белых, чем на Д.6.

Д.11 (Опять не годится)

В предыдущем случае кэйма **1** было названо правильным решением, однако на этот раз после защиты ч.**2** белые не получают достойного результата. Дело в том, что прежде белые могли рассчитывать на вторжение в правом верхнем углу, а здесь позиция чёрных достаточно прочна.

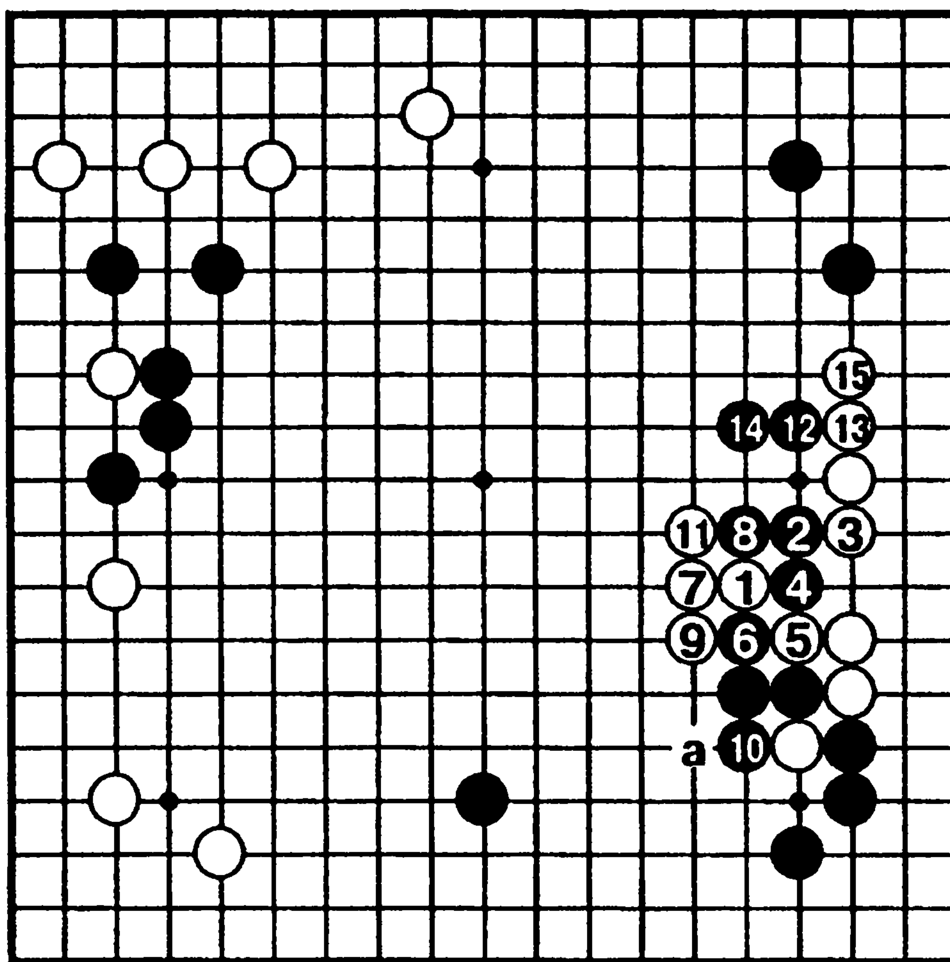


Д10



Д11

Д.12 (Правильное решение)



Д.12

С другой стороны, на Д.4 кэйма **1** работало плохо, а здесь это – хороший ход.

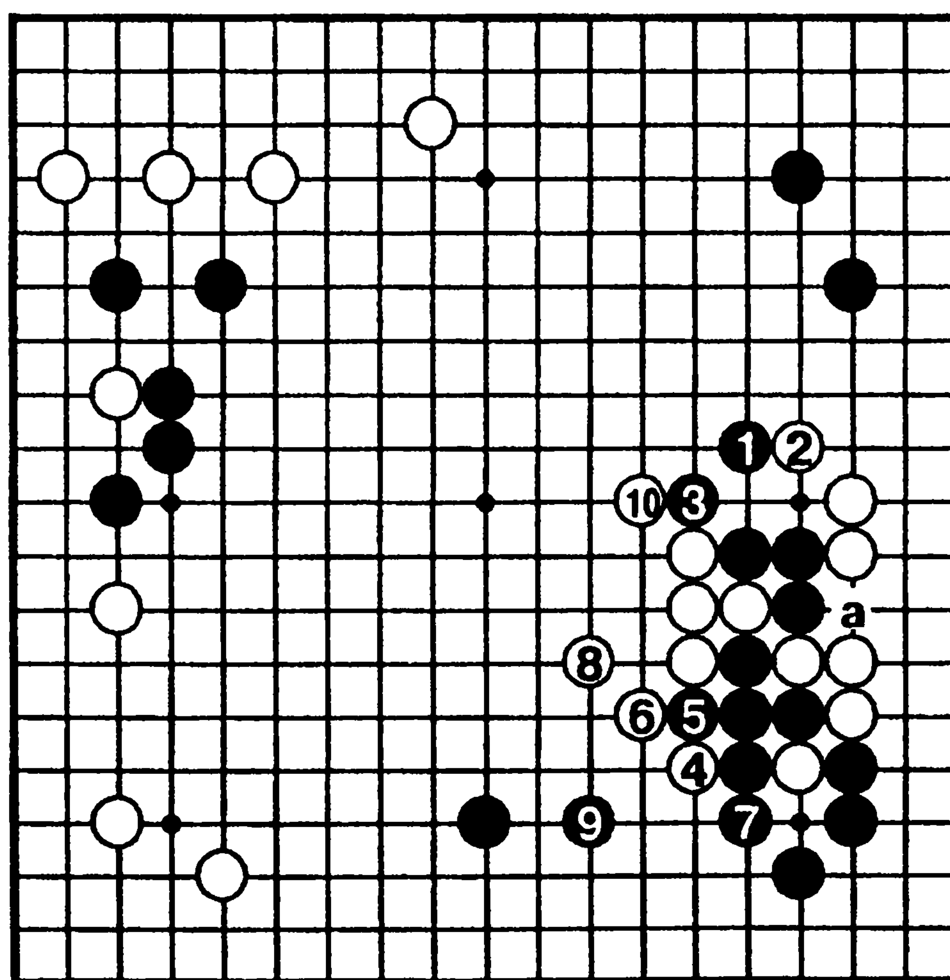
Если чёрные и на этот раз немедленно разрезают в критическом пункте **2**, то и б.**13**, **15** также становятся критическими пунктами. Скорее, в этом варианте неубедительно смотрится результат чёрных.

Вдобавок у четырёх белых камней в центре остается возможность хасами-цукэ «**а**», поэтому они имеют достаточно лёгкую форму и могут не опасаться атаки со стороны чёрных.

Д.13 (У белых преимущество)

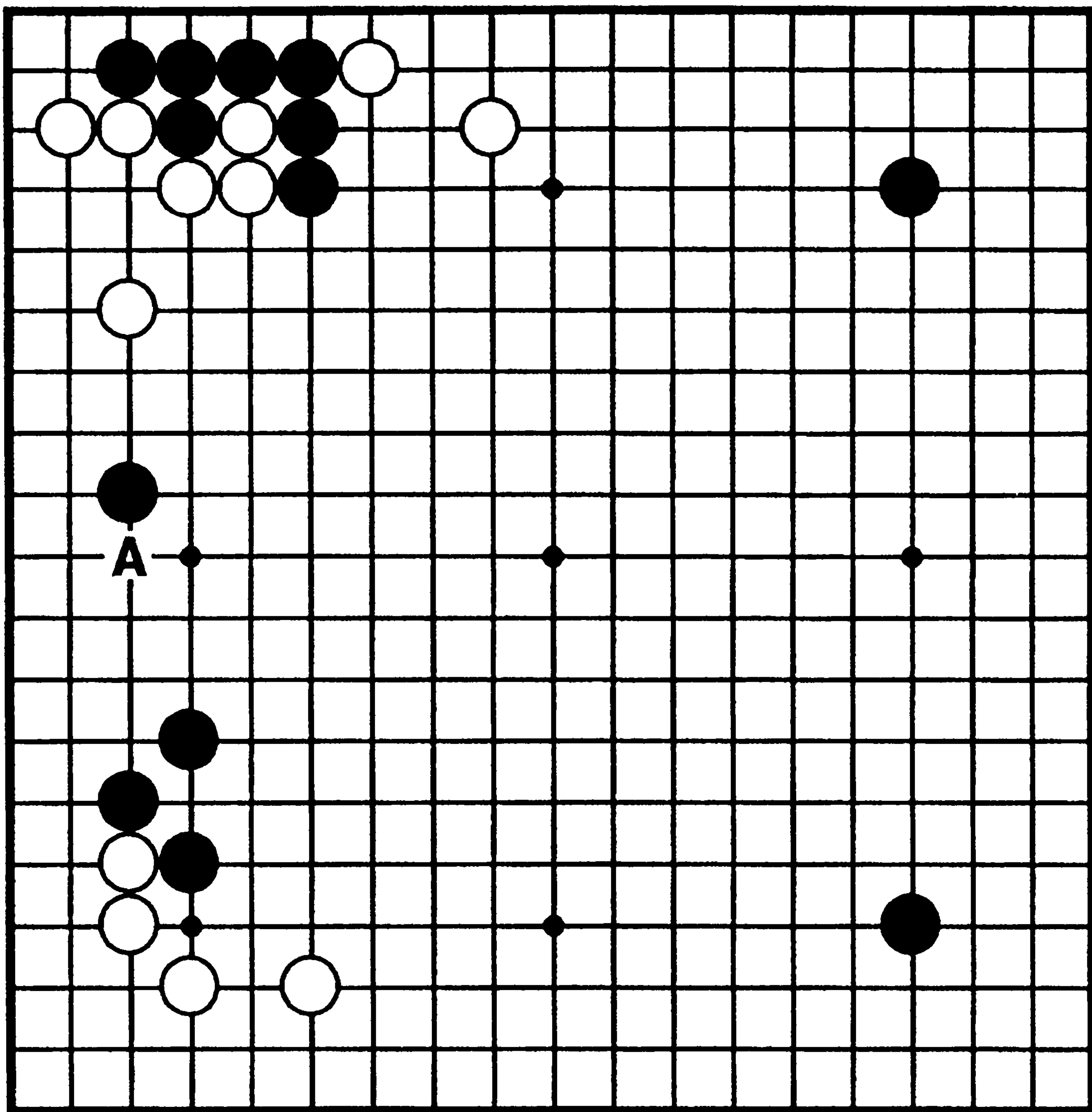
Если чёрные прыгают **1**, белые отвечают стильным цукэ **2**. Чёрные защищаются **3**, но теперь б.«**а**» становится сэнтэ, поэтому белой группе на правой стороне абсолютно ничего не угрожает. Белые в сэнтэ строят форму **4...8** и играют ханэ **10**. Чёрным будет трудно построить хорошую форму.

Таким образом, в зависимости от ситуации одна и та же форма может оказаться как хорошей, так и плохой.



Д.13

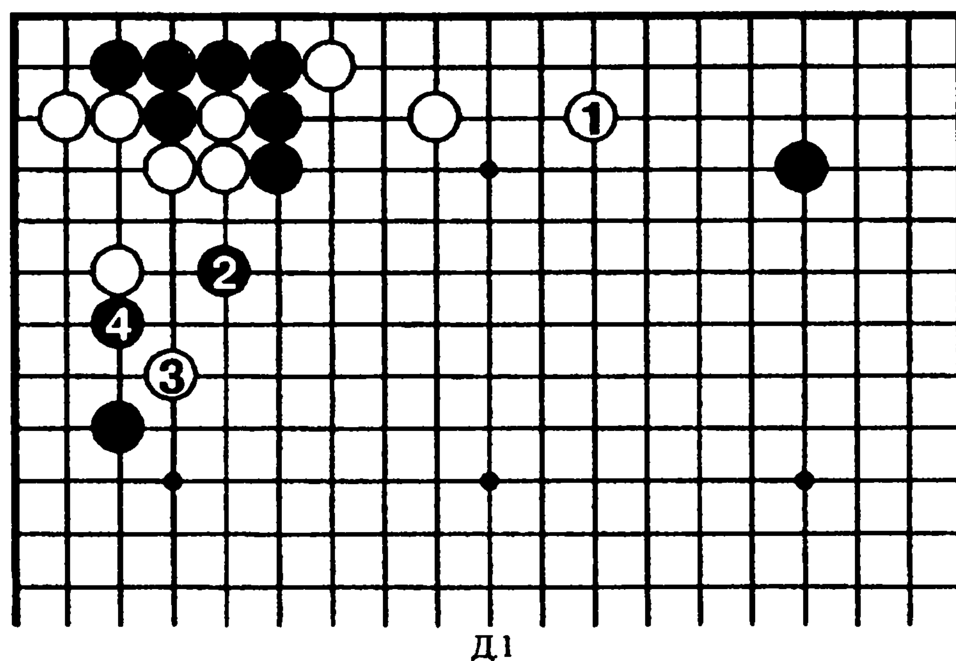
3



В данной позиции нас интересует дзёсэки, разыгранное чёрными в левом нижнем углу. Это популярное дзёсэки часто встречается в реальной игре и существует в двух вариантах; во втором варианте чёрные распространяются в пункт «А». Давайте посмотрим, какой из двух вариантов эффективнее работает в отношении позиции белых в левом верхнем углу.

Ход белых

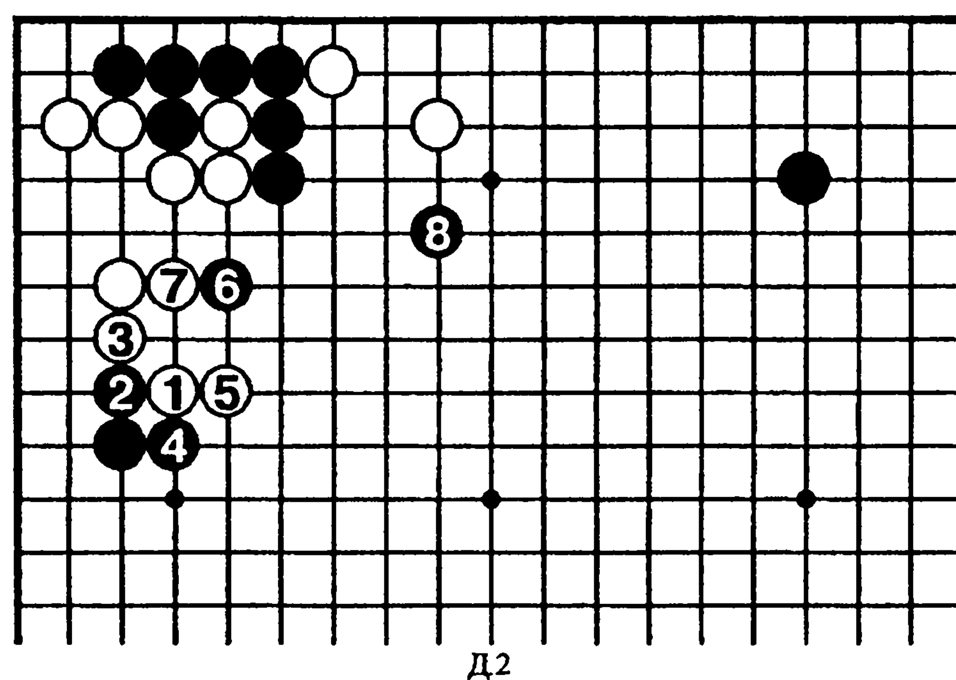
Д.1 (Жёсткая атака)


Д1

Никэнбираки б.**1** на верхней стороне – очень большой пункт, крайне заманчивый для белых.

Однако в этом случае чёрные занимают критический пункт **2** и начинают крайне жёсткую атаку на левый верхний угол, угрожая полным оцеплением белой группы. Если белые идут на прорыв **3**, чёрные перерезают **4**.

Д.2 (Хорошее боси)

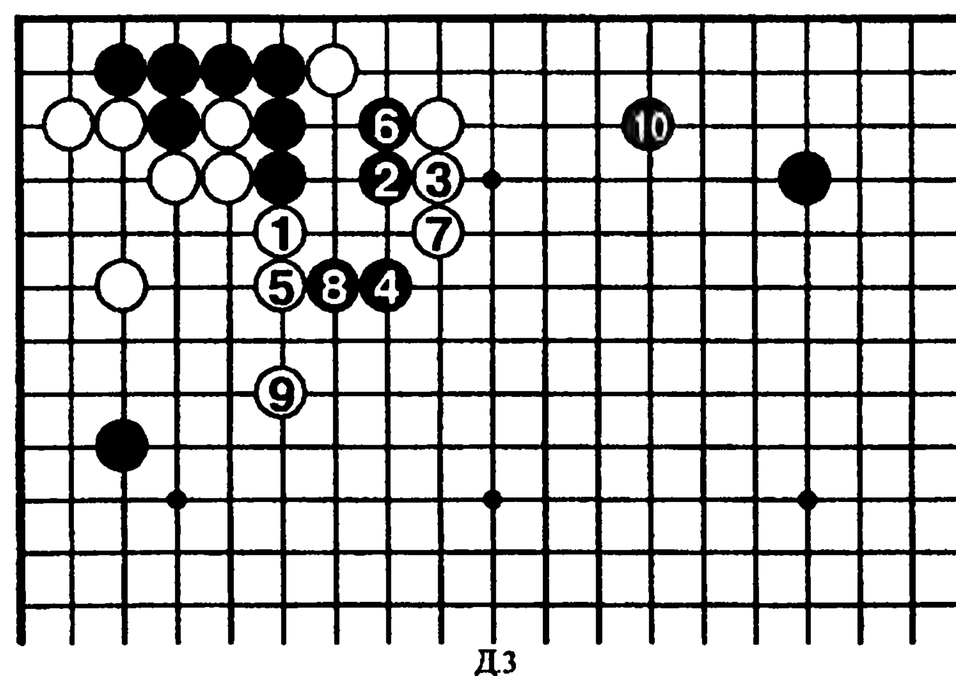

Д2

Попытка прорыва **1** приводит к построению неуклюжей формы. Чёрные играют **2...6** в сэнтэ, после чего надавливают боси **8**. Такой результат также неудовлетворителен для белых.

Д.3 (Атакующее хираки)

Ханэ **1** вроде бы подчиняется естественному ритму развития камней. Чёрные играют тоби **2**, а затем образуют легкую форму для верхней группы **4**.

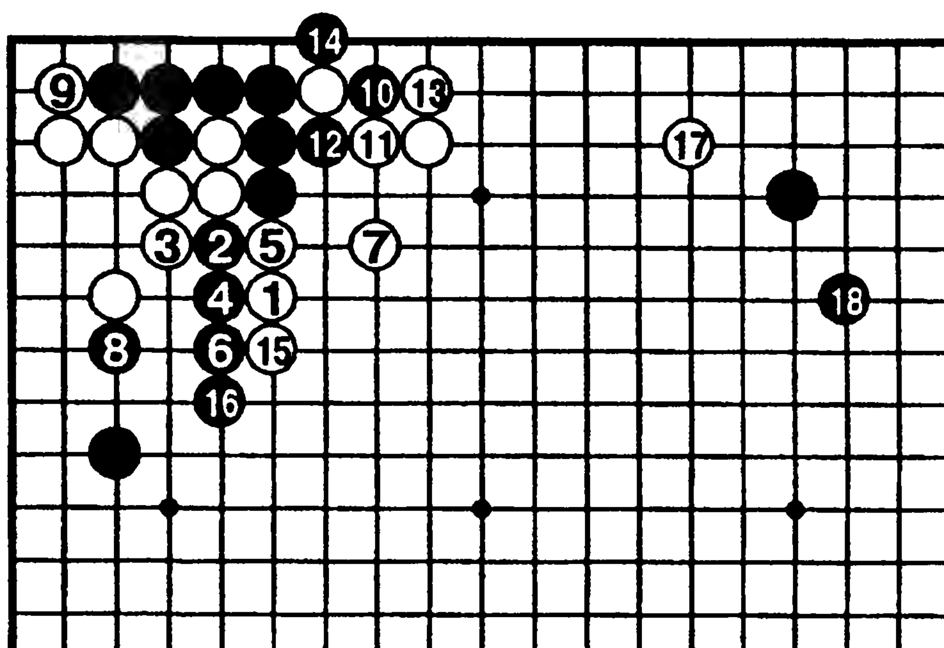
В конечном счете чёрным достаётся хороший пункт **10**, сочетающий распространение с атакой белой группы, а позиция белых выглядит неубедительно.


Д3

Д.4 (Равноценный вариант)

Боси б.1 выглядит эффектно. Белые вроде бы оказывают жёсткое давление на черную группу.

Если чёрные немедленно сопротивляются 2, следует продолжение до 18 хода. Белые получают прочную форму, и такой результат можно считать равным.

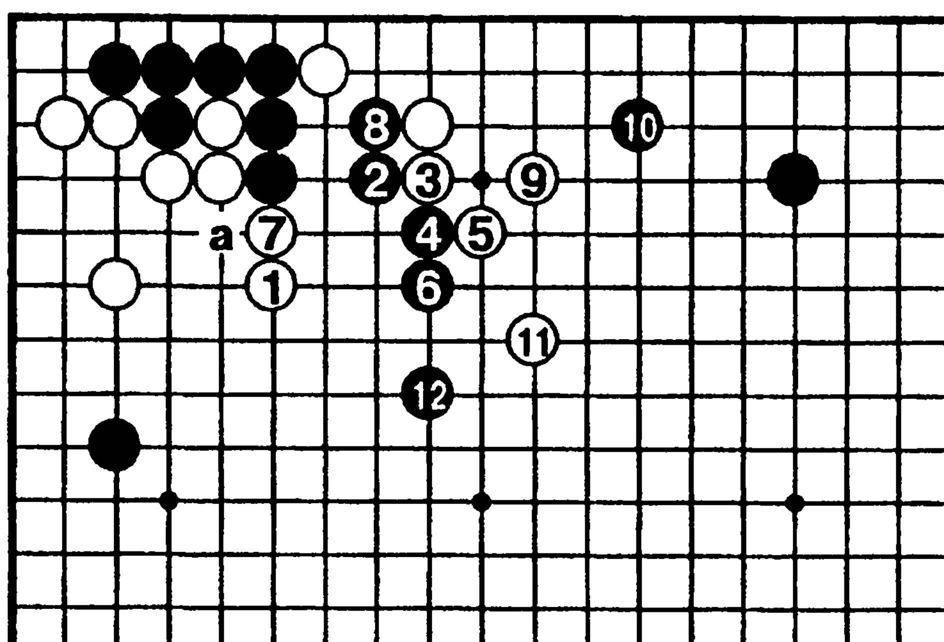


Д4

Д.5 (Эффективный ответ)

Однако на б.1 чёрные также могут ответить хорошим ходом 2.

Если б.3, чёрные продолжают 4, 6. Белые вынуждены укрепиться 7, чтобы защититься от ч.«а», и теперь уже чёрные переходят в ожесточённую атаку 8...12, получая активную позицию.

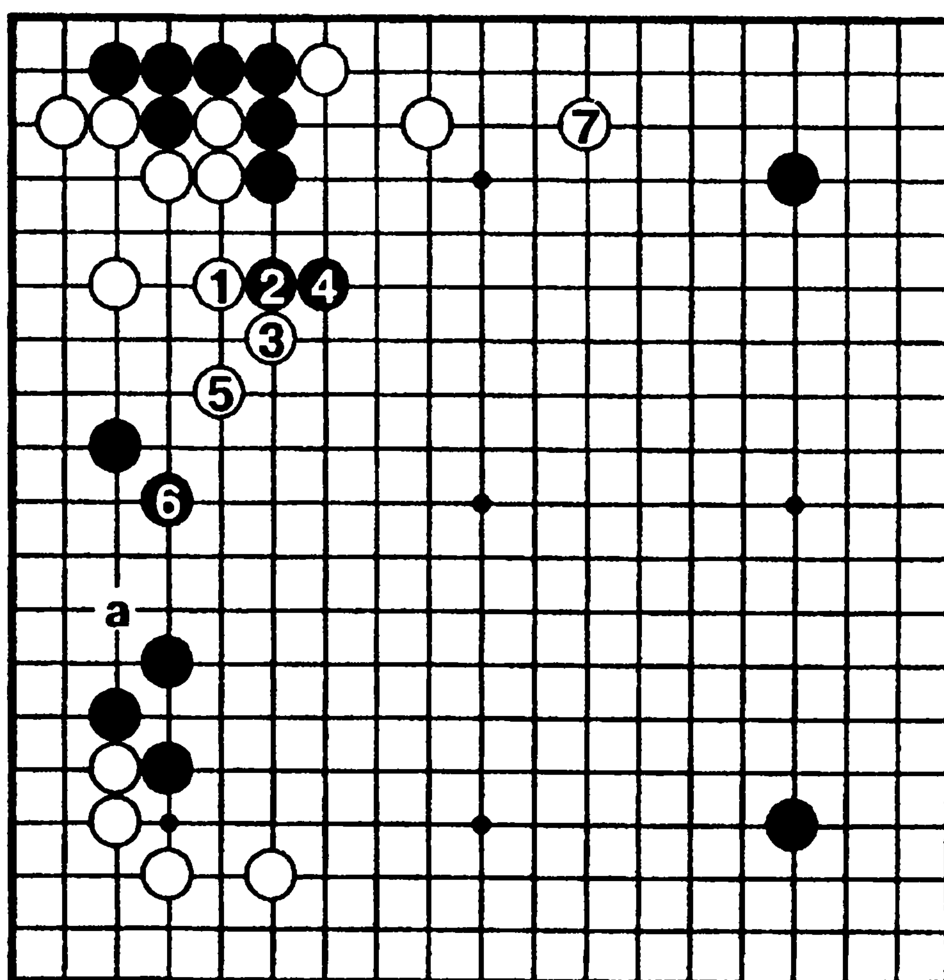


Д5

Д.6 (Правильное решение)

Тоби б.1 может показаться слишком медленным, но это правильная форма.

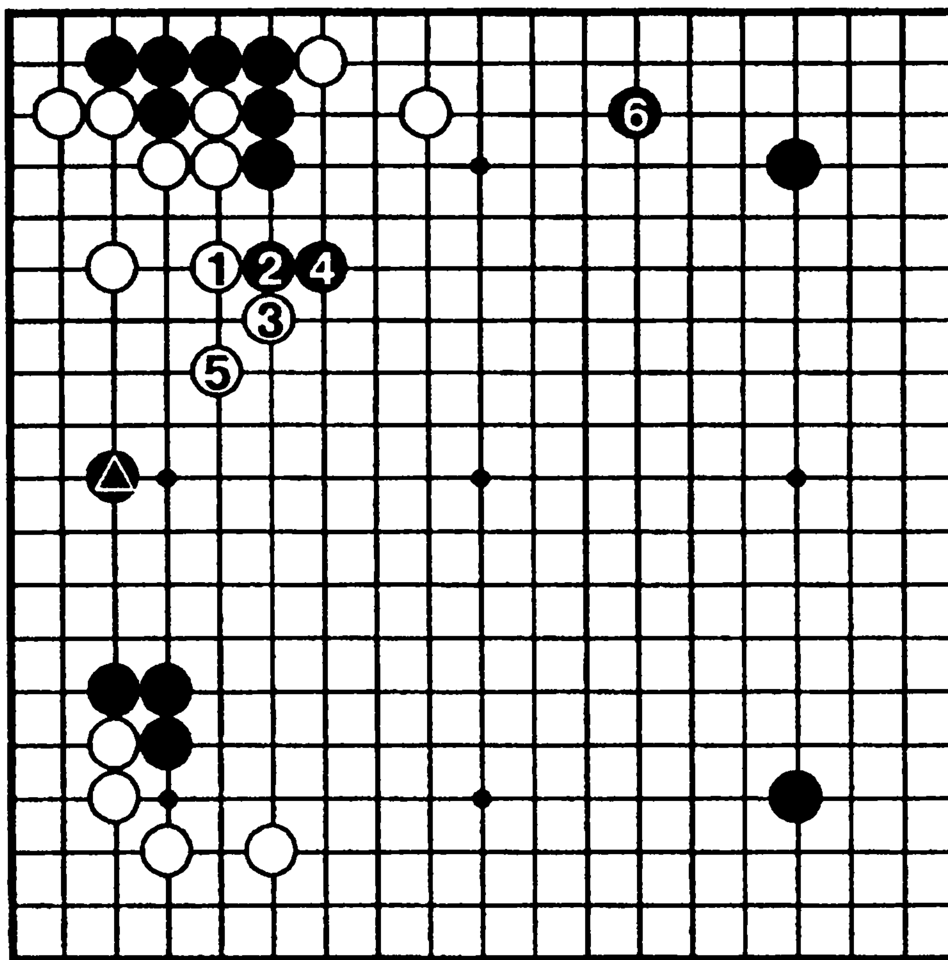
Чёрные выходят наружу цукэ 2, а белые защищаются 3, 5. Теперь из-за угрозы вторжения б.«а» чёрные вынуждены укрепиться 6. Белые развиваются на верхней стороне 7 и получают спокойное, нормальное фусэки.



Д6

Д.7 (Ошибка белых)

Если же чёрный камень находится в пункте ◬, иккэнтоби б.1 выглядит сомнительно. Чёрные в сэнтэ играют **2**, **4**, после чего забирают важный пункт **6** на верхней стороне. Результат неудовлетворителен для белых. Так как чёрная группа внизу слева имеет более прочную форму, у черных нет необходимости в дополнительном укреплении.

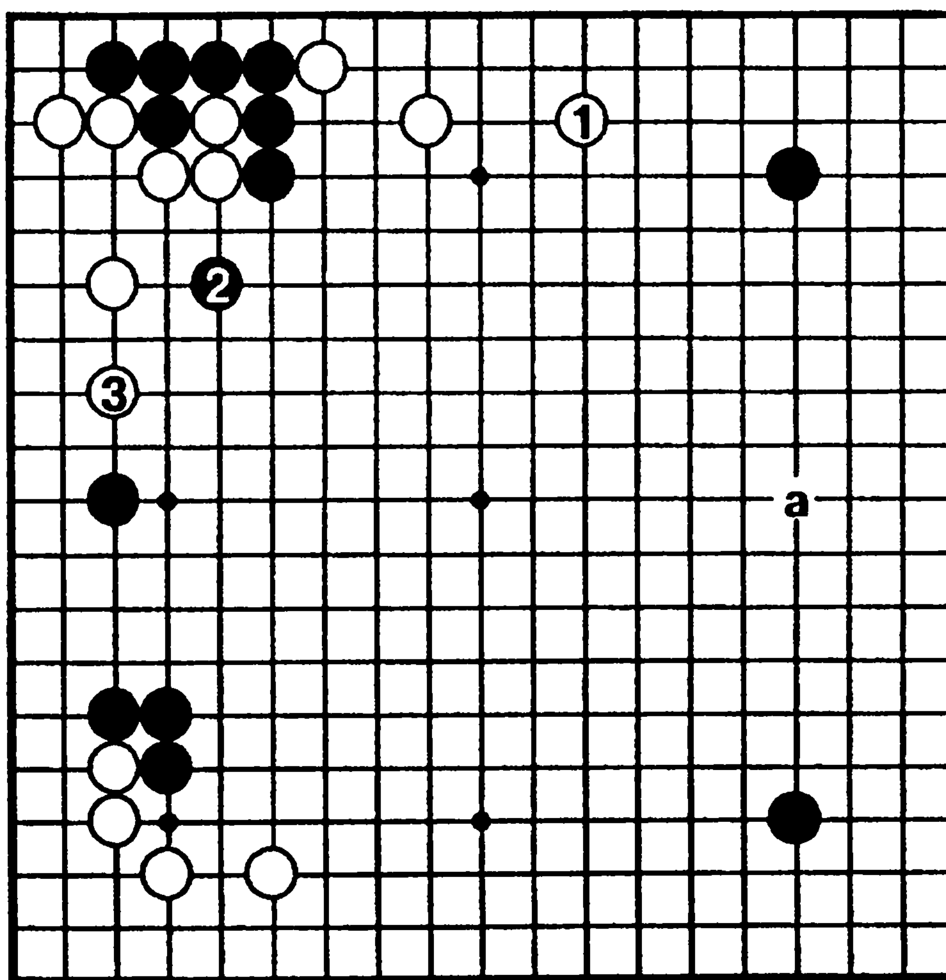


Д7

Д.8 (Правильное решение)

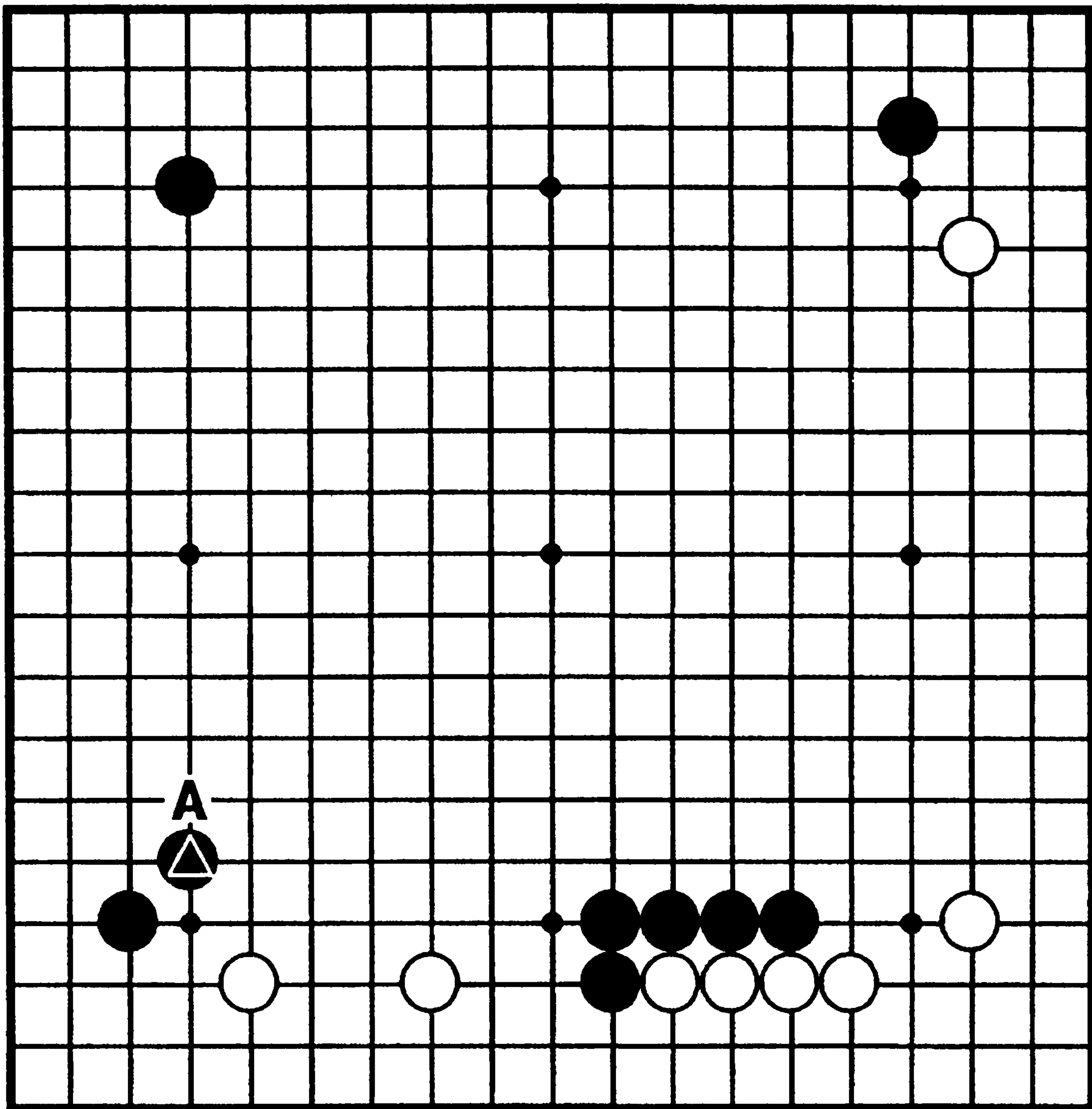
При таком расположении чёрного камня белым следует спокойно закрепиться на верхней стороне, сыграв никэнбираки **1**. В отличие от Д.1, занятие чёрными ключевого пункта **2** уже не настолько опасно для белых, поскольку они могут укрепиться **3**.

Из-за миаи в пунктах **2** и **3** чёрным вообще не нужно торопиться с игрой на левой стороне. В данной позиции будет правильно занять большой пункт **«a»**.



Д8

4



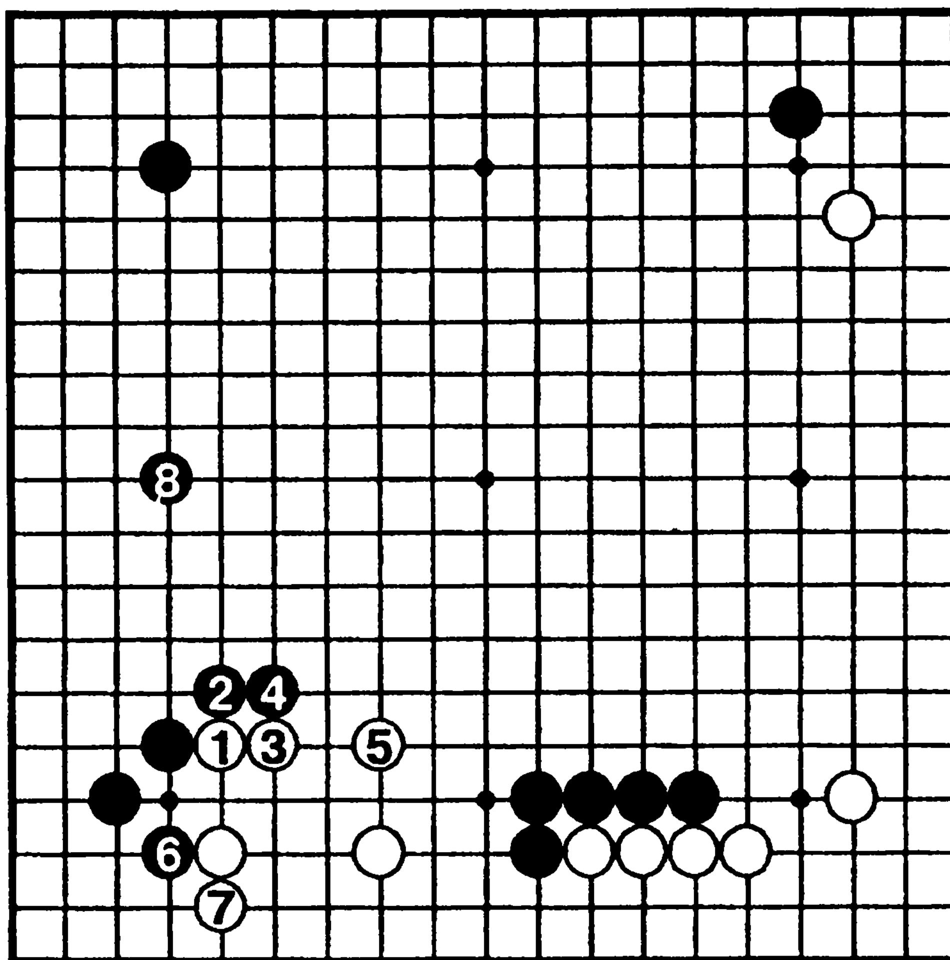
Как расположение чёрного камня в ▲ или «А» влияет на построение жизнеспособной формы белой группой?

Окружающие позиции чёрных прочны, поэтому разница в один пункт существенно отражается на дальнейшей игре белых.

Ход белых

Д.1 (Переконцентрация)

Из-за прочности окружающих позиций чёрных цукэ б.1 выглядит уверенным, надёжным ходом, соответствующим логике игры. Тем не менее, в результате продолжения до **7** хода белые получают переконцентрированную форму; этот результат для них неудовлетворителен.

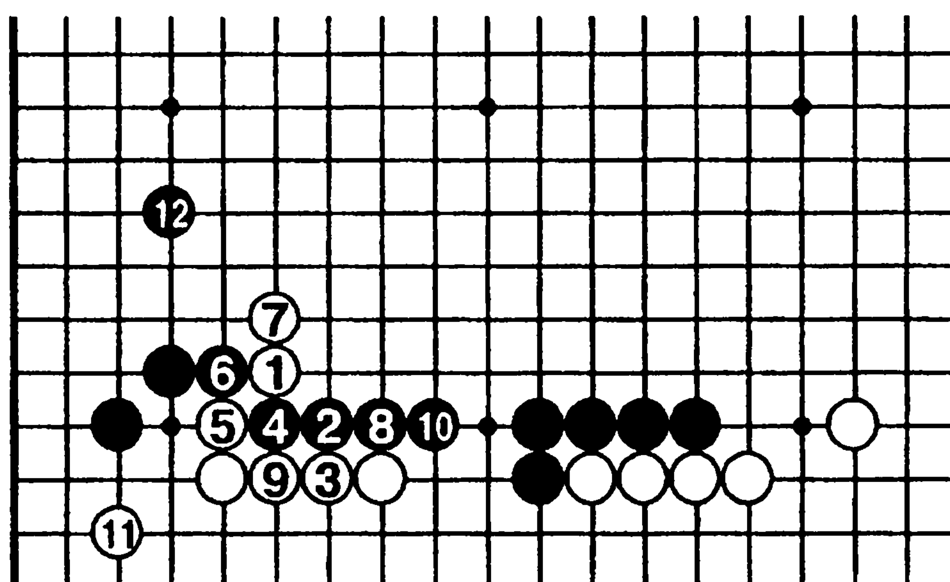


Д1

Д.2 (Неразумное сопротивление белых)

Если белые играют кэйма **1**, чёрные наносят удар в критический пункт **2**.

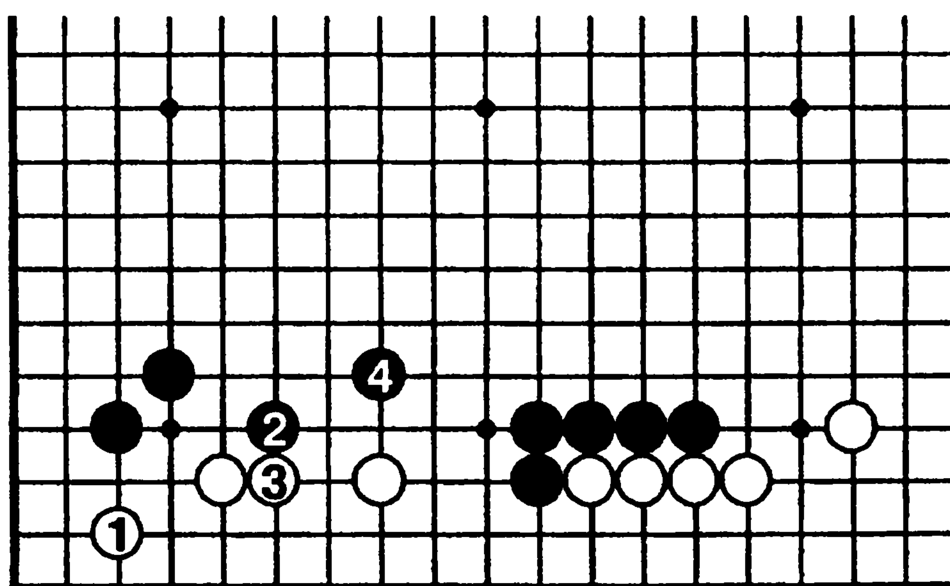
После **12** хода белым предстоит тяжёлая, бесперспективная борьба.



Д2

Д.3 (Низкая позиция)

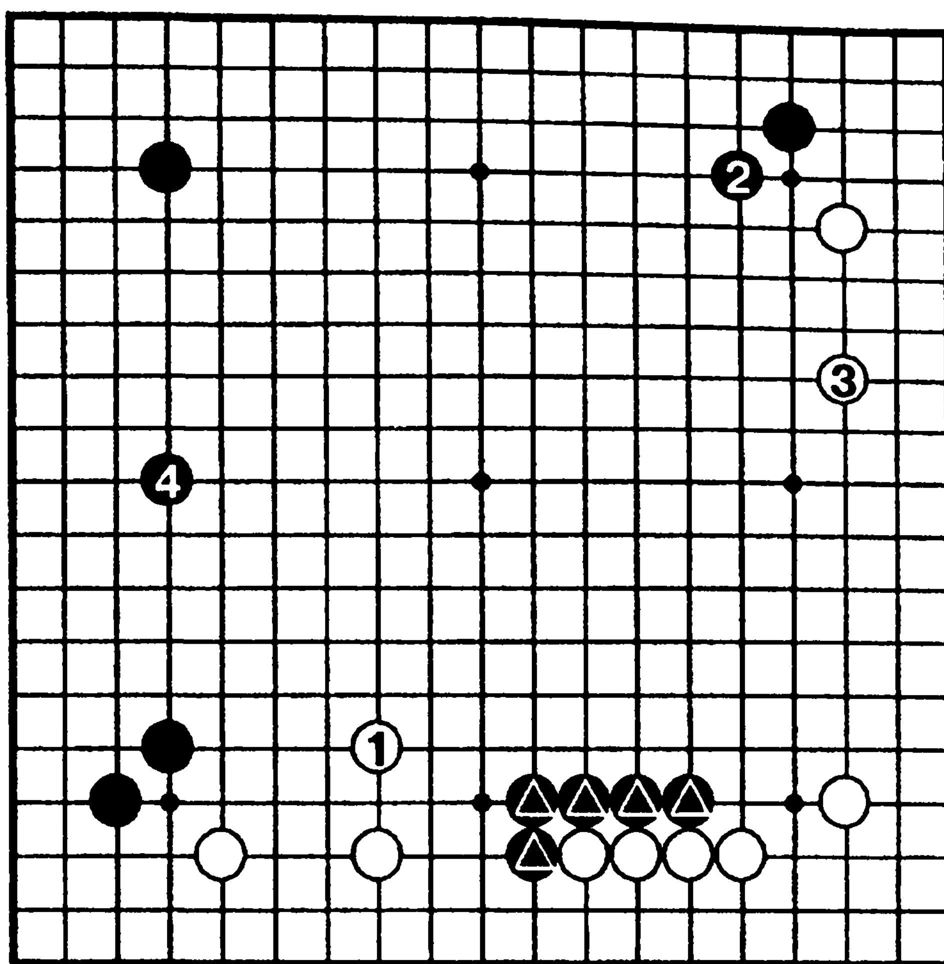
Кэйма в угол **1** направлена на быструю стабилизацию и получение очков в углу. Однако чёрные прижимают белую группу **2**, **4** и получают очень прочную форму, тогда как приобретения белых не впечатляют.



Д3

Д.4 (В партии)

В партии профессионал сыграл иккэн-тоби **1**, но этот ход был немного вялым. Чёрные играют **2**, **4** и получают активное фусэки. Кроме того, камень б.**1** находится слишком близко от сильных камней противника ▲.

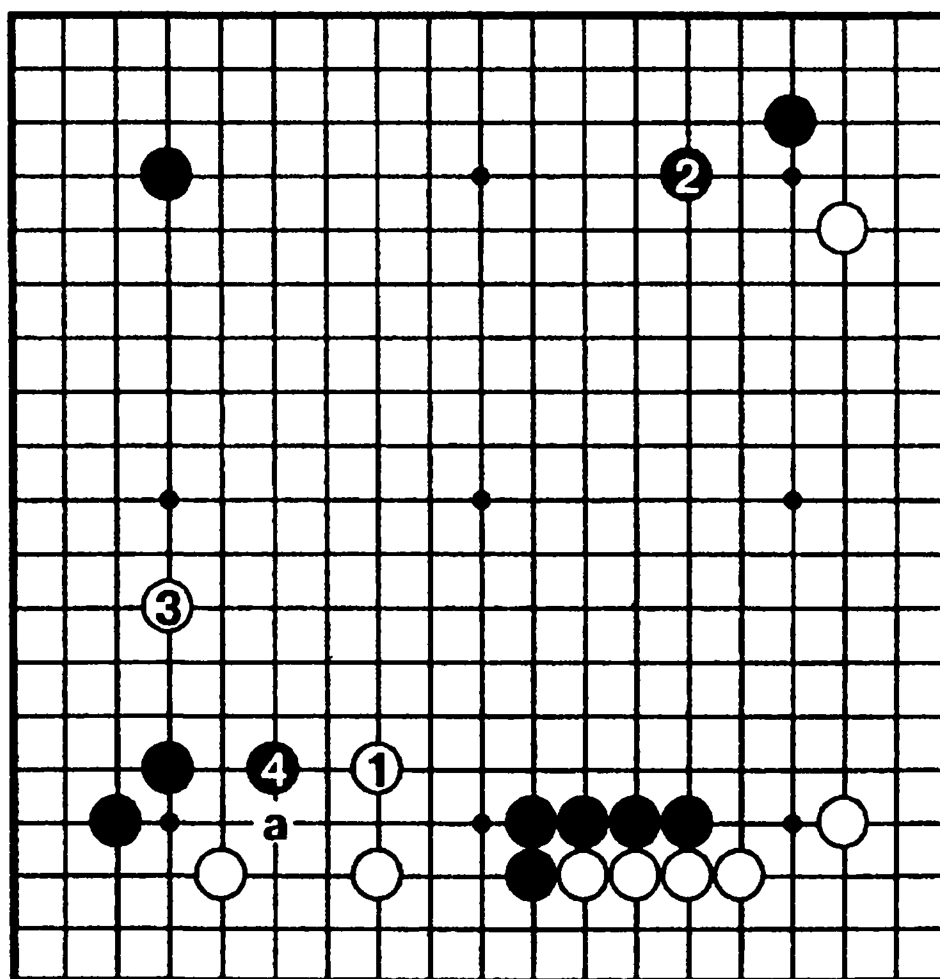


Д4

Д.5 (Атака не получается)

Если же белые захотят наказать чёрных за тэнуки и атакуют **3**, чёрные прыгают **4**, и ничем хорошим для белых это не кончится.

На ч.**4** для белых будет правильно ответить «**a**», но тогда чёрные выходят в центр.

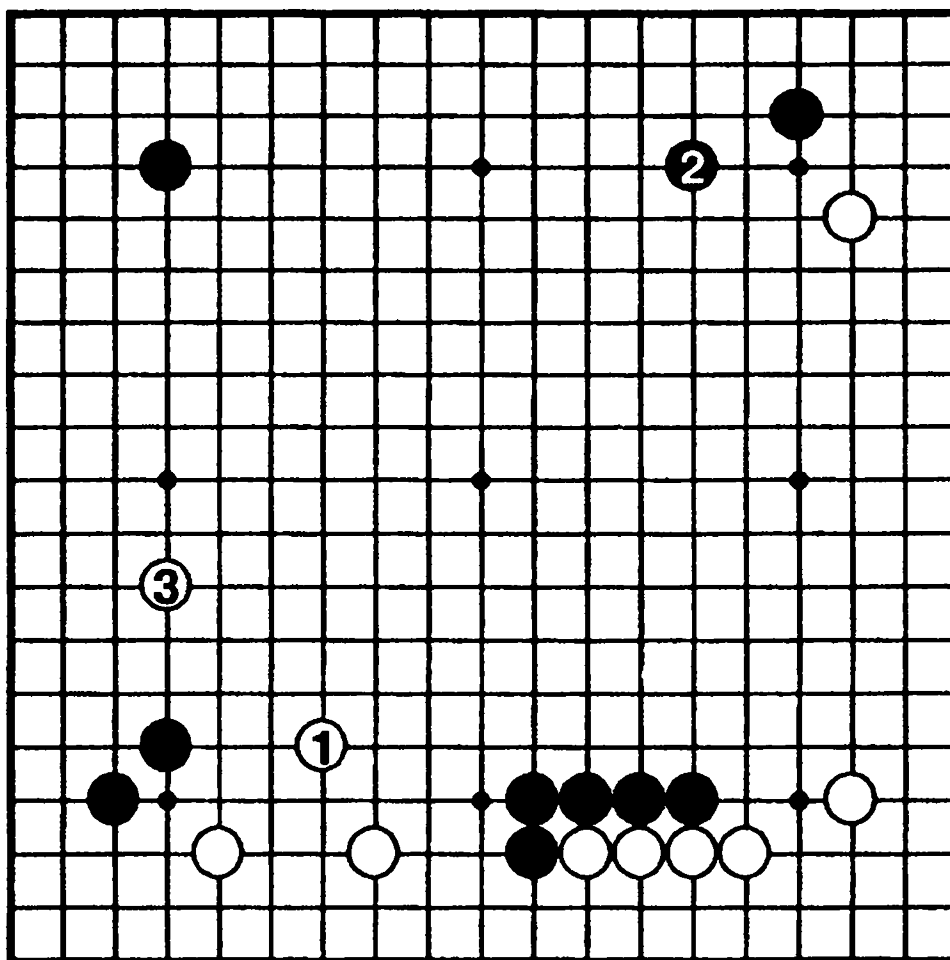


Д5

Д.6 (Правильное решение)

Кэйма б.**1** – изящная форма, хорошо учитывающая особенности позиции.

Если чёрные играют тэнуки **2**, белые немедленно зажимают **3**. В отличие от Д.5, у чёрных нет хорошего выхода в центр.

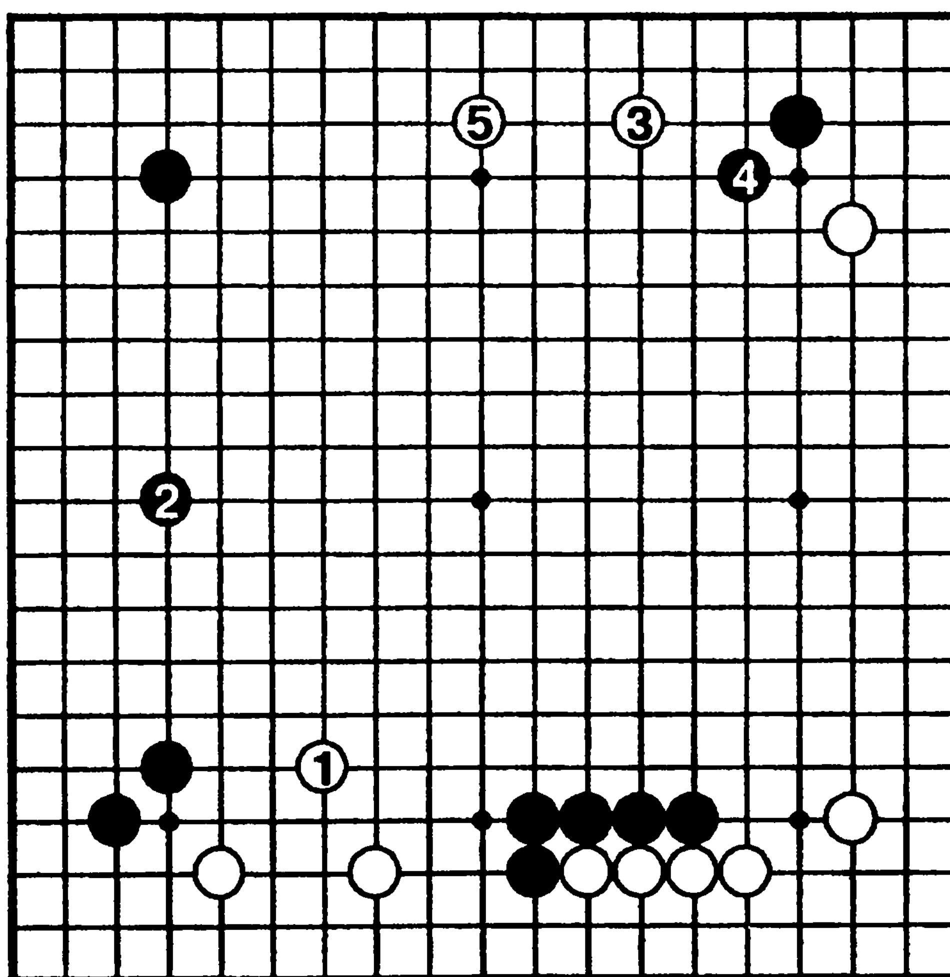


Д6

Д.7 (Сохраняя сэнтэ)

Таким образом, в ответ на б.**1** чёрным желательно защитить левую сторону **2**. Белые сохраняют сэнтэ и используют его для развития на верхней стороне **3**, **5**. Такой результат вполне устраивает белых.

Разумеется, это вовсе не означает, что чёрные где-то ошиблись – представленный вариант оптимален для обеих сторон. Игра продолжается.

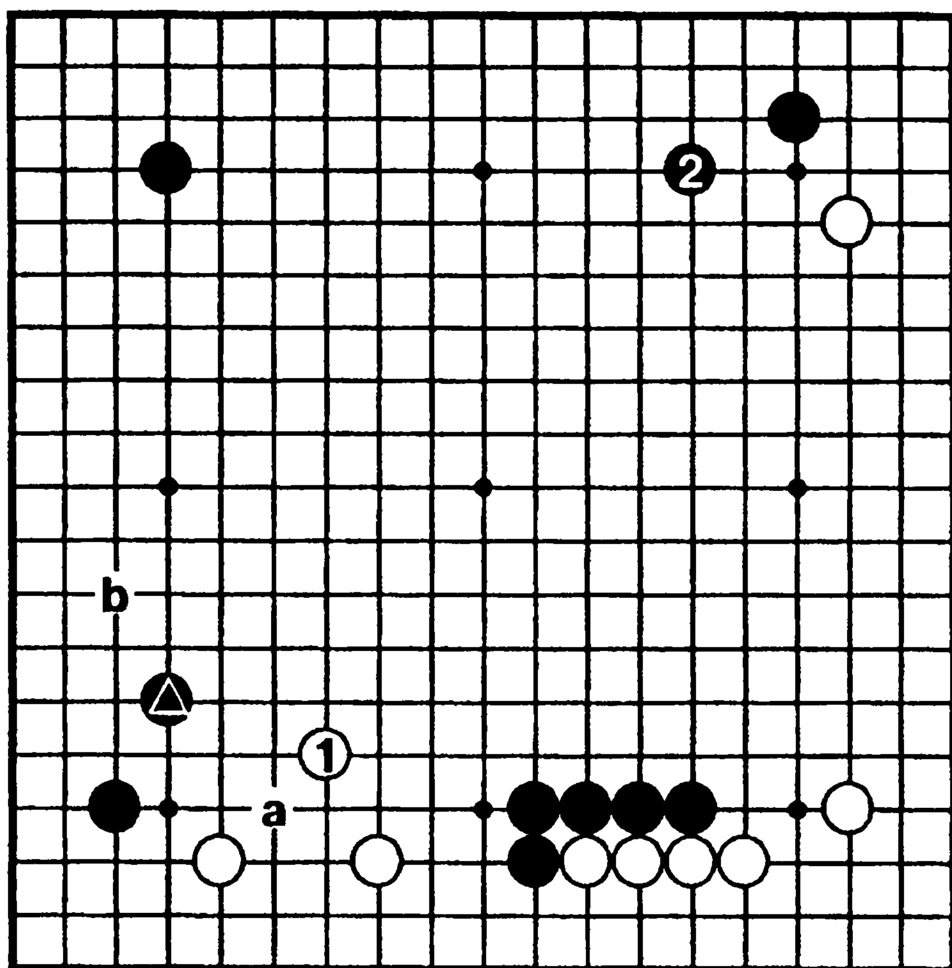


Д7

Д.8 (Оставляя критический пункт)

Что произойдет, если чёрный камень находится в пункте ◭? В этом случае на б.1 чёрные могут себе позволить тэнуки **2**.

Так как в форме белых остаётся критический пункт «**a**», попытка атаковать чёрную группу ходом «**b**» ничем хорошим не закончится.

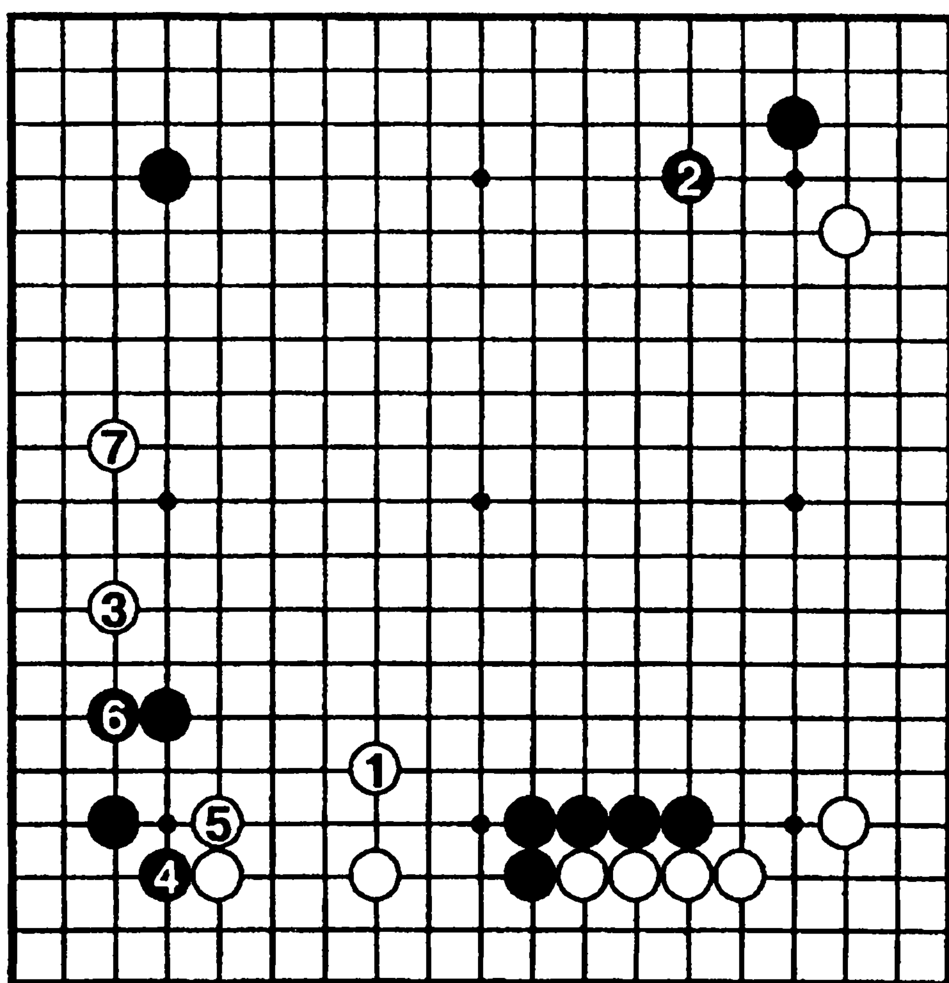


Д8

Д.9 (Правильное решение)

В этом варианте правильным решением становится тоби б.**1**. Если чёрные и на этот раз играют тэнуки **2**, хасами б.**3** становится сильным ходом.

Чёрные защищают угол **4**, **6**, и белые получают хорошее хираки на левой стороне 7. С учётом коми такая игра будет выгодна для белых.

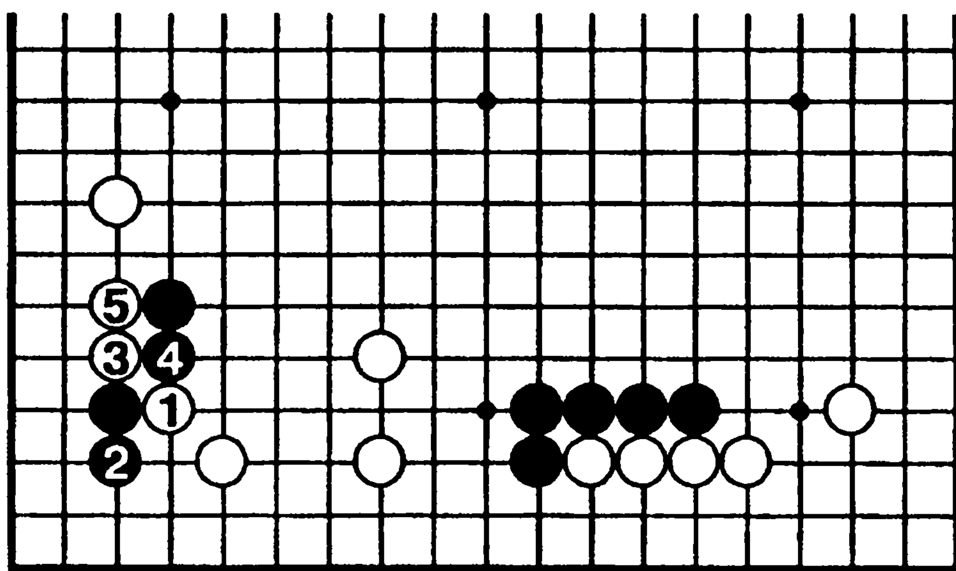


Д9

Д.10 (Мощное косуми-цукэ)

Чёрные не могут отказаться от защиты угла, поскольку у белых имеется мощное продолжение – косуми-цукэ **1**.

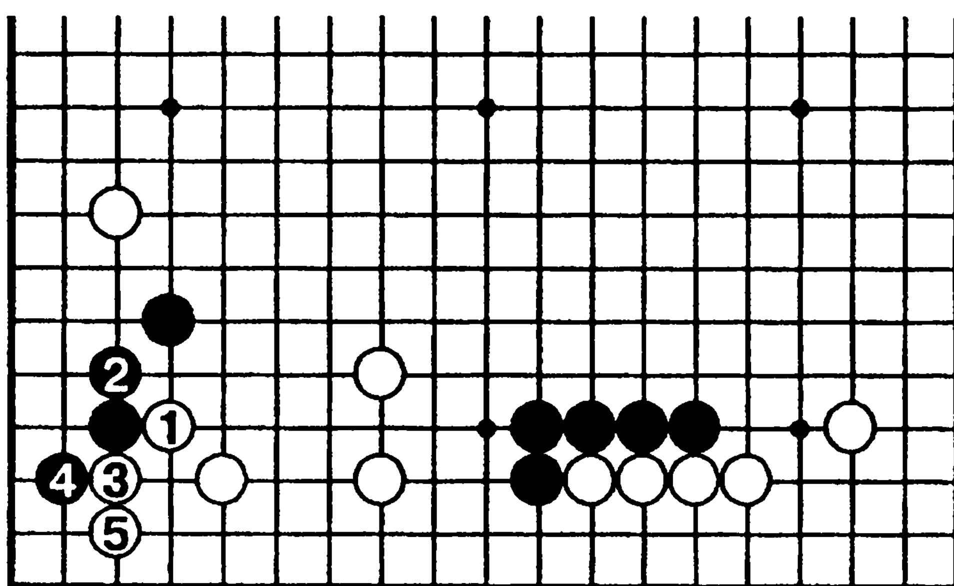
Если чёрные отходят **2**, белые разрезают их надвое **3**, **5**. Конечно, это плохо для чёрных.



Д10

Д.11 (Чёрные лишаются базы)

Если же на косуми-цукэ **1** чёрные соединяются **2**, то белые отнимают у них базу **3**, **5** – это тоже плохо для чёрных.

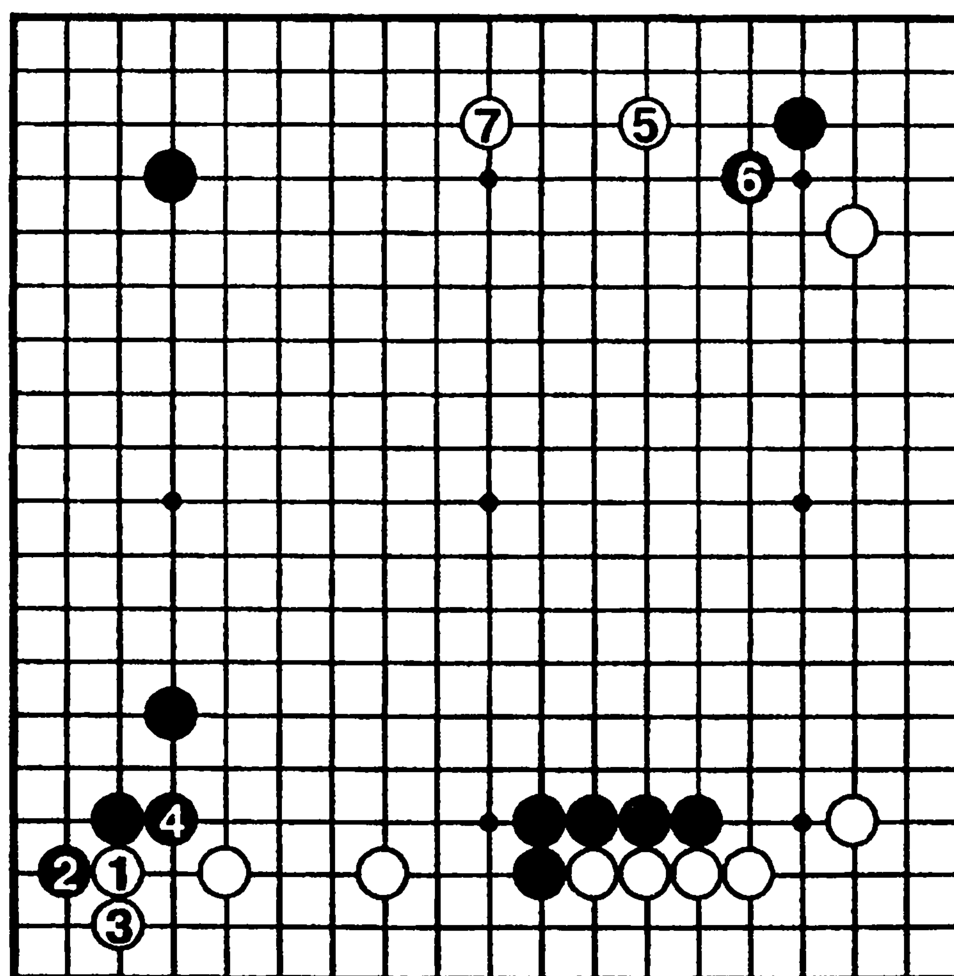


Д11

Д.12 (Вариант за белых)

При изменении позиции в левом нижнем углу белые также могут пойти на быстрое укрепление **1**, **3**, направленное на получение территории, после чего быстро перейти к игре на верхней стороне.

Правда, у белых всё же нет полной уверенности, что чёрные не пропустят ход **4**.



Д12

5

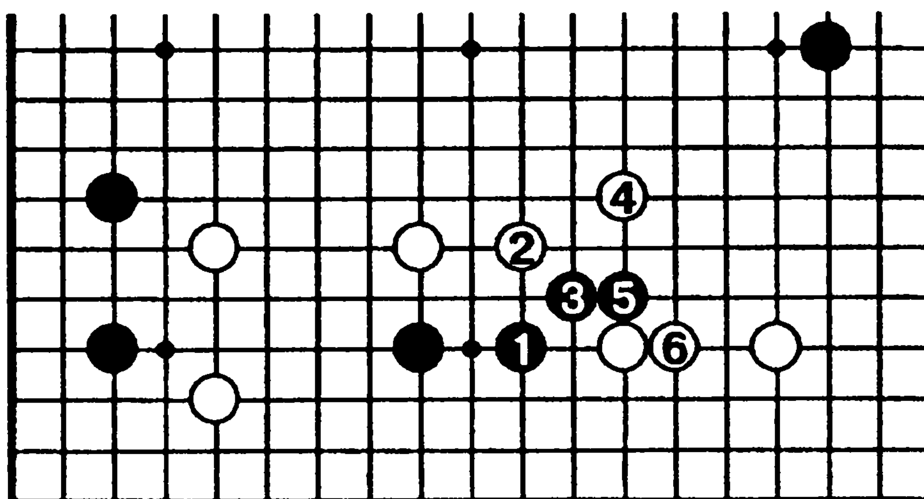
В этой позиции белые придавили черный камень боси **1**. Белые основательно постарались, концентрируя силы на нижней стороне, поэтому для получения успешного результата чёрные должны играть легко.

Как положение белого камня △ – высокое, как на диаграмме, или низкое («А») – повлияет на планы чёрных?

Ход чёрных

Д.1 (Преследование)

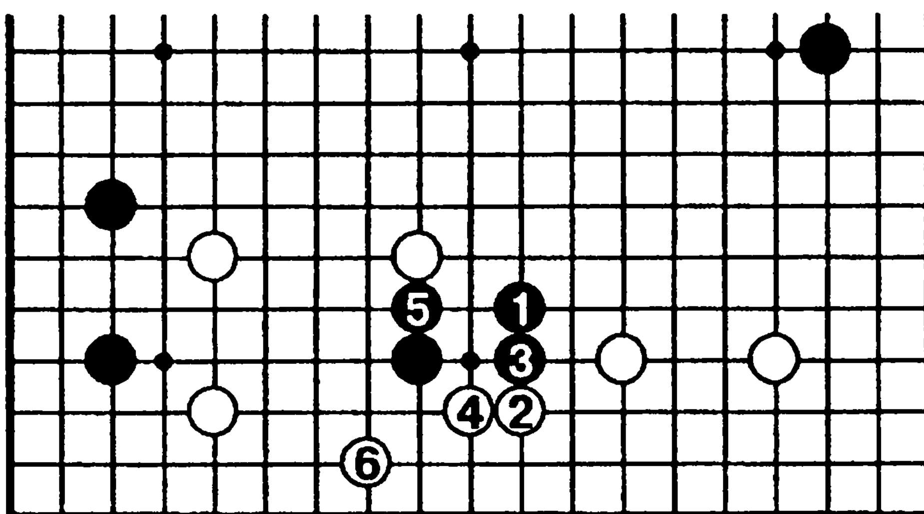
Первое, что приходит в голову – тоби **1**. Однако белые атакуют **2**, чёрные вынуждены прорываться **3**, и после **6** хода ситуация начинает выглядеть всё хуже и хуже.



Д1

Д.2 (Территория белых)

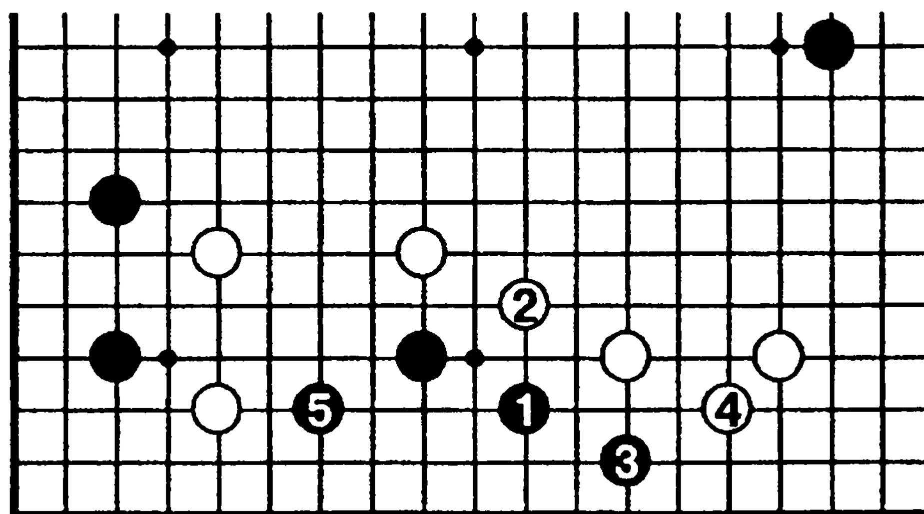
Кэйма **1** следует поговорке «На боси отвечай кэйма», но в данной позиции это нехорошо для чёрных. Белые поражают критический пункт чёрной формы **2**, затем защищаются **4** и соединяются **6**. В итоге белые образовали достаточно большую территорию на нижней стороне.



Д2

Д.3 (Правильное решение)

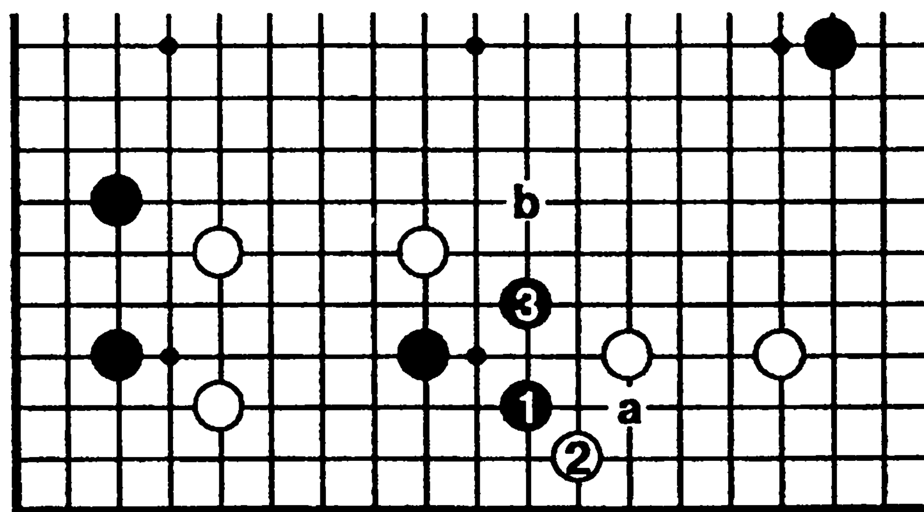
Лучшим ходом за чёрных будет кэйма **1**. Если белые перекрывают выход в центр **2**, чёрные продолжают развиваться на нижней стороне **3**, на б.**4** чёрные окончательно выживают **5** заодно получая немалую территорию в бывшей белой зоне. Результат вполне удовлетворителен для чёрных.



Д3

Д.4 (Другой ответ)

Если в ответ на **1** белые защищают территорию **2**, черные выходят в центр **3** и получают хороший результат. Цукэкоси «**a**» и тоби «**b**» становятся для них миаи. В сущности, крупномасштабная атака белых ни к чему не привела.

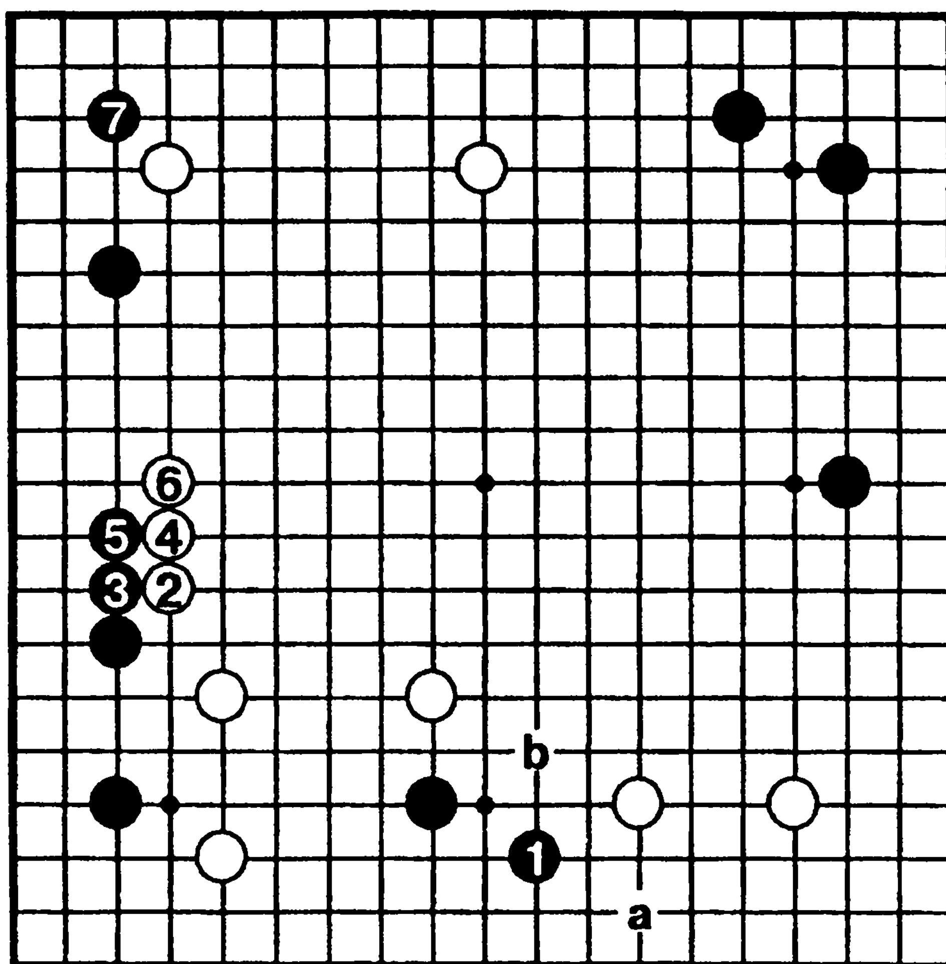


Д3

Д.5 (В партии)

Из-за наличия миаи: «a» и «b» у белых нет эффективной игры против нижней группы.

Поэтому в партии белые оставили нижнюю сторону «как есть» и придавили чёрных на левой стороне **2...6**.

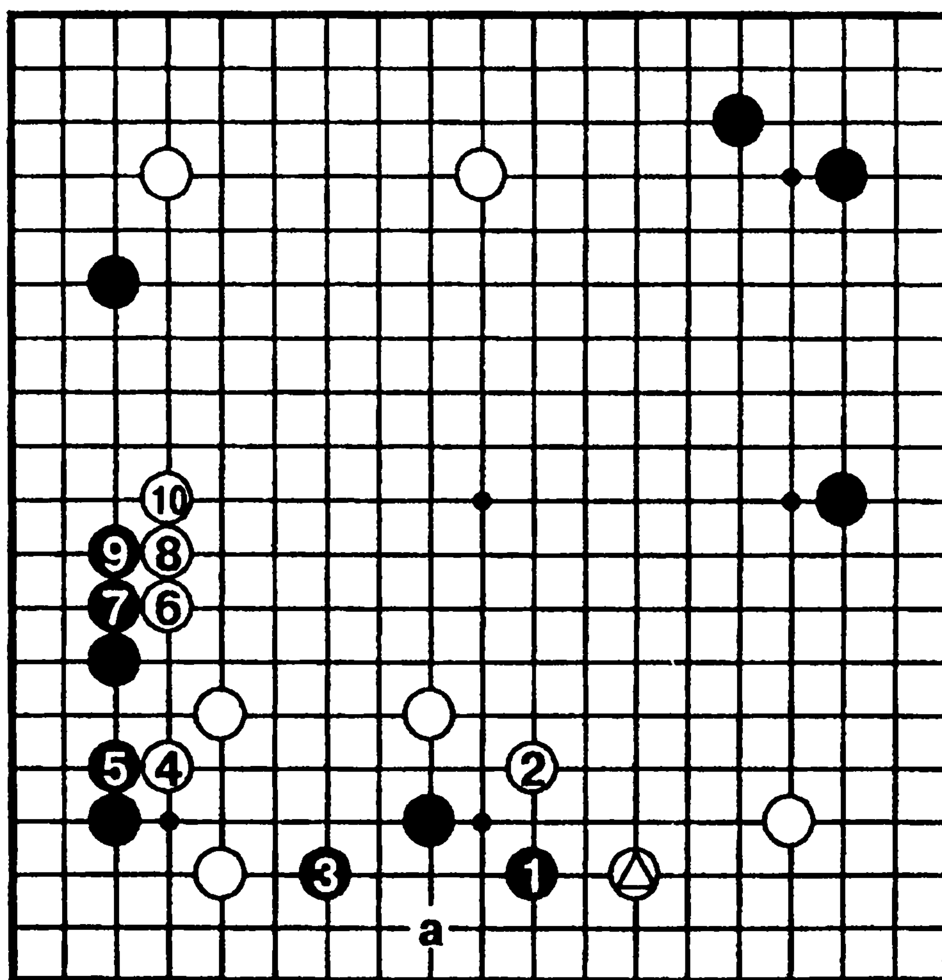


Д5

Д.6 (Остаётся слабость)

Что будет, если на нижней стороне у белых будет стоять низкий камень △? Если чёрные играют **1** с этим камнем, ответное кэйма б.**2** становится жёсткой блокадой.

Чёрные должны стабилизироваться **3**, но теперь белые прижимают черных на левой стороне **4...10** и получают хорошее влияние в центре. На будущее они планируют использовать слабость формы черных посредством оки в критический пункт «**a**».

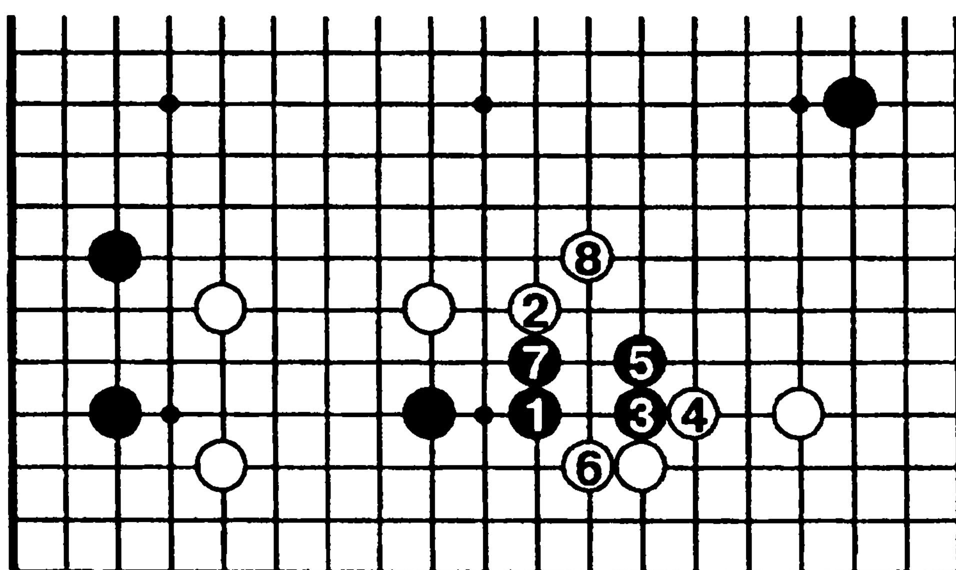


Д6

Д.7 (У белых преимущество)

С другой стороны, если чёрные прыгают **1**, белые отвечают параллельным прыжком **2**; для чёрных это тоже нехорошо.

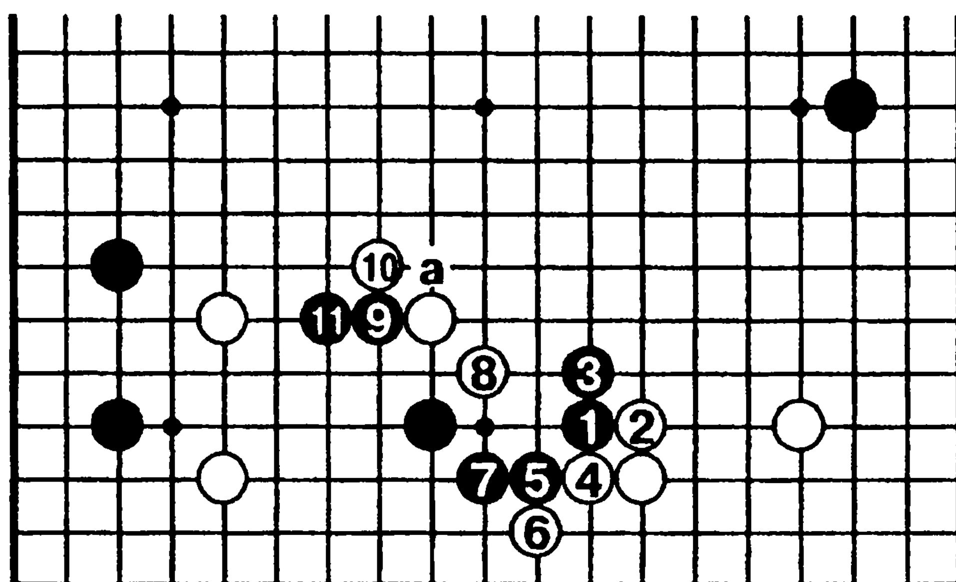
Допустим, чёрные играют цукэ-ноби **3**, **5**. После **8** хода чёрная группа находится под атакой, и дальнейшая игра пойдет на условиях белых.



Д7

Д.8 (Правильное решение)

В этой позиции чёрные должны играть катацки **1** для построения легкой формы. Следует продолжение до 7 хода, и у белых нет эффективного продолжения для атаки.

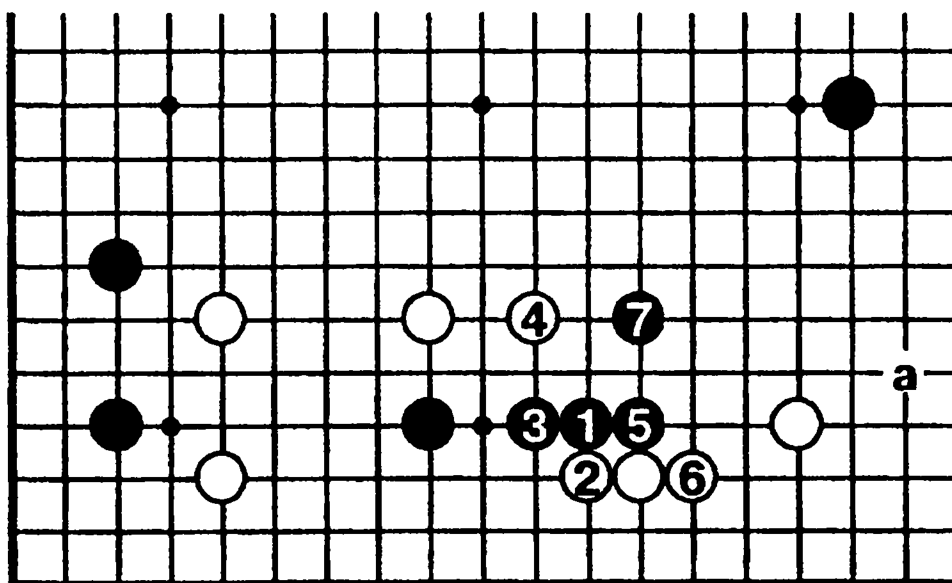


Д8

Если белые наносят удар в критический пункт **8**, чёрные немедленно переходят в контратаку **9**. При наличии слабостей двух камней в левом нижнем углу и пункта разрезания А они чувствуют себя вполне уверенно.

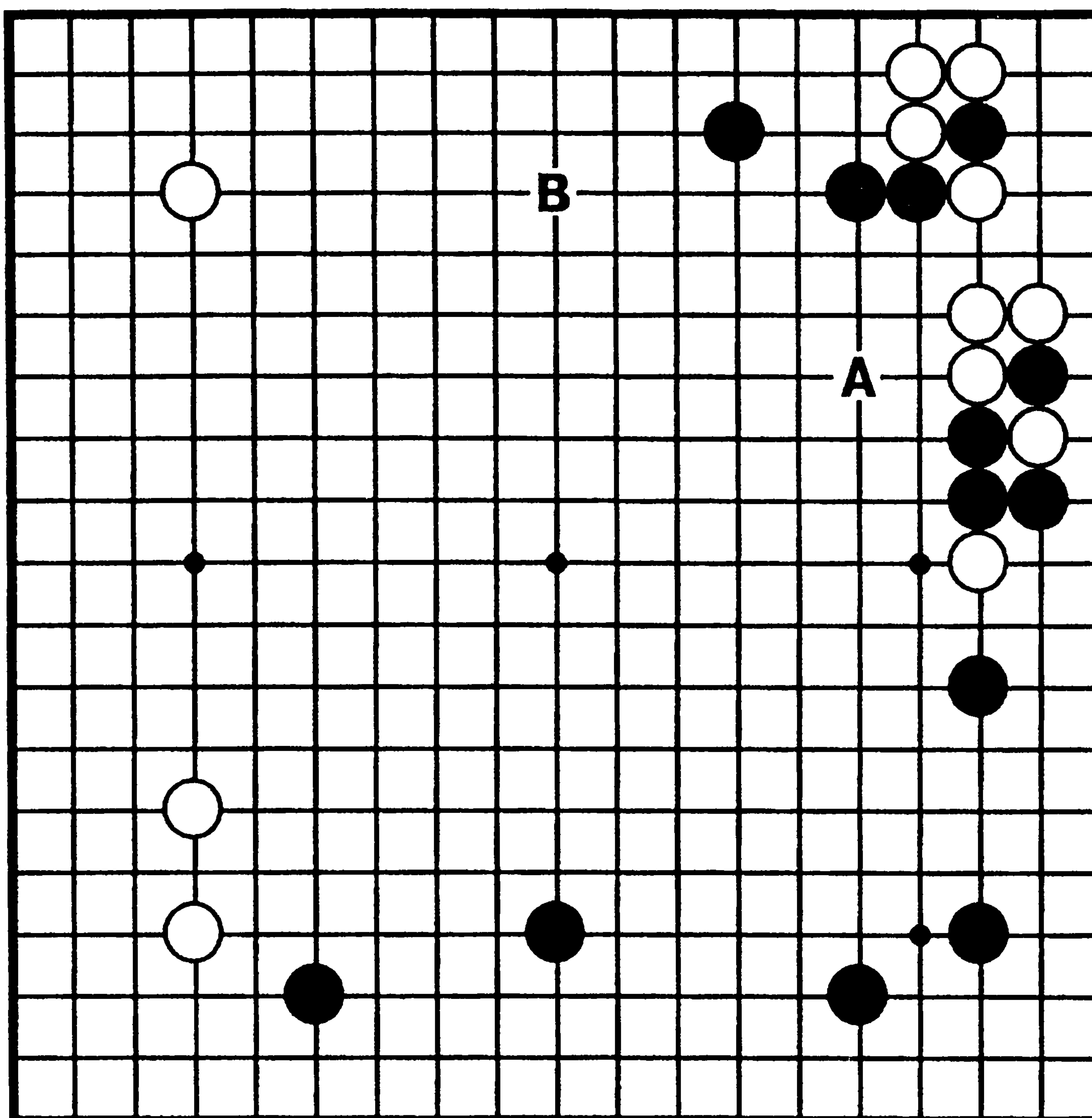
Д.9 (Другой вариант)

На катацки **1** белые также могут ответить **2**. В этом случае чёрные легко уходят из-под атаки продолжением до 7 хода. Для сокращения правого нижнего угла у них имеется ход «**а**».



Д9

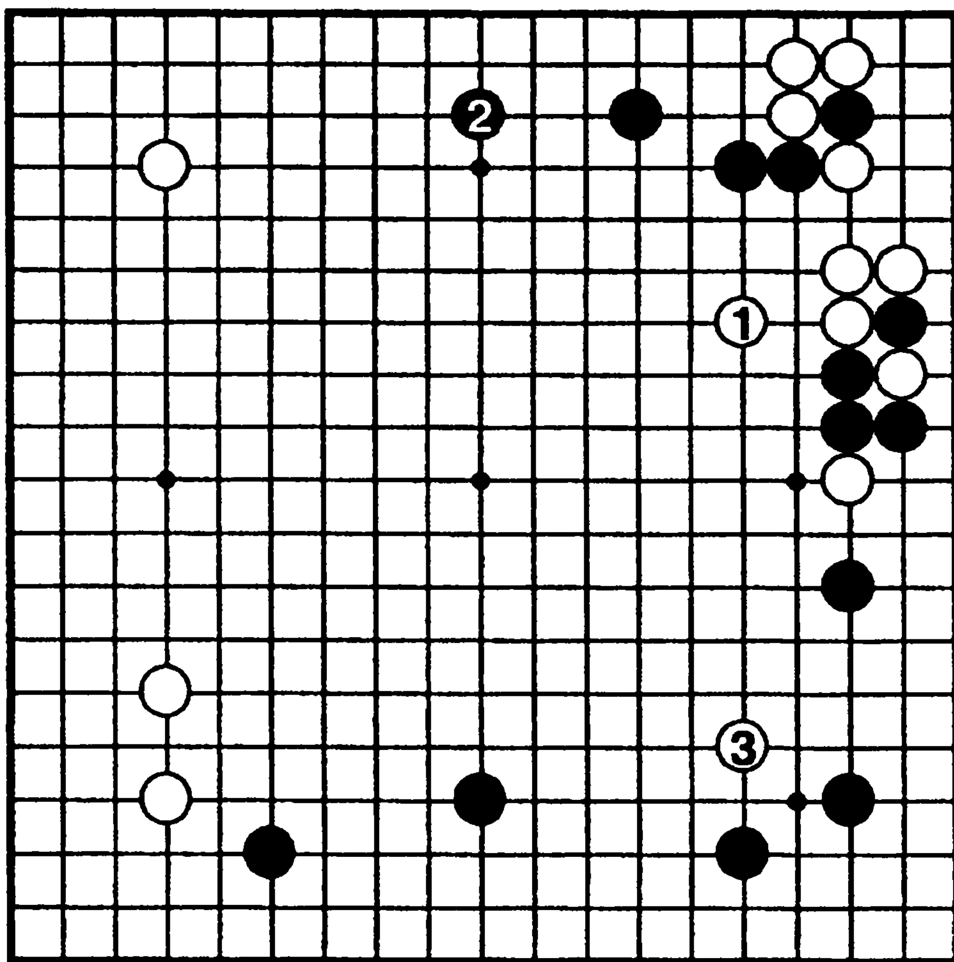
6

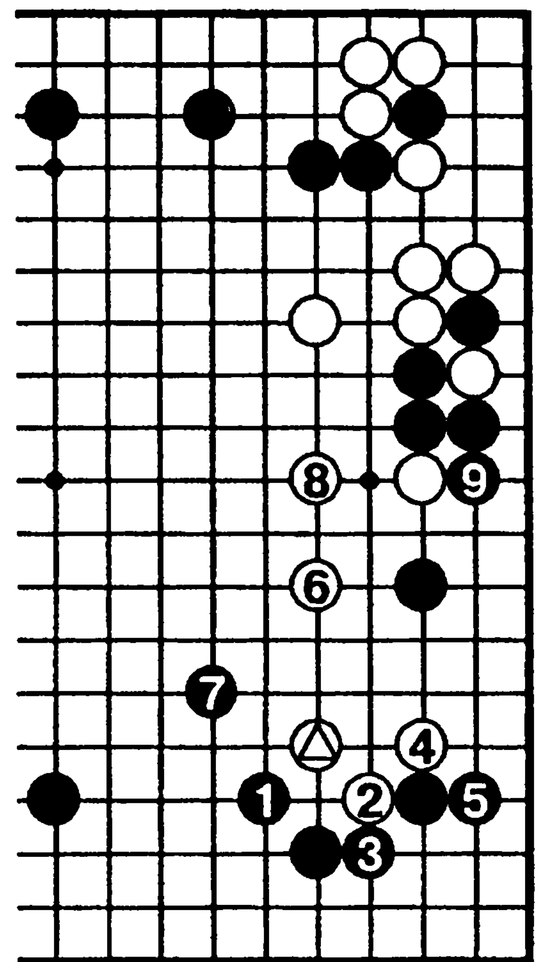


Поскольку в правом верхнем углу пункты «**A**» и «**B**» являются миаи, основное внимание белых должно быть направлено на сокращение чёрной зоны в правом нижнем углу.

Однако при выборе пункта для сокращения белые должны тщательно проанализировать возможные варианты сопротивления за чёрных.

Ход белых


Д1


Д2

Д.1 (Поддержка)

Обмен: **1** - **2** невыгоден белым в территориальном отношении. С другой стороны, он обеспечивает белым столь нужную поддержку для сокращения правого нижнего угла стандартным ходом **3**.

Д.2 (Низкая позиция)

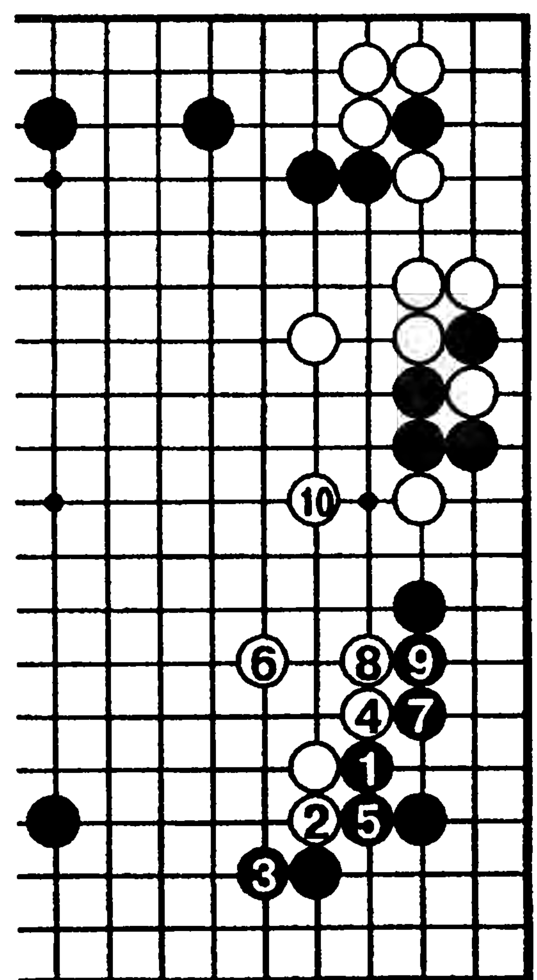
Если на △ чёрные отвечают на нижней стороне **1**, белые отыгрывают кикаси **2**, **4** и легко выбегают в центр **6**, **8**. Чёрным приходится соединяться **9**. Они получают низкую позицию на правой стороне; такой результат для них нехорош.

Играть вместо **7** в **8** было бы неразумно для чёрных – такая атака ещё не подготовлена.

Д.3 (Успешное сокращение)

Косуми-цукэ **1** применяется для гарантированного получения территории, однако для данной ситуации этот план не подходит.

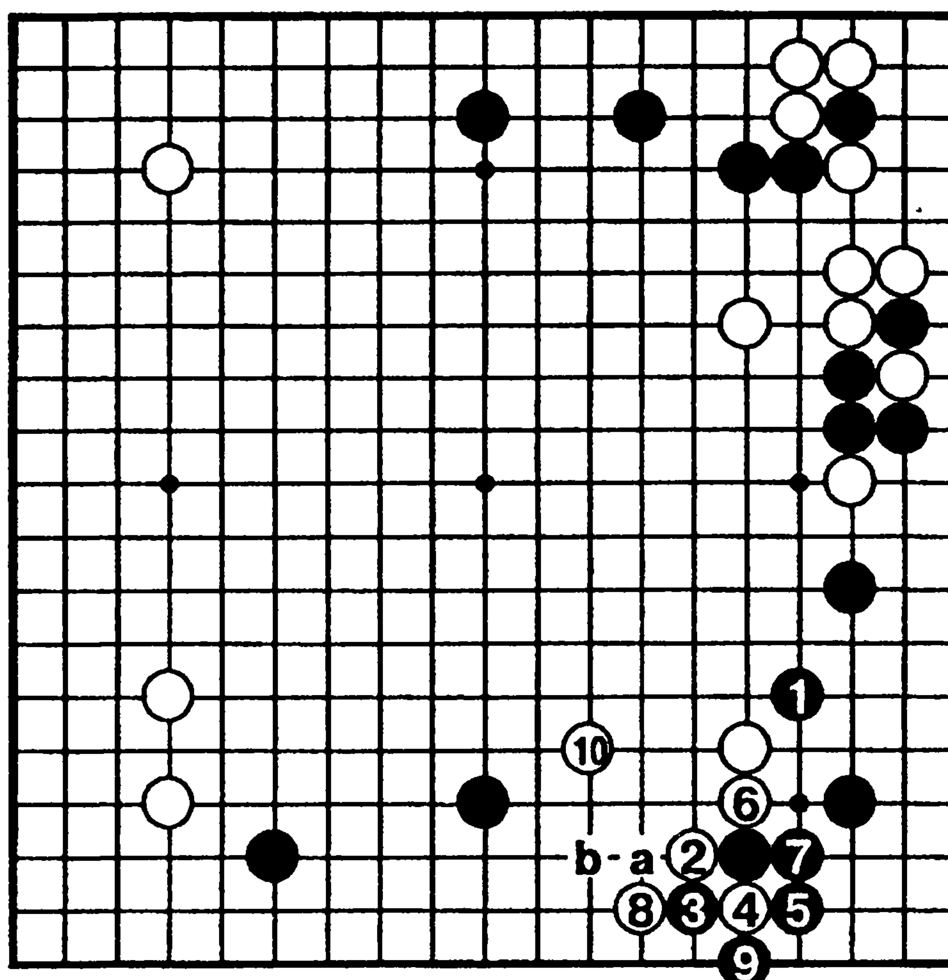
После б.**10** результат выглядит скорее так, словно белые успешно сократили зону чёрных и получили сильную форму.


Д3

Д.4 (Хорошо для белых)

В этой позиции для чёрных будет правильно играть на правой стороне **1**. Белые отвечают цукэ-крири **2**, **4**, после чего следует стандартное продолжение **5...10**.

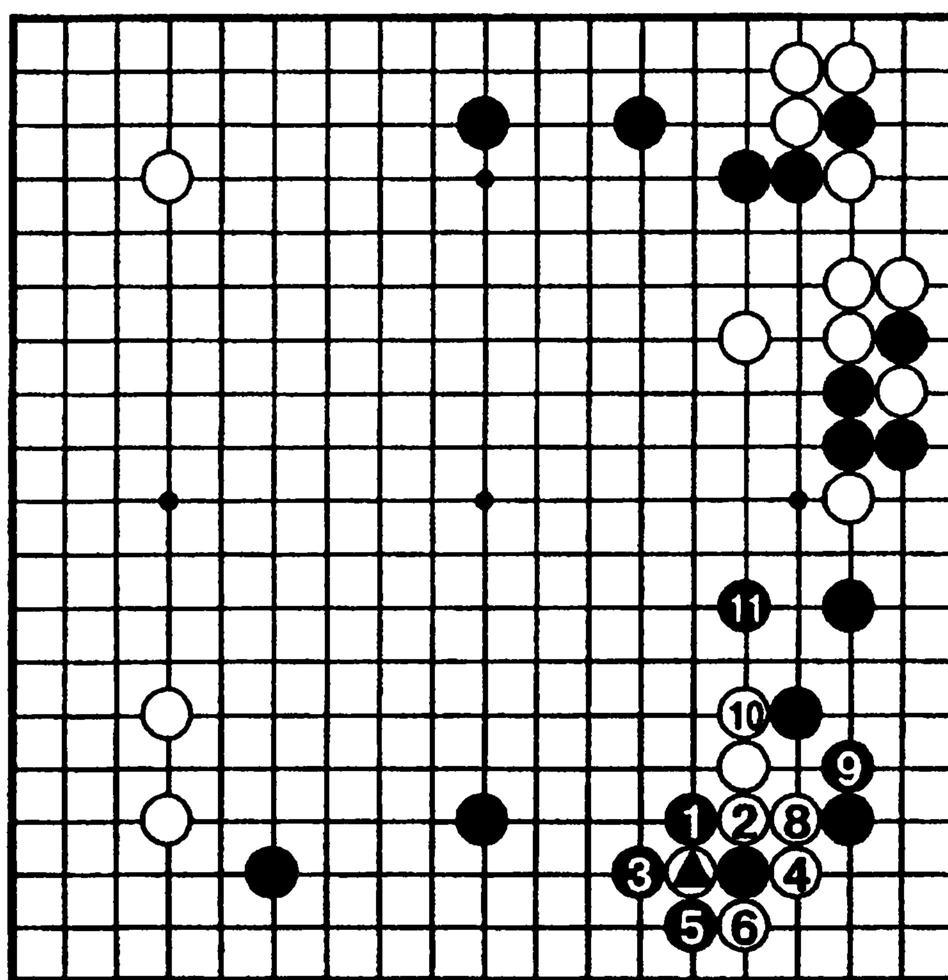
Далее на разрезание ч.«**a**» белые отвечают «**b**». Однако в данной позиции чёрным не следовало перерезать **3**; это была машинальная, любительская игра, отсюда и все проблемы.



Д.5 (Тяжёлая борьба для белых)

Профессионал здесь сыграл бы иначе – мощное ханэ **1** начинает атаку на белую группу.

После **11** хода невозможно найти достойное продолжение за белых.



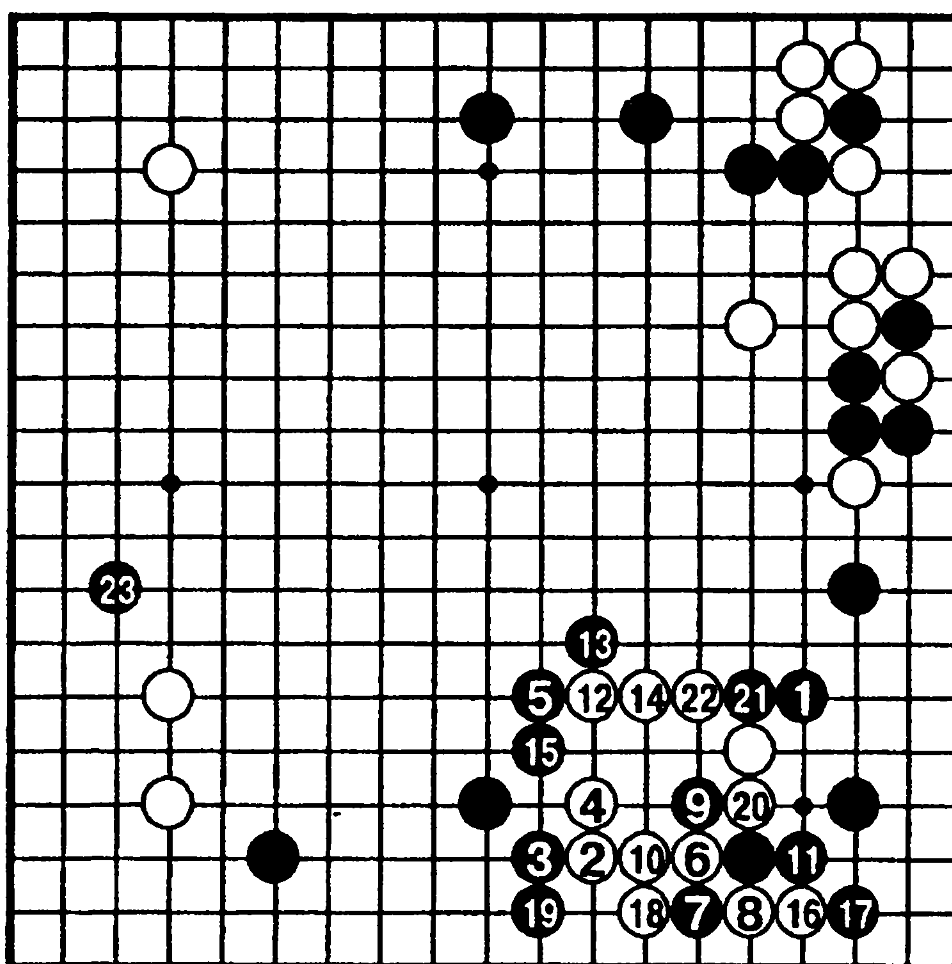


Д.6 (В партии)

Соответственно, в ответ на **1** для белых лучше выяснить намерения чёрных ходом **2**.

Далее последовало продолжение до **22** хода. Чёрные выбрали правильный путь с защитой правого нижнего угла и успели занять важный пункт **23**.

Результат получился справедливым для обеих сторон.

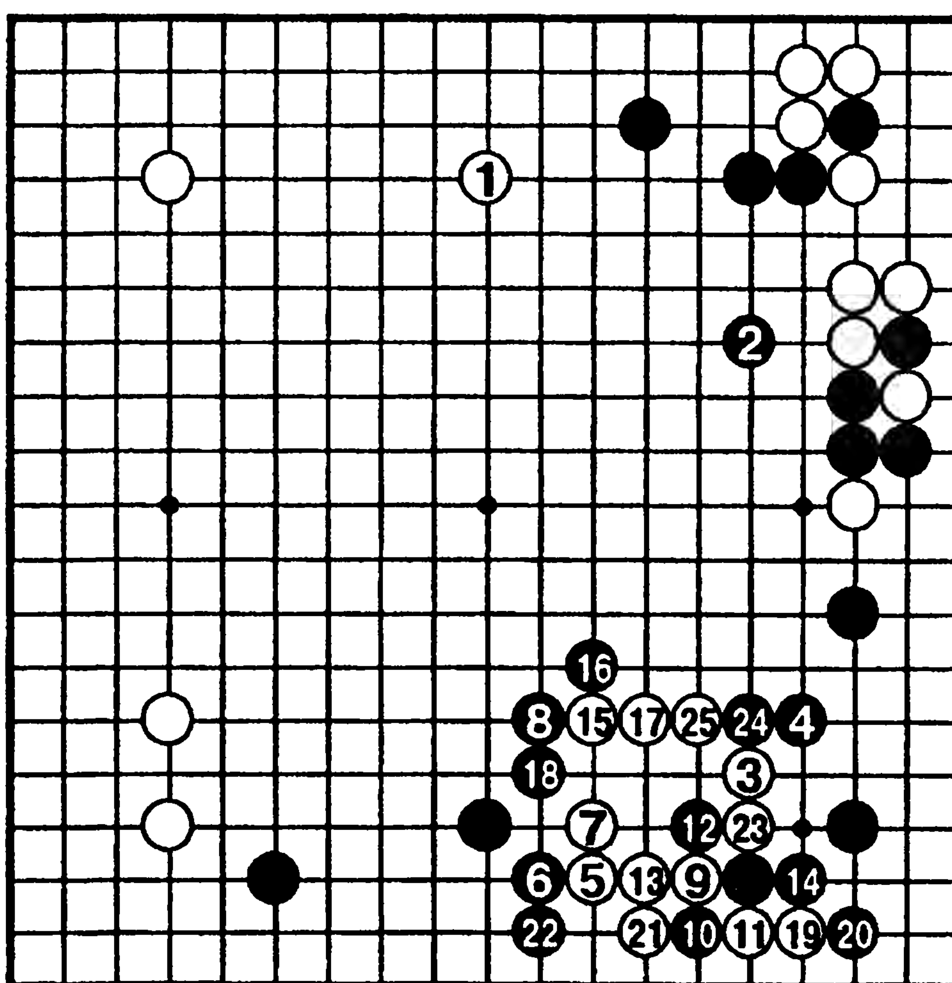


Д6

Д.7 (Анализ)

Предположим, белые сначала бы сделали территориальный ход **1**, заставляя чёрных ответить **2**, а потом приступили к сокращению **3**. Как это повлияло бы на дальнейшую игру?

Если чёрные разыгрывают вариант, показанный на Д.6, то при наличии обмена: **1 - 2** такой результат можно считать большим успехом для белых. Тем не менее, чёрным так играть нет никакого смысла.

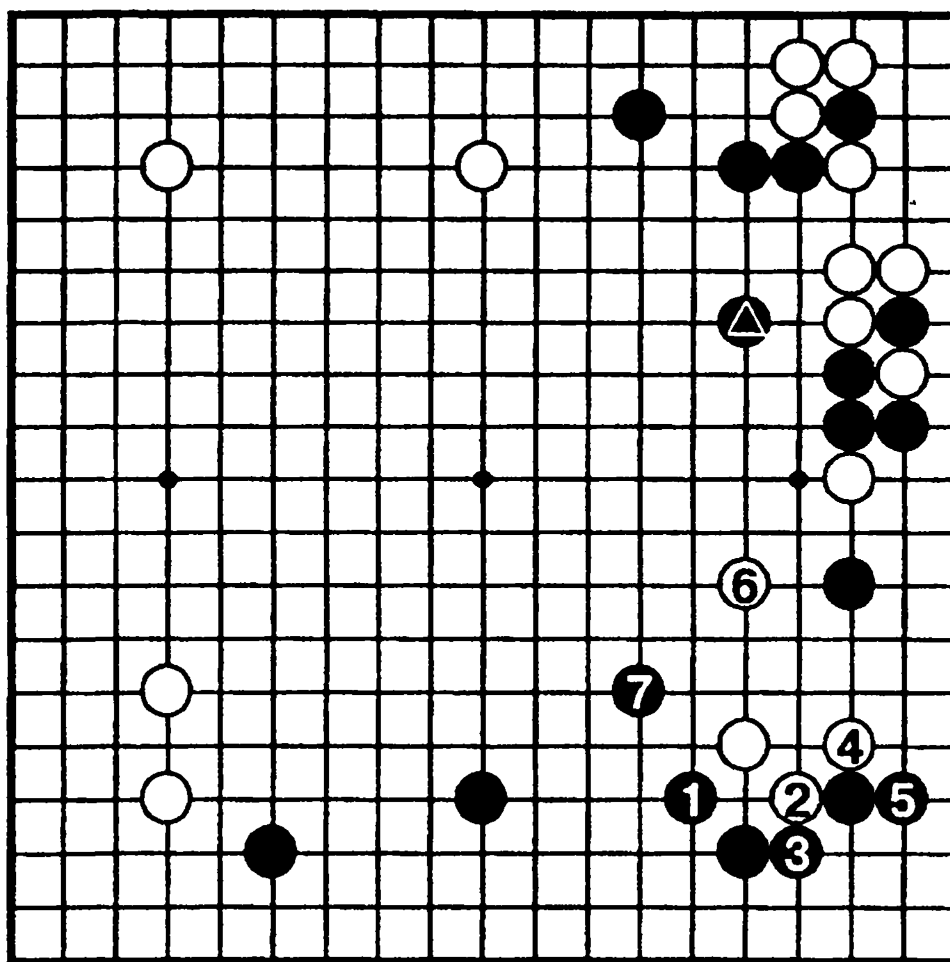


Д7

Д.8 (Правильное решение)

На этот раз чёрные отвечают на нижней стороне **1** и начинают преследование группы справа в центре.

Если сравнить позицию с Д.2, после обмена: **6** - **7** камень ◬ преграждает белым путь к бегству. Путешествие белых будет скучным и безрадостным.

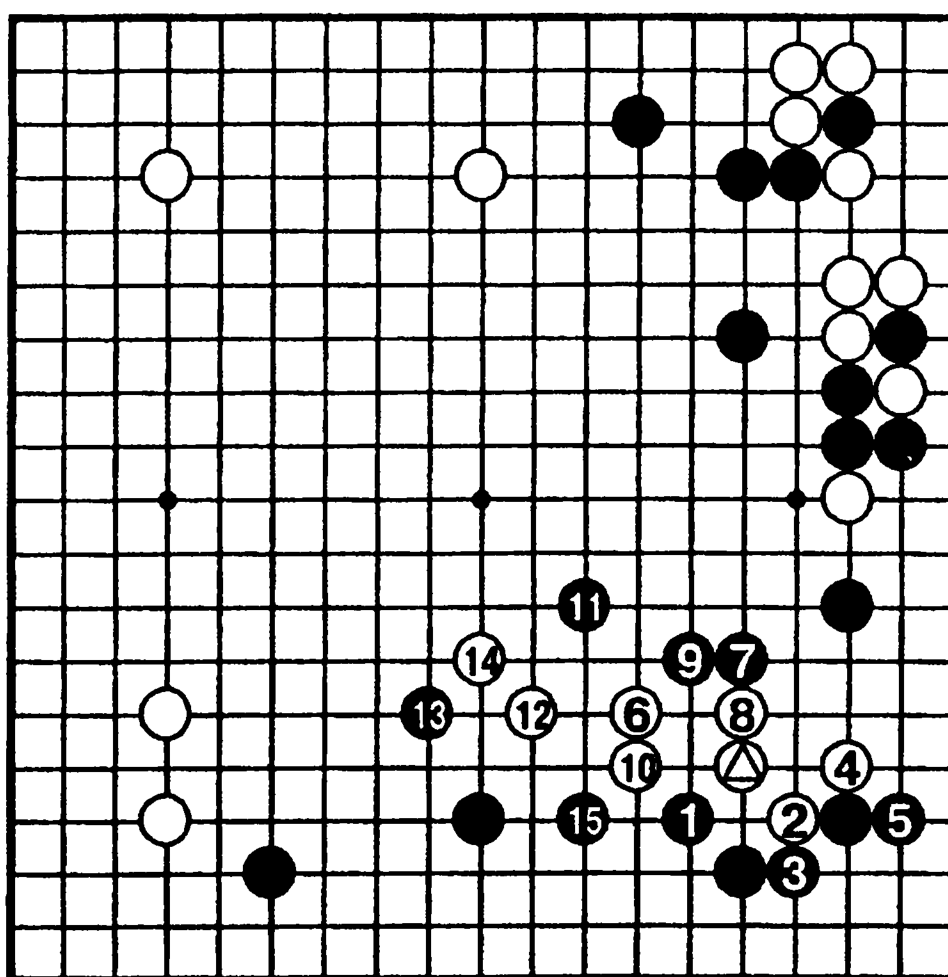


Д6

Д.9 (Белые попадают под мощную атаку)

Если белые выбегают в центр **6**, чёрные жёстко атакуют в критическом пункте **7**. Следует продолжение до **15** хода; результат белых выглядит убого.

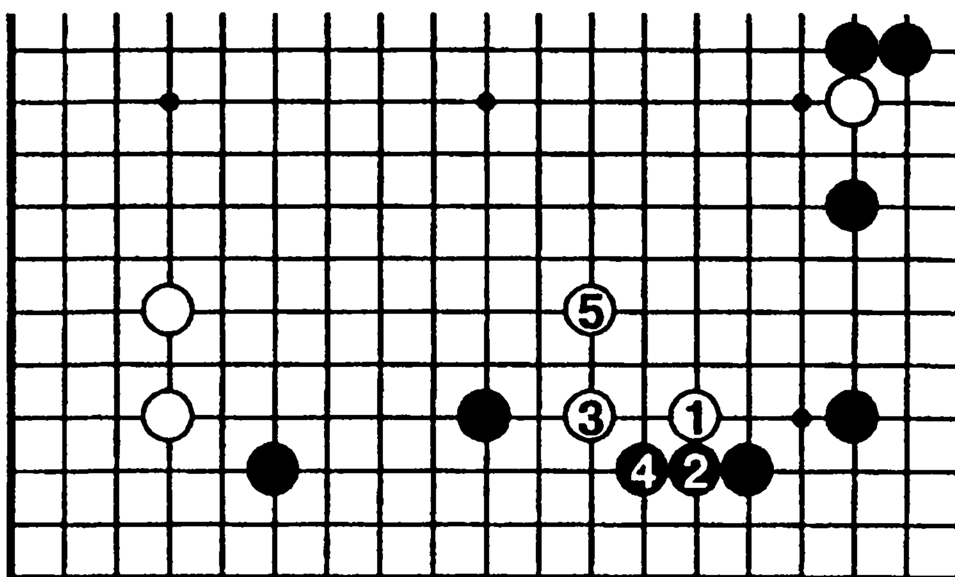
Всё произошло из-за того, что исходный способ сокращения был выбран неудачно камень ◬ в этой позиции слишком тяжёл.



Д6

Д.10 (Неясные перспективы)

Катацки **1** направлено на более лёгкое сокращение; если будет разыгран вариант **2...5**, белые успешно добиваются своей цели. Однако следует учитывать, что вместо **2** чёрные также могут жёстко атаковать в пункт **3**. Результат такой борьбы невозможно предсказать заранее, поэтому б.**1** сыгран чуть глубже, чем следовало.

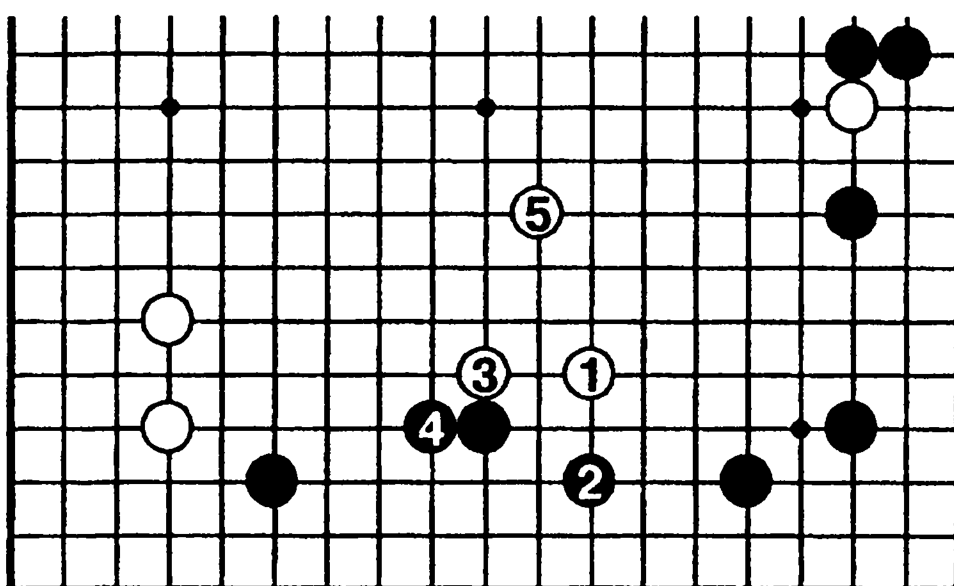


Д.10

Д.11 (Лёгкое сокращение)

В данной позиции для сокращения лучше всего использовать пункт 1 – белые играют легко, учитывая прочность позиции чёрных в правом нижнем углу.

Если ч.**2**, то белые строят хорошую форму **3**, **5**. Несомненно, это более чем успешный результат.

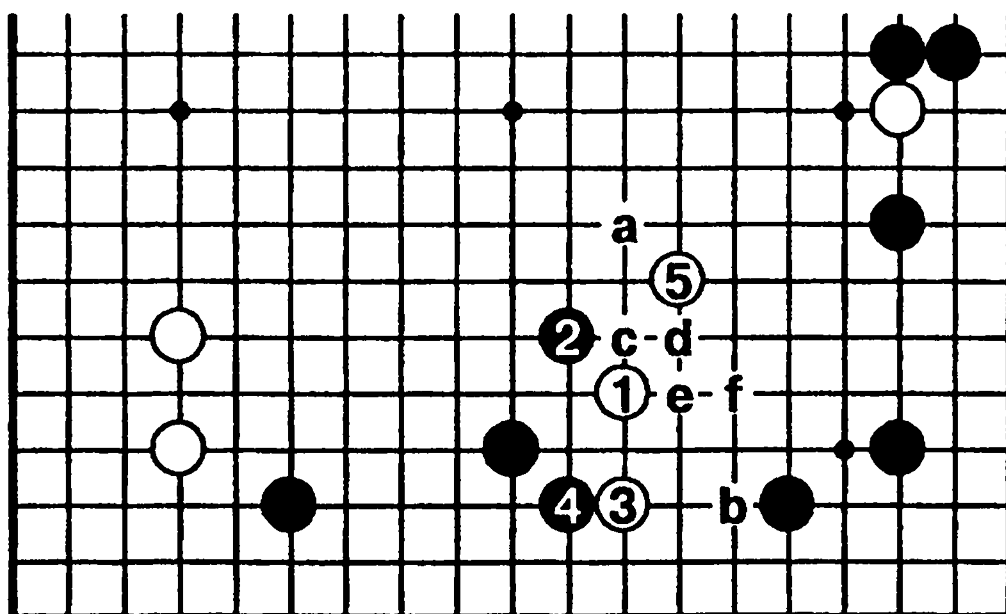


Д.11

Д.12 (Построение формы)

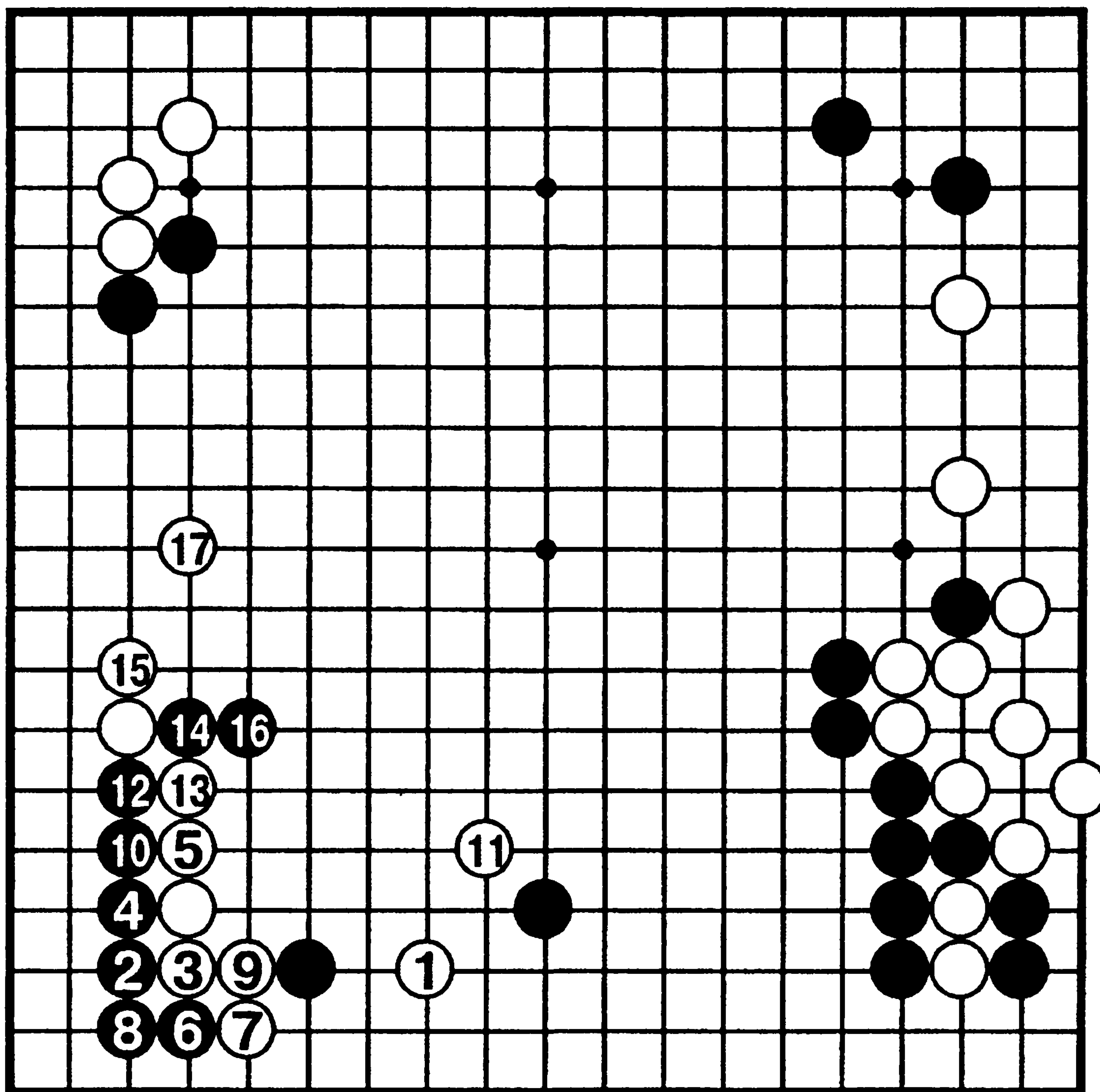
Соответственно, вместо защиты стороны чёрные жестко атакуют кэйма **2**. После выбегания **5** у белых появляется миаи: «**a**» и «**b**», и это позволит им без особого труда справиться с возникающими проблемами.

Теперь проталкивание ч.«**c**» с последующим разрезанием было бы типичным проявлением тупого любительского стиля: б.«**d**» - ч.«**e**» - б.«**f**». Белые без сожаления жертвуют два камня, такой результат им только выгоден.



Д.12

7



Продолжение в партии.

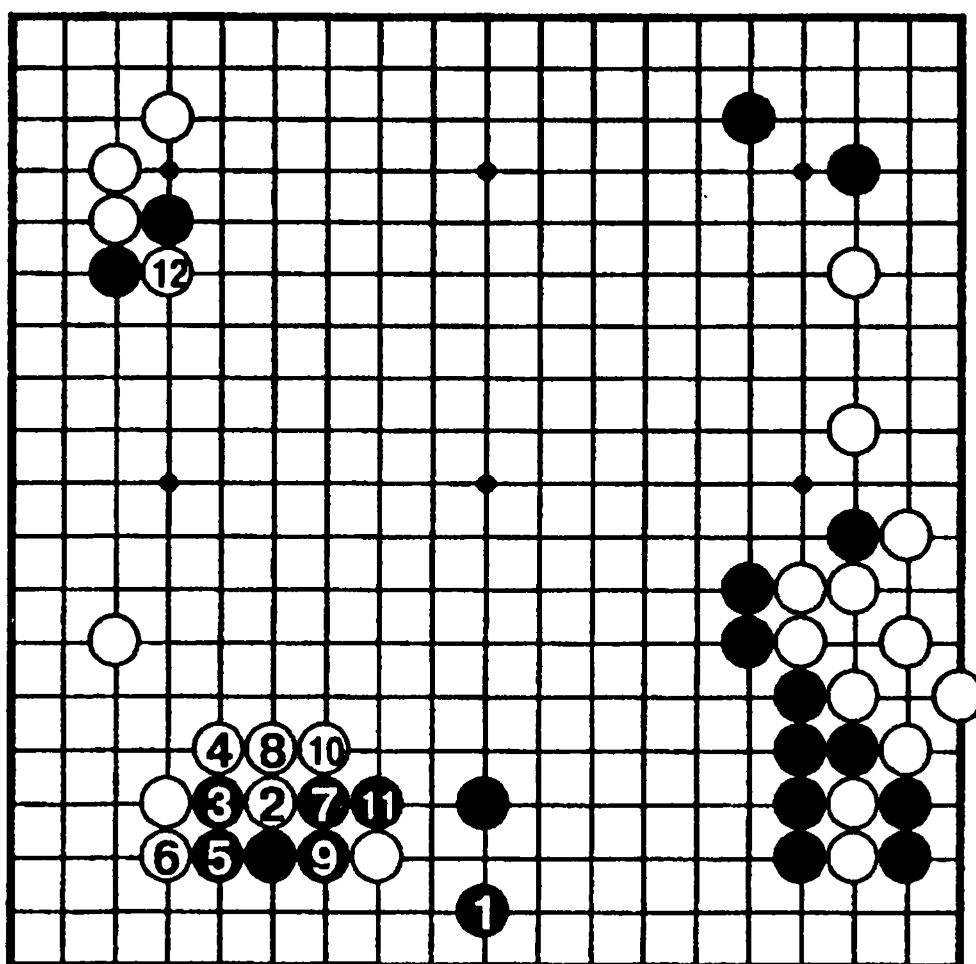
Вторжение белых в критический пункт **1** часто встречается в реальной игре. Существует несколько стандартных вариантов противодействия этому вторжению.

В партии чёрные ответили встречным вторжением в сан-сан. Но в результате белым достаётся пункт **11**, поэтому этот вариант нехорош для чёрных.

Д.1 (Активная позиция)

Тоби ч.**1** защищает нижнюю сторону, одновременно лишая камень △ возможности построения базы. Теперь любые попытки спасения △ только утяжеляют позицию белых.

Белые играют цукэ **2**, чёрные вклиниваются **3**, после чего следует стандартное продолжение до **9** хода. Далее белые нажимают **10**, завершая жертву камня △, и берут под контроль левый верхний угол **12**. Позиция белых выглядит активно и динамично.

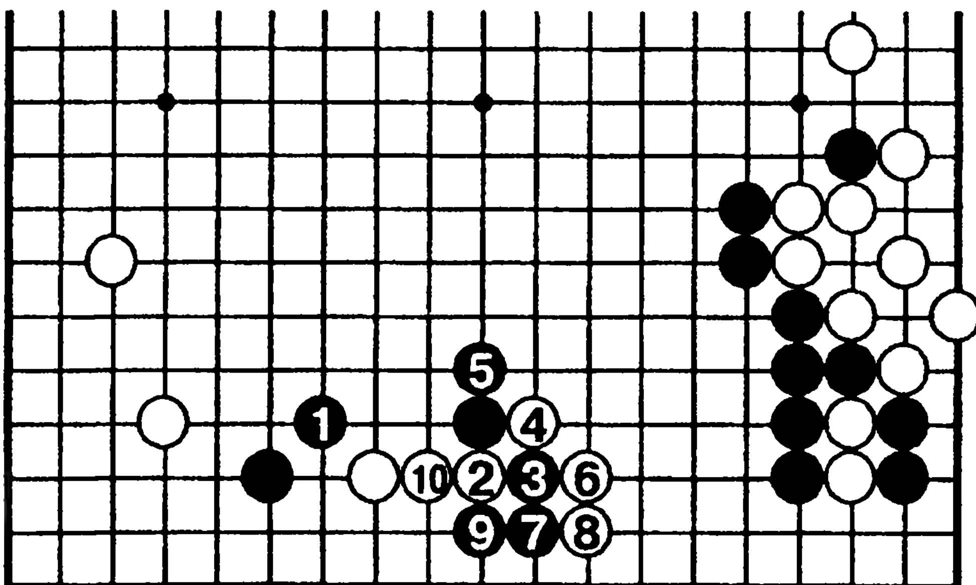


Д1

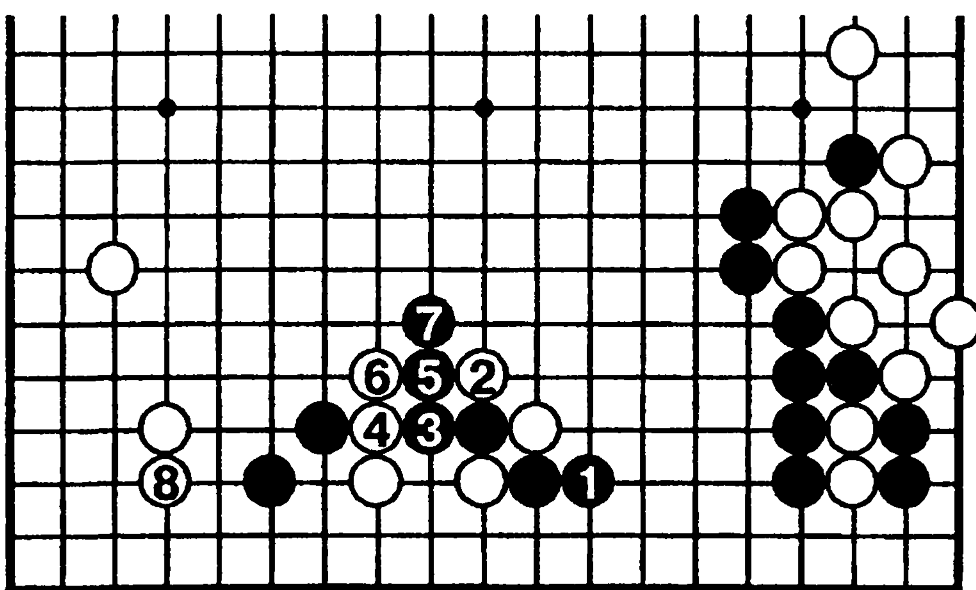
Д.2, Д.3 (Белые легко уходят от атаки)

Косуми **1** блокирует белым выход наружу, однако белые пускают в ход комбинацию из цукэ **2** и разрезания **4**, легко решая все проблемы своей группы.

Если чёрные играют **5** на Д.2, белые отвечают **6**, **8**; непонятно, что делать дальше черным. Если же чёрные удлиняются **1** на Д.3, белые играют атари **2** и прорываются через оцепление **4**, **6**. Для чёрных это настоящая катастрофа.



Д2

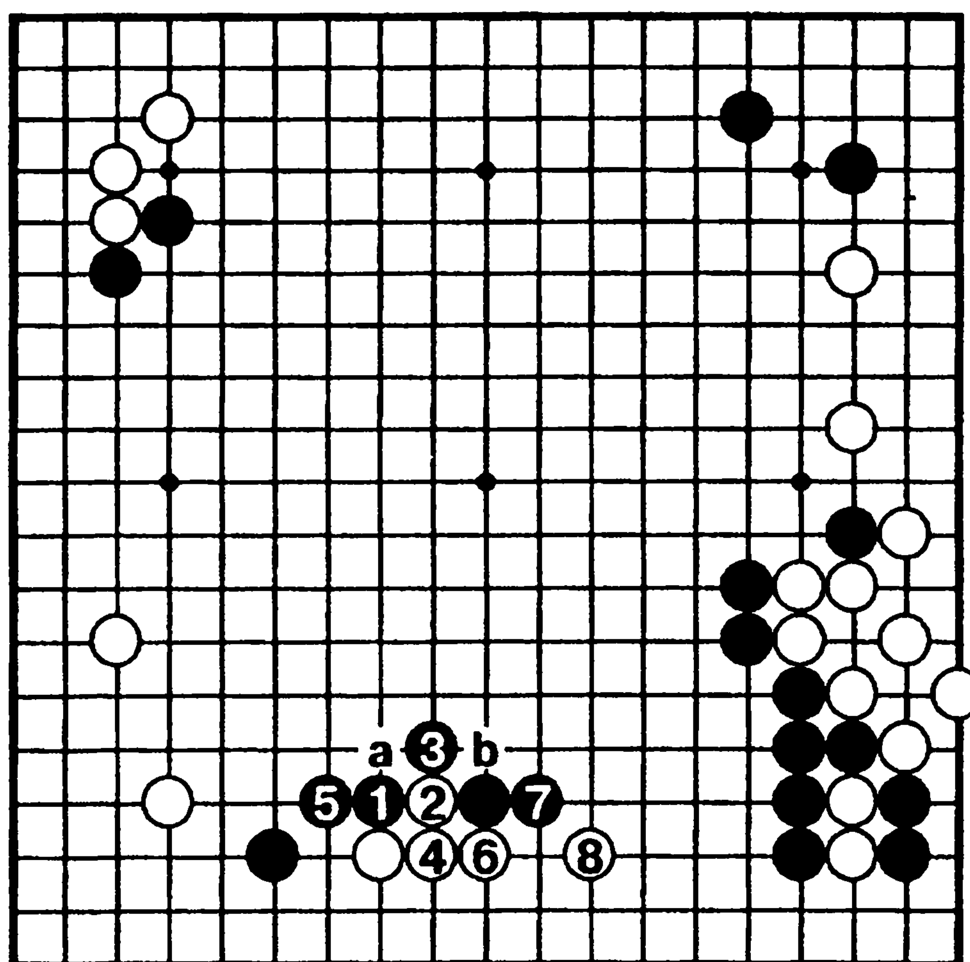


Д3

Д.4 (Лучше для белых)

Чёрные могут прочно заблокировать **1**; это сильный ход.

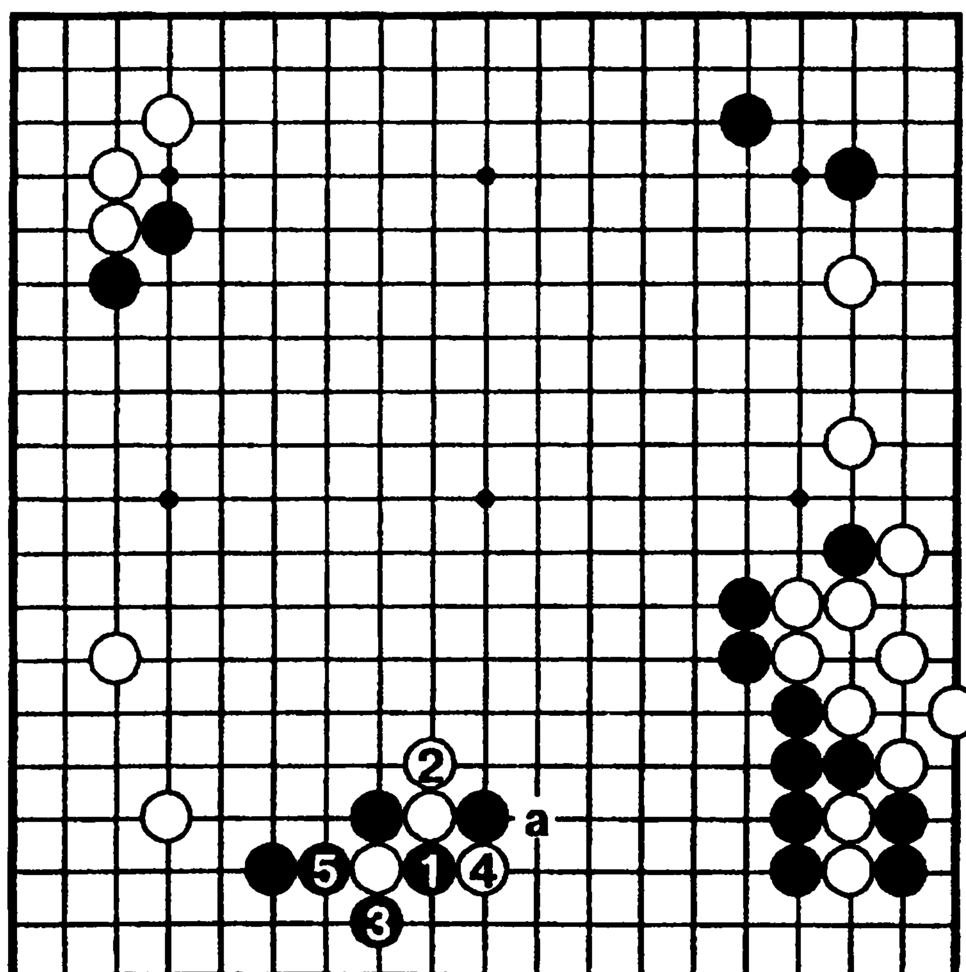
Если белые вклиниваются **2**, а чёрные отвечают **3**, после **8** хода в форме чёрных остаются слабости «**a**» и «**b**». Для чёрных это нехорошо.



Д7

Д.5 (Сильная игра чёрных)

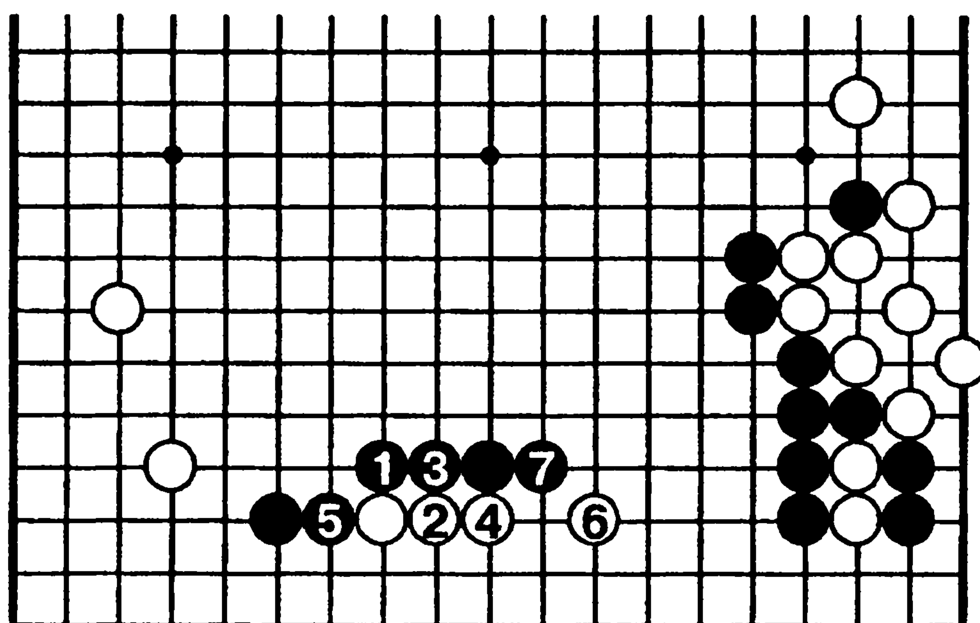
В данной позиции чёрным следует играть атари снизу **1**. Ситё «**a**» не работает, поэтому белые оказываются в тяжёлом положении.



Д7

Д.6 (Лучше для чёрных)

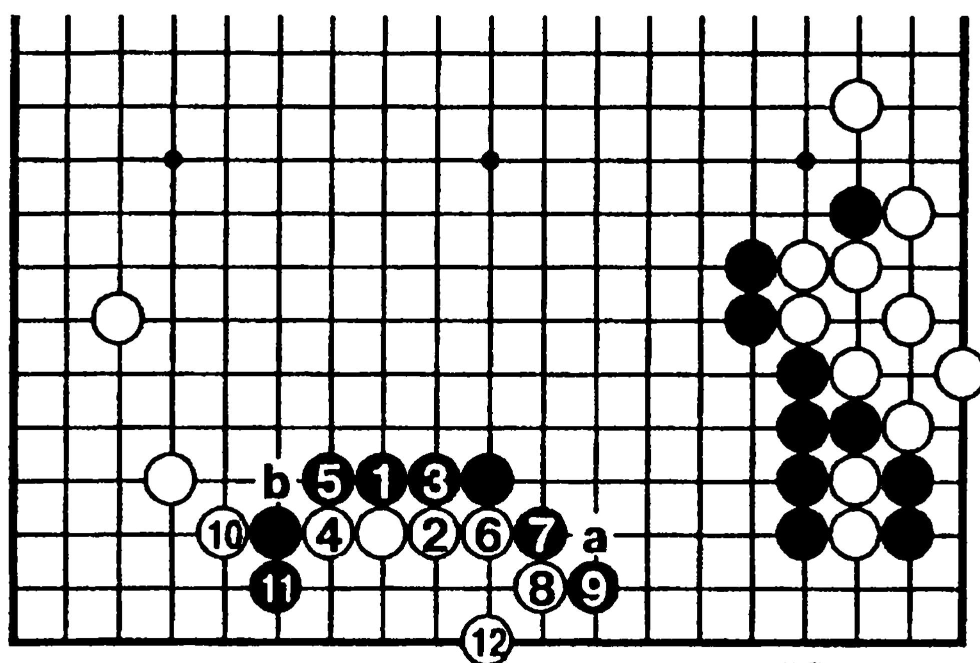
Следовательно, белые вынуждены удлиниться **2**, на что чёрные, естественно, соединяются **3**. Теперь б.**4** – ошибка в выборе направления, поскольку чёрные занимают критические пункты **5** и **7**.



Д6

Д.7 (Тяжело для чёрных)

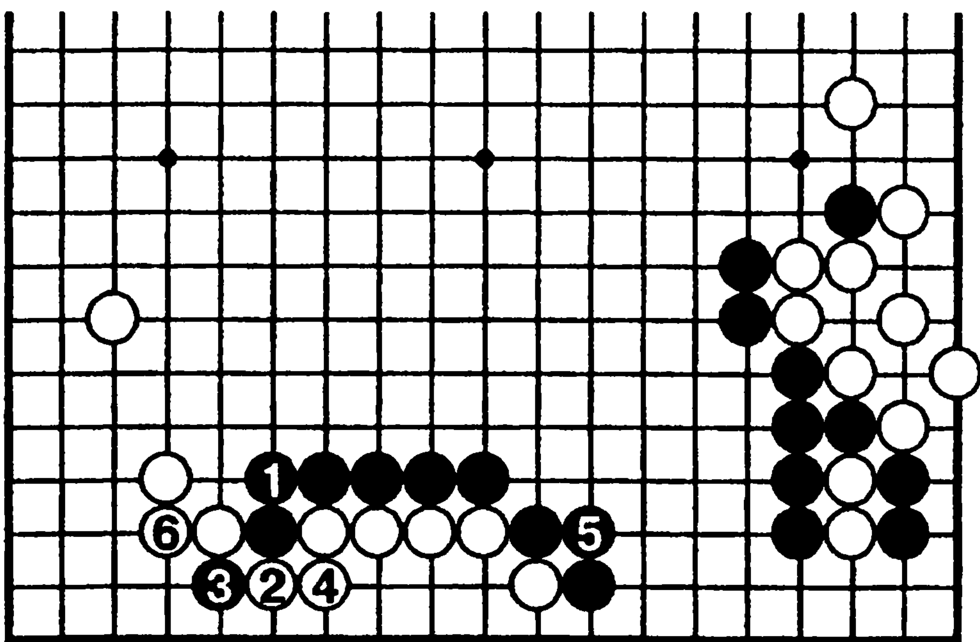
Для белых будет правильно играть **4**. Чёрные применяют сильную комбинацию **7**, **9**; б.**10** – своевременный ход. Далее ч.**11** - б.**12**, и чёрные не могут закрыть обе слабости, «**а**» и «**b**».



Д7

Д.8 (Лучше для белых)

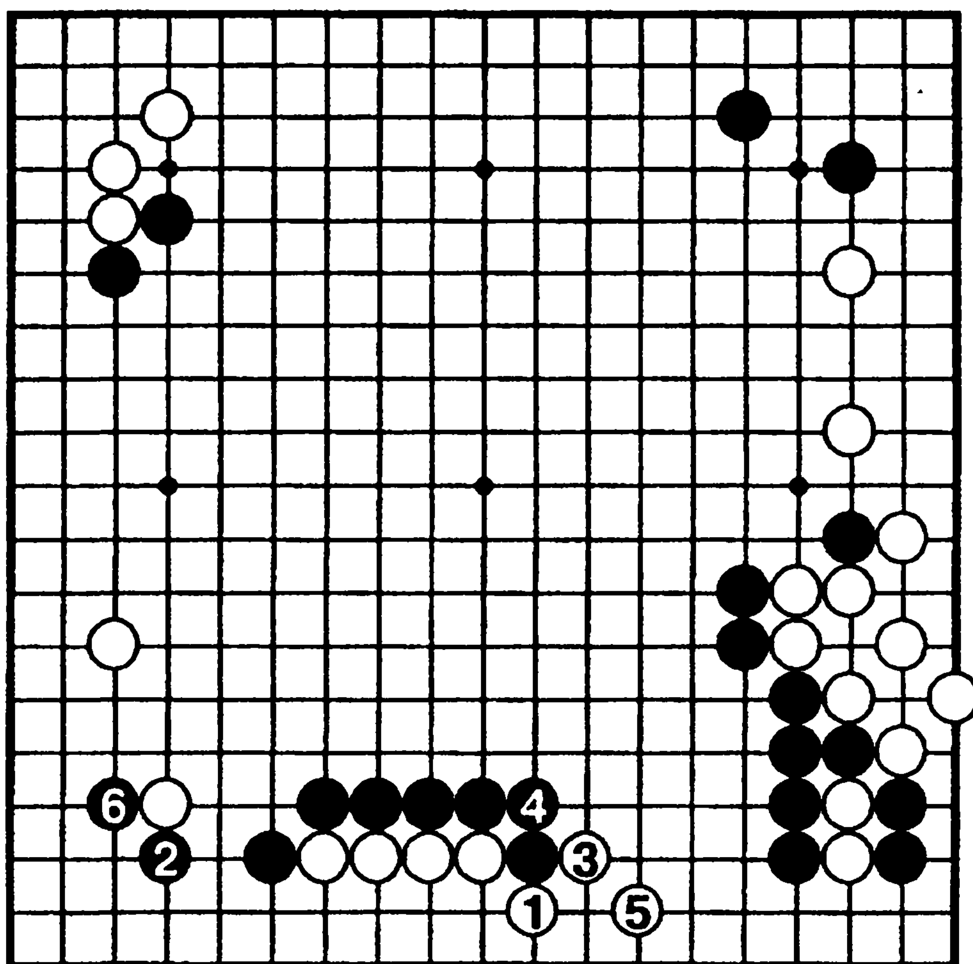
Чёрные соединяются **1** - б.**2**, после чего следует продолжение до **6** хода. Полученная белыми территория превосходит внешнее влияние чёрных.



Д8

Д.9 (Удовлетворительно для чёрных)

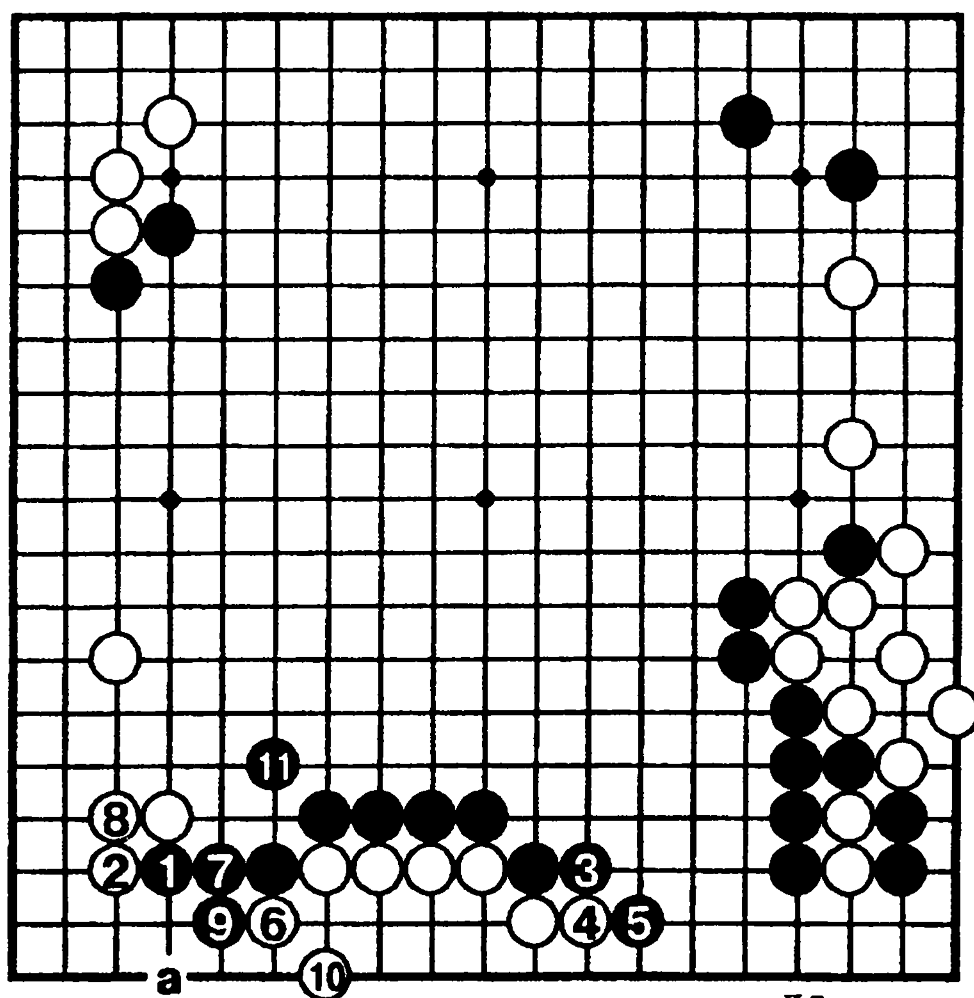
Против б.**1** чёрным следует вставить промежуточный ход **2**. Белые могут полностью лишить чёрных очков на нижней стороне после **3**, **5**, но чёрные в ответ забирают левый нижний угол **6**. Такой результат удовлетворителен для чёрных.



Д.10 (Правильное решение)

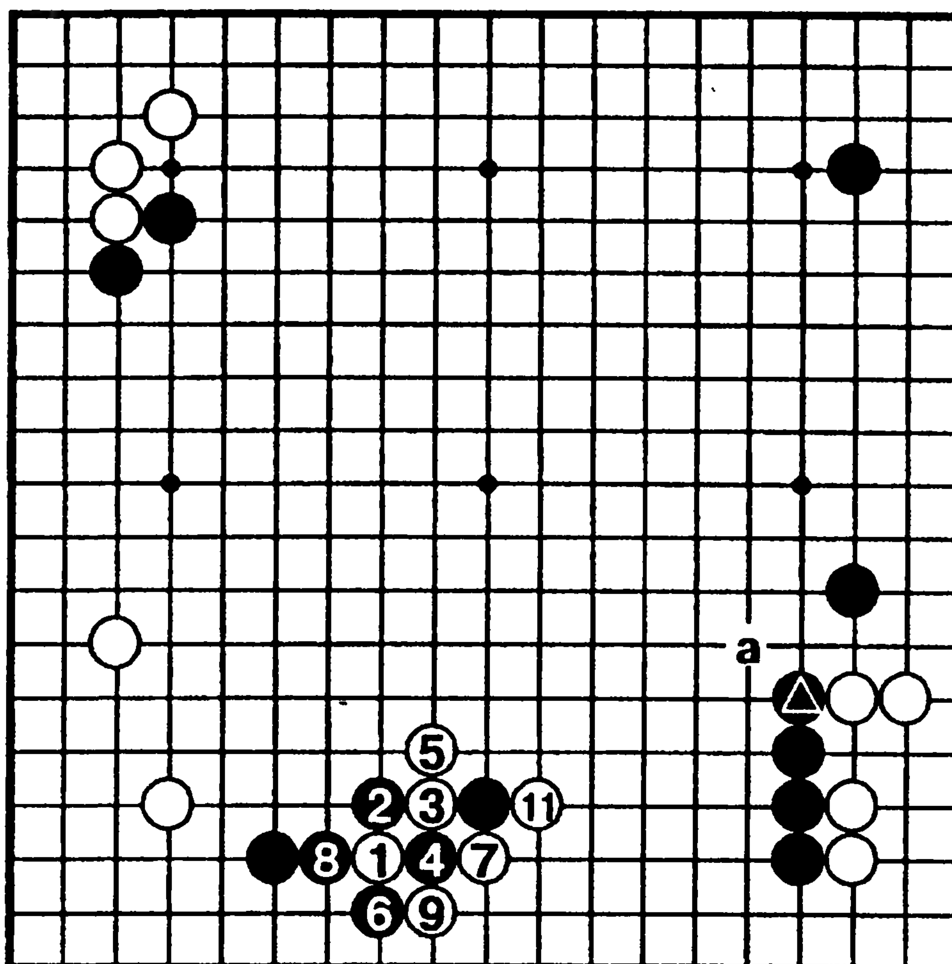
На цукэ ч.**1** белые должны играть **2** – это правильный ход. Теперь чёрные нажимают **3**, **5**... белые выживают **10**, а чёрные защищаются **11**. Это равноценное продолжение, оптимальное для обеих сторон.

На будущее у чёрных остаётся сэнтэ-ход «**а**», который поможет им отнять у белых территорию в левом нижнем углу.



Д.11 (Окружающая обстановка)

Если позиция на правой стороне выглядит так, как показано на этой диаграмме, то в ответ на ч.**2** белым следует вклиниваться **3**.



10-1

В отличие от Д.5, в результате продолжения до **11** хода белые захватывают чёрный камень в ситё. Чёрные попадают в тяжелое положение.

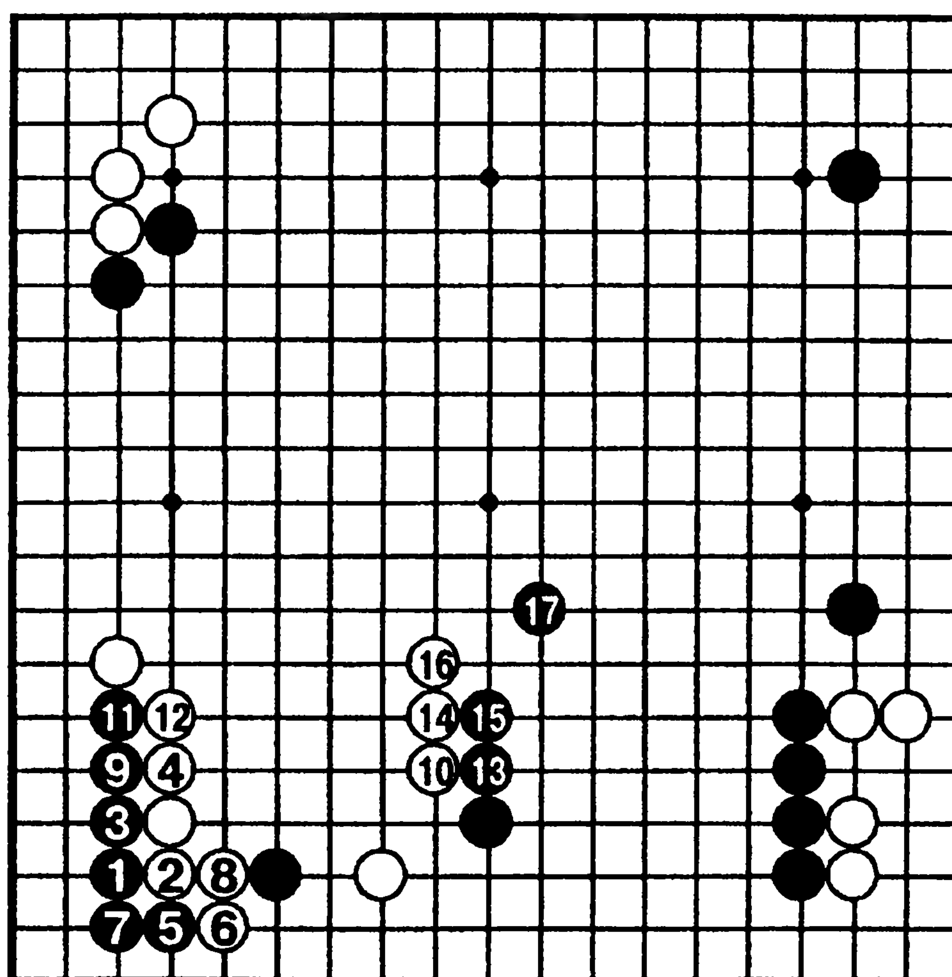
Черные могут идти на этот вариант, только если камень ▲ находится в пункте «а» – в этом случае ситё для белых не работает.

Как видите, выбор дзёсэки сильно зависит от окружающей обстановки.

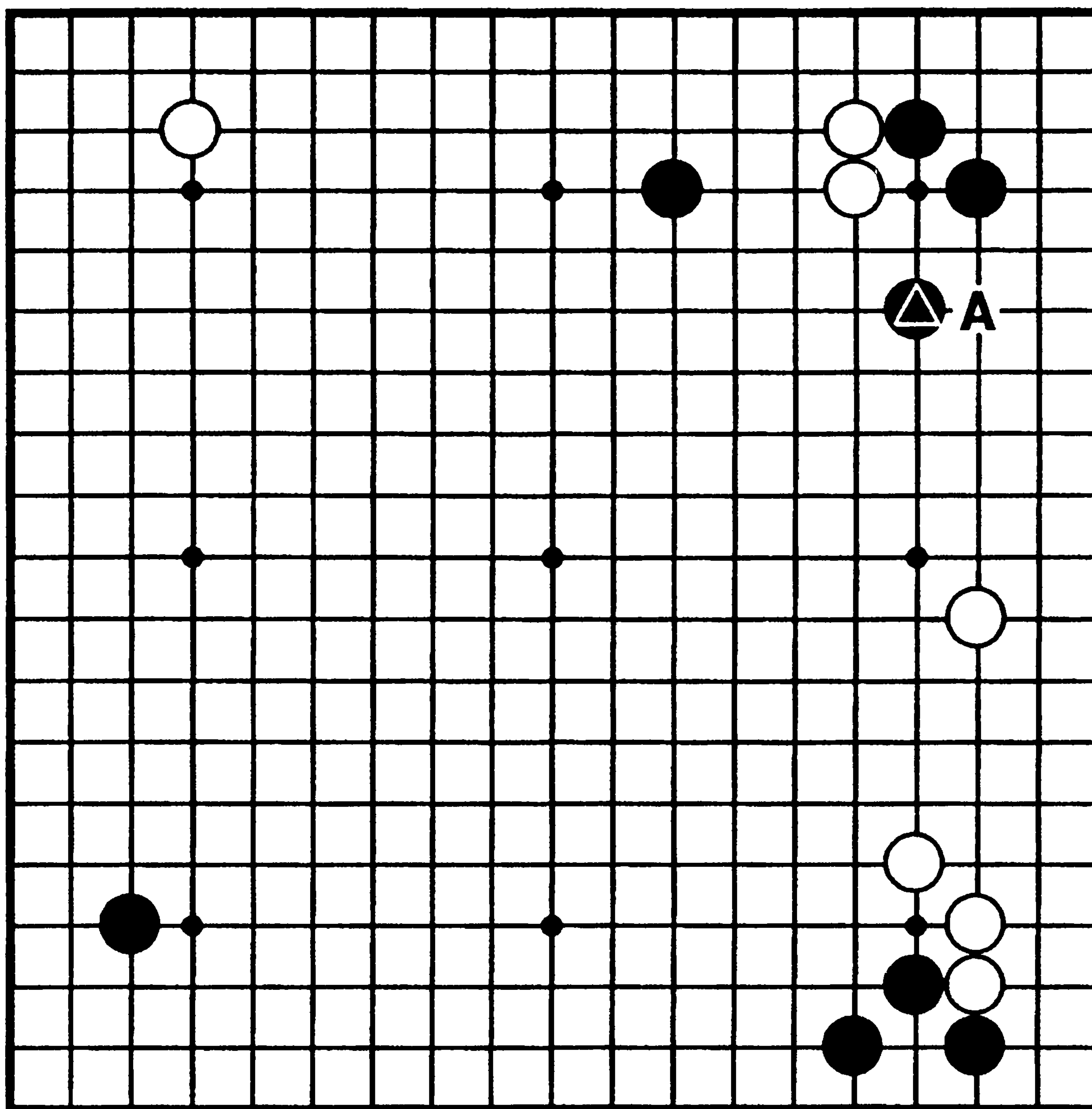
Д.12 (Сопротивление чёрных)

Поскольку у чёрных нет хорошего ситё-атари, ходом **1** они вторгаются в сан-сан для получения реальной территории. Такой путь выглядит для них наиболее разумным.

Далее белые нажимают **10**, чёрные удлиняются **13**, и этого для них вполне достаточно.



8



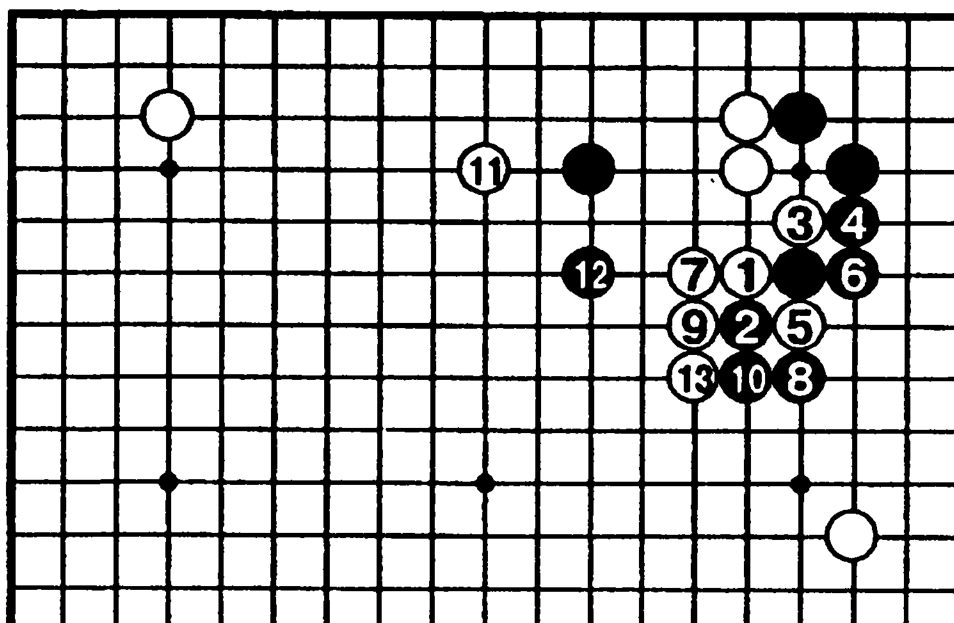
Белые намерены развивать два своих камня в правом верхнем углу. Как выбор пути зависит от расположения чёрного камня (◬ или «А»)? Для ответа на этот вопрос потребуется тщательный анализ.

Эта позиция завершает тему сравнительного анализа форм и всю книгу. Хочется надеяться, что читатели получили представление о профессиональном подходе к построению формы.

Ход белых

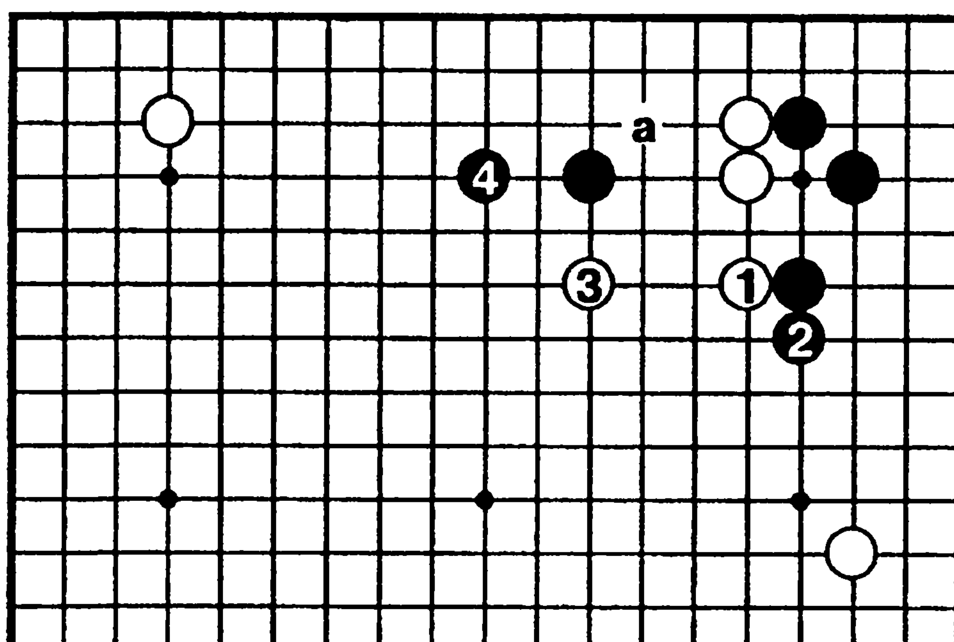
Д.1 (План белых)

Первое побуждение белых – играть цукэ **1**. Белые рассчитывают на продолжение **2...10**, которое позволит им сыграть **11** и **13**.


Д1

Д.2 (У белых непрочно)

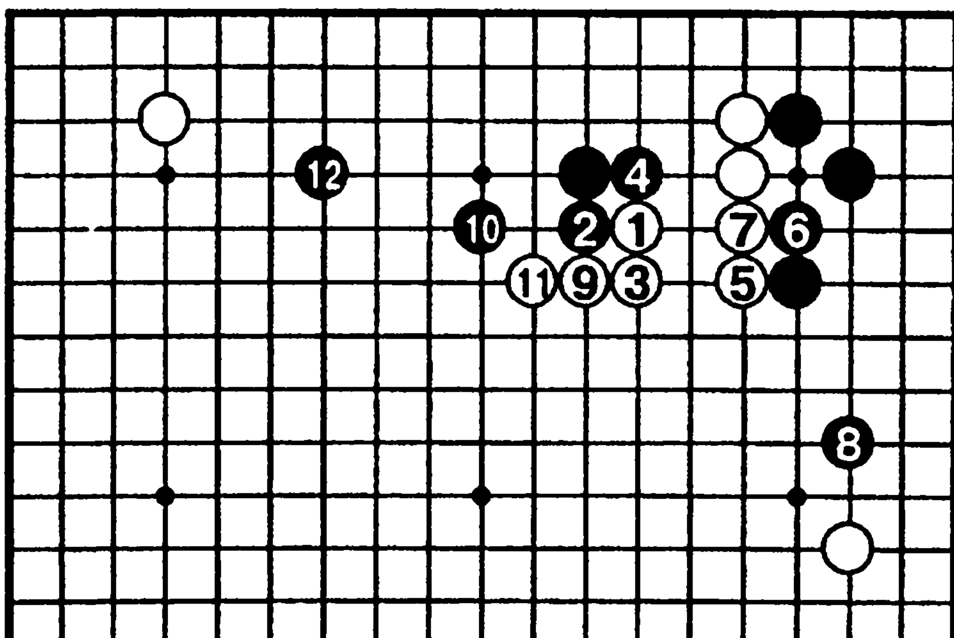
Однако чёрные не желают следовать планам белых и сопротивляются **2**. Результат после **4** хода хорош для чёрных (далее у чёрных имеется сэнтэ-ход «**а**», нацеленный на использование слабости формы белых).



Д2

Д.3 (Чёрные развиваются с обеих сторон)

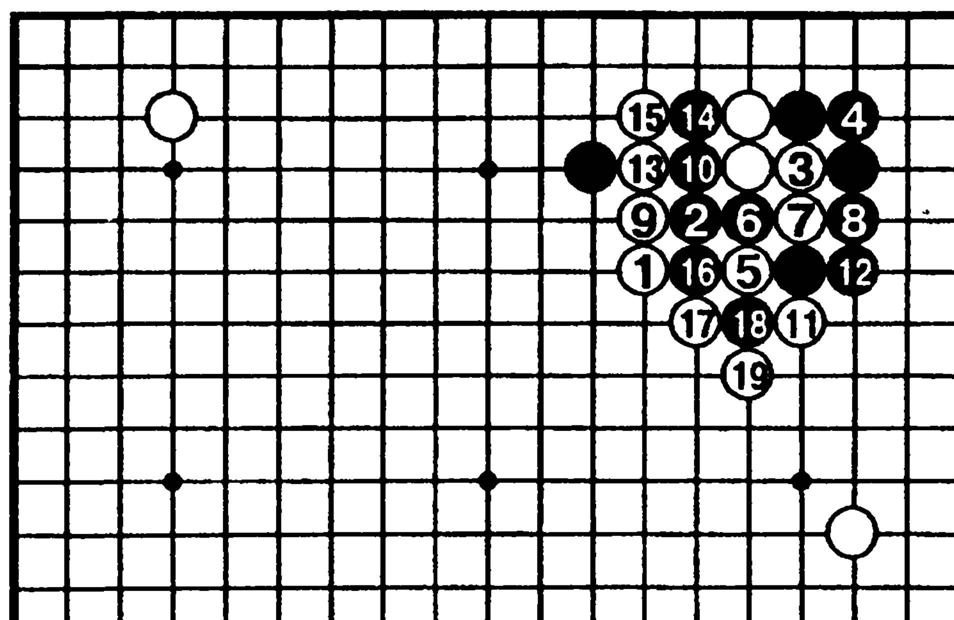
Допустим, белые применяют ката **1**. Чёрные играют **2...6** без потери сэнтэ, а затем защищают правую сторону **8**. Белые продолжают **9**, **11**, на что чёрные отвечают **12**. В итоге чёрным удалось развиться с обеих сторон, и этот результат можно считать вполне успешным для них.


Д3

Д.4 (План белых)

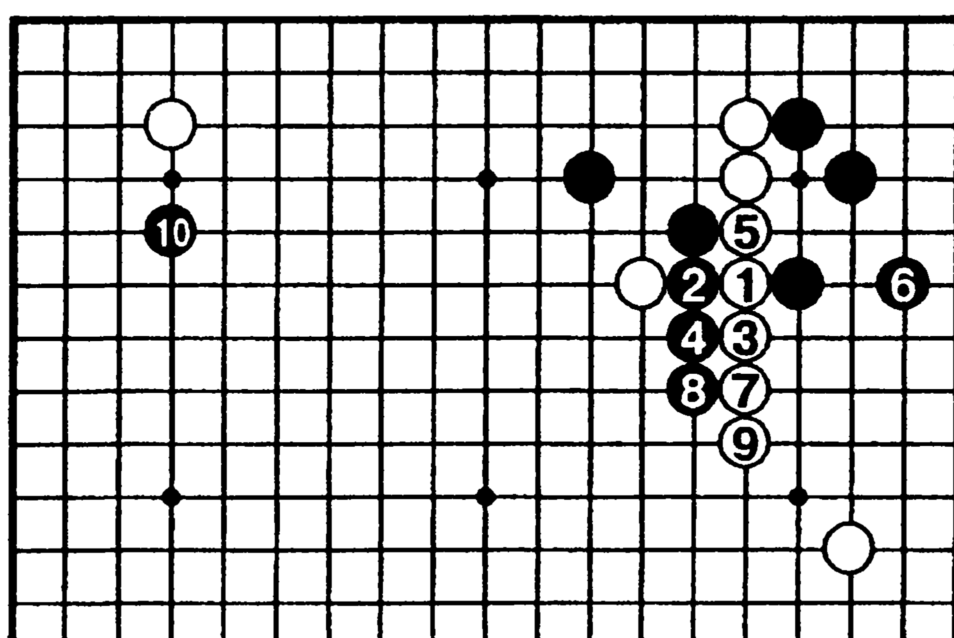
Хадзама б.**1** – ход весьма высокого уровня.

Чёрные, как и следует ожидать, разрезают **2**. Белые в сэнтэ играют **3**, а затем пускают в ход цукэ-коси **5**. Белые рассчитывают на продолжение до **19** хода: они жертвуют камни в углу и строят хорошее влияние.


Д4

Д.5 (Лучше для чёрных)

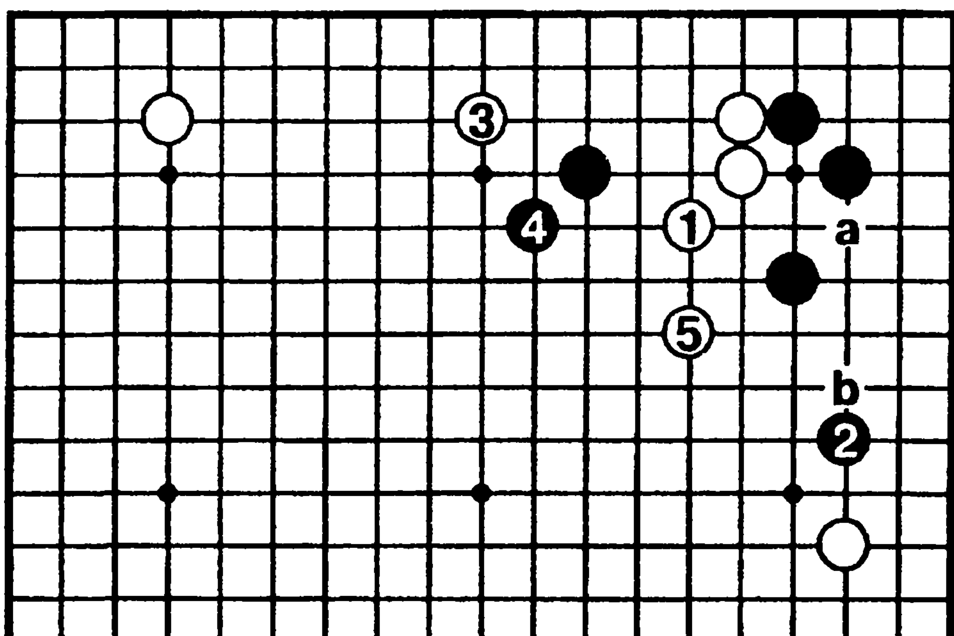
Тем не менее, в ответ на белый **1** чёрные прорезают **2**. После **10** хода выясняется, что чёрные сами построили хорошее влияние, а белые толком ничего не добились. План белых завершился неудачей.


Д5

Д.6 (Правильное решение)

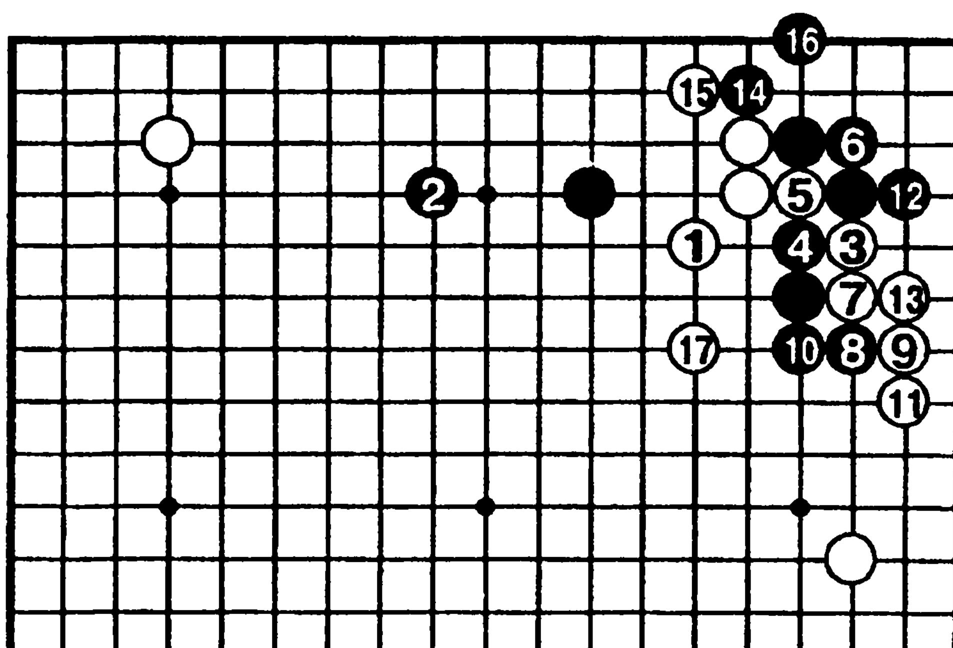
В партии было сыграно косуми **1**; это хорошая, профессиональная форма. На первый взгляд этот ход может показаться медленным, но он создает угрозу цукэ-коси «**a**». Чёрные вынуждены защититься **2**.

Далее белые развиваются на верхней стороне **3**, заставляя чёрных ответить **4**, и спокойно выходят в центр **5**. В будущем они намереваются использовать адзи в «**b**».



Д6

Д.7 (Тяжело для чёрных)

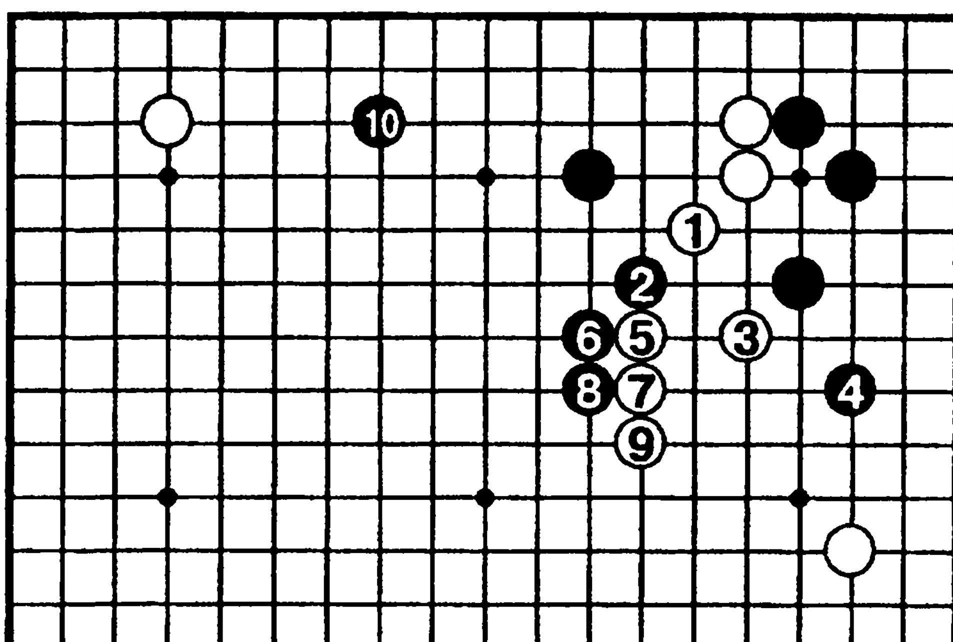


Если в ответ на б.**1** чёрные сразу развиваются на верхней стороне **2**, белые решительно играют **3**.

Продолжение до **16** хода форсировано. Далее белые играют **17**, и четыре чёрных камня оказываются в тяжёлом положении.

Д.8 (План чёрных)

Чёрные также могут надавить **2** с хорошей формой. Они рассчитывают, что белые ответят **3**, **5**. Следует продолжение до **10** хода; чёрные успешно развиваются с обеих сторон.

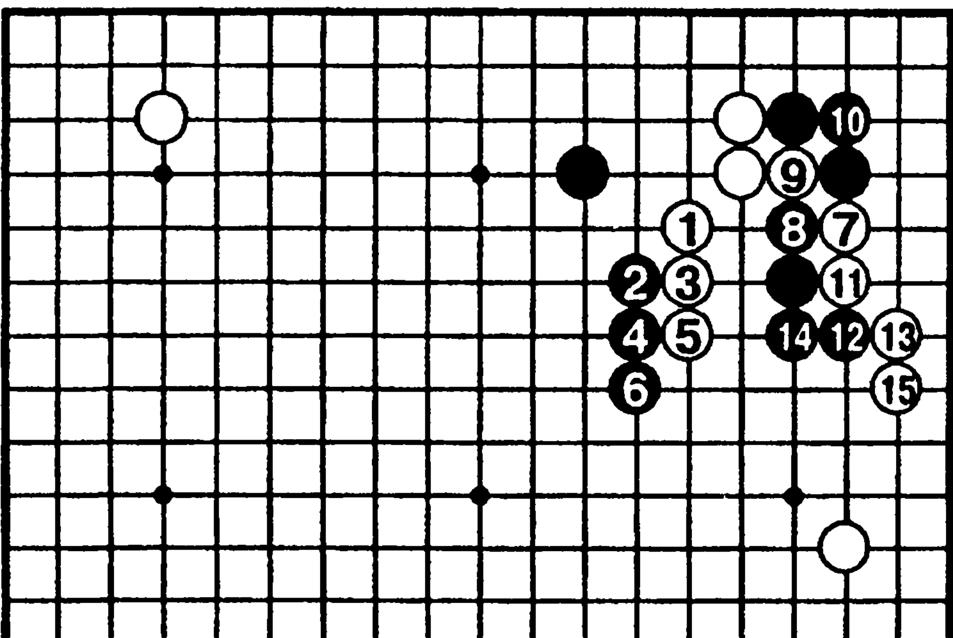


Вообще говоря, белая группа имеет хорошую форму, и результат не так уж плох, однако у белых имеется куда более сильный путь игры.

Д.9 (Тяжело для чёрных)

Белые «тупо» давят **3** и **5**, выходя наружу, а затем пускают в ход мощное цукэ-коси **7**.

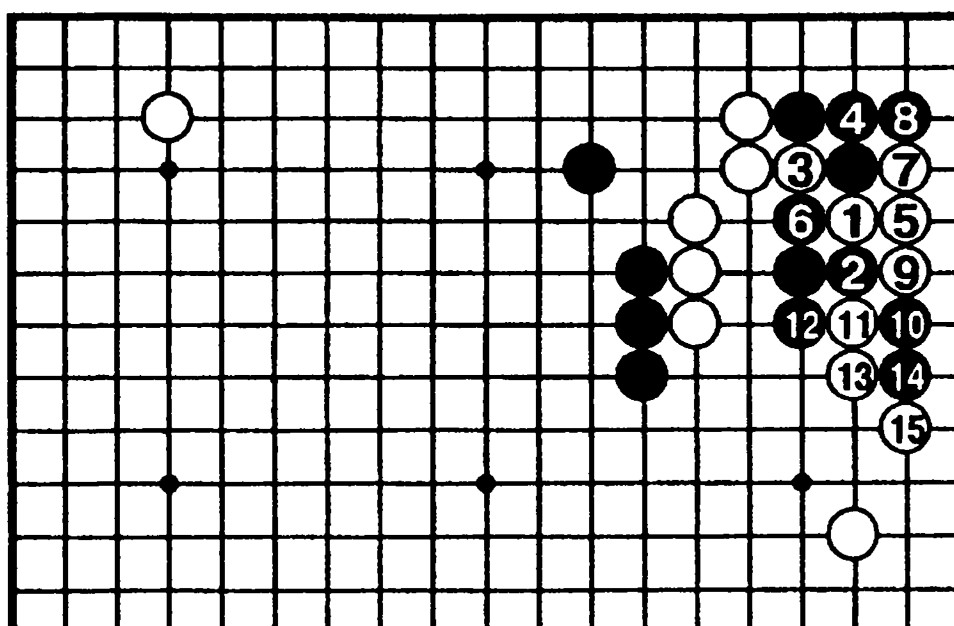
Если чёрные пытаются сопротивляться и перерезают **8**, следует продолжение до **15** хода. Четыре чёрных камня обречены, а белые получили преимущество.



Д.10 (Превосходная комбинация)

Если чёрные уступают **2**, белые отыгрывают **3** в сэнтэ и опускаются **5**. После **15** хода становится совершенно ясно, что чёрным не удастся выиграть сэмэай.

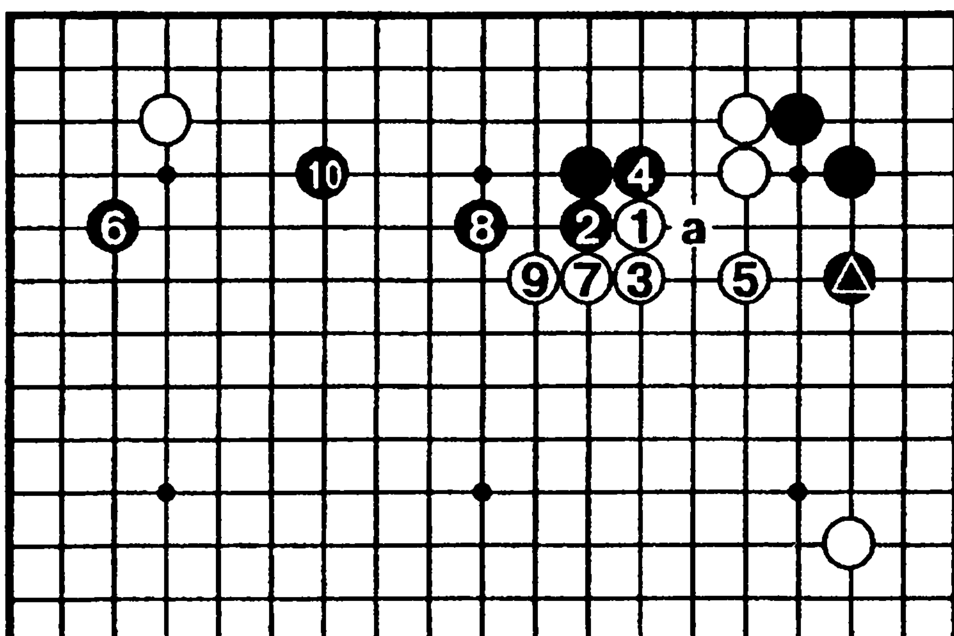
Для справки: если белые сразу опускаются **5** без предварительного хода **3**, то в дальнейшем после перерезания **3** чёрные отдадут один камень в углу. Непременно запомните комбинацию белых **3**, **5**.


Д.10

Д.11 (Тоже нехорошо)

При низком расположении камня ▲ вариант **1**...**10** также нежелателен для белых.

Белым снова приходится защищать слабость в пункте «**а**», но с низким камнем чёрным даже не приходится защищаться в правом верхнем углу. Результат нехорош для белых.

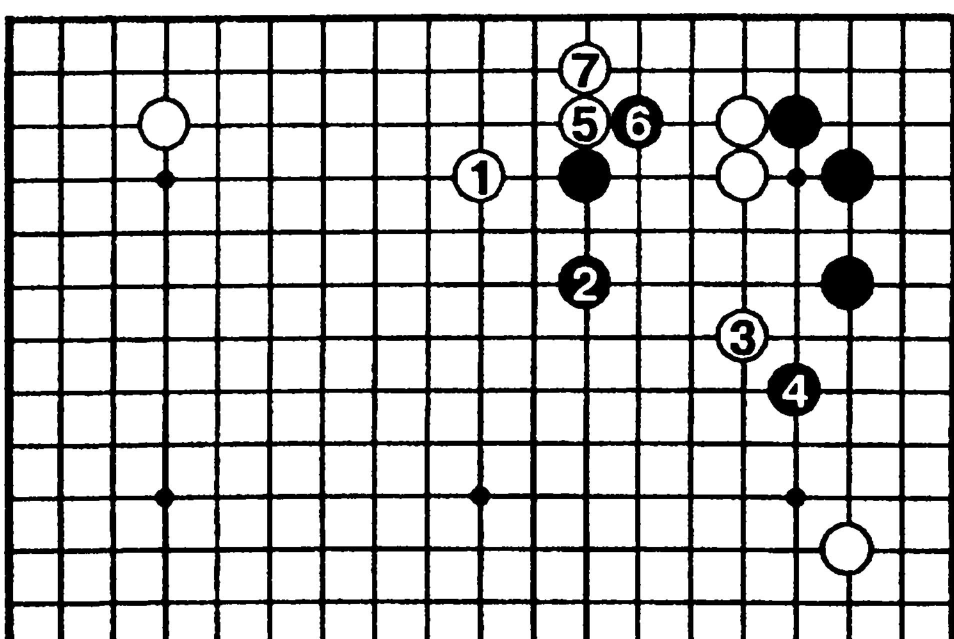


Д.11

Д.12 (Правильное решение)

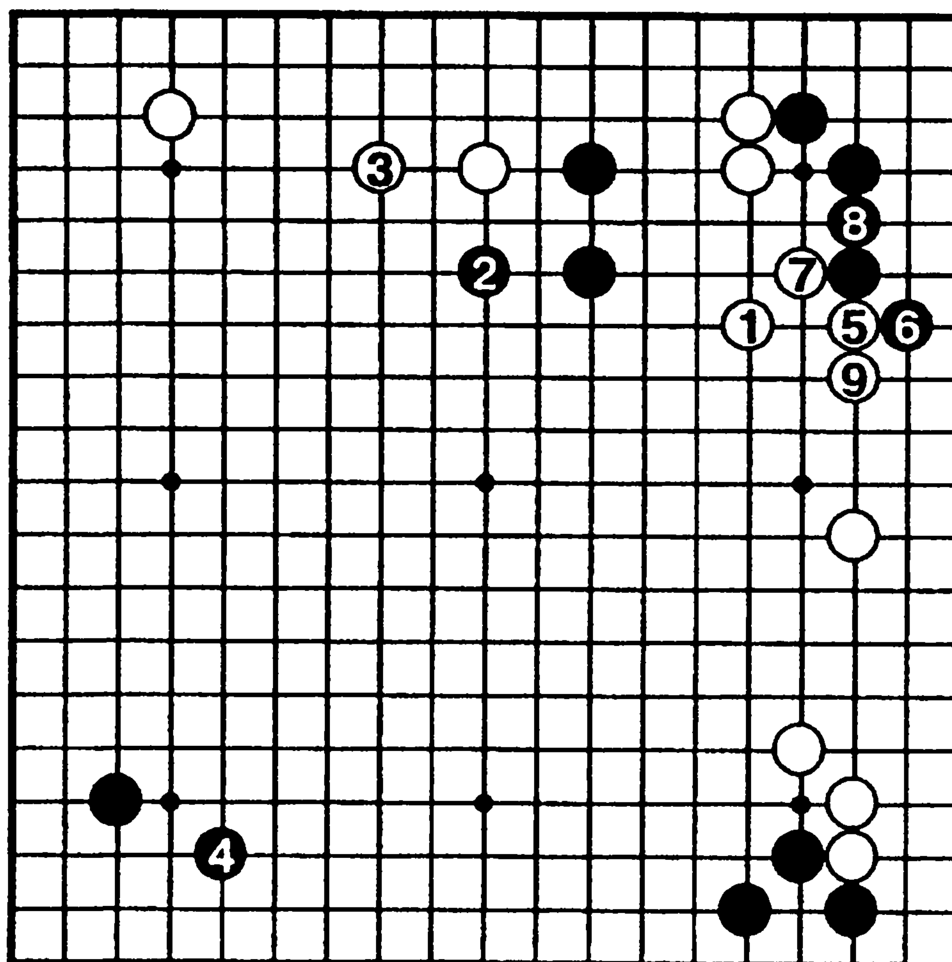
В этой позиции белым следует зажать чёрный камень на верхней стороне **1**. Если чёрные прыгают **2**, белые сначала отыгрывают полезное никэн **3** – этот ход стоит запомнить.

Чёрные защищаются **4**, но тогда белые соединяются **5**, **7**, обеспечивая полную безопасность своих камней.


Д.12

Д.13 (У белых прочно)

Если после б.**1** чёрные отказываются от защиты правой стороны и играют **4** в другом месте, белые закрывают свои слабости **5**...**9** и получают чрезвычайно прочную форму. В этой позиции у белых преимущество.

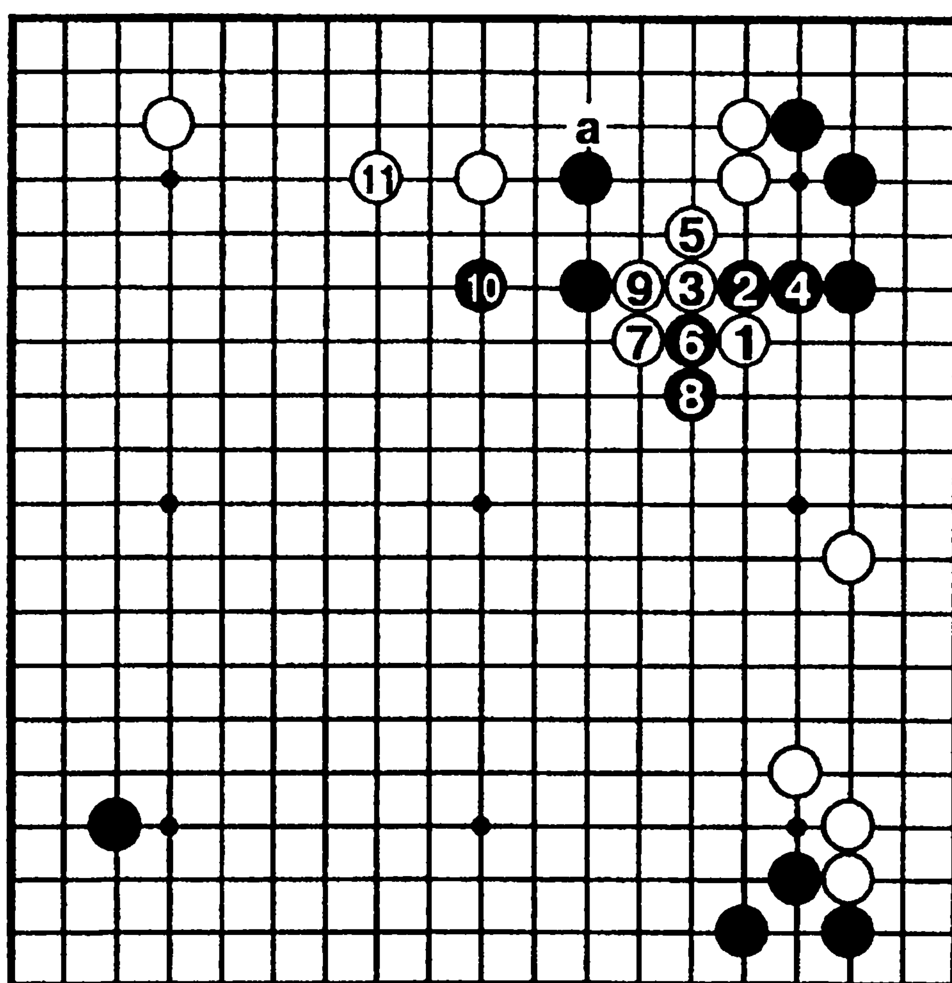


Д.13

Д.14 (Слабости чёрных на верхней стороне)

Наконец, в ответ на никэн-тоби **1** чёрные могут атаковать белых, играя цукэ **2** с последующим разрезанием. Однако соединение б.**9** слишком сильно ослабляет два камня на верхней стороне; это нехорошо для черных.

Вдобавок белые всегда могут присоединить свои камни в правой верхней части доски ходом «**а**», поэтому борьба грозит перерасти в одностороннее преследование чёрной группы. Такое развитие событий неинтересно за чёрных.



Д.14

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие -- 3
Часть 1. Основные формы -- 4
Часть 2. Практическое привенение форм ---------------------------- 69
Часть 3. Формы в игре любителей ------------------------------------ 117
Часть 4. Формы в игре профессионалов ---------------------------- 171
Часть 5. Сравнительный анализ форм ------------------------------- 235



백성호9단

행마법 마스터

Книга развивает у игроков практическое «чувство формы» на основании многочисленных примеров из реальных партий.

Начав с простого знакомства с базовыми формами, мы перейдем к примерам из игры профессионалов, анализу типичных любительских ошибок и сравнению эффективности форм в зависимости от окружающей позиции. Надеюсь, книга будет полезна читателям и поможет им подняться на новый уровень понимания игры.